

プラチナ・シリーズ

全4回 東京文化会館 小ホール

「奇跡の音響」と称される小ホールで贅沢なひと時を。
一流アーティストによる珠玉のコンサートをお楽しみください。

1 2024年(令和6年) 10/8(火) 19:00 ピエール=ロラン・エマール

～時代をリードする現代音楽の巨匠～

【出演】
ピエール=ロラン・エマール(ピアノ)
Pierre-Laurent AIMARD, Piano

- 【曲目】
- リゲティ: 『ムジカ・リチェルカータ』
 - ベートーヴェン: 11のバガテル Op.119より
 - ベートーヴェン: 7つのバガテル Op.33より
 - リゲティ: 練習曲集より
 - ドビュッシー: 練習曲集より
 - ショパン: 練習曲集より

※演奏者本人の希望により、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。



©Marco Borggreve + DG



2 11/27(水) 19:00

[フェスティヴァル・ランタンボレル]

レ・ヴォルク弦楽三重奏団 et 上野由恵(フルート)

～ベートーヴェン&マタリ～

【出演】
レ・ヴォルク弦楽三重奏団
オード=ペラン=デュロー(ヴァイオリン)
キャロル=ロッドファン(ヴァイオラ)
ロビン=マイケル(チェロ)
上野由恵(アルトフルート)
*第2回東京音楽コンクール木管部門第1位
Les Volques String Trio
Aude PERIN-DUREAU, Violin
Carole ROTH-DAUPHIN, Viola
Robin MICHAEL, Cello
UENO Yoshie, Alto Flute
*1st prize of Wind section at the 2nd Tokyo Music Competition

- 【曲目】
- フィリップ・マタリ: Silo アルトフルートとヴァイオラのための
 - フィリップ・マタリ: ジェスチャー 弦楽三重奏のための8楽章
 - ベートーヴェン: 弦楽三重奏曲、ハ短調 Op.9-3
 - フィリップ・マタリ: パルティータI ヴィオラとエレクトロニクスのための [エレクトロニクス: 今井慎太郎]

3 2025年(令和7年) 1/24(金) 19:00 大西順子

～シーンを牽引し続けるジャズピアニスト～

【出演】
大西順子(ピアノ)
ONISHI Junko, Piano

【曲目】
当日発表



©鍋島徳泰

4 2/22(土) 15:00 堤 剛

～至高のチェリスト～

【出演】
堤 剛(チェロ)
萩原麻未(ピアノ)
黒田鈴尊(尺八)*
TSUTSUMI Tsuyoshi, Cello
HAGIWARA Mami, Piano
KURODA Reison, Shakuhachi (Japanese bamboo flute)*

- 【曲目】
- ベートーヴェン: チェロ・ソナタ第4番 ハ長調 Op.102-1
 - ブラームス: チェロ・ソナタ第2番 へ長調 Op.99
 - 権代敦彦: “N” -ん- (チェロと尺八のための) Op.197 [堤春恵氏委嘱・世界初演]*
 - ドビュッシー: チェロ・ソナタ 二短調
 - R.シュトラウス: チェロ・ソナタ へ長調 Op.6



©武藤 章

■ 4回セット券 [5/18(土)～5/29(水) 期間限定販売] S 19,800円 A 15,345円	■ 1回券	第1回 [6/8(土)発売] S 6,600円 A 4,950円 B 3,300円
		第2回 [7/27(土)発売] S 4,400円 A 3,300円 B 2,200円
		第3回 [9/21(土)発売] S 5,500円 A 4,400円 B 2,750円
		第4回 [10/19(土)発売] S 5,500円 A 4,400円 B 2,750円
		25歳以下(第1回～第4回+全席共通) 1,100円

お申込み
4回セット券・1回券 東京文化会館チケットサービス
……03-5685-0650 t-bunka.jp
1回券のみ チケットぴあ……t.pia.jp
イープラス……eplus.jp/t-bunka/

※4回セット券・B席は東京文化会館チケットサービスのみ取扱い(当初の発表から変更となりました)。※25歳以下席をご購入の方は、公演当日に年齢が確認できるものをお持ちください。確認する場合がございます。※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。※未就学児の入場はご遠慮ください。※託児サービス(要予約・有料・定員あり・締切りあり)があります。イベント託児・マザーズ: 0120-788-222 ※開場はすべて開演時間の30分前です。



プラチナ・シリーズ

<p>1</p> <p>2024年(令和6年)</p> <p>10/8(火) 19:00</p> <p>ピエール＝ロラン・ エマール(ピアノ)</p> <p>Pierre-Laurent AIMARD, Piano</p>	<p>2</p> <p>2024年(令和6年)</p> <p>11/27(水) 19:00</p> <p>レ・ヴォルク弦楽三重奏団 et 上野由恵(フルート)</p> <p>Les Volques String Trio et UENO Yoshie (Flute)</p>	<p>3</p> <p>2025年(令和7年)</p> <p>1/24(金) 19:00</p> <p>大西順子(ピアノ)</p> <p>ONISHI Junko, Piano</p>	<p>4</p> <p>2025年(令和7年)</p> <p>2/22(土) 15:00</p> <p>堤剛(チェロ)</p> <p>TSUTSUMI Tsuyoshi, Cello</p>
---	---	--	---



©Marco Borggreve + DG



©武藤 章



©鍋島徳泰

1957年リヨン生まれ。パリ音楽院でI.ロリオに、ロンドンでM.クルチョに師事。1973年メシアン国際コンクールに優勝し、19歳でブレーズからアンサンブル・アンテルコンタンポランのソロ・ピアニストに指名された。

ウィーン・フィル、ベルリン・フィル、コンセルトヘボウ管、ロンドン響などの超一流楽団、ラトル、サロネン、アーノンクルら時代をリードする指揮者と共演を重ねる現代最高のピアニストの一人であり、サウスバンク・センターのメシアン生誕100年祭など、音楽祭のプロデュースを任されることも多い。2009年にはオールドバラ音楽祭の芸術監督に就任。多様な視点での魅力的なプログラム、演奏で喝采されている。

ケルン音楽大学やパリ音楽院でも後進の指導にも励み、講座やセミナーなど多彩な活動を行う。

日本でもトッパンホールの「ル・プロジェ・エマール」をはじめ、オリジナルティあふれるリサイタル、充実したワークショップなど、どれもが大きく注目されている。

2020年に開催された第1回レ・ヴォルク音楽祭をきっかけに結成され、現代音楽と作曲された時代に適した歴史的楽器を用いた演奏に情熱を注いでいる。ロビン・マイケル(チェロ)とキャロル・ロト＝ドファン(ヴィオラ)はレ・シエクルのソリストとして活躍しており、キャロル・ロト＝ドファンは、レ・ヴォルク音楽祭の芸術監督も務めている。また、モンペリエ国立管弦楽団のコンサートマスターであるオード・ベラン＝デュロー(ヴァイオリン)は、セドリック・ティベルギアンとのトリオやカルテットのコンサートで共演している。フィリップ・マヌリ、ヘルムート・ラッペンマン、ベツィ・ジョラスをはじめとする多くの作曲家たちと特別な関係を築き、また、モーツァルト、シューベルト、シューマン、ベートーヴェンなどの作品に歴史的背景を踏まえた解釈を提供している。今回は、東京音楽コンクール優勝者でもあり、国内外で活躍中のフルート奏者、上野由恵が一部のプログラムで参加する。

1989年、パークリー音楽大学を卒業、ニューヨークを中心にプロとしての活動を開始。1993年、アルバム『WOW』でデビュー。1994年、セカンド・アルバム『クルージン』が米国ブルーノートより発売。同年、ニューヨークの名門ジャズ・クラブ“ビレッジ・バンガード”に日本人として初めて自己のグループを率いて出演するなど、輝かしいキャリアを築き、ジャズ・シーンを牽引。

小澤征爾氏の熱烈な誘いを受け、2013年9月「サイトウ・キネン・フェスティバル松本」に初登場。同氏率いるオーケストラと大西順子トリオとの『ラブソディインブルー』による響宴は、永きにわたり語り草に。近年はトリオ、セクステット、カルテットと様々な編成で2009年から2021年にかけて合計11作品をリリース。2011年、2019年には作家 村上春樹氏の音楽イベント「MURAKAMI JAM」で音楽監督を務めた。ジャズ界のレジェンドたちとの共演で培われた強靱なピアノを存分に味わう至高のソロピアノに注目。

名実ともに日本を代表するチェリスト。桐朋学園子供のための音楽教室、桐朋学園高校音楽科を通じ齋藤秀雄に師事。1961年アメリカ・インディアナ大学に留学、ヤーンシュ・シュタルケルに師事。1963年ミュンヘン国際コンクール第2位、カザルス国際コンクール第1位入賞。

これまでに鳥井音楽賞(現サントリー音楽賞)、ウジェーヌ・イザイ・メダル(ベルギー)、モービル音楽賞、N響有馬賞、ウィーン市功労名譽金賞、毎日芸術賞(音楽部門)、文化庁創立五十周年記念表彰など多数受賞、表彰されている。

2009年秋の紫綬褒章を受章。2013年、文化功労者に選出。

カナダ・西オンタリオ大学准教授、アメリカ・イリノイ大学教授、インディアナ大学教授を経て、現在桐朋学園大学特命教授(元学長2004~2013年)、韓国国立芸術大学客員教授、霧島国際音楽祭音楽監督、サントリーホール館長、日本藝術院会員。

Music Program TOKYO

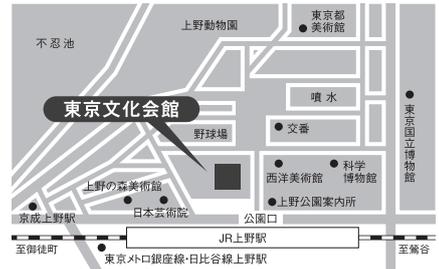
世界的な芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。

クラシック音楽を基軸にしつつ、様々な分野のアーティストや文化施設等と連携して多彩な公演を実施する《Enjoy Concerts!》、海外の芸術機関や国内外の教育・社会福祉機関等と連携した《Workshop Workshop!》、そのほかの教育普及プログラムを《Music Education Program》として開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信していきます。

主催：東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業))
独立行政法人日本芸術文化振興会

✉@tbunka_official



- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分



公演詳細はこちら