

# 音脈

7-9

Interview

我妻恵美子 × 加藤昌則

シュロモ・ミンツ

ルチアーノ・ガンチ



東京文化会館

東京文化  
会館

Tokyo Bunka Kaikan

## 『虫めづる姫君』

2022年、コロナ禍中にもかかわらず多くの観客が詰めかけ、最終日の公演が盛況だったシアター・デビュー・プログラム『虫めづる姫君』。平安時代に書かれたエキセントリックな物語をベースに、舞踏とクラシックが大胆に融合したこの創作は、国際的にも高く評価された。3年ぶりのパワーアップした再演に向けて、演出/振付/姫君の我妻恵美子と音楽監督/作編曲/ピアノの加藤昌則に初演時のエピソードと2025年版への意気込みを聞いた。

取材・文/小田島久恵(音楽・舞踊ジャーナリスト)

——初演は大変な人気公演になったわけですが、舞台上で演じられていて手ごたえはありましたか？

**我妻恵美子** 普段の舞踏のステージだと踊りが好きな方が多く見にいらっしゃるんですが、『虫めづる姫君』は東京文化会館での上演ということで、音楽が好きな方が多かったと思いました。舞踏の表現に驚きはあったのかなと感じましたが、こういうのも音楽に合うんだとか、クラシック音楽と舞踏ってこんな風に新たな表現を生み出すんだ、っていう良い驚きだったのではということで、初演後には手ごたえを感じました。

——音楽面はグリーグ、ビゼー、バッハ、ラヴェル、ショスタコヴィチに加えてオリジナル曲もふんだんに詰め込まれていて、舞踏と素晴らしい融合を果たしていました。

**加藤昌則** 舞踏に関する認識はほとんどゼロで、参考に送られてきた動画を見たら「なんか凄い！」という(笑)。ガムランとかいろんなものが混ざったエネルギッシュなもので、クラシックとは全く対極にあるような世界だったので「ここで何をすればいいんだ？」と思ったんです。我妻さんがイメージしてきたものを音のない中で見せられて、そちらも結構インパクトでした。そこで舞踏のプランに音楽をつけて行くというやり方で始めたんですが、途中でかなり抽象的なものになっていったんですよ。これはシアター・デビュー・プログラムという大きなテーマがあるってということと、いわゆるクラシックの名曲を入れるニーズがあるということで色々考えました。そのうちバレエ音楽のアプローチの仕方に似たものがあるなと気づいたんです。ラヴェルの『ボレロ』の

たった二つのメロディーだけで曲を作るという発想は、バレエだったということと時間がなかったということが大きいんです。

——なるほど。ソプラノの三宅理恵さんが歌う「いとをかし」や、この作品最大のキラーチューンとも言える『手まり歌』なども加藤さんのオリジナルが光っています。

**加藤** まず、姫の子供っぽさみたいなものを童謡みたいな、「遊び歌」みたいな曲にしてみたいと思ったんです。多分あの場面の踊りって、舞踏とは違って音楽から振付をしている感じだと思うんですが…僕、実は個人的に少し教えてもらったんです。

——そうなんですか？!

**加藤** 舞踏の良さが分らないと、それがないと…と思っていて、面白かったんです。発見もいっぱいあったし。だから子供もこういうことを経験してみたらいいと思う。踊りのステップを真似ているうちに『手まり歌』が生まれてきたんです。

——舞踏の根源的な力を感じます…。

**我妻** ステップを習って上手に踊るというのがダンスのイメージだと思うんですが、舞踏では自分の身体っていうのはただの



2022年初演より

# 加藤昌則

音楽監督／作編曲／ピアノ



参考に送られてきた動画を見たら「なんか凄い！」という(笑)



『ルールを守りなさい』という大人たちの対比とか、反抗心から振付が湧いてきましたね。

姫の好奇心と、



©Naoko Kumagai



2022年初演より

©堀田丸九

# 我妻恵美子

演出／振付／姫君

入れ物で、空の袋なんです。考え方を変えるんですね。で、空っぽの袋の中に水を入れて、水が動くから身体が動かされるという。この作品になると、そこに蛇が入ってくるとか、虫が入ってくると色々中味が変わってくるんですけど。加藤さんに最初にお伝えしたのは、一番ベーシックなのは水に動かされて、そこで出てくるもので身体を動かしていくということですね。

—— 姫のキャラクターというのがもう唯一無二で…平安時代というのも日本というのも超えていて、すごくアナーキックで魅力的。

**我妻** 姫の好奇心みたいなもので振りを作っていききたいというのが最初にあって、自分の身体の中に虫が入って、虫でいっぱい袋の中から虫が出たい、出たいと飛んでいる様子を想像して、そういうふうな身体を動かしたらいいかな…というところからのスタートでした。姫の好奇心と、それに対して『ルールを守りなさい』という大人たちの対比とか、反抗心から振付が湧いてきましたね。

—— 年頃の面白い姫の噂を聞きつけてやってくる殿方たちの恋文ラップ合戦も印象的です。あれは舞踏の男性二人がやられていて最高でした。珍しいことなのでは？

**我妻** 珍しいです。恋文の返歌というの

は、現代でいうラップバトルのように「こう言われたらこう返す」みたいなものに近いのではないかと。状況をデフォルメした形ですが、舞踏家が歌うのはなかなかの苦戦です。最終的にはキャラクターを脱いで、自分たちがもっと根源的な生命体になっていくように、人間でもないし、虫でもないし、命そのものになっていくというイメージです。

—— 姫が「孵化」して新しい姫になる場面も大好きなのですが…あれはびっくりです。

**我妻** 一回ぐちゃぐちゃになって蝶々が生まれる…みたいな。思春期ってめちゃめちゃ敏感になることがあるし、人も子供から大人になるときの不安定な時期があるじゃないですか。まあ、そのようなものに対して受け入れていこう、それが成長というイメージですね。

—— 何か可笑しさと悲しみが同時に溢れるような場面です。音楽面では一部の編曲が変わると聞きましたが、音楽家は初演と同じで侍女役／虫の精の三宅理恵さんも登場されます。

**加藤** 理恵さんのパートは結構難しいです。最初は体制側で姫と対立し、後半は真逆で虫の精といって姫と一番近い、魂の存在みたいな女性になる。女の人の二つの側面を見ているようですね。アンサン

ブルに関しては、管二本(フルート、クラリネット)と弦(チェロ)という非常に変わった編成で、実はかなり難しいことをやっています。どうしても舞台上に目がいってしまうのですが、音楽に詳しい人が聴くと「あれって、どういうこと？」と驚かれたりします。

—— 舞台装置は新しくなるのですね。

**我妻** 美術が新しくなって、振付にも細かい変更が入ると思います。

—— 『虫めづる姫君』は世界の若い聴衆のための創造性豊かな音楽作品に与えられる「The Young Audience Music Awards」のベストオペラ・コンサート部門にノミネートされましたし、将来は海外公演も実現してほしいです。

**我妻** 従来の日本女性のイメージと違いますよね。お茶くみをしておしとやかに三つ指をついているような女性ではなく…この時代はまた違う価値観があったんですよね。初演では嬉しいことに大人のお客様がたくさん来てくださり、お子さんの感想はあまり多くなかったので、再演ではそうした声も是非お聞きしたいです。

## Information

6月20日(金) 19:00 小ホール  
21日(土) 14:00

演出／振付／姫君 我妻恵美子(舞踏)  
音楽監督／作編曲／ピアノ 加藤昌則

出演 侍女／虫の精：三宅理恵(ソプラノ)  
侍女／虫／殿方：堀谷智司(舞踏)  
鯨井謙太郎(舞踏)

フルート：上野由恵

\*第2回東京音楽コンクール木管部門第1位

クラリネット：濱崎由紀

チェロ：笹沼 樹 \*第12回弦楽部門第2位

料金 S席3,300円 A席2,200円  
小中学生(全席共通)1,100円



プラチナ・シリーズ第1回  
 シュロモ・ミンツ（ヴァイオリン）&  
 東京都交響楽団メンバー  
 ～ヴィヴァルディ&ピアソラ 2つの四季～

## シュロモ・ミンツ

（ヴァイオリン）

音楽界のレジェンドのひとりで、今なおパフォーミング・アーツの最前線で創造の喜びを分かち合っているヴァイオリニスト、シュロモ・ミンツが8月9日、プラチナ・シリーズのステージに立つ。しかも時空を超えた2つの「四季」に腕をふるうのだ。真夏のステージを前にメールで選曲の意図や近況を聞いた。

取材・文／奥田佳道（音楽評論家）

ファンの多い東京都交響楽団のストリングス・メンバーと奏するのはヴィヴァルディとピアソラの「四季」。近年人気のプログラムだが、ピアソラは今回「いつものデシャトニコフ編曲版」ではなく、アルゼンチンタンゴの鬼才ファビアン・ベルテロ編曲版で演奏される！

「アルゼンチンの親しい友人たちが強く勧めてくれたファビアン・ベルテロ編曲版を弾くことになり、とても嬉しい。

私にベルテロ版のことを教えてくれた友人たちはみな熟達した音楽家であり、しかもアストル・ピアソラと実際に仕事をしてきた人たちです。その中の一人は、ピアソラのほとんどすべてのスコアのコピイスト（写譜）で、彼の音楽について貴重な識見を得ていました。

彼によれば、ベルテロ編曲版はピアソラのオリジナルの精神に忠実であるばかりでなく、ピアソラの「四季」が実際どんなふうに創られ、また発展していったのか、その過程をも細やかに反映しているというのです」

ミンツはベルテロ編曲版に魅了された。

「私はベルテロの解釈こそがピアソラのヴィジョンに最も近く、それを正確に表現するものだ」と確信しました。

今回なぜベルテロ版を弾くのか、お客様にもご理解いただければ嬉しいです」

ヴァイオリンとアンサンブルの匠（たくみ）ミンツは、さらに言葉が続ける。

「もちろんギドン・クレーメル演奏で有名になった（ウクライナの作曲家）デシャトニコフのヴァージョンも優れています。

しかし多くのアルゼンチンの音楽家やタンゴの専門家が、デシャトニコフ版について「ピアソラのオリジナリティや彼の音楽の真実を伝えているかと言えば、必ずしもそうではない」と語っている事実も忘れてはいけません。

ですので、よく知られているデシャトニコフ版に芸術的な敬意を表しつつ、今回はベルテロ版で弾きます。ピアソラの意図を感じ取っていただきたい、と考えています」

声高に申すまでもなく、シュロモ・ミンツは1970年代からトップアーティストのひとりとして、ヴァイオリン独奏のみならず、オーケストラやアンサンブルの指揮・指導、国際ヴァイオリン・



コンクールの審査員、マスタークラスの教授など、多くの場面でリーダーシップをとっている。近況も聞いた。

「アルゼンチンのナショナル・オーケストラと行なった特別なプロジェクト＜Violins of Hope＞（希望のヴァイオリン）について、ぜひお話をさせてください。＜Violins of Hope＞は東京でも実現させたいプロジェクトです。

演奏したのはアルノルト・シェーンベルクの「ワルシャワの生き残り」、メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲、それに希望という言葉に添った作品たちです。

大きなスクリーンを用い、強い視覚的な次元がコンサート体験に加わったのです。芸術的に大きな成功を収めただけでなく、聴き手ひとりひとりに深い感銘を与えました。心を震わせ、偽りのない内省と追憶の瞬間を生み出した、と言えます。ご興味があれば、コンサートの抜粋映像を喜んでお見せしますよ」

東京都交響楽団のストリングス・メンバーへの期待も記してくれた。

「当然のことですが、私の期待とは、高い水準のプロフェッショナルなオーケストラと仕事をしたいということです。と同時に、私が強いやりがいを感じるの、（よく知られた）レパートリーを演奏した際に、新たな解釈の可能性を探求する機会を得る時です。

室内楽的なオーケストラの場合は（大きなオーケストラよりも）少しばかり多くのリハーサル時間を必要としますが、その分、創造的な探求も可能になります。

今回は、2曲の「四季」を通じ、示唆に富んだ解釈を施したいと考えていますが、それが音楽的に抵抗を感じないものとして表現されるコンサートになると確信しています」

### Information

8月9日（土）15:00 小ホール

出演 シュロモ・ミンツ（ヴァイオリン）  
 東京都交響楽団メンバーによる弦楽アンサンブル  
 ヴァイオリン：及川博史、塩田 脩  
 三原久遠、山本翔平  
 ヴィオラ：萩谷金太郎、林 康夫  
 チェロ：長谷部一郎、森山涼介  
 コントラバス：高橋洋太  
 チェンバロ：大井 駿（ヴィヴァルディのみ）

曲目 ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集 Op.8 Nos.1-4『四季』  
 ピアソラ（ファビアン・ベルテロ編曲）：『ブエノスアイレスの四季』

料金 S席5,500円 A席4,400円 B席2,750円  
 25歳以下（全席共通）1,100円





プラチナ・シリーズ第2回

ルチアーノ・ガンチ（テノール）

～輝かしきイタリアン・テノール～

# ルチアーノ・ガンチ

（テノール）

永遠の都ローマに生まれたテノール、ルチアーノ・ガンチは、誰もが魅了される明るく輝かしい声の持ち主だ。現在イタリアを中心にヨーロッパの一流歌劇場で活躍している彼に、コンサートへの意気込みを聞いた。

取材・文／井内美香（音楽ジャーナリスト）

—— ガンチさんは日本でも近年、新国立劇場『シモン・ボッカネグラ』アドルノ、東京・春・音楽祭のムーティ指揮『アイダ』（演奏会形式）ラダメスなどに出演されて、素晴らしい歌唱で大評判となりました。今回はプラチナ・シリーズに登場です。どのような曲目を歌われるのでしょうか？

オペラには物語がありますが、私は演奏会にもストーリーが必要だと思っています。コンサートは聴衆と一緒に出かける「旅」のようなものなのです。今回はいつも暖かく迎えてくれる日本の皆さんへの贈り物になるようなプログラムを考えました。まずはヴェルディ『海賊』からのアリアで始まりを告げます。そしてレオンカヴァッロの「朝の歌」、トスティの「二回目の朝」、その後も「昼」の光を感じさせる曲が続きます。前半の最後は、少し珍しいドリゴのセレナードで終わります。後半は「夜」の歌ばかりを集めました。ナポリのカンツォーネが中心です。ナポリの音楽は陽気だけでなく、歌の魅力が大きく、一曲一曲がオペラのアリアのように聴きごたえがあるのです。そしてプッチーニのオペラ『トスカ』から「星は光りぬ」。最後の「帰れソレントへ」は、音楽で皆さんを抱擁する、という気持ちで歌いたいと思っています。

—— ガンチさんはローマのご出身と伺いました。

ローマ生まれ、ローマ育ちです。音楽との出会いも9歳の時にシステーナ礼拝堂の合唱団に入ったのがきっかけでした。でも母親がナポリ出身ですから、特に音楽的には、ナポリにも親しみを覚えています。今回、聴いていただくのは本当に素晴らしい曲ばかりです。楽しみにしててください。

—— 後半に歌われる『トスカ』は最も好きなオペラだそうですね。

はい、大好きなオペラです。なぜならまず、私が歌うカヴァラドッシという人物がローマ人の典型的な性格を持っているからです。彼はふざけるのが好きで、人をからうのも好きです。でも愛することには真剣で、炎のような性格を持っています。『トスカ』の第一幕でも、悲劇が起こるまでの面白いやりとりで彼の陽気な性質が現れています。同じ意味で『ラ・ボエーム』のロドルフォも好きな役です。一方、ベッリーニ『ノルマ』のポッリオネのように、二人の女性の間で問題を起すような男の役はあまり共感できないんですよ。カヴァラドッシは信念のために人を助け、そのために命を落とす立派な男です。彼のその高潔さ

が好きなのです。それから『トスカ』にはローマを描写した音楽が出てくるのも好きなところですよ。例えば、第三幕の鐘の音がそうで、今ではローマの街の騒音が酷いので少し聴こえにくいですが、日曜日の朝7時には、あのままの鐘の音が聴こえてきて本当に素晴らしいですよ。

—— ガンチさんは情熱的な歌唱に加えて、声の圧倒的な輝かしさも特徴だと思います。どうやってその声を作り上げたのでしょうか？

不思議に感じるかもしれませんが、私は長年歌を勉強してきて、重要なのは引き算だと思っています。歌のテクニックとは、声を作り上げるものではなく、声を開放して、出来る限り自然な状態に近づけることなのです。そしてその苦勞を感じさせないこと。私は歌手という職業をとっても愛しており、歌うことが大好きです。でも私が歌うのは自分のためではなく聴衆のためです。たった一人でも、私の音楽を聴いて心を動かしてくれる人がいれば、私はそのために歌い続けられると思っています。

—— コンサートがますます楽しみになってきました。最後に日本の音楽ファンにメッセージをお願いします。

コンサートは聴衆と一緒に作り上げるものだと思います。その日を楽しみに待っていてください。喜び、楽しさが一杯の、心に触れるコンサートにしたいです。東京文化会館で私と一緒に音楽をしましょう！



©Fabrizio Sansoni

## Information

10月15日（水）19:00 小ホール

出演 ルチアーノ・ガンチ（テノール）  
浅野菜生子（ピアノ）

曲目 ヴェルディ：オペラ『海賊』より  
「全てが微笑んでいるようだった～そうだ、海賊の稲妻を」  
トスティ：アブルッツォのギターの調べ  
ドリゴ：パレエ『百万長者の道化師』より セレナード  
チョッフィ：五月の一夜  
ファルヴォ：グアッパリーア  
プッチーニ：オペラ『トスカ』より「星は光りぬ」  
他

発売 6月7日（土）

料金 S席5,500円 A席4,400円 B席2,750円  
25歳以下（全席共通）1,100円





# Music Program TOKYO

Workshop Workshop!

コンビビアル・プロジェクト

TOKYO BUNKA KAIKAN

# Relaxed Performance

リラックス・パフォーマンス

6月7日(土) 14:00~15:00 大ホール

## 世代、障害をこえて 楽しめるコンサート

リラックス・パフォーマンスは、通常の公演と異なり、世代・障害などをこえてあらゆる人が安心して音楽を楽しめる公演です。自閉症やコミュニケーション障害、発達障害などにより劇場や音楽ホールでの従来の音楽鑑賞に不安がある方もご家族・ご友人・介助者と安心してご鑑賞いただけます。また、「クラシック音楽公演は鑑賞マナーが厳しくて行きにくい」と思われる方や、4歳以上のお子様にもお楽しみいただけます。クラシック音楽が初めての方でも楽しく鑑賞できる、ナビゲーター付きのプログラムです。

2023年  
大ホール公演の様子  
© 堀田力丸



4歳から入場できます。



補助犬同伴で入場できます。



手話通訳があります。



客席の照明を完全に暗くしません。



公演の約3週間前にプログラム(読み上げ対応あり)やご家族・介助者のためのご来場ガイドをウェブサイトにて公開します。



上演中に休憩が必要になった場合は、客席の外に出て休憩できます。途中で席に戻ることもできます。



席に戻りづらい場合や、一時的に席を移動したい場合等にお座りいただけるフリーエリアがあります。



点字・拡大文字・白黒反転での曲目リストを配布いたします。★



イヤーマフの貸し出しがあります。★

## 聴覚サポート席



補聴器や人工内耳を使用する方へ、舞台上の音声をより効果的に伝えるヒアリンググループを設置しています。★



音を振動に変換する機器(タッチ・ザ・サウンド・ピクニック)を貸し出します。★



ナビゲーターのお話などを文字で表示する字幕タブレットを貸し出します。★

## 視覚サポート席



手持ち型のレーザ網膜投影視覚支援機器を貸し出します。★ ※見え方には個人差があります。

## 車椅子席・車椅子移乗席



車椅子席・車椅子移乗席があります。★

★マークのついている席・貸し出し機器等は、数に限りがございます。予めご了承ください。

## 「東京文化会館 リラックス・パフォーマンス」をYouTubeで観よう！

2023年11月26日に大ホールで開催した際の公演の様子を、YouTubeでアーカイブ配信中です。いつでもお好きなときにお楽しみいただけます。



YouTube動画はこちら！

## 東京文化会館 アクセシビリティ情報はこちら

バリアフリー対応アクセスルートや、アクセシビリティに配慮した施設紹介、鑑賞サポート等をまとめて紹介しているページを公開しています。



詳細はこちら！

## 「コンビビアル通信」配信中！

イベントのご案内やインタビュー、イベントレポートなど、東京文化会館のコンビビアル・プロジェクトに関するさまざまなトピックを配信してまいります。



詳細はこちら！

## ソリスト中島英寿さんへのインタビュー

— ピアノを始めたきっかけについて教えてください

幼い頃から音楽を聴くことが機嫌で、音楽への関心は早い時期からあったようですが、ピアノを始めたのは5歳からです。

当時通っていた幼稚園では、お遊戯や運動、絵や工作など苦手なことが多かったのですが、クリスマス音楽会で鍵盤ハーモニカの合奏をすることになり、練習を始めるとすぐに弾けるようになりました。先生がとても褒めてくださって嬉しかったことを、今でも覚えています。この経験がきっかけとなり、ピアノを始めることになりました。

— 東京音楽コンクールの経験について

本選では憧れの東京文化会館の大ホールでオーケストラと共演でき、第1位と聴衆賞を受賞できたことは、本当に嬉しく幸せなことでした。その後も貴重な演奏の機会をいただくことができ、私にとってかけがえのない財産となりました。

— お客様に向けてメッセージをお願いします！

この度、「リラックス・パフォーマンス」オーケストラ公演のソリストに起用していただき、大変光栄に思っております。

私は発達障害があり、周囲の状況を把握したり、人とスムーズに関わったりすることが難しいなどの特性があります。そのため、日常生活において、意図せず誤解を招いたりすることもあります。しかし、ピアノを演奏することで、言葉では伝えきれない感情や思いを表現することができ、音楽は私にとって、周囲との交流を広げるかけがえのない手段となっています。今回の公演では、私と同じように様々な特性を持つ方々に、音楽の素晴らしさを伝えたい。そして、障害のある人もない人も、お客様も演奏者も、共に音楽を楽しみたいと強く願っています。今回演奏させていただく曲は、ラフマニノフの苦悩と希望が織り込まれたような作品です。楽曲の持つ力強い生命力や繊細な美しさが皆様の心に深く響き、感動を共有できるよう、心を込めて精一杯演奏いたします。

## サポート機器のご紹介

### 音を振動に変換する機器

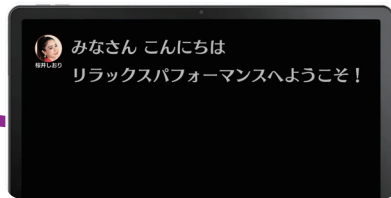
音を振動に変換する手持ち型の機器「Touch the sound picnic (タッチ・ザ・サウンド・ピクニック)」を貸し出します。懐中電灯のような形で、音の種類や強弱によって、振動が変化します。[開発：金箱淳一(共遊楽器研究者)]



金箱淳一《タッチ・ザ・サウンド・ピクニック》2017年 撮影：木奥恵三

### 字幕タブレット

小型タブレット端末を用い、進行(発言)内容を文字化してご覧いただけます。本公演では、遮光処理を施した専用タブレットを貸し出し、ワークショップ・リーダーのトークの内容や曲名、場内アナウンスなどを文字で配信いたします。



## Information

日時 6月7日(土) 14:00~15:00

会場 大ホール

出演 指揮：三ツ橋敬子

ピアノ：中島英寿 \*第20回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞★

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

ナビゲーター：桜井しおり(東京文化会館ワークショップ・リーダー)

ろうナビゲーター：Sasa-Marie、Yumiko Mary Kawai

曲目 モーツァルト：オペラ『フィガロの結婚』序曲

J. シュトラウスII：ワルツ「春の声」Op.410

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 Op.18より 第1楽章★

ドヴォルザーク：スラブ舞曲第1番 ハ長調 Op.46-1

ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 Op.95「新世界より」より 第4楽章

料金 S席 2,750円(1階/車椅子席・車椅子移乗席、聴覚サポート席、視覚サポート席あり)  
聴覚・視覚サポート席の対象：聴覚・視覚に障害のある方

A席 1,650円(2階)



公演詳細はこちら

# オペラをつくろう！

「東京文化会館オペラBOX」と連携し、本格的なオペラに挑戦！毎年好評をいただいている参加型プログラムです。それぞれのワークショップの内容や対象など、詳細はWEBをご確認ください。皆さまのご応募をお待ちしております！

詳しくはWEBを  
ご覧ください



東京文化会館  
オペラBOX  
『泣いた赤おに』  
の詳細はこちら



9月21日(日) 15:00開演  
東京文化会館 小ホール

〔募集期間〕2025年 **5月12日**(月)～**6月20日**(金)

## オペラの登場人物になる 《うた・合奏・演技》

ワークショップに参加してオペラに出演しよう！第一線で活躍する音楽家やプランナーと共に、オペラを創りながら感受性を磨き、コミュニケーション能力を養います。

8月2日(土)～9月21日(日)

〔対象〕小学1年生～高校3年生

〔参加費〕2,200円

## オペラに登場するものづくり 《工作》

舞台美術の一部となる作品をつくろう！参加者はオペラBOXのゲネプロ[9/20(土)]にご招待！

8月3日(日) 町田市民ホール 第4会議室

8月4日(月) 東京文化会館 大会議室

〔対象〕小学生

〔参加費〕各回550円

## 舞台を学ぶ

《演出・舞台美術・舞台監督・衣裳・照明・制作》

舞台制作の準備段階から関わることでできるワークショップ。東京文化会館オペラBOXの制作現場で、プロのスタッフのもと一緒に舞台を創り上げます。

8月2日(土)～9月21日(日)

〔対象〕18～25歳(対象年齢外の方は応相談)

〔参加費〕2,200円

# ネクスト・クリエイション・プログラム チームアップ! オペラ

東京都、東京文化会館、立川市地域文化振興財団が共催で実施する、本格的なオペラに挑戦する参加型プログラムです。それぞれのワークショップの内容や対象など、詳細はWEBをご確認ください。皆さまのご応募をお待ちしております！

詳しくはWEBを  
ご覧ください



チームアップ！  
オペラ  
『泣いた赤おに』  
の詳細はこちら



9月15日(月・祝) 15:00開演  
たましんRISURUホール  
(立川市市民会館) 大ホール

〔募集期間〕2025年 **5月12日**(月)～**6月20日**(金)

## オペラの登場人物になる 《うた・合奏・演技》

ワークショップに参加してオペラに出演しよう！第一線で活躍する音楽家やプランナーと共に、オペラを創りながら感受性を磨き、コミュニケーション能力を養います。

7月29日(火)～

9月15日(月・祝)

〔対象〕小学1年生～高校3年生

〔参加費〕2,200円

## オペラに登場するものづくり 《工作》

舞台美術の一部となる作品をつくろう！参加者は「チームアップ！オペラ『泣いた赤おに』」のゲネプロ[9/14(日)たましんRISURUホール 大ホール]にご招待！

8月2日(土)

たましんRISURUホール

(立川市市民会館)

地下展示室

〔対象〕小学生

〔参加費〕各回550円

## オペラを発信する 《PRのお仕事体験》

オペラの稽古やワークショップの様子を撮影・取材し、多くの人に届くSNS投稿の作り方を習得しよう！めざせインフルエンサー！

7月29日(火)～

9月15日(月・祝)

〔対象〕高校生

〔参加費〕1,650円

〔募集期間〕2025年

**7月14日**(月)～

**8月8日**(金)

## オペラの現場をしてみる 《舞台裏のお仕事体験》

オペラ公演のお仕事ってどんなものがあるの？実際の現場で舞台裏の1日を体験してみよう！

9月15日(月・祝)

〔対象〕小学5年生～高校3年生

〔参加費〕1,100円



〔ネクスト・クリエイション・プログラムとは〕

東京都と公益財団法人東京都歴史文化財団が実施する子供向け芸術文化体験プログラムです。子供たちがより深く、より高いレベルで学ぶことができるよう、自らが興味関心を持つクリエイションの現場に入り、各分野の第一線で活躍するプロフェッショナルから指導を受けることができます。子供たちの芸術文化への夢や個性に寄り添いながら豊かな才能の開花を後押しすることを目指しています。



チームアップ！オペラ  
2024年ワークショップの  
様子をYouTubeで  
紹介しています。





資料室の音楽雑誌②

# MUSIC LIBRARY

## 音楽資料室より

音楽資料室は、東京文化会館4階にある音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心とした資料や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、無料で閲覧できます。



◀ 利用案内はこちら



所蔵雑誌の一例

音楽資料室では、古く貴重な音楽雑誌の所蔵があります。50年以上前に創刊されたものも多く、当時の音楽界の動きを雑誌記事から読むことができます。また、終刊・休刊となった音楽雑誌もご覧いただけます。ぜひ音楽資料室で、創刊号や歴史ある音楽雑誌ならではの時代の空気を感じてみてください。

### 【雑誌のご利用について】

雑誌のバックナンバーは、カウンターで請求してください。雑誌をお出しするまでに、時間がかかる場合があります。お時間に余裕をもってお越しください。

※ご利用の際には、カウンターで受付を済ませお荷物をロッカーに預けてください。

## 東京都交響楽団 主催公演のご案内



### アラン・ギルバート × 都響 ブラームス交響曲サイクル

2011年7月の初共演におけるブラームス交響曲第1番のあまりにも輝かしい演奏の記憶も鮮やかに、首席客演指揮者としてもモーツァルト、ベートーヴェン、ブルックナー、マーラーなどで多くの名演を生み出してきたギルバートが、原点に立ち返るとともに、都響との共同作業の一つの頂点とすべく挑む、ブラームス交響曲サイクルです。

※交響曲第1番と第2番は、7月18日・19日にサントリーホールで演奏します。



アラン・ギルバート  
©Rikimaru Hotta

### Information

2025年7月23日(水) 19:00開演(18:00開場)  
7月24日(木) 19:00開演(18:00開場)

場所 東京文化会館

出演 指揮／アラン・ギルバート

曲目  
ブラームス：  
交響曲第3番 ヘ長調 op.90  
ブラームス：  
交響曲第4番 ホ短調 op.98

料金  
S席 ¥7,500 A席 ¥6,500  
B席 ¥5,500 C席 ¥4,500  
Ex席 ¥3,200  
※S～C席各種割引あり

### ご予約・お問い合わせ

都響ガイド(月～金:10時～18時/土日祝休み)

**0570-056-057**

※主催公演開催日等は休業または営業時間が変更となります。

### 都響WEBチケット

<https://www.tmsso.or.jp>

※インターネットで席を選んで購入できます。

公演中止及び出演者・曲目等が変更になる場合があります。最新の情報は都響ホームページをご確認ください。

3日 19:00

ヒューストン・バレエ「オープニング・ガラ」

[演出] 第1部:「クリア」  
第2部:「蝶々夫人」より「シルヴィア」より「魂の音」より  
第3部:「ヴェロシティ」

[芸術監督] スタントン・ウェルチ

[振付] スタントン・ウェルチ ジュリー・ケント

[料金] SS22,000 S19,000 A17,000 B15,000  
C11,000 D7,000 U-25:4,000

Ⓜ光藍社チケットセンター  
050-3776-6184 (12:00~16:00<土・日・祝休み>)

5日 14:00  
6日 13:00

ヒューストン・バレエ『ジゼル』

[演出] 『ジゼル』

[芸術監督] スタントン・ウェルチ ジュリー・ケント

[振付] スタントン・ウェルチ

[音楽] アドルフ・アダン

[出演] [5日14:00] [5日19:00] [6日]  
カリーナ・ゴンザレス 加治屋百合子 ベッケイン・シスク  
アンジェロ・グレコ コナー・ウォルシュ チェイス・オコーネル 他

[料金] SS25,000 S22,000 A18,000 B15,000  
C11,000 D7,000 U-25:4,000

Ⓜ光藍社チケットセンター  
050-3776-6184 (12:00~16:00<土・日・祝休み>)

9日 19:00

国立音楽大学プラスオルケスター第66回定期演奏会

[指揮] 井手詩朗

[吹奏楽] 国立音楽大学プラスオルケスター

[曲目] ドビュッシー(藤田玄播編曲):交響詩「海」 他

[料金] 指定2,000

Ⓜ国立音楽大学演奏芸術センター 042-535-9535

18日 18:00  
19日 14:00  
20日 14:00  
21日 14:00

ウィーン・フォルクスオーパー、ウィーン国立バレエ団との共同制作  
東京二期会オペラ劇場  
『イオランタ／くるみ割り人形』

[演出] オペラ『イオランタ』バレエ『くるみ割り人形』

[演出] ロッテ・デ・ベア

[作曲] チャイコフスキー

[指揮] マキシム・パスカル

[出演] [18日、20日] [19日、21日]  
イオランタ: 梶田真未 川越未晴  
ルネ: 狩野賢一 北川辰彦  
ヴォデモン伯爵: 伊藤達人 岸浪愛学 他

[バレエ] 東京シティ・バレエ団

[管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団

[料金] S22,000 A18,000 B14,000 C10,000  
D6,000 学生2,000 U-39:10,000  
※7/18公演のみプレミエ・スペシャル料金S〜B席1,000円引き

Ⓜ二期会チケットセンター 03-3796-1831  
チケットスペース 03-3234-9999



マキシム・パスカル  
©Guillaume de Sardes



ロッテ・デ・ベア  
©Philipp Ottendoerfer



©BarbaraPálffy

23日 19:00


関連情報 P9  
東京都交響楽団第1024回定期演奏会

[指揮] アラン・ギルバート

[曲目] ブラームス:交響曲第3番 へ長調 Op.90  
ブラームス:交響曲第4番 ホ短調 Op.98

[料金] S7,500 A6,500 B5,500  
C4,500 Ex3,200

Ⓜ都警ガイド 0570-056-057



アラン・ギルバート  
©Rikimaru Hotta

24日 19:00

関連情報 P9  
都響スペシャル

[指揮] アラン・ギルバート

[曲目] ブラームス:交響曲第3番 へ長調 Op.90  
ブラームス:交響曲第4番 ホ短調 Op.98

[料金] S7,500 A6,500 B5,500 C4,500 Ex3,200

Ⓜ都警ガイド 0570-056-057

25日 19:00

RENAISSANCE CLASSICS  
西本智実「ノスタルジー」  
with 三浦祐太郎 一山口百恵名曲集 2025

[音楽監督・指揮] 西本智実

[出演] 三浦祐太郎 (Vo)

[管弦楽] イルミナートフィルハーモニーオーケストラ

[料金] プラチナ10,000 プラチナペアチケット19,000  
S8,000 Sペアチケット15,000

ⓂDISK GARAGE <https://info.diskgarage.com>

26日 14:00

RENAISSANCE CLASSICS  
麻倉もも PREMIUM  
SYMPHONIC CONCERT 2025

[指揮] 柳澤寿男

[管弦楽] RENAISSANCE CLASSICS ORCHESTRA

[料金] 12,000

ⓂDISK GARAGE <https://info.diskgarage.com>

18:30

大江千里ソロコンサート2025年夏  
「きもと生きたい〜I Wanna Live With You」

[料金] 7,000 ペアチケット13,000

ⓂDISK GARAGE <https://info.diskgarage.com>

27日 13:00

主催公演 関連情報 P16  
夏休み子ども音楽会 2025《上野の森文化探検》

[指揮] 角田鋼亮

[出演] 関 朋岳

[管弦楽] 東京都交響楽団

[料金] S3,300 A2,200 B1,100  
小中学生(全席共通)1,100

16:00

主催公演  
東京文化会館バックステージツアー  
《夏休みスペシャル!》

[対象] 小学生と保護者および家族

[料金] 参加費550

4 金 19:00	<b>日本フォーレ協会 第36回演奏会</b> 【出演】前田地香子(Ms) 須関裕子(Pf) 富田真理(S) 根岸一郎(T) 他 【曲目】フォーレ：歌曲集「閉じられた庭」他 【料金】自由4,000 学生2,000 日本フォーレ協会会員3,000 ㊟日本フォーレ協会 concert@faure.jp
5 土 17:30	<b>アコーディオン・ラヴァーズ・ナイト vol.2</b> 【出演】coba (Ac) 鬼怒無月(Gt) 他 【料金】指定5,800 (当日6,300) ㊟東京音協 https://t-onkyo.co.jp/
6 日 14:00	<b>クロイツァー記念会 第49回例会 クロイツァー賞受賞者による演奏会</b> 【出演】静野日香莉(Pf) 目黒遥菜(Pf) 小嶋早恵(Pf) 【曲目】バッハ、スクリャーピン、シュベルト他のピアノ曲 【料金】自由3,500 (当日4,000) ㊟クロイツァー記念会 03-6718-4239
9 水 19:00	<b>福岡洗太朗プロデュース 第38回レア・ピアノミュージック 海老彰子 ピアノリサイタル</b> 【出演】海老彰子(Pf) 福岡洗太朗(Pf) 【曲目】「19世紀から現代に至るフランス音楽の調べ」 【料金】自由5,000 シニア(65歳以上)4,500 ユース(25歳以下)2,000 ペア8,500 ㊟ジョイフル・アーツ 03-6869-6872
10 木 19:00	<b>東京シンフォニエッタ 第57回定期演奏会</b> 【出演】板倉康明(Cond) 東京シンフォニエッタ 【曲目】P.ブーレーズ：「…爆発・固定…」他 【料金】自由4,000 学生2,000 ㊟AMATI 03-3560-3010
11 金 19:00	<b>濱田芳通&amp;アントネッロ第19回定期公演 「Bach Cantatas with Recorder!」</b> 【出演】濱田芳通(Cond・Rec) 中山美紀(S) 中嶋俊晴(A) 中嶋克彦(T) 松井永太郎(Bs) 古楽アンサンブル「アントネッロ」 【曲目】J.S. バッハ：カンタータ集より「神の時こそいと良き時」BWV106 他 【料金】S6,500 Sペア12,500 A5,000 U-25：1,100 ㊟アントネッロ合同会社 info@anthonello.com
12 土 16:00	<b>日本演奏連盟 創立60周年記念公演 「日本音楽遺産」東京公演</b> 【出演】澤 和樹(Vn) 大谷康子(Vn) 武田忠善(Cl) 野平一郎(Pf) 他 【曲目】ストラヴィンスキー：兵士の物語(室内楽組曲版) 他 【料金】自由5,000 学生U-25：3,500 ㊟日本演奏連盟 03-3539-5131
13 日 14:00	<b>東京音楽コンクール入賞者リサイタル 角野未来 ピアノ・リサイタル</b> 【曲目】ラヴェル：夜のガスパール 他 【料金】指定4,500 学生3,000 ㊟デンポプリモ 03-3524-1221
14 月 19:00	<b>新進演奏家育成プロジェクトリサイタル・シリーズTOKYO141 眞岩絃子 ヴィオラ・リサイタル</b> 【出演】眞岩絃子(Va) 岡本知也(Pf) 【曲目】クラーク：ヴィオラとピアノのためのソナタ 他 【料金】自由2,500 ㊟日本演奏連盟 03-3539-5131
15 火 11:00	<b>主催公演</b> <b>上野 de クラシック Vol.108 永留泰斗(フルート)</b> 【曲目】メシアン：黒つぐみ 他 【料金】指定1,100

15 水 19:00	<b>ラファエル・ゲーラ ピアノ・リサイタル</b> 【曲目】シューマン：交響的練習曲 他 【料金】自由5,000 ㊟ジー・クレフ 04-7133-5275
16 木 19:00	<b>永野英樹 ピアノ・リサイタル</b> 【曲目】ラヴェル：夜のガスパール 他 【料金】指定5,000 学生2,500 ㊟AMATI 03-3560-3010
17 金 19:00	<b>新倉 瞳 チェロ・リサイタル “The Room” Vol.2 ～欧亜を駆ける～</b> 【出演】新倉 瞳(Vc) 碓井俊樹(Pf) 【曲目】S.ツィンツァーゼ：5つの小品 他 【料金】指定6,000 ㊟カジモト・イープラス 050-3185-6728
18 金 19:00	<b>ザ・コンチェルト Vol.4 周防亮介 モーツァルトヴァイオリン 協奏曲3曲を弾き振り</b> 【出演】周防亮介(Vn・Cond) 東京21世紀管弦楽団 【曲目】モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第1番 他 【料金】S6,500 A5,000 ㊟東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921
19 土 14:00	<b>パーカッションアンサンブル プロジェクト2025</b> 【出演】吉岡孝悦(Pc) 山田 徹(Pc) 塩浜玲子(Pc) 西久保友広(Pc) 他 【曲目】吉岡孝悦：マリンパ連弾のための「変容」他 【料金】自由5,000 (当日5,500) ㊟スーパーマリンパプロジェクト 03-5721-0570
20 日 14:00	<b>イリーナ・メジューエワ ピアノ・リサイタル ショパンの肖像 ―アンコール―</b> 【曲目】ショパン：ピアノ・ソナタ第3番 他 【料金】指定6,000 学生3,000 ㊟アイエムシーミュージック 03-6379-8388
21 月・祝 16:00	<b>OTOの会新作コンサートシリーズNo.32 J-TRAD Ensemble MAHOROBA × OTOの会</b> 【出演】J-TRAD Ensemble MAHOROBA 本條秀慈郎(三味線・胡弓) 本條秀英二(三味線・胡弓) 川村葵山(尺八) 木村麻耶(箏・二十五絃箏) 吉澤延隆(箏・十七絃箏) 堅田喜三郎(邦楽囃子) 他 【曲目】10名の作曲家による書下ろし新作10作品 【料金】自由4,000 学生3,000 ㊟OTOの会 otonokai@gmail.com
22 火 18:30	<b>新作歌曲の会 第25回演奏会</b> 【出演】増田のり子(S) 森 朱美(S) 紙谷弘子(Ms) 石崎秀和(Br) 他 【曲目】和泉耕二による新作歌曲 他 【料金】自由4,000 ㊟新作歌曲の会 090-7287-9527
23 水 19:00	<b>第156回 アンサンブル of トウキョウ 定期演奏会</b> 【出演】戸原 直(Vn) 河野文昭(Vc) 青山聖樹(ob) フランク・フォルスト(Fg) ローベルト・ボルショス(Cl) 【曲目】モーツァルト：クラリネット五重奏曲 他 【料金】S5,000 A4,500 B4,000 学生3,500 ㊟アンサンブル of トウキョウ事務局 045-595-0223

24 木 14:00	<b>第61回日伊声楽コンコロソ2025 本選・表彰式</b> 【出演】第61回日伊声楽コンコロソ2025予選通過者 【曲目】イタリアオペラのアリア 他 【料金】自由1,500 ㊟日伊音楽協会 03-6277-5229
25 金 19:00	<b>東京音楽コンクール入賞者リサイタル 亀居優斗 クラリネット・リサイタル</b> 【曲目】ドビュッシー：第一狂詩曲 他 【料金】自由4,000 学生2,000 ㊟ヤタバ・ミュージック・アソシエイツ 03-3787-5106
26 土 14:00	<b>日本テレマン協会 第318回定期演奏会</b> 【出演】延原武春(Cond) 高田泰治(Cem) コレギウム・ムジクム・テレマン 【曲目】ヴィヴァルディ：弦楽のための協奏曲 他 【料金】自由4,000 25歳以下1,000 ㊟日本テレマン協会 06-6345-1046
27 日 13:00	<b>主催公演 関連情報P16</b> <b>東京文化会館ミュージック・ワークショップ 「はじめてましてクラシック～フルート～」</b> 【出演】Sunny Lyla (東京文化会館ワークショップ・リーダー) 永留泰斗(F1) 村上小夏(F1) 吉原清香(Pf) 【料金】指定550
16:00	<b>主催公演 関連情報P16</b> <b>東京文化会館ミュージック・ワークショップ 「One Day セッション」</b> 【出演】坂本夏樹 野口綾子 朴 優栄(東京文化会館ワークショップ・リーダー) 【料金】550
28 月 19:00	<b>黒岩 悠 ピアノ・リサイタル バッハを弾く―音楽の園―</b> 【出演】黒岩 悠(Pf) クァルテット・グラーツィア&倉持 敦(弦楽合奏) 【曲目】J.S. バッハ：ソナタイ短調 BWV965 他 【料金】自由4,500 学生2,000 ㊟オフィスアルシュ 03-3565-6771
29 火 19:00	<b>浅井隆仁(Br) &amp; 小木曾美津子(Pf) 日本歌曲の夕べ</b> 【曲目】中田喜直作品 他 【料金】自由4,000 (当日4,500) 学生2,500 (当日3,000) ㊟ソナーレ・アートオフィス 03-5754-3102
30 水 19:00	<b>エウレカカルテット ベートーヴェン・ツィクルス Vol.6</b> 【出演】廣瀬心香(Vn) 森岡 聡(Vn) 石田紗樹(Va) 鈴木皓矢(Vc) 【曲目】ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第13番 他 【料金】自由4,500 学生2,500 ㊟ムジカシルヴァ 03-4362-7989
31 木 11:00	<b>主催公演</b> <b>創遊・楽落らいぶ Vol.77 ―音楽家と落語家のコラボレーション―</b> 【出演】柳家蟬丸(落語) 美野春樹(Pf) 山移高寛(Comp) 【内容】第1部：ミニコンサート 第2部：落語と音楽のコラボレーション「叩き蟹」 【料金】指定1,100
19:00	<b>新進演奏家育成プロジェクトリサイタル・シリーズTOKYO142 渡部桃子 ピアノ・リサイタル</b> 【曲目】ブラームス：ピアノ・ソナタ第3番 他 【料金】自由2,500 ㊟日本演奏連盟 03-3539-5131



1 金 18:30	バレエ・スプリーム 【Aプロ】(ロイヤルチーム出演) 【演目】古典作品～現在作品までのバレエ作品より名場面 【出演】英国ロイヤル・バレエ団より 【料金】S19,000 A17,000 B15,000 C13,000 D11,000 E9,000 ☎NBSチケットセンター 03-3791-8888
2 土 14:00	
3 日 14:00	
5 火 18:30	バレエ・スプリーム 【Bプロ】(合同公演) 【演目】古典作品～現在作品までのバレエ作品より名場面 【出演】英国ロイヤル・バレエ団、パリ・オペラ座バレエ団より 【料金】S23,000 A21,000 B19,000 C17,000 D15,000 E13,000 ☎NBSチケットセンター 03-3791-8888
6 水 18:30	
7 木 18:30	
9 土 14:00	バレエ・スプリーム 【Cプロ】(オペラ座チーム出演) 【演目】古典作品～現在作品までのバレエ作品より名場面 【出演】パリ・オペラ座バレエ団より 【料金】S19,000 A17,000 B15,000 C13,000 D11,000 E9,000 ☎NBSチケットセンター 03-3791-8888
10 日 14:00	
11 月・祝 14:00	

27 水 16:00	主催公演 第23回東京音楽コンクール 本選 【出演】第2次予選通過者 【27日】木管部門 指揮：角田鋼亮 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 【29日】声楽部門 指揮：現田茂夫 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 【31日】ピアノ部門 指揮：大井剛史 管弦楽：東京交響楽団 【料金】指定2,200 25歳以下割引1,100 65歳以上割引(100枚限定)1,980 障害者割引(介添え1名まで同一料金)1,760
29 金 16:00	
31 日 16:00	

東京文化会館チケットサービスのご案内


当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、webでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

営業時間 10:00～19:00(窓口)、10:00～18:00(電話)

TEL 03-5685-0650

WEB t-bunka.jp/tickets/

休業日 6月2日(月)・3日(火)  
7月7日(月)・8日(火)  
8月12日(火)～20日(水) 8月21日(木)\* 8月25日(月)  
9月1日(月)・2日(火)  
\*窓口休業【電話(10:00～18:00)・webのみ受付】



◎掲載情報は2025年5月13日現在のものです。  
◎主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。  
また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。  
詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト(A)/アコーディオン(Ac)/アルトサクスの(A-Sax)/ベース(Ba)/バンドネオン(Bn)/バリトン(Br)/バリトンサクスの(Br-Sax)/バス(Bs)/バスバリトン(Bs-Br)/バスクラリネット(Bs-Cl)/バス・オーボエ(Bs-Ob)/バロックヴァイオリン(B.Vn)/コントラバス(Cb)/児童合唱(C-Chor)/チェンバロ(Cem)/コーラス(Cho)/クラリネット(Cl)/作曲(Comp)/指揮(Cond)/コルネット(Cort)/カウンターテナー(CT)/ドラムス(Ds)/イングリッシュ・ホルン(E-Hr)/ユーフォニアム(Eu)/女声合唱(F-Chor)/ファゴット(Fg)/フルート(Fl)/フラウト・トラヴェルソ(Fl.trv)/フォルテピアノ(Fp)/ギター(Gt)/ハーモニカ(Hmc)/ハープ(Hp)/ハープシコード(Hpd)/ホルン(Hr)/キーボード(Key)/リュート(Lu)/マンドラ(Ma)/マリンバ(Mar)/メゾソプラノ(Ms)/オーボエ(Ob)/オーボエ・ダモアレ(Ob-d'am)/オルガン(Og)/パーカッション(Pc)/ピアノ(Pf)/ピッコロ(Picc)/リコーダー(Rec)/ソプラノ(S)/サクスの(Sax)/ソプラノサクスの(S-Sax)/シンセサイザー(Syn)/テノール(T)/トロンボーン(Tb)/ティンパニ(Tim)/トランペット(Tp)/テナーサクスの(T-Sax)/チューバ(Tu)/ヴィオラ(Va)/チェロ(Vc)/ヴィブラフォン(Vib)/ヴァイオリン(Vn)/ヴォーカル(Vo)

<b>1</b> 金 第I部 13:00 第II部 16:00 第III部 19:00	<b>東京音楽大学ピアノ演奏会 ～ピアノ演奏会コース 成績優秀者による～</b> [出演] 東京音楽大学在学学生(1～4年生)ピアノ演奏会コース成績優秀者 [曲目] ピアノ独奏曲 [料金] 自由1,500 〓演奏会お問合せ窓口 03-6379-3788
<b>2</b> 土 13:30	<b>ベイビーブルー コンサート2025</b> [曲目] 花が咲く日は他 [料金] 指定6,000 〓Ro-Onチケット 047-365-9960
<b>3</b> 日 14:00	<b>栗原麻樹 ピアノ・リサイタル デビュー20周年記念～フランスからの贈り物、音色の記憶と軌跡</b> [曲目] ラヴェル：ラ・ヴァルス 他 [料金] 自由5,000 学生2,500 〓ミリオンコンサート協会 03-3501-5638
<b>4</b> 月 19:00	<b>吉田薫子 ヴァイオリン・リサイタル</b> [出演] 吉田薫子 (Vn) 山崎早登美 (Pf) [曲目] ストラヴィンスキー：イタリヤ組曲 他 [料金] 自由4,000 学生3,000 〓若手演奏家を応援する会 090-3599-5288
<b>5</b> 火 14:00	<b>11人のピアニストによる シューベルトピアノ・ソナタ全曲演奏会</b> [出演] 石附 恵 (Pf) 小田裕之 (Pf) 吉橋雅孝 (Pf) 田中あかね (Pf) 他 [曲目] シューベルト：ピアノ・ソナタ第21番 他 [料金] 自由5,000 (当日6,000) 〓オフィスアドルフ 0283-24-2575
<b>6</b> 水 15:30	<b>第18回二期会研究会駅伝コンサート ～喜怒哀楽～</b> [出演] イタリアオペラ研究会、イタリア歌曲研究会、オペレッタ・ミュージカル研究会、英語の歌研究会、ドイツ歌曲研究会、フランス歌曲研究会、ロシア歌曲研究会、日本歌曲研究会 他 [曲目] 声楽曲(歌曲、オペラ、ミュージカルより) [料金] 自由4,000 学生2,000 〓二期会チケットセンター 03-3796-1831
<b>7</b> 木 11:00  19:00	<b>主催公演</b> <b>上野 de クラシック Vol.109 金子芽以 (ヴァイオリン)</b> [出演] 金子芽以 (Vn) 三又瑛子 (Pf) [曲目] イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第5番 ト長調 Op.27-5 他 [料金] 指定1,100 <b>脇岡洋平 ピアノ・リサイタル -1908-</b> [曲目] ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ第1番 他 [料金] 自由4,000 学生2,500 〓プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

<b>8</b> 金 14:00	<b>～シューベルト最後の3つのピアノソナタ～ 中尾 純 ピアノ・リサイタル</b> [曲目] シューベルト：ピアノ・ソナタ第21番 他 [料金] 自由5,000 ユース30歳以下3,000 〓モデラート音楽企画 music.moderato@gmail.com
<b>9</b> 土 15:00	<b>主催公演 関連情報P4</b> <b>プラチナ・シリーズ第1回 シュロモ・ミンツ (ヴァイオリン) &amp; 東京都交響楽団メンバー ～ヴィヴァルディ&amp;ピアソラ 2つの四季～</b> [出演] シュロモ・ミンツ (Vn) 東京都交響楽団メンバーによる弦楽アンサンブル 及川博史 (Vn) 塩田脩 (Vn) 三原久遠 (Vn) 山本翔平 (Vn) 萩谷金太郎 (Va) 林 康夫 (Va) 長谷部一郎 (Vc) 森山涼介 (Vc) 高橋洋太 (Cb) 大井 駿 (Cem) [曲目] ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集 Op.8 Nos.1-4 [四季] 他 [料金] S5,500 A4,400 B2,750 25歳以下(全席共通) 1,100
<b>10</b> 日 14:00	<b>近藤瑠伊&amp;蓮 兄弟ヴァイオリンコンサート 『天使の音色』</b> [出演] 近藤瑠伊 (Vn) 近藤 蓮 (Vn) 北村明日人 (Pf) [曲目] サン＝サーンス：ヴァイオリン・ソナタ第1番 他 [料金] 指定4,500 25歳以下学生3,000 小学生以下1,500 〓未来音楽企画 03-5843-8270
<b>11</b> 月・休 14:00	<b>新進演奏家育成プロジェクトリサイタル・ シリーズ TOKYO143 浜野与志男 ピアノ・リサイタル</b> [曲目] プロコフィエフ：ピアノソナタ第8番「戦争ソナタ」他 [料金] 自由2,500 〓日本演奏連盟 03-3539-5131
<b>22</b> 金 11:00	<b>主催公演</b> <b>第23回東京音楽コンクール 第2次予選</b> [出演] 第1次予選通過者 【22日】木管部門 【23日】声楽部門 【24日】ピアノ部門 [料金] 指定1,100
<b>23</b> 土 11:00	
<b>24</b> 日 11:00	
<b>28</b> 木 18:30	<b>第20回記念＜アンサンブルの楽しみ＞</b> [出演] 大山亜紀子 (S) 佐野正一 (Br) 高木由雅 (Pf) 石塚貴士 (Cond) 他 [曲目] J.シュトラウス2世：オペレッタ「こうもり」第2幕より「時計の二重唱」 他 [料金] 自由4,000 学生2,000 〓東京ミュージックアーツ 03-3778-5424
<b>29</b> 金 18:30	<b>第42回ソレイユ声楽コンクール 受賞者発表コンサート</b> [料金] 自由3,000 〓ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552

<b>30</b> 土 第I部 12:30 第II部 17:30	<b>上森祥平 × J.S.バッハ無伴奏チェロ組 曲全曲 × J.ブラームス3大ソナタ演奏会 Part2-2025</b> [出演] 上森祥平 (Vc) 福富彩子 (Pf) [曲目] J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲全6曲 他 [料金] 指定4,000 学生2,000 第1部、第2部券各3,000 〓上森祥平公式チケットサービス <a href="https://www.uwamori.jp/ticket/">https://www.uwamori.jp/ticket/</a>
<b>31</b> 日 19:00	<b>東京ベートーヴェンカルテット 第35回定期演奏会</b> [出演] 塗矢真彰 (Vn) 入交 彩 (Vn) 中川裕美子 (Va) 奈切敏郎 (Vc) [曲目] ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第14番 他 [料金] 自由4,500 〓響の会 03-3392-1250

3  
水  
19:00

東京都交響楽団第1025回定期演奏会

【指揮】大野和士  
【出演】アリーナ・イブラギモヴァ(Vn)  
【曲目】ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第2番 嬰ハ短調 Op.129  
ショスタコーヴィチ：交響曲第15番 イ長調 Op.141  
【料金】S8,000 A7,000 B6,000 C5,000 Ex3,500  
Ⓜ都響ガイド 0570-056-057



大野和士  
©Rikimaru Hotta



アリーナ・イブラギモヴァ  
©Joss Mckinley

16  
火  
19:00

陸上自衛隊東部方面音楽隊第84回定期演奏会

【指揮】隊長 2等陸佐 酒井伊知郎  
【出演】陸上自衛隊東部方面音楽隊  
【曲目】福島弘和：第84回定期演奏会委嘱作品 他  
【料金】指定無料(インターネット事前受付)  
Ⓜ東部方面音楽隊演奏会係 048-460-1711(内線3640)  
<https://www.mod.go.jp/gsd/ea/eaband>



陸上自衛隊東部方面音楽隊

Tokyo Opera Days 2025

11  
木  
18:00  
13  
土  
14:00  
14  
日  
14:00  
15  
月・祝  
14:00

東京二期会オペラ劇場『さまよえるオランダ人』

【演目】オペラ『さまよえるオランダ人』  
【演出】深作健太  
【作曲】ワーグナー  
【指揮】上岡敏之  
【出演】 [11日、14日] [13日、15日]  
オランダ人： 河野鉄平 齊木健詞 他  
【管弦楽】読売日本交響楽団  
【合唱】二期会合唱団  
【料金】S22,000 A18,000 B14,000 C10,000  
D6,000 学生3,000 U-39:10,000  
※9/11公演のみプレミエ・スペシャル料金、S～B席1,000円引き  
Ⓜ二期会チケットセンター 03-3796-1831  
チケットスペース 03-3234-9999



上岡敏之  
©青柳聡



深作健太



読売日本交響楽団  
©読売日本交響楽団

20  
金  
14:00  
21  
土  
14:00  
23  
火・祝  
13:00

東京バレエ団「M」  
(モーリス・ベジャール振付)

【演目】バレエ「M」  
【振付】モーリス・ベジャール  
【音楽】黛 敏郎 ドビュッシー J.シュトラウス二世 サティ ワーグナー  
【出演】東京バレエ団  
【料金】S15,000 A12,000 B9,000  
C7,000 D5,000 E3,000  
ⓂNBSチケットセンター 03-3791-8888

6  
土  
15  
月・祝

オペラに関するイベントを開催予定

Ⓜ二期会チケットセンター 03-3796-1831



**3**  
水  
19:00

**田代愼之介 ピアノリサイタル 2025**  
【曲目】リスト：超絶技巧練習曲 S.139 R.2b  
全曲 他 【料金】自由3,500 学生2,500  
☎プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

**4**  
木  
19:00

**佐野隆哉 ピアノ・リサイタル**  
【曲目】ラヴェル：ラ・ヴァルス 他  
【料金】自由4,000 学生3,000  
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

**5**  
金  
19:00

**主催公演**  
**シャイニング・シリーズ Vol.18**  
**カルテット・エーレン (弦楽四重奏)**  
【出演】カルテット・エーレン 戸澤采紀(Vn) 島方 瞭(Vn) 戸原 直(Va) 佐藤晴真(Vc)  
【曲目】ハイドン：弦楽四重奏曲 ハ長調 Op.74-1 Hob.III:72 他  
【料金】指定3,300 25歳以下1,100

## Tokyo Opera Days 2025

**7**  
日  
14:00

**二期会オペラ研修所第68期**  
**マスタークラス修了・成績優秀者による**  
**二期会新進声楽家コンサート**  
【出演】二期会オペラ研修所 第68期マスタークラス成績優秀者 【曲目】オペラ・アリア、重唱 等 【料金】自由3,000  
☎二期会チケットセンター 03-3796-1831

**10**  
水  
11:00

**主催公演**  
**上野 de クラシック Vol.110**  
**前川健生 (テノール)**  
【出演】前川健生(Ten) 赤松美紀(Pf)  
【曲目】バターワース：『シュロップシャーの若者』からの6つの歌 他 【料金】指定1,100

**8**  
月  
19:00

**福井 敬 with 慶応のワグネリアン達 (福井 敬スペシャルリサイタル)**  
【出演】福井 敬(T) 谷池重祐子(Pf) 慶應義塾ワグネル・ソサエティー男声合唱団並びにOB有志(Co) 【曲目】ヴェルディ：歌劇『リゴレット』より「静かに静かに、そっと…」他  
【料金】指定6,000 学生1,500  
☎福井敬.net 090-9852-3323

**9**  
火  
19:00

**新進演奏家育成プロジェクトリサイタル・シリーズ TOKYO144**  
**杉山萌嘉 ピアノ・リサイタル**  
【曲目】ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ第2番(1931年版) 他 【料金】自由2,500  
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

**10**  
水  
19:00

**白石光隆 ピアノ・リサイタル Vol.38**  
【曲目】バッハ(ブゾーニ編曲)：トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 他 【料金】自由5,000  
☎プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

**11**  
木  
19:00

**多胡宏音 パークッション・リサイタル 東京公演**  
【出演】多胡宏音(Pc) 彌永和沙(Pc) 永井晴二郎(Pc) 【曲目】福士則夫：ソロ・パークッションのための「グラウンド」 他 【料金】自由4,000 (当日4,500) U-29:2,000 (当日2,500)  
☎pnd project 050-1721-3914

**12**  
金  
18:30

**竜馬四重奏 THE LIVE 2025 in 上野**  
【出演】竜馬(Vn) 雅勝(津軽三味線) 翠(篠笛) 仁(小鼓) 【曲目】YAMATO 他  
【料金】指定6,000  
☎Ro-Onチケット 047-365-9960

**13**  
土  
18:00

**ソワレ歌手活動30周年記念コンサート**  
【料金】指定8,000  
☎東京音協 <https://t-onkyo.co.jp/>

**14**  
日  
15:00

**台東区上野の森ジュニア合唱団 創立35周年 演奏会**  
【料金】入場無料  
☎台東区教育委員会生涯学習課 03-5246-5851

**15**  
月・休  
14:00

**柳川 守 ピアノ・リサイタル 2025**  
【曲目】ショパン：24の前奏曲 他  
【料金】自由6,000 高校生以下3,000  
☎柳川守ホームページ <https://www.mamoru-yanagawa.com>

**21**  
日  
15:00

**主催公演 関連情報P8**  
**東京文化会館オペラBOX**  
**『泣いた赤おに』**  
【台本・作曲・指揮】松井和彦 【演出】久恒秀典 【出演】宮里直樹(赤おに) 黒田祐貴(青おに) 寺田功治(木こり) 盛田麻央(その娘) 岸野裕貴(百姓) 八木寿子(その女房) 小川葉奈(ナレーター) 朝岡 聡(ナビゲーター・プレートク) 他 【料金】指定3,850 25歳以下割引2,200 65歳以上割引(50枚限定)・障害者割引(介添え1名まで同一料金)3,465

**22**  
月  
19:00

**堀井 恵 フルート・リサイタル**  
【出演】堀井 恵(F1) 佐藤 俊(Pf)  
【曲目】プーランク：フルート・ソナタ 他  
【料金】自由4,000 学生2,000  
☎Music office N&M 090-3907-6490

**23**  
火・祝  
11:00

**主催公演**  
**東京文化会館ミュージック・ワークショップ**  
**『Shall we シング?』**  
【出演】高田有香子(東京文化会館ワークショップ・リーダー) 稲垣領子(ダンス) 駒井ゆり子(S) 【料金】550

**14:30**

**主催公演**  
**東京文化会館ミュージック・ワークショップ**  
**『はじめましてクラシック ~ヴァイオリン&チェロ&ピアノ~』**  
【出演】桜井しおり(東京文化会館ワークショップ・リーダー) 鍵富弦太郎(Vn) 加藤文枝(Vc) 小澤佳永(Pf) 【料金】指定550

**24**  
水  
19:00

**グジェゴシュ・ニェムチュク ピアノ・リサイタル**  
**~人生の終盤にシヨパンは何を想い作曲したのか~**  
【曲目】シヨパン：バラード第4番 他  
【料金】自由4,000 学生1,500  
☎ア・コルト音楽プロデュース 070-1266-0037

**25**  
木  
19:00

**古典音楽協会 第168回定期演奏会**  
【出演】山中 光(Vn) 中竹英昭(Va) 大澤明子(F1) 石橋礼子(Cemb) 他 【曲目】モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 K364 他 【料金】自由4,000  
☎古典音楽協会 090-1505-1510

**26**  
金  
18:45

**日本モーツァルト協会 第671回例会**  
【出演】レ・ヴァン・ロマンティーク・トウキョウ(古楽アンサンブル) 【曲目】モーツァルト：ピアノと管楽のための五重奏曲 変ホ長調 K452 他 【料金】自由5,000 学生2,000  
☎日本モーツァルト協会 03-5467-0626

**27**  
土  
14:00

**花岡千春 ピアノ独奏会**  
**~スタインウェイでラモーを弾く~**  
【曲目】ラモー：第1~第4組曲より 他  
【料金】自由4,000 学生2,000  
☎新演コンサート 03-6384-2498

**28**  
日  
14:00

**中村静香(Vn・Va) & 深沢亮子(Pf) デュオリサイタル**  
【曲目】モーツァルト：ピアノとヴァイオリンのためのソナタ長調 K301 他  
【料金】自由5,000 学生3,000  
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

**29**  
月  
18:30

**名渡山 遼 ウクレレコンサート**  
【出演】名渡山 遼(ウクレレ) 大坂孝之介(Pf) 砂山淳一(Ba) 長谷川ガク(Ds) 【曲目】名渡山 遼：Chocolate Banana Pie 他  
【料金】指定6,000  
☎MIN-ONインフォメーションセンター 03-3226-9999

**30**  
火  
14:00

**第38回 岸本 力 バス・リサイタル**  
**ラフマニノフ歌曲 [全曲] 出版記念**  
**ロシア民謡と共に**  
【出演】岸本 力(Bs) 村上弦一郎(Pf) 北村聡(Bn) 森山 太(朗読) 【曲目】ラフマニノフ：夢を失った男の歌 ロシア民謡：ひとり道に立てば 他 【料金】自由4,000 学生3,000  
☎二期会チケットセンター 03-3796-1831

# UENO music HOLIDAY 2025.7.27 日

子供たちと一緒に楽しめるコンサートやワークショップを集めた「UENO music HOLIDAY」が、今年も開催されます。ぜひご参加ください！

## 夏休み子ども音楽会 2025 《上野の森文化探検》

親子で楽しめるお話付きのコンサート。オーケストラとヴァイオリンの名曲と一緒に音楽の世界旅行に出かけよう！

13:00～14:00 (12:00開場) 会場 大ホール

**出演** 指揮とお話：角田銅亮  
ヴァイオリン：関 朋岳 \*第16回東京音楽コンクール弦楽部門第1位  
管弦楽：東京都交響楽団

### プログラム

バーンスタイン：『キャンディード』序曲  
芥川也寸志：弦楽のための三楽章「トリプティック」より 第1楽章  
エルガー：愛の挨拶 Op.12 (管弦楽版)  
ラヴェル：ツィガーヌ (ヴァイオリンと管弦楽版) [ヴァイオリン：関 朋岳]  
J.シュトラウスII：美しく青きドナウ Op.314  
シベリウス：交響詩『フィンランディア』Op.26

### 料金 (上野1dayパスを含む)

S席 3,300円 A席 2,200円 B席 1,100円  
小中学生 (全席共通) 1,100円

### 上野1dayパス

「夏休み子ども音楽会」のみの特典です。周辺の9施設で割引や無料入場などの優待が受けられるほか、上野のれん会加盟の16店舗 (飲食店等) でサービスを受けられます。



チケットのお申込みなど  
詳細はこちら

上野の森で、お気に入りの音楽をみつける夏休み！



### Music Program TOKYO

#### Workshop Workshop!

国際連携企画

#### 東京文化会館

#### ミュージック・ワークショップ

～0歳から大人まで～

見つけよう、音楽で広がる新しい世界

#### 音のお菓子屋さん

こねこね、まぜまぜ、ふーわふわ！  
音のお菓子をつくってみよう！

- 10:00～10:45 対象：3～4歳
- 11:30～12:15 対象：5歳～小学校低学年

会場 リハーサル室

出演 磯野恵美、古橋果林  
(東京文化会館ワークショップ・リーダー)

#### はじめましてクラシック～フルート～

見て・聴いて・体験する参加型コンサート

- 13:00～13:45 対象：6か月～6歳 (未就学児)

会場 小ホール

出演 Sunny Lyla  
(東京文化会館ワークショップ・リーダー)  
永留泰斗 (フルート) \*第21回木管部門第3位  
村上小夏 (フルート)  
吉原清香 (ピアノ) \*第20回ピアノ部門第3位

#### One Day セッション

ワークショップ・リーダーと共に音楽を創ろう！

- 16:00～17:30 対象：小学生～大人

会場 小ホール

出演 坂本夏樹、野口綾子、朴 優栄  
(東京文化会館ワークショップ・リーダー)

料金 1公演につき お1人550円



チケットのお申込みなど  
詳細はこちら







「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治5年の創業以来

歴代の料理長に受け継がれ、

磨き続けられる確かな味と技。

時代を超えて変わらない

心づくしのおもてなし。

これからもお客様への感謝の心を

おいしさに込めて、

「よりよき内容 よりよきサービス」を

モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒 総料理長

成島 一勇



文化会館店  
フォレスティーク精養軒  
東京文化会館 2 階

文化会館店  
café HIBIKI  
東京文化会館 1 階

パートさん  
アルバイトさん  
スタッフ募集中！

東京都台東区上野公園 5-45 TEL:03(3821)9151

上野精養軒本店 レストラン  
グリル（フレンチ）

上野精養軒本店 レストラン（洋食）



東京都台東区上野公園 4-58 TEL:03(3821)2181 (代)



上野精養軒

上野公園内不忍池畔

ご婚礼・ご宴会・レストラン

<https://www.seiyoken.co.jp/>





愛しくなったり。

やさしくなれたり、勇気づけられたり。

その一步を踏み出させてくれたり。

音楽は、ひとに生きるチカラを与えてくれます。

# 住まいを奏でる。

私たちも住まいづくりを通じて、

一人ひとりの暮らしに寄り添い、

よりよい毎日を創っていきたいと考えます。

未来を生きる住まいを奏でていきます。

大切な暮らしを、もっと、ずっと。



長谷工のサステナビリティ Q

住まいと暮らしの  
創造企業グループ



長谷エグループ

# 地元応援団 +朝日。

pannapitta

朝日信金イメージキャラクター「パンナピッタ」 © '22 SANRIO APPR No. L622280



街の鼓動に敏感です

朝日信用金庫

東京文化会館オフィシャル・パートナー

当館の主催事業は、次の企業の皆様からのご支援をいただき実施しています。



左野精養軒



長谷エグループ



朝日信用金庫

株式会社NHKアート

株式会社國光

サントリーパブリシティサービス株式会社

JP東京特選会株式会社

スタインウェイ・ジャパン株式会社

日本化学産業株式会社

日本電設工業株式会社

株式会社前川建築設計事務所

(2025年5月30日現在)

ご支援のお願い

当館の主催事業をさらに充実強化するため、皆様からのご支援をお願い申し上げます。

主に個人様向け **賛助会員** 会費(年額)一口2万円

※寄付金に対する税制上の優遇措置を受けることができます。

■ 会員期間中、下記の発行物をお届けいたします。

- ・東京文化会館情報誌「音脈」(年4回発行)
- ・東京文化会館「アニュアル・レポート」(年1回年度末発行)

■ 会員期間中、主催事業の稽古見学へご案内いたします。(複数回)



詳細はこちら



法人・団体様向け **オフィシャル・パートナー**

協賛金(年額)一口30万円

これからの東京文化会館とともに創り育てていくパートナーとして

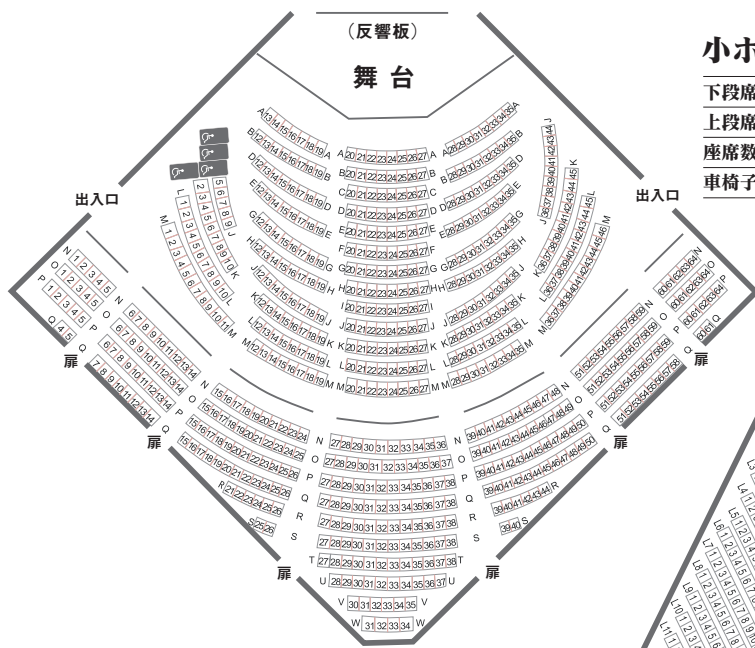
法人・団体様向けの協賛制度をご用意しております。ぜひご検討ください。



詳細はこちら







## 小ホール

下段席	338
上段席	311
座席数計	649
車椅子席	4

## 大ホール

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14

東京文化会館情報誌「オンミyak」

# 音脈

Vol.99  
2025  
Summer

令和7年5月30日発行（年4回発行）

## 発行

東京文化会館（公益財団法人東京都歴史文化財団）

〒110-8716

東京都台東区上野公園5-45

03-3828-2111（代）

✕ @tbunka\_official

📌 @TokyoBunkaKaikan

📷 tokyobunkakaikan



t-bunka.jp

東京文化会館チケットサービス  
03-5685-0650 t-bunka.jp/tickets/

## 企画・編集

東京文化会館 広報担当

## デザイン

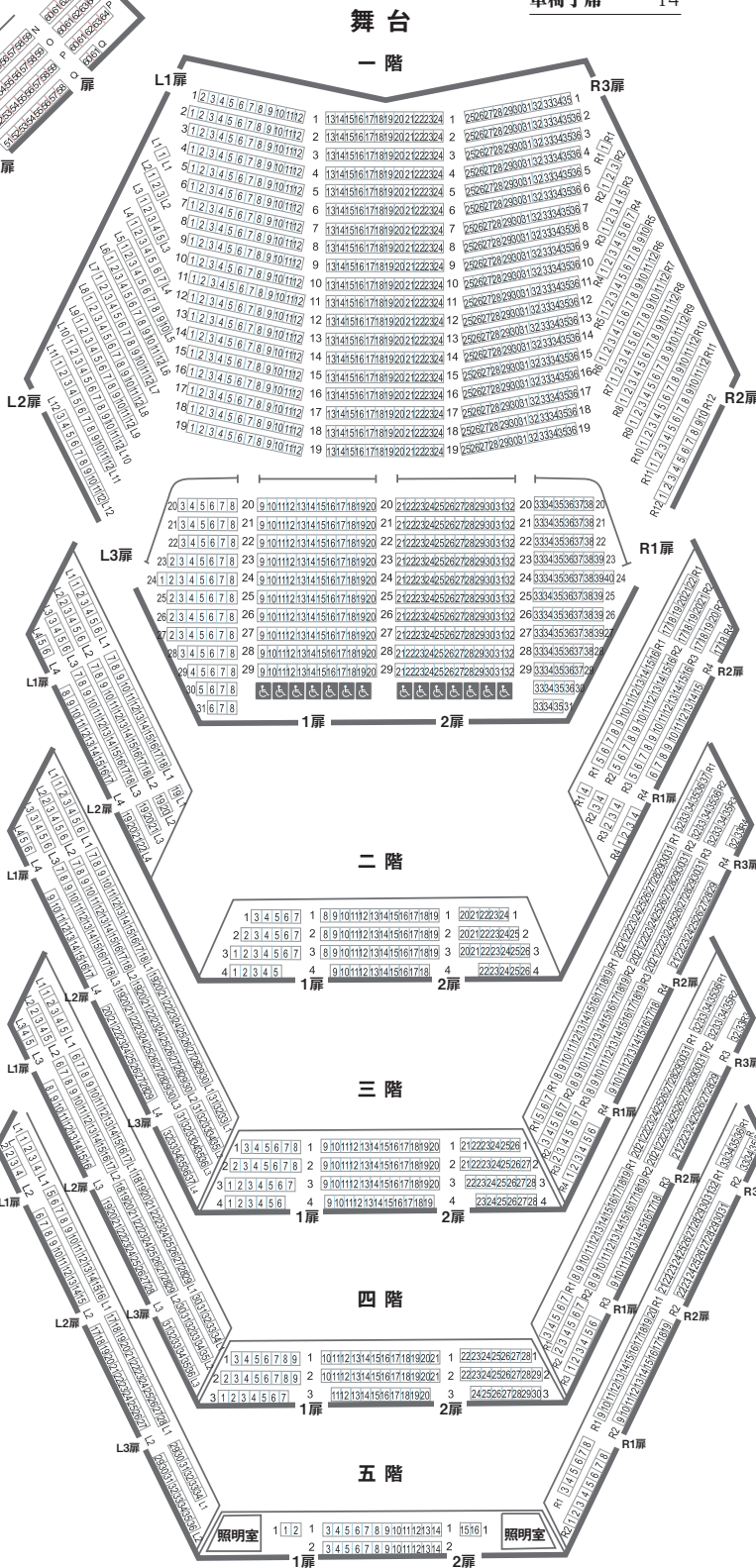
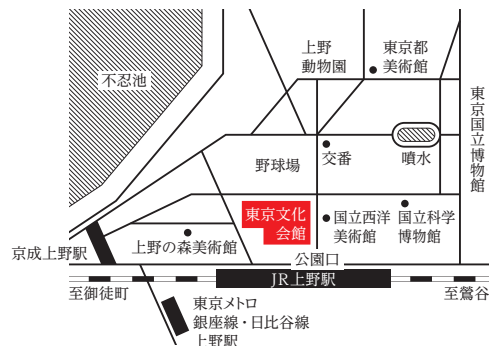
株式会社ファントムグラフィックス

## 印刷・製本

日経印刷株式会社 NP CREATION

## アクセス

- ☐ JR上野駅公園口より徒歩1分
- ☐ 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- ☐ 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。予めご了承ください。