



# THE 20TH TOKYO MUSIC COMPETITION

第20回 東京音楽コンクール



## 応募要項

Application Guidelines

受付期間

2022.4.13(水) 12:00 — 4.22(金) 18:00

Application Period

Wednesday, April 13 — Friday, April 22, 2022

All dates hereafter are in Japan Standard Time (UTC+9).

要項は東京音楽コンクールウェブサイトでもご覧いただけます。

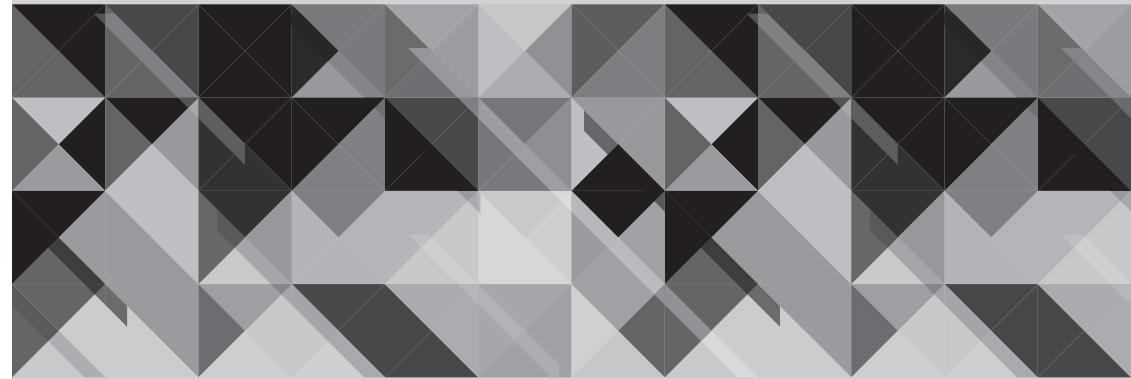
[t-bunka.jp/tmc](https://t-bunka.jp/tmc)





# THE 20TH TOKYO MUSIC COMPETITION

第20回 東京音楽コンクール



## 〔 応 募 要 項 〕

主催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館／読売新聞社／花王株式会社／東京都  
協賛 あいおいニッセイ同和損害保険株式会社／株式会社コンサートサービス／  
サントリーホールディングス株式会社／三井住友海上火災保険株式会社／森平舞台機構株式会社  
制作協力 公益財団法人ジェスク音楽文化振興会  
協力 新日本フィルハーモニー交響楽団／東京交響楽団／東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団／  
東京都交響楽団／東京フィルハーモニー交響楽団／日本フィルハーモニー交響楽団／  
読売日本交響楽団／東京オーケストラ事業協同組合

# 1 コンクール概要

## 1-1 趣旨

東京音楽コンクールは、1965年に始まった「新進音楽家デビューオーディション」を2003年に拡充し、「東京音楽コンクール」として生まれ変わり、今年で第20回を迎えます。

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館、読売新聞社、花王株式会社、東京都の四者が主催し、芸術家としての自立を目指す可能性に富んだ新人音楽家を発掘し、育成・支援を行うことを目的として実施するコンクールです。

本選ではオーケストラと共演する他、聴衆の投票により、最も多い票を得た出場者に「聴衆賞」が贈られます。また、現役演奏家を中心とした審査体制、入賞後の出演機会の提供やリサイクル支援など、手厚いサポート体制を用意しています。

## 1-2 開催部門

ピアノ部門

金管部門(ホルン、トランペット、トロンボーン、テューバ)

声楽部門(ソプラノ、メゾソプラノ、カウンターテナー、アルト、テノール、バリトン、バス)

## 1-3 開催日

応募受付期間：2022年4月13日(水) 12:00～4月22日(金) 18:00

※定員制・先着順

### (A)ピアノ部門

第1次予選 2022年7月4日(月)～6日(水)

第2次予選 8月21日(日)

本選及び表彰式 8月28日(日) 角田鋼亮指揮／日本フィルハーモニー交響楽団

### (B)金管部門

第1次予選 2022年6月27日(月)～29日(水)

第2次予選 8月22日(月)

本選及び表彰式 8月30日(火) 梅田俊明指揮／新日本フィルハーモニー交響楽団

### (C)声楽部門

第1次予選 2022年7月1日(金)～2日(土)

第2次予選 8月20日(土)

本選及び表彰式 8月26日(金) 園田隆一郎指揮／東京フィルハーモニー交響楽団

## 1-4 参加費

¥30,800(税込／第1次予選・第2次予選・本選を含む)

※申込受理者のみ

## 1-5 会場

東京文化会館 東京都台東区上野公園 5-45( JR上野駅「公園口」前)

第1次・第2次予選：小ホール 本選及び表彰式：大ホール

## 1-6 審査員 \*部門審査員長

ピアノ部門 東 誠三／岡田博美／田部京子／野平一郎\*／若林 顕／  
シン・スジョン(元ソウル大学音楽学部長)／  
ボリス・ペトルシヤンスキー(イモラ国際ピアノアカデミー教授)

金管部門  
ホルン 松崎 裕／森 博文  
トランペット 津堅直弘\*／栃本浩規／  
ヨウコ・ハルヤンネ(フィンランド放送交響楽団首席奏者)  
トロンボーン 小田桐寛之／栗田雅勝  
テューバ 池田幸広／佐藤和彦

声楽部門  
ソプラノ 大倉由紀枝／高橋薫子 メゾソプラノ 永井和子  
カウンターテナー 彌勒忠史 アルト 伊原直子  
テノール 市原多朗／吉田浩之 バリトン 大島幾雄\*／堀内康雄  
バス 久保田真澄

ヴィンチェンツォ・デ・ヴィーヴォ(イタリア サン・カルロ劇場元芸術監督)

部門共通 国塩哲紀(東京都交響楽団芸術主幹)

顧問 堤 剛(チェリスト、サントリーホール館長)  
フィリップ・マヌリ(作曲家)\*

総合審査員長 野平一郎(東京文化会館音楽監督)

\*第20回東京音楽コンクールでは審査に加わらない。

## 2 申込方法

### 2-1 出場資格

ピアノ部門：～30歳 1991年6月1日以降に出生した方

金管部門：16歳～30歳 2006年5月31日～1991年6月1日に出生した方

声楽部門：20歳～35歳 2002年5月31日～1986年6月1日に出生した方

国籍・居住地不問

※過去の入賞者については、4-1を確認すること。

### 2-2 定員

ピアノ部門：約120名

金管部門：約180名

声楽部門：約80名

※応募多数の場合は、先着順とする。

※締切日以前に定員に達した場合は、ウェブサイトで通知する。この件についての問合せは一切受け付けない。

### 2-3 申込期間

2022年4月13日(水)12:00(正午)～4月22日(金)18:00(日本時間)

### 2-4 申込方法

#### 第20回からはオンライン申込のみ

公式サイト <https://www.t-bunka.jp/tmc/> 上の「エントリーフォーム」に必要事項を入力し、

次の(1)～(3)のデータをアップロードすること。

(1)直近6か月以内に撮影したカラー写真(上半身正面／解像度300dpi以上推奨)

※写真はプログラム、ウェブサイト等広報媒体に使用する。

(2)氏名、生年月日が記載された公的書類(パスポート、運転免許証、住民票、保険証等)のPDFまたは画像ファイル

※マイナンバーカードは不可

(3)楽譜 ※声楽部門のみ

声楽部門に応募する方は、第1次予選で演奏する曲目の楽譜をPDF化したデータをアップロードすること。なお、楽譜には曲名が分かるように記入すること。

・エントリーフォームの推奨環境は以下の通りである。

●IE10.0以降、Edge ●Google Chrome 最新 ●Firefox 最新 ●Safari 最新

※推奨以外のブラウザをご利用の場合、動作や表示が正しく行われない可能性がある。

※推奨する環境であっても、使用するブラウザのセキュリティ設定やセキュリティソフトによっては、利用できない場合がある。

・エントリーフォーム及びアップロードしたデータは、応募受付期間内であれば、入力事項の修正が可能(2022年4月22日(金)18:00まで)

●アップロードが必要な左記3点について、郵送での提出も可能とする。

・郵送で提出する場合は、エントリーフォーム上で郵送希望を選択し、2022年4月22日(金)必着で事務局に送付すること。

・送付する際は、封筒にオンライン申込時のログインID、氏名、部門、楽器・声種を必ず明記すること。



[t-bunka.jp/tmc/](https://t-bunka.jp/tmc/)

#### 注意事項

・提出物等の送付中の紛失については、責任を負わない。

・エントリーフォーム入力内容に記入漏れなど著しい不備がある場合は、申込を受け付けない場合がある。

・提出物は一切返却しない。

[送付先]

〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45

東京文化会館 事業係「東京音楽コンクール」事務局

## 3 コンクール出場

### 3-1 受理・不受理の通知

マイページにて5月10日(火) 12:00(正午)に通知

受理された場合、第1次予選の出場日も併せて通知するため、必ず確認すること。

### 3-2 参加費

申込を受理した方に通知する案内に従って、納入期間内に参加費(¥30,800)を納入すること。

納入方法：オンラインカード決済またはコンビニ決済

### 3-3 参加費納入期間

2022年5月23日(月)～30日(月)厳守

(期間外の納入は受け付けない)

### 3-4 第1次予選集合時間の通知

2022年6月10日(金)頃にマイページにて通知する

## 4 審査方法等

### 4-1 第1次予選(非公開審査)

(1)東京文化会館小ホールにおいて、独奏またはピアノ伴奏にて非公開で審査する。

(2)結果は、審査終了後会場に掲示、及びウェブサイト等に掲載する。

(3)過去の「東京音楽コンクール」第1位入賞者は、同一部門での再応募はできない。

(4)第19回声楽部門、第18回ピアノ部門および金管部門の第2位、第3位入賞者で、今回同一部門に応募する者は、第1次予選を免除する。ただし、申込期間中に必ず応募すること。

### 4-2 第2次予選(公開審査)

(1)東京文化会館小ホールにおいて、独奏またはピアノ伴奏にて公開で審査する。

(2)結果は、審査終了後会場にて発表、及びウェブサイト等に掲載する。

### 4-3 本選(公開審査)

(1)東京文化会館大ホールにおいて、オーケストラ伴奏にて公開で審査する。

(2)結果は、審査終了後会場にて発表、及び表彰式を行い、ウェブサイト等に掲載する。

(3)本選は各部門ともオーケストラと前日にリハーサル、当日にゲネプロを行う。

なお、声楽部門は8月23日(火)にピアノブローベを行う。

### 4-4 演奏に関する注意事項

(1)演奏は、指定がある場合を除いて全て暗譜とする。

(2)第1次予選、第2次予選は、途中で演奏を打ち切る場合がある。

(3)申込書提出後の演奏曲目の変更は不可。

演奏曲順は、指示がある場合を除き、応募要項の記載順とする。

(4)伴奏者、譜めくり等が必要な場合は参加者が手配し、費用は参加者が負担すること。

※海外在住者についてはP9の6-6を参照のこと。

(5)伴奏者の変更は原則不可。

(6)ピアノの内部奏法は不可。

(7)第1次予選及び第2次予選の順位、審査内容についての問合せに応じることはできない。

(8)審査日時については、事務局が指定する。参加者の希望に沿うことはできない。

## 5 表彰・入賞者支援等

### 5-1 表彰

本選審査により、部門ごとに、原則として第1位、第2位、第3位を入賞者とし、賞状及び下記の賞金を授与する。その他の本選出場者については、入選者とし、賞状と副賞を授与する。また、各部門の本選で聴衆による投票を行い、最も多い票を得た出場者に対し、聴衆賞と副賞を授与する。

**第1位 100万円      第2位 60万円      第3位 40万円**

複数の入賞者が同位にある場合には、当該順位及びその次順位の賞金の合計額を等分にして授与する。

### 5-2 入賞者支援等

(1) 東京文化会館主催事業等への出演

- ① 第1位及び最高位入賞者は、2023年1月9日(月・祝)に東京文化会館他が主催する「優勝者&最高位入賞者コンサート」(会場：東京文化会館大ホール)において、東京フィルハーモニー交響楽団と共演する。詳細は別途知らせる。
- ② 東京文化会館が主催または共催するコンサートやオペラ等の出演者候補とする。
- ③ 在京オーケストラとの共演による「フレッシュ名曲コンサート」(都内区市町村が主催)の出演者候補として、関係者に推薦する。

(2) リサイタル支援

コンクール実施の翌年度以降、5年の間に入賞者が単独でリサイタルを行う場合、1回に限り東京文化会館が共催し、小ホールを半額で提供し(附属設備使用料、ピアノ調律等は除く)、広報・宣伝協力をを行い支援する。(申請に基づき、入賞後の活動状況を審査し、選考された者に対し支援する。)

(3) 入賞者の紹介

- ① 「第20回東京音楽コンクールアーティストリスト」へ掲載し、音楽事務所、マスコミ等に配布する。
- ② 東京文化会館ウェブサイト「東京音楽コンクール入賞者リスト」にプロフィール等を掲載する。

(4) 関係コンサート等への出演紹介

公益財団法人東京都歴史文化財団が管理運営する他の施設が主催するコンサート等へ出演者候補として紹介する。

(5) 東京都交響楽団事業への出演

東京都交響楽団が主催または出演する「音楽鑑賞教室」等への出演者候補として推薦する。

## 6 その他

### 6-1 著作権等

本コンクールの録音・録画権、放送権、頒布権等は、すべて主催者に帰属する。

### 6-2 個人情報の保護

エントリーフォームに記載された個人情報は、「第20回東京音楽コンクール」の運営のためのみに使用する。

### 6-3 査証取得

コンクール参加のために入国査証が必要な場合は、参加者本人の責任で入国査証を取得すること。なお、査証取得のため招へい状等を必要とする場合は、速やかにコンクール事務局に申請すること。

### 6-4 保険

コンクール参加時の参加者自身の健康、傷害に関する保険及び楽器、手荷物、その他の所持物品に関する事故、火災、盗難、破損に関する保険は、必要と思われる場合には、参加者自身が加入すること。

### 6-5 旅費・滞在費

コンクール参加にかかる旅費及び滞在費は、参加者が負担すること。P14・P15に周辺情報を掲載。

### 6-6 海外在住者

- (1) 海外在住者で練習室の提供を希望する場合は参加申込時に事務局に連絡すること。
- (2) 海外在住者で伴奏者手配を希望する場合は、エントリーフォームの伴奏者の欄の「伴奏者手配希望」欄にチェックを入れること。伴奏者にかかる費用は、参加者が負担すること。

### 6-7 辞退

申込後に参加を辞退する場合は、必ず事務局まで連絡すること。

なお、参加費は返金しない。

■を全て記載順に暗譜で演奏すること。

- 第1次予選
- ベートーヴェンのソナタより任意の1曲  
(ただし3曲の選帝侯ソナタWo047、Op.49、Op.79は除く。楽章は当日指定する。繰り返しはなしとする。)
  - ショパンのエチュードOp.10又はOp.25より任意の1曲  
(ただしOp.10-3、Op.10-6、Op.25-7は除く。)
- \*演奏はカットする場合がある。

- 第2次予選
- 以下のうち2つ以上の時代を選び、30～35分のプログラムを構成すること。  
作品の時代区分は、各々の見識で判断すること。
  - バロックの作品
  - 古典派の作品
  - ロマン派の作品
  - 近現代の作品
- \*第1次予選で演奏する曲と重複してはならない。

- 本選
- 以下のうち任意の1曲
  - W.A. モーツァルト :ピアノ協奏曲第20番 二短調 K466  
第21番 ハ長調 K467  
第23番 イ長調 K488  
第26番 二長調 K537「戴冠式」  
第27番 変ロ長調 K595
  - L.v. ベートーヴェン :ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 Op.37  
第4番 ト長調 Op.58  
第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」
  - F. ショパン :ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 Op.11  
第2番 ヘ短調 Op.21
  - R. シューマン :ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54
  - F. リスト :ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S124
  - C. サン＝サーンス :ピアノ協奏曲第2番 ト短調 Op.22  
第4番 ハ短調 Op.44
  - P.I. チャイコフスキー :ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 Op.23
  - E. グリーグ :ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16
  - S. ラフマニノフ :ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 Op.18  
第3番 二短調 Op.30  
バガニーニの主題による狂詩曲 Op.43
  - M. ラヴェル :ピアノ協奏曲 ト長調
  - B. バルトーク :ピアノ協奏曲第2番 Sz.95  
第3番 Sz.119
  - S. プロコフィエフ :ピアノ協奏曲第2番 ト短調 Op.16  
第3番 ハ長調 Op.26

■を全て記載順に暗譜で演奏すること。

ホルン

- 第1次予選
- W.A. モーツァルト :ホルン協奏曲第2番 変ホ長調 K417より 第1楽章  
\*前奏は20小節目から演奏する。

- 第2次予選
- L.v. ベートーヴェン :ホルン・ソナタ ヘ長調 Op.17より 第1楽章(繰り返しなし)
  - E. ポザ :森にて Op.40

- 本選
- R. シュトラウス :ホルン協奏曲第2番 変ホ長調 TrV283

トランペット

- 第1次予選
- J. ハイドン :トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.VIIc:1より 第1楽章  
\*32小節目から163小節目の1拍目までを演奏すること  
\*B $\flat$ 管を使用すること

- 第2次予選
- L. モーツァルト :トランペット協奏曲 二長調  
\*前奏は、第1楽章ソロの3小節目前から演奏する。第1楽章のカデンツァは、任意とする。

- A. オネゲル :イントラダ(Salabert版)  
\*C管を使用すること

- 本選
- A. デザンクロ :祈祷、呪詛と踊り

■を全て記載順に暗譜で演奏すること。

トロンボーン

第1次予選 ■ F. ダヴィド : コンチェルティーノ 変ホ長調 Op.4より 第1楽章  
〔Zimmermann 版〕

\* Aの4小節前からDの頭までを演奏すること

第2次予選 ■ J.S. バッハ : 無伴奏チェロ組曲 (adaptées au Trombone Ténor par  
André LAFOSSE) 第1番より クーラント〔Alphonse Leduc 版〕

■以下のうち任意の一曲

J.G. ロパルツ : トロンボーンとピアノのための小品

F. マルタン : バラード

本 選 ■ H. トマジ : トロンボーン協奏曲〔Alphonse Leduc 版〕

テューバ

第1次予選 ■ G.F. ヘンデル (W. ヒルガース編曲)  
: 協奏曲第1番 ト短調より 第1楽章  
(5小節目2拍目の32分音符～26小節目3拍目まで)、  
第2楽章  
〔Editions Marc Reift 版〕

第2次予選 ■ R. シューマン : 3つのロマンス Op.94より 第1曲 Nicht schnell  
※版の指定は無し。原調のまま、ソロパートのみオリジナルより2オクターブ下げて演奏すること。

■ A. プログ : 3ミニチュアズ〔Editions Bim 版〕

本 選 ■ R. ヴォーン・ウィリアムズ : テューバ協奏曲〔Oxford University Press 版〕

第1次予選 歌曲とアリア各1曲を、8分以内(曲間含む)のプログラムで構成すること。

第2次予選 歌曲とアリアを各1曲以上、約15分(曲間含む)のプログラムを構成すること。  
曲数は任意とする。

本選 アリアまたはアリア以外で、オーケストラ伴奏による15～20分(曲間含む。プログラム途中の出ハケは含まない。)のプログラムを構成すること。曲数は任意とする。

共通事項

- \*アリアは、オペラ・アリア、オラトリオ・アリア、モーツァルトのコンサート・アリアのいずれも可。
- \*第1次予選、第2次予選及び本選で演奏する楽曲はすべて重複しないこと。
- \*アリアは原調とすること。
- ただし、慣例として移調が認められる場合もあるので、原調でない場合は問い合わせること。
- \*歌詞は原語とする。不明な場合は問い合わせること。

【原語例】

- ・A. ドヴォルザーク：オペラ『ルサルカ』／チェコ語
- ・G. ドニゼッティ：オペラ『連隊の娘』／フランス語
- ・P.I. チャイコフスキー：オペラ『オルレアン少女』／ロシア語
- \*申込書の曲名欄に、作品名(原語及び日本語)を記入すること。
- アリアについては、歌い出し部分の歌詞を記入すること。

第1次予選／第2次予選

\*演奏順は原則として申込書の記載順とするが、変更の希望がある場合は、予選当日、受付時に申し出ること。

本選

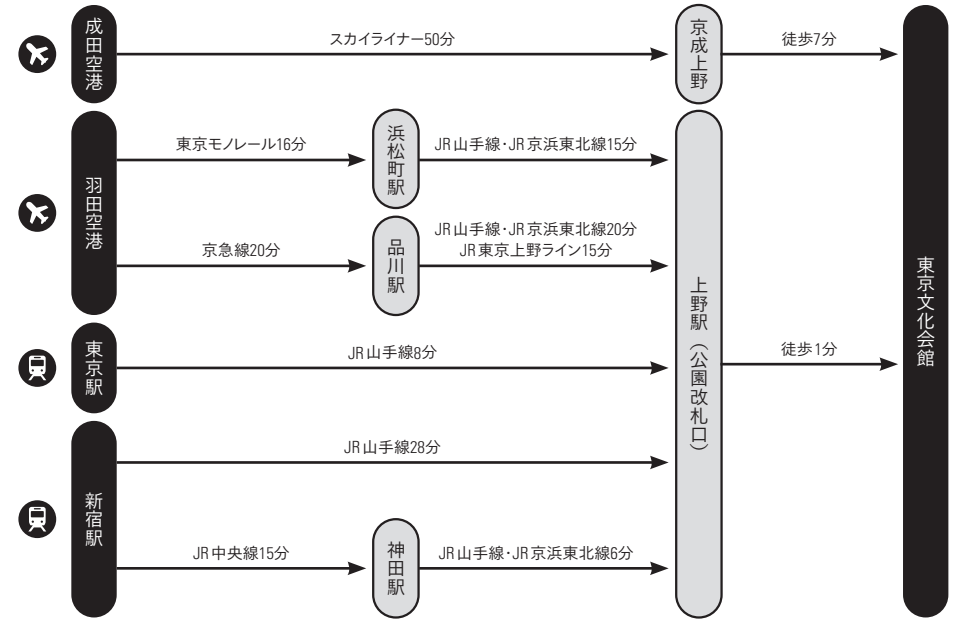
\*アリア以外の曲は、オリジナルがオーケストラ編成の作品に限る  
(オーケストラ用に編曲されたもの、歌譜とオーケストラ譜の調性が異なるもの、オーケストラ譜の入手が著しく困難なものは不可。ただし、作曲者本人が編曲したものは可)



ホテル情報



東京文化会館へのアクセス



ホテル名	住所	チェックイン	チェックアウト	客室数	ランドリー	wi-fi	多言語対応	荷物預かり	駐車場	朝食	WEB・備考
① <b>ホテルサンルート "ステラ"上野</b> 東京文化会館より徒歩5分	〒110-0005 東京都台東区上野7丁目7-1 tel.03-5806-1200 JR上野駅(浅草口)より徒歩2分、東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅9番出口より徒歩2分、京成本線「京成上野駅」より徒歩5分	14:00	11:00	95	○ (フロント預り)	○	英	○	有 有料・1泊2,000円・4台限定・要予約	有料	<a href="http://www.sunroute-ueno.jp/">http://www.sunroute-ueno.jp/</a> シングル:9,800円ツイン:14,000円(税サ込・朝食無し) ご予約はお電話かメールにてお願いいたします。東京音楽コンクール出場者とお伝えください。宿泊サイトとは料金が異なります。
② <b>三井ガーデンホテル 上野</b> 東京文化会館より徒歩6分	〒110-0015 東京都台東区東上野3丁目19-7 tel.03-3839-1131 JR上野駅(浅草口)より徒歩2分、東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅1番出口より徒歩1分、京成本線「京成上野駅」より徒歩6分	15:00	11:00	245	○ 洗濯機2台 乾燥機2台	○	英	○	無 近隣駐車場紹介	有料	<a href="https://www.gardenhotels.co.jp/ueno/">https://www.gardenhotels.co.jp/ueno/</a> 
③ <b>ノーガホテル 上野 東京</b> 東京文化会館より徒歩10分	〒110-0015 東京都台東区東上野2丁目21-10 tel.03-5816-0211 JR上野駅(浅草口)より徒歩5分、東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩3分、京成本線「京成上野駅」より徒歩7分	15:00	11:00	130	○ 洗濯機2台 乾燥機2台	○	英	○	有 有料・1泊3,000円・8台	有料	<a href="https://noghahotel.com/ueno/">https://noghahotel.com/ueno/</a> 
④ <b>アパホテル 〈京成上野駅前〉</b> 東京文化会館より徒歩6分	〒110-0005 東京都台東区上野2丁目14-26 tel.03-5846-6811 京成本線「京成上野駅」(池之端口)から徒歩1分、JR上野駅(不忍口)より徒歩3分	15:00	11:00	292	○ (フロント預り)	○	英	○	有 有車椅子利用者専用駐車場1台	有料	<a href="https://www.apahotel.com/hotel/shutoken/keiseiueno-ekimae/">https://www.apahotel.com/hotel/shutoken/keiseiueno-ekimae/</a> 
⑤ <b>アパホテル 〈上野駅北〉</b> 東京文化会館より徒歩8分	〒110-0005 東京都台東区上野7丁目12-11 tel.03-5830-1711 JR上野駅(入谷口)より徒歩4分、東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅9番出口より徒歩7分	15:00	11:00	181	○ (フロント預り)	○	英	○	有 身障者用1台 有料	有料	<a href="https://www.apahotel.com/hotel/shutoken/ueno-ekimae/">https://www.apahotel.com/hotel/shutoken/ueno-ekimae/</a> 

※ホテル内での音出しはできません。各自でスタジオ等の手配をお願いします。空室状況は各自お問い合わせください。

**お問い合わせ先**（問合せ時間は平日10:00～17:00）

東京文化会館 事業係「東京音楽コンクール」事務局

TEL 03-3828-2111（代表）

〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45

FAX 03-3828-1601 メールアドレス [tokyo-onkon@t-bunka.jp](mailto:tokyo-onkon@t-bunka.jp)

ウェブサイト [t-bunka.jp/tmc](http://t-bunka.jp/tmc)

