



THE 21ST TOKYO MUSIC COMPETITION

第21回 東京音楽コンクール



〔 応募要項 〕 Application Guidelines

受付期間

2023.4.12(水) 12:00 — 4.21(金) 18:00

Application Period

Wednesday, April 12 — Friday, April 21, 2023

All dates hereafter are in Japan Standard Time (UTC+9).

要項は東京音楽コンクールウェブサイトでもご覧いただけます。

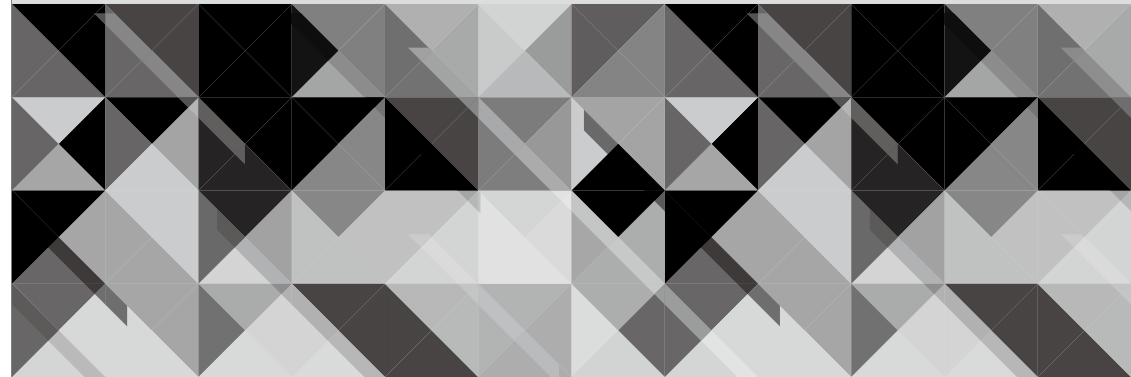
t-bunka.jp/tmc





THE 21ST
TOKYO MUSIC
COMPETITION

第21回 東京音楽コンクール



[応募要項]

主催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館／読売新聞社／花王株式会社／東京都

協賛 あいおいニッセイ同和損害保険株式会社／株式会社コンサートサービス／

サントリーホールディングス株式会社／三井住友海上火災保険株式会社／森平舞台機構株式会社

制作協力 公益財団法人ジェスク音楽文化振興会

協力 新日本フィルハーモニー交響楽団／東京交響楽団／東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団／

東京都交響楽団／東京フィルハーモニー交響楽団／日本フィルハーモニー交響楽団／

読売日本交響楽団／東京オーケストラ事業協同組合

1 コンクール概要

1-1 趣旨

東京音楽コンクールは、1965年に始まった「新進音楽家デビューオーディション」を2003年に拡充し、「東京音楽コンクール」として生まれ変わり、今年で第21回を迎えます。

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館、読売新聞社、花王株式会社、東京都の四者が主催し、芸術家としての自立を目指す可能性に富んだ新人音楽家を発掘し、育成・支援を行うことを目的として実施するコンクールです。

本選ではオーケストラと共演する他、聴衆の投票により、最も多い票を得た出場者に「聴衆賞」が贈られます。また、現役演奏家を中心とした審査体制、入賞後の出演機会の提供やリサイクル支援など、手厚いサポート体制を用意しています。

1-2 開催部門

ピアノ部門

弦楽部門(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)

木管部門(フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット)

1-3 開催日程

応募受付期間：2023年4月12日(水) 12:00～4月21日(金) 18:00(オンライン受付のみ)

※定員制・先着順

(A)ピアノ部門

第1次予選 2023年6月30日(金)～7月2日(日)

第2次予選 8月20日(日)

本選及び表彰式 8月27日(日) 梅田俊明指揮／東京交響楽団

(B)弦楽部門

第1次予選 2023年7月4日(火)～7月6日(木)

第2次予選 8月21日(月)

本選及び表彰式 8月29日(火) 梅田俊明指揮／新日本フィルハーモニー交響楽団

(C)木管部門

第1次予選 2023年6月26日(月)～6月28日(水)

第2次予選 8月19日(土)

本選及び表彰式 8月25日(金) 大井剛史指揮／日本フィルハーモニー交響楽団

1-4 参加費

¥30,800(税込／第1次予選・第2次予選・本選を含む)

※申込受理者のみ

1-5 会場

東京文化会館 東京都台東区上野公園5-45(JR上野駅「公園口」前)

第1次・第2次予選：小ホール 本選及び表彰式：大ホール

1-6 審査員 *部門審査員長

ピアノ部門 東 誠三*／有森 博／岡田博美／田部京子／若林 顕／
シン・スジョン(元ソウル大学音楽学部長)／
ボリス・ペトルシヤンスキー(イモラ国際ピアノアカデミー教授)

弦楽部門 ヴァイオリン 澤 和樹*／辰巳明子／ミヒャエル・ヴァイマン(ケルン音楽大学教授)
ヴィオラ 市坪俊彦／大野かおる
チェロ ルドヴィート・カンタ／花崎 薫
コントラバス 黒木岩寿／西山真二

木管部門 フルード 上野由恵／フリスト・ドブリノヴ／
ポール・エドモンド＝デイヴィス
(英国王立音楽院客員教授、元ロンドン交響楽団首席)
オーボエ 広田智之／宮本文昭*
クラリネット 四戸世紀／松本健司
ファゴット 水谷上総／吉田 将

部門共通 高橋直史(指揮者)

顧問 堤 剛(チェリスト、サントリーホール館長)
フィリップ・マヌリ(作曲家)*

総合審査員長 野平一郎(東京文化会館音楽監督)

★第21回東京音楽コンクールでは審査に加わらない。

2 申込方法

2-1 出場資格

ピアノ部門：～30歳 1992年6月1日以降に出生した方

弦楽部門：15歳～30歳 2008年5月31日～1992年6月1日に出生した方

木管部門：18歳～30歳 2005年5月31日～1992年6月1日に出生した方

国籍・居住地不問

※過去の入賞者については、4-1を確認すること。

2-2 定員

ピアノ部門：約120名

弦楽部門：約120名

木管部門：約180名

※応募多数の場合は、先着順とする。

※締切日以前に定員に達した場合は、ウェブサイトで通知し、受付を締め切る。この件についての問合せには一切回答しない。

2-3 申込期間

2023年4月12日(水)12:00(正午)～4月21日(金)18:00(日本時間)

2-4 申込方法(オンラインのみ)

公式サイト <https://www.t-bunka.jp/tmc/> 上の「エントリーフォーム」に必要事項を入力し、

次の(1)～(2)のデータをアップロードすること。

(1)直近6か月以内に撮影したカラー写真(上半身正面／解像度300dpi以上推奨)

※写真はプログラム、ウェブサイト等広報媒体に使用する。

(2)氏名、生年月日が記載された公的書類(パスポート、運転免許証、住民票、保険証等)のPDFまたは画像ファイル

※マイナンバーカードは不可

・エントリーフォームの推奨環境は以下の通りである。

●Microsoft Edge 最新 ●Google Chrome 最新 ●FireFox 最新 ●Safari 最新

※推奨以外のブラウザを利用している場合、動作や表示が正しく行われない可能性がある。

※推奨する環境であっても、使用するブラウザのセキュリティ設定やセキュリティソフトによっては、利用できない場合がある。

・エントリーフォーム及びアップロードしたデータは、応募受付期間内であれば、入力事項の修正が可能。

(2023年4月21日(金)18:00まで)

●アップロードが必要な左記2点は、郵送での提出も可。

・郵送で提出する場合は、エントリーフォーム上で郵送希望を選択し、2023年4月21日(金)必着で事務局に送付すること。

・送付する際は、封筒にオンライン申込時のログインID、氏名、部門、楽器を必ず明記すること。

[送付先]

〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45

東京文化会館 事業係「東京音楽コンクール」事務局



ウェブサイト
[t-bunka.jp/tmc/](https://www.t-bunka.jp/tmc/)

注意事項

・エントリーフォームの入力内容に入力漏れなど著しい不備がある場合は、申込を受け付けない場合がある。

・提出書類等の送付中の紛失については、責任を負わない。

・提出物は一切返却しない。

・エントリーフォームの入力は通信環境の整った場所で行うこと。ネットワーク環境及びブラウザ、デバイスによるエラーは責任を負わない。

3 コンクール出場

3-1 受理・不受理の通知

マイページにて2023年5月10日(水) 12:00(正午)に通知

※受理された場合、第1次予選の出場日も併せて通知するため、必ず確認すること。

3-2 参加費

申込を受理した方に通知する案内に従って、納入期間内に参加費(¥30,800)をオンラインカード決済またはコンビニ決済にて納入すること。

3-3 参加費納入期間

2023年5月22日(月)12:00(正午)～5月29日(月)18:00厳守

(期間外の納入は受け付けない)

3-4 第1次予選受付時間の通知

2023年6月9日(金)頃にマイページにて通知する。

4 審査方法等

4-1 第1次予選(非公開審査)

- (1)東京文化会館小ホールにおいて、独奏またはピアノ伴奏にて非公開で審査する。
- (2)結果は、審査終了後ウェブサイト等に掲載する。
- (3)過去の「東京音楽コンクール」第1位入賞者は、同一部門での再応募はできない。
- (4)第20回ピアノ部門、第19回弦楽部門および木管部門の第2位、第3位入賞者で、今回同一部門に応募する者は、第1次予選を免除する。ただし、申込期間中に必ず応募すること。

4-2 第2次予選(公開審査)

- (1)東京文化会館小ホールにおいて、独奏またはピアノ伴奏にて公開で審査する。
- (2)結果は、審査終了後会場に掲示、及びウェブサイト等に掲載する。

4-3 本選(公開審査)

- (1)東京文化会館大ホールにおいて、オーケストラ伴奏にて公開で審査する。
- (2)結果は、審査終了後会場にて発表、及び表彰式を行い、ウェブサイト等に掲載する。
- (3)本選は各部門ともオーケストラと前日にリハーサル、当日にゲネプロを行う。

4-4 演奏に関する注意事項

- (1)演奏は、指定がある場合を除いて全て暗譜とする。
- (2)第1次予選、第2次予選は、途中で演奏を打ち切る場合がある。
- (3)エントリーフォームの締め切り後の演奏曲目の変更は不可。演奏曲順は、指示がある場合を除き、応募要項の記載順とする。
- (4)伴奏者、譜めくり等が必要な場合は参加者が手配し、費用は参加者が負担すること。
※海外在住者についてはP9の6-6を参照のこと。
- (5)伴奏者の変更は審査の進行に関わるため原則不可。
- (6)ピアノの内部奏法は不可。
- (7)第1次予選及び第2次予選の順位、審査内容についての問合せに応じることはできない。
- (8)審査日時については、事務局が指定する。参加者の希望に沿うことはできない。

5 表彰・入賞者支援等

5-1 表彰

本選審査により、部門ごとに、原則として第1位、第2位、第3位を入賞者とし、賞状及び下記の賞金を授与する。その他の本選出場者については、入選者とし、賞状と副賞を授与する。また、各部門の本選で聴衆による投票を行い、最も多い票を得た出場者に対し、聴衆賞と副賞を授与する。

第1位 100万円 第2位 60万円 第3位 40万円

複数の入賞者が同位にある場合には、当該順位及びその次順位の賞金の合計額を等分にして授与する。

5-2 入賞者支援等

(1) 東京文化会館主催事業等への出演

- ①第1位及び最高位入賞者は、2024年1月8日(月・祝)に東京文化会館他が主催する「優勝者&最高位入賞者コンサート」(会場：東京文化会館大ホール)において、下野竜也指揮、新日本フィルハーモニー交響楽団と共演する。リハーサルは1月7日(日)に行う。
- ②東京文化会館が主催または共催するコンサートやオペラ等の出演者候補とする。
- ③在京オーケストラとの共演による「フレッシュ名曲コンサート」(都内区市町村が主催)の出演者候補として、関係者に推薦する。

(2) リサイタル支援

コンクール実施の翌年度以降、5年の間に入賞者が単独でリサイタルを行う場合、1回に限り東京文化会館が共催し、小ホールを半額で提供し(附属設備使用料、ピアノ調律等は除く)、広報・宣伝協力を行い支援する。(申請に基づき、入賞後の活動状況を審査し、選考された者に対し支援する。)

(3) 入賞者の紹介

- ①「第21回東京音楽コンクール報告書」へ詳細プロフィールを掲載し、音楽事務所、マスコミ等に配布する。
- ②東京文化会館ウェブサイト「東京音楽コンクール入賞者リスト」にプロフィール等を掲載する。

(4) 関係コンサート等への出演紹介

公益財団法人東京都歴史文化財団が管理運営する他の施設が主催するコンサート等へ出演者候補として紹介する。

6 その他

6-1 著作権等

本コンクールの録音・録画権、放送権、頒布権等は、すべて主催者に帰属する。

6-2 個人情報の保護

エントリーフォームに記載された個人情報は、「第21回東京音楽コンクール」の運営のためのみに使用する。

6-3 査証取得

コンクール参加のために入国査証が必要な場合は、参加者本人の責任で入国査証を取得すること。なお、査証取得のため招へい状等を必要とする場合は、速やかにコンクール事務局に申請すること。

6-4 保険

コンクール参加時の参加者自身の健康、傷害に関する保険及び楽器、手荷物、その他の所持物品に関する事故、火災、盗難、破損に関する保険は、必要と思われる場合には、参加者自身が加入すること。

6-5 旅費・滞在費

コンクール参加にかかる旅費及び滞在費は、参加者が負担すること。P16・P17に周辺情報を掲載。

6-6 海外在住者

- (1) 海外在住者で練習室の提供を希望する場合は参加申込時に事務局に連絡すること。
- (2) 海外在住者で伴奏者手配を希望する場合は、エントリーフォームの伴奏者の欄の「伴奏者手配希望」欄にチェックを入れること。伴奏者にかかる費用は、参加者が負担すること。

6-7 辞退

申込後に参加を辞退する場合は、必ず事務局まで連絡すること。

なお、参加費は返金しない。

■を予選では全て記載順に、本選では選択した1曲を暗譜で演奏すること。

- 第1次予選 ■ J.S. バッハの平均律クラヴィーア曲集(下記の中から選択)とF. ショパンのエチュード Op.10又はOp.25の中からそれぞれ異なる1曲ずつを組み合わせたプログラムを2種用意すること。いずれかの組み合わせを当日各自の抽選により演奏すること。
*ショパンのエチュードはOp.10-3、Op.10-6、Op.25-7を除く。
*バッハ、ショパンの順で演奏すること。

J.S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集より プレリュードとフーガ(繰り返しなし)						
第1巻	No.1 八長調	No.2 八短調	No.3 嬰ハ長調	No.5 二長調	No.6 二短調	No.9 ホ長調
	No.10 ホ短調	No.11 へ長調	No.13 嬰へ長調	No.14 嬰へ短調	No.15 ト長調	
	No.16 ト短調	No.17 変イ長調	No.18 嬰ト短調	No.19 イ長調	No.21 変ロ長調	No.23 口長調
第2巻	No.1 八長調	No.2 八短調	No.3 嬰ハ長調	No.6 二短調	No.7 変ホ長調	No.12 へ短調
	No.15 ト長調	No.19 イ長調	No.20 イ短調	No.24 口短調		

■ F.リスト、C.ドビュッシー、A.スクリャーピン、S.ラフマニノフ、B.バルトークのエチュードより 任意の1曲(繰り返しなし)

*演奏はカットする場合がある。

- 第2次予選 ■ 以下のうち複数の時代を選び、30~35分のプログラムを構成すること。
作品の時代区分は、各々の見識で判断すること。
●バロックの作品 ●古典派の作品 ●ロマン派の作品 ●近代の作品
*第1次予選で演奏する曲と重複してはならない。

- 本 選 ■ 以下のうち任意の1曲
- W.A. モーツァルト : ピアノ協奏曲第20番 二短調 K466
第21番 八長調 K467
第23番 イ長調 K488
第26番 二長調 K537「戴冠式」
第27番 変ロ長調 K595
- L.v. ベートーヴェン : ピアノ協奏曲第3番 八短調 Op.37
第4番 ト長調 Op.58
第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」
- F. ショパン : ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 Op.11
第2番 へ短調 Op.21
- R. シューマン : ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54
- F. リスト : ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S124
- C. サン=サーンス : ピアノ協奏曲第2番 ト短調 Op.22
第4番 八短調 Op.44
- P.I. チャイコフスキー : ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 Op.23
- E. グリーゲ : ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16
- S. ラフマニノフ : ピアノ協奏曲第2番 八短調 Op.18
第3番 二短調 Op.30
- : バガニーニの主題による狂詩曲 Op.43
- M. ラヴェル : ピアノ協奏曲 ト長調
- B. バルトーク : ピアノ協奏曲第2番 Sz.95
第3番 Sz.119
- S. プロコフィエフ : ピアノ協奏曲第2番 ト短調 Op.16
第3番 八長調 Op.26

■を予選では全て記載順に、本選では選択した1曲を暗譜で演奏すること。

*予選では途中で演奏を打ち切る場合がある。

ヴァイオリン

- 第1次予選 ■ N. バガニーニ : 24の奇想曲 Op.1より任意の1曲(ただしNo.24を除く)
(繰り返しなし)

■ 以下のうち任意の1曲(カデンツァはなし)

- W.A. モーツァルト : ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K216より 第1楽章
W.A. モーツァルト : ヴァイオリン協奏曲第4番 二長調 K218より 第1楽章
W.A. モーツァルト : ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K219より 第1楽章

- 第2次予選 ■ 以下のうち任意の1曲(繰り返しなし)

- J.S. バッハ : 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第1番 口短調 BWV1002より
アルマンド・ドゥーブル、クーラント・ドゥーブル: プレスト
- J.S. バッハ : 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調 BWV1004より
アルマンド、サラバンド、ジーク
- J.S. バッハ : 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番 ト短調 BWV1001より フーガ
- J.S. バッハ : 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第2番 イ短調 BWV1003より フーガ
- J.S. バッハ : 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第3番 八長調 BWV1005より フーガ

■ 8~12分のヴィルトゥオーゾ作品
(複数曲も可。無伴奏曲も可。ただし12分を超える場合は適宜カットすること。)

- 本 選 ■ 以下のうち任意の1曲
- F. メンデルスゾーン : ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 Op.64
- C. サン=サーンス : ヴァイオリン協奏曲第3番 口短調 Op.61
- P.I. チャイコフスキー : ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.35
- A. グラズノフ : ヴァイオリン協奏曲 イ短調 Op.82
- J. シベリウス : ヴァイオリン協奏曲 二短調 Op.47
- S. プロコフィエフ : ヴァイオリン協奏曲第1番 二長調 Op.19
第2番 ト短調 Op.63

■を予選では全て記載順に、本選では選択した1曲を暗譜で演奏すること。

*予選では途中で演奏を打ち切る場合がある。

ヴィオラ

第1次予選 ■以下のうち任意の1曲(繰り返しなし)

- J. パラシュコ : 20の練習曲 Op.36より
第4番 第5番 第10番 第11番
- M. ヴュー : 20の練習曲より
第5番 第8番

■以下のうち任意の1曲(カデンツァなし。ピアノ伴奏は適宜カットすること。)(Henle版)

- C. シュターミッツ : ヴィオラ協奏曲第1番 二長調より 第1楽章
F.A. ホフマイスター : ヴィオラ協奏曲 二長調より 第1楽章

第2次予選 ■以下のうち任意の1曲(繰り返しなし)

- J.S. バッハ : 無伴奏チェロ組曲
(ヴィオラ用に編曲された版を使用する。出版社は特に指定しない。)
第1番 ト長調 BWV1007より プレリュード、アルマンド、クーラント
第2番 二短調 BWV1008より プレリュード、アルマンド、クーラント
第3番 ハ長調 BWV1009より プレリュード、アルマンド、クーラント
第4番 変ホ長調 BWV1010より プレリュード、アルマンド、クーラント

■以下のうち任意の1曲

- H. ヴュータン : エレジー Op.30
G. エネスク : 演奏会用小品

本 選 ■以下のうち任意の1曲

- B. バルトーク : ヴィオラ協奏曲(Boosey & Hawkes版) シェルイ補筆版
P. ヒンデミット : Der Schwanendreher (Schott版)
W. ウォルトン : ヴィオラ協奏曲(Oxford University Press)

■を予選では全て記載順に、本選では選択した1曲を暗譜で演奏すること。

*予選では途中で演奏を打ち切る場合がある。

チェロ

第1次予選 ■以下のうち任意の1曲

- D. ポツパー : チェロ演奏の高等課程への練習曲 Op.73より
第9番 変ホ長調 第13番 変ホ長調
第22番 ト長調 第28番 イ長調
- L. ボッケリーニ : チェロ協奏曲 変ロ長調より 第1楽章(カデンツァなし)
F. グルツマッヒャー編もしくは原典版

第2次予選 ■以下のうち任意の1曲

- J.S. バッハ : 無伴奏チェロ組曲第4番 変ホ長調 BWV1010より プレリュード、アルマンド
第6番 二長調 BWV1012より プレリュード、アルマンド

■以下のうち任意の1曲(繰り返しなし)

- L.v. ベートーヴェン : チェロ・ソナタ第1番 へ長調 Op.5-1より 第1楽章
第3番 イ長調 Op.69より 第1楽章
- F. シューベルト : アルペジオーネ・ソナタ イ短調 D821より 第1楽章
R. シューマン : 民謡風の5つの小品 Op.102より 任意の2曲

本 選 ■以下のうち任意の1曲

- J. ハイドン : チェロ協奏曲 第2番 二長調 Hob.VIb:2 M. ジャンドロン編
R. シューマン : チェロ協奏曲 イ短調 Op.129
E. ラロ : チェロ協奏曲 二短調
C. サン＝サーンス : チェロ協奏曲第1番 イ短調 Op.33
P.I. チャイコフスキー : ロココの主題による変奏曲 イ長調 Op.33 (Fitzenhagen版)
A. ドヴォルザーク : チェロ協奏曲 口短調 Op.104
E. エルガー : チェロ協奏曲 ホ短調 Op.85

■を予選では全て記載順に、本選では選択した1曲を暗譜で演奏すること。

*予選では途中で演奏を打ち切る場合がある。

コントラバス

- 第1次予選 ■ H. フリーバ : 無伴奏コントラバスのための古い様式による組曲より ジーク
(繰り返しなし)
- J.B. ヴァンハル : コントラバス協奏曲 二長調より 第1楽章
(カデンツァなし)

第2次予選 ■ H. フリーバ : 無伴奏コントラバスのための古い様式による組曲より プレリュード、
アルマンド(繰り返しなし)、クーラント(繰り返しなし)

■以下のうち任意の1曲

- G. ボッテジーニ : カプリッチョ・ディ・ブラヴーラ
: 『夢遊病の女』による幻想曲
- A. ミシエック : コントラバス・ソナタ第2番 ホ短調 Op.6より 第1楽章
R.M. グリエール : タランテラ Op.9-2

本 選 ■以下のうち任意の1曲

- J.M. シュペルガー : コントラバス協奏曲第15番 二長調(Hofmeister版)
G. ボッテジーニ : コントラバス協奏曲第1番 嬰へ短調
第2番 口短調
- N. ロータ : ディヴェルティメント・コンチェルタンテ

■を予選では全て記載順に、本選では選択した1曲を暗譜で演奏すること。

木管部門の第1次・第2次予選は暗譜を必要としない。

*予選では途中で演奏を打ち切る場合がある。

フルート

第1次予選 ■以下のうち任意の1曲
G.Ph. テレマン : 12のファンタジアより(繰り返しなし)
 第7番 二長調 TWV40:8
 第10番 嬰へ短調 TWV40:11
 第12番 ト短調 TWV40:13

第2次予選 ■以下のうち任意の1曲
A. ジョリヴェ : リノスの歌
P. タファネル : ウェーバーの『魔弾の射手』による幻想曲
 : トマの『ミニヨン』の主題による大幻想曲
 上林裕子 : クリスタルの時

本 選 ■ **W.A. モーツァルト**: フルート協奏曲第1番 ト長調 K313

オーボエ

第1次予選 ■ **G.Ph. テレマン** : 12のファンタジアより 第3番 口短調 TWV40:4

第2次予選 ■以下のうち任意の1曲
R. シューマン : 3つのロマンス Op.94
A. ボンキエツリ : カプリッチョ Op.80
A. バスクッリ : ドニゼッティの『ラ・ファヴオリータ』の主題による協奏曲
N. スカルコッタス : オーボエとピアノのためのコンチェルティーノ AK28
A. ドラティ : オーボエのための5つの小品
H. デュティユー : オーボエ・ソナタ
H. ホリガー : オーボエ・ソナタ
G. シルヴェストリーニ : オーボエのための6つの練習曲

本 選 ■ **W.A. モーツァルト**: オーボエ協奏曲 ハ長調 K314

■を予選では全て記載順に、本選では選択した1曲を暗譜で演奏すること。

木管部門の第1次・第2次予選は暗譜を必要としない。

*予選では途中で演奏を打ち切る場合がある。

クラリネット

第1次予選 ■ **I. ストラヴィンスキー** : クラリネットのための3つの小品 (Chester Music 版)

第2次予選 ■ **F. ドヴィエンヌ** : クラリネット・ソナタ第1番より 第1楽章(繰り返しなし)
 (Edition Musicales Transatlantiques 版)
 *Bクラリネット使用

■以下のうち任意の1曲

J. ブラームス : クラリネット・ソナタ Op.120 (Henle 版)
 第1番 へ短調より 第3楽章(繰り返しなし)、第4楽章
 第2番 変ホ長調より 第3楽章

本 選 ■ **W.A. モーツァルト** : クラリネット協奏曲 イ長調 K622
 (バセットクラリネットで演奏しても良い)

ファゴット

第1次予選 ■ **J.N. フンメル** : グランド・コンチェルト へ長調より 第1楽章 (Musica Rara 版)
 *58小節3拍目から演奏を開始し、117小節へ入らず121小節へ。154小節2拍目でいったん終了し、新たに280小節から再開して309小節の1拍目で終了すること。

第2次予選 ■以下のうち任意の1曲

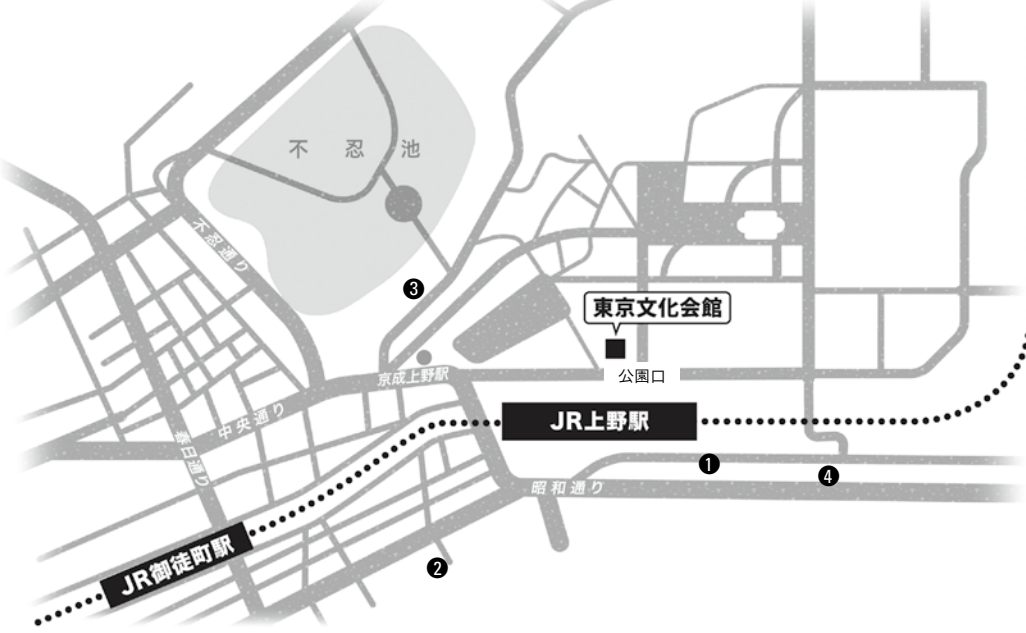
P.M. デュボア : ソナチネ-タンゴ (Billaudot 版)
R. ブトリ : アンテルフェランス1
 (Warner Chappell Music France 版)

■以下のうち任意の1曲(全て繰り返しはなし。アーティキュレーション、オーナメントは任意とする。)

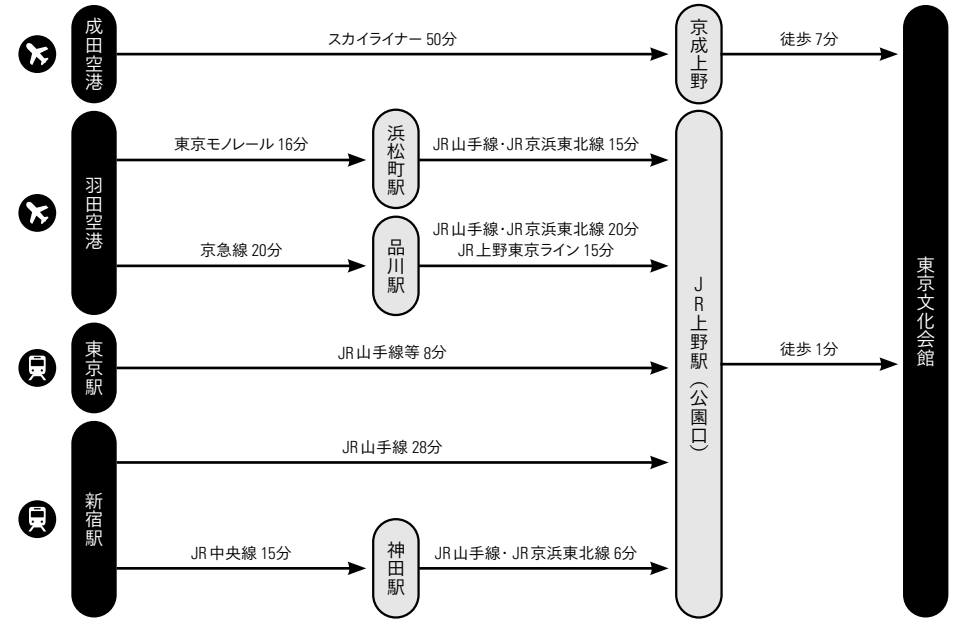
A. ヴィヴァルディ : 9つのソナタより (Musica Budapest 版)
 第4番 変口長調 RV45 第1楽章、第2楽章
 第5番 ホ短調 RV40 第1楽章、第2楽章
 第7番 ト短調 RV42 第3楽章、第4楽章

本 選 ■ **W.A. モーツァルト** : ファゴット協奏曲 変口長調 K191/186e (Bärenreiter 版)

ホテル情報



東京文化会館へのアクセス



ホテル名	東京文化会館までの所要時間	住所・電話番号	最寄り駅からの所要時間	チェックイン	チェックアウト	客室数	ランドリー	wi-fi	多言語対応	荷物預かり	駐車場	朝食	WEB・備考
① ホテルサンルート "ステラ" 上野	東京文化会館より徒歩5分	〒110-0005 東京都台東区上野7丁目7-1 tel.03-5806-1200	JR上野駅(浅草口)より徒歩2分、東京メトロ銀座線・日比谷線 上野駅9番出口より徒歩2分、京成本線「京成上野駅」より徒歩5分	14:00	11:00	95	○ (フロント預り)	○	英	○	有 有料・1泊2,000円・4台限定・要予約	有料	https://www.sunroute-ueno.jp/
② ノーガホテル 上野東京	東京文化会館より徒歩10分	〒110-0015 東京都台東区東上野2丁目21-10 tel.03-5816-0213	JR上野駅(浅草口)より徒歩5分、東京メトロ銀座線・日比谷線 上野駅9番出口より徒歩2分、京成本線「京成上野駅」より徒歩7分	15:00	11:00	130	○	○	英	○	有 有料・1泊3,000円・8台	有料	https://nohghotel.com/ueno/ 秋葉原にもオープンしました。 https://nohghotel.com/akihabara/
③ アパホテル 〈京成上野駅前〉	東京文化会館より徒歩6分	〒110-0005 東京都台東区上野2丁目14-26 tel.03-5846-6811	京成本線「京成上野駅」(池之端口)から徒歩1分、JR上野駅(不忍口)より徒歩3分	15:00	10:00	292	○ (フロント預り)	○	英	○	車椅子利用者専用駐車場1台	有料	https://www.apahotel.com/hotel/shutoken/keiseiueno-ekimae/
④ アパホテル 〈上野駅北〉	東京文化会館より徒歩8分	〒110-0005 東京都台東区上野7丁目12-11 tel.03-5830-1711	JR上野駅(入谷口)より徒歩4分、東京メトロ銀座線・日比谷線 上野駅9番出口より徒歩7分	15:00	10:00	181	○ (フロント預り)	○	英	○	身障者用1台 有料	有料	https://www.apahotel.com/hotel/shutoken/ueno-ekimae/

※ホテル内での音出しはできません。各自でスタジオ等の手配をお願いします。空室状況は各自お問合せください。
※京王観光株式会社でも旅行手配が可能です。航空券、宿泊等の手配でお困りの際ははお問合せください。

お問い合わせ先（問合せ時間は平日10:00～17:00）

東京文化会館 事業係「東京音楽コンクール」事務局

〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45

TEL 03-3828-2111（代表） FAX 03-3828-1601 E-mail:tokyo-onkon@t-bunka.jp

ウェブサイト t-bunka.jp/tmc

