東京文化会館情報誌［オンミャク］

Vol.95 | 2024 SUMMER

音脈

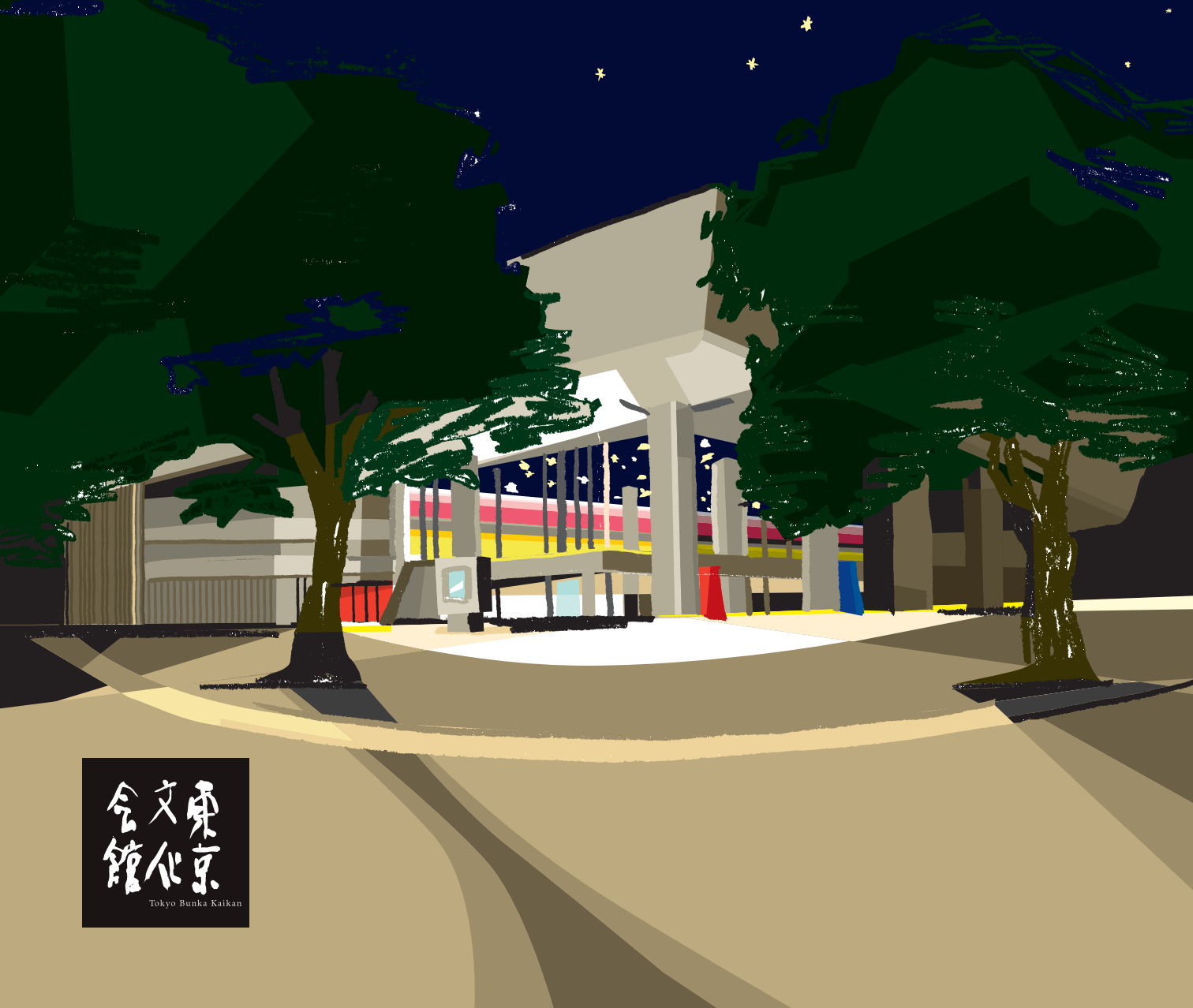
7–9

Interview

ペヤンヌマキ × 林 正樹

野平一郎

ピエール＝ロラン・エマール



東京文化会館
Tokyo Bunka Kaikan

Interview

シアター・デビュー・プログラム

『木のこと The TREE』

第一線で活躍するアーティスト達が青少年向けのオリジナル舞台作品を贈る「シアター・デビュー・プログラム」。今夏は劇作家のペヤンヌマキが脚本・演出を、作曲家の林正樹が音楽監督・作編曲を手掛ける『木のこと The TREE』が上演される。ペヤンヌと林に創作について語ってもらった。

取材・文／高橋彩子（演劇・舞踊ライター）

―― ペヤンヌさんはご近所の散歩道にある木が道路計画で伐採の危機にあると知り、主宰する演劇ユニット、ブス会*の公演『The VOICE』でそのことを描き、この道路問題をきっかけに、杉並区長選挙を追ったドキュメンタリー映画「映画 ○月○日、区長になる女。」で映画監督デビューを果たされました。近年の創作において、木が大きく関わっていますね。

ペヤンヌ　今、再開発が盛んに行われていますが、しばしば木が切られている。木のほうが先に存在しているのに、人間の都合で切ってしまうということへの憤りが、まずあります。2022年に「シアター・デビュー・プログラム」として私が脚本を担当した『虫めづる姫君』の時にも思ったことなのですが、木や虫を含む全ての動植物と私達は同じ生き物で、お互いに影響し合いながら生きている。そこで、今回のテーマの一つとして「共生」を感じられるお芝居になれば、と考えました。そして林さんの音楽を聴いた時、とてもインスピレーションを受け、このテーマに合っているように感じたんです。

©Maiko Miyagawa

今回のテーマの一つとして「共生」を感じられるお芝居になれば、と考えました。

林　有難うございます。楽器自体、木が使われているものが多いんです。今回の演奏で言っても、ピアノには鉄骨は入っていますが木がないとあの音にはなりませんし、コントラバスもチェロもギターも木でできています。音を通しても、自然の循環のようなものを表したいですね。

―― 出演には俳優の南果歩さん、金子清文さん、古澤裕介さん、そして振付および舞踏として『虫めづる姫君』の演出・振付・出演もされた我妻恵美子さん。どういった人選なのでしょう？

ペヤンヌ　今回は作品の内容から考えて、言葉だけではなく肉体を使って表現したいという思いがありまして。以前、舞踏カンパニーの大駱駝艦のワークショップに参加し、自分が動くのではなく外からの影響で踊らされるというような舞踏の概念を学んだことがあり、それがテーマにマッチしていると思ったので、我妻さんにお願いしました。南さんは力のある語りができる方で、少女から老婆まで幅広い年代を演じることができる稀有な俳優さんですし、古澤さんと金子さんはブス会*『The VOICE』にも出ていただいているので、ぴったりだと考えました。

―― 俳優と演奏家が影響し合ったり、演奏家が俳優のように振る舞ったりといった演出もあるのでしょうか？

ペヤンヌ　影響し合いながら生きているという世界観なので、音楽によって俳優が動いたり、俳優の身体から音楽が生まれたり、あるいは演奏家が自然界の生き物のように見えたりということを、林さんと一緒に作りたいです。この前、我妻さんが俳優の皆さんにワークショップをしてくださったんですが、途中から林さんに即興で音楽を

ペヤンヌマキ

脚本・演出

つけていただいたら、すごく面白くて。

林　僕は、俳優の皆さんから予想もしない動きが出てきたことに驚きました。最初にこの話をいただいた時は、台本が先にあり、そこに必要な音楽を考えて作曲するという作業を想像していたのですが、もっと触発し合いながら作ることになりそうで楽しみです。僕は決め込んだものも好きだけれど、即興でお互い触発し合って音を出していくという行為にとても魅力を感じるんです。今回コントラバスとチェロを弾く須川崇志くんは常にそういう感覚を大切にして音楽を作ることができる稀有なアーティストですし、ギタリストの藤本一馬くんは僕の音楽活動のパートナーと言ってもいいくらい信頼しているミュージシャン。心と心で繋がることができるお二人の良さを最大限に引き出したいです。沢山の子供達にも聴いてもらえるはずなので、「今、このシーンは即興演奏をしています」といったヒントみたいなものを提供して、即興でも音楽が作れることを実感してもらうのも面白いですよね。

音を通しても、自然の循環のようなものを表したいですね。

林 正樹

音楽監督・作編曲・ピアノ

ペヤンヌ　確かに、そういうシーンがあるといいかもしれませんね。

――演奏曲としては、林さん作曲の《木のこと The TREE》世界初演や《Spirit of the Forest》のほか、《グリーンスリーヴス》などの既存曲も予定されています。

林　《木のこと The TREE》では1つキーになるメロディーラインを作って、それが大きな流れになるような音楽にできたらと思っています。《Spirit of the Forest》は周りに人のいない、野生のクマやイノシシが出るような山荘で作った曲。僕は東京生まれ東京育ちなのですが、本当の自然は恐怖と隣り合わせなのだということを知ったのがあの時でした。で、今回のコンセプトに合うのではないかと思ってペヤンヌさんに聴いてもらったところ、ビビッと来ていただいて。ちなみに、この山荘では《カメムシと僕の連鎖》という、食物連鎖についての曲も書いたんですよ。

ペヤンヌ　ぜひ聴いてみたいです！

――《グリーンスリーヴス》など既存の曲も演奏予定ですね。

林　いずれもそのまま演奏するのではなく、自分達ならではのサウンドになる余地があるものを選びました。僕自身、子供の頃にジャズにピンと来たのが、知っている曲が聴いたこともないアレンジで演奏されているという体験からだったので、子供達にも、たとえその場では分からなかったとしても、パンフレットと照らし合わせたり、何年後かに「あの時演奏していた曲と同じ曲なのに違ったふうに聴こえる」と思ってもらえたりしたらいいですね。

――ペヤンヌさんが今回、新たに挑戦したいことや表現上の工夫として考えていることがあれば教えて下さい。

ペヤンヌ　ドキュメンタリー映画で得た着想を演劇にするという流れになりますが、ドキュメンタリーと演劇では表現できるものがやっぱり違っていて、演劇はより想像力が問われるので、そこは意識したいですね。私は被爆二世でもあるのですが、映画の流れで知り合った杉並区の被爆者の会の女性が、広島に原爆が落ちた時、お家の庭の木の木陰にいたために助かったと話してくれました。このエピソードを今回は入れるつもりです。演劇には、古典や元々ある昔話をアレンジした作品も多いけれど、完全なオリジナルとしてこういう作品があるのだということを、子供達にも新鮮に感じてほしい。そして、全ての生き物が関わり合いながら生きていることを実感してもらえたら嬉しいです。

Information

7月12日（金）19:00
13日（土）14:00　小ホール

脚本・演出　ペヤンヌマキ
音楽監督・作編曲　林 正樹

出演　南 果歩
金子清文
古澤裕介
我妻恵美子（舞踏）
ピアノ：林 正樹
ギター：藤本一馬
コントラバス／チェロ：須川崇志

曲目　林 正樹：木のこと The TREE（世界初演）
イングランド民謡：グリーンスリーヴス
林 正樹：Spirit of the Forest
ドビュッシー：月の光
ルナール：さくらんぼの実る頃
他

料金　S席3,300円　A席2,200円
小中学生（全席共通）：1,100円

Festival de l'Ineanpore

野平一郎プロデュース

フェスティヴァル・ランタンポレル

～時代を超える音楽～

東京文化会館は、現代と古典の音楽が
クロスオーバーする新しいプロジェクト
「フェスティヴァル・ランタンポレル」を立ち上げます。
当館音楽監督・野平一郎（作曲家・ピアニスト）
プロデュースのもと、
レ・ヴォルク音楽祭（フランス・ニーム）や
IRCAM（フランス・パリ）と連携し、
11月27日（水）～12月1日（日）にかけて開催します。
今年は、ベートーヴェン&フィリップ・マヌリ、
シューベルト&ヘルムート・ラッヘンマン
という組み合わせで、現代と古典の４名の
作曲家にフォーカスします。
コンサートやマスタークラス、レクチャー、
そして無声映画と電子音楽のコラボレーションなど、
時代を超越した多彩な
プログラムを存分にお楽しみください。

2024年11月27日（水）～
12月1日（日）
会場：東京文化会館 小ホール

野平一郎
©YOKO SHIMAZAKI

©武藤 章

©Ayustet

©Tomoko Hidaki

©Yuji Ueno

©大窪道治

1_レ・ヴォルク弦楽三重奏団／左からオード・ペラン＝デュロー（ヴァイオリン）、キャロル・ロト＝ドファン（ヴィオラ）、ロビン・マイケル（チェロ）　2_上野由恵　3_阪田知樹　4_IRCAMシネマ「狂った一頁」　5_平野真由　6_フィリップ・マヌリ　7_務川慧悟　8_東京文化会館チェンバーオーケストラ・メンバー／上段左から大崎由貴（ピアノ）、上村文乃（チェロ）、アレッサンドロ・ベヴェラリ（クラリネット）、下段左から依田真宣（ヴァイオリン）、白井菜々子（コントラバス）、鈴木一成（ファゴット）、濵地 宗（ホルン）

Festival de l'Intemporel

Schedule

プラチナ・シリーズ第2回

レ・ヴォルク弦楽三重奏団 et 上野由恵（フルート）～ベートーヴェン&マヌリ～

11月27日（水）19:00開演

［**出演**］レ・ヴォルク弦楽三重奏団
ヴァイオリン：オード・ペラン＝デュロー
ヴィオラ：キャロル・ロト＝ドファン
チェロ：ロビン・マイケル
アルトフルート：上野由恵　＊第2回東京音楽コンクール木管部門第1位
エレクトロニクス：今井慎太郎
ナビゲーター：沼野雄司
［**曲目**］フィリップ・マヌリ：Silo アルトフルートとヴィオラのための ジェスチャー 弦楽三重奏のための8楽章
ベートーヴェン：弦楽三重奏曲 ハ短調 Op.9-3（ピリオド楽器による演奏）
フィリップ・マヌリ：パルティータI ヴィオラとエレクトロニクスのための
［**料金**］S席4,400円　A席3,300円　B席2,200円
25歳以下（全席共通）1,100円

新進音楽家の国際キャリアアップ支援

レ・ヴォルク弦楽三重奏団によるマスタークラス（非公開）

11月28日（木）

シャイニング・シリーズVol.16

阪田知樹ピアノ・リサイタル～ベートーヴェン&マヌリ～

11月28日（木）19:00開演〈予定公演時間：約75分〉

［**出演**］阪田知樹（ピアノ／フォルテピアノ）
［**曲目**］フィリップ・マヌリ：第2ソナタ「変奏曲」
ベートーヴェン：ディアベリのワルツの主題による33の変奏曲 ハ長調「ディアベリ変奏曲」Op.120
［**料金**］指定3,300円　25歳以下1,100円

舞台芸術創造事業

IRCAMシネマ「狂った一頁」～ポンピドゥー・センターと歴史的無声映画のコラボレーション～

11月29日（金）15:00／19:00上映予定
（当日17:30からトークイベントを行います）

衣笠貞之助監督による幻の無声映画「狂った一頁」（1926年）を、世界最高峰の音響音楽研究施設IRCAM（イルカム）と日本人作曲家平野真由によって付曲された電子音楽とともに上映します。

［**上映映画**］「狂った一頁」（1926年）
監督：衣笠貞之助
原作：川端康成
脚本：川端康成、衣笠貞之助、犬塚 稔、沢田晩紅
［**作曲**］平野真由
（2021年IRCAM、ポンピドゥー・センター委嘱作品）
［**コンピュータ・ミュージック・デザイン（IRCAM）**］
ディオニシオス・パパニコラウ
［**料金**］自由1,100円

Talk & Lesson

フェスティヴァル・ランタンポレル トークセッション

11月30日（土）14:00開演

［**登壇者**］フィリップ・マヌリ（作曲家）
キャロル・ロト＝ドファン（レ・ヴォルク音楽祭芸術監督）
野平一郎（作曲家・ピアニスト・東京文化会館音楽監督）
モデレーター：沼野雄司（音楽学者）
［**料金**］指定1,650円　25歳以下1,100円

シャイニング・シリーズVol.17

務川慧悟ピアノ・リサイタル～シューベルト&ラッヘンマン～

11月30日（土）19:00開演〈予定公演時間：約75分〉

［**出演**］務川慧悟（ピアノ／フォルテピアノ）
［**曲目**］ヘルムート・ラッヘンマン：
シューベルトの主題による5つの変奏曲
ゆりかごの音楽
セリナーデ ピアノのための
シューベルト：ピアノ・ソナタ第19番 ハ短調 D958
［**料金**］指定3,300円　25歳以下1,100円

新進音楽家の国際キャリアアップ支援

レ・ヴォルク弦楽三重奏団&東京文化会館チェンバーオーケストラ・メンバー～シューベルト&ラッヘンマン～

12月1日（日）15:00開演

レ・ヴォルク弦楽三重奏団と、東京音楽コンクール入賞者を中心としたメンバーで構成されている「東京文化会館チェンバーオーケストラ」のメンバーとの共演による合同コンサートを実施することにより、新進音楽家の国際交流・研鑽の機会を創出します。

［**出演**］レ・ヴォルク弦楽三重奏団
ヴァイオリン：オード・ペラン＝デュロー♣●
ヴィオラ：キャロル・ロト＝ドファン♣●
チェロ：ロビン・マイケル♣●
東京文化会館チェンバーオーケストラ・メンバー
ピアノ：大崎由貴　＊第18回ピアノ部門第2位〈最高位〉◆
ヴァイオリン：依田真宣　＊第4回弦楽部門第2位●
チェロ：上村文乃　＊第5回弦楽部門第2位◆
コントラバス：白井菜々子　＊第13回弦楽部門第3位●
クラリネット：アレッサンドロ・ベヴェラリ　＊第15回木管部門第1位◆●
ファゴット：鈴木一成　＊第13回木管部門第1位●
ホルン：濵地 宗　＊第8回金管部門第2位●
プレトーク：沼野雄司
［**曲目**］ヘルムート・ラッヘンマン：
アレグロ・ソステヌート クラリネット、チェロとピアノのための◆
弦楽三重奏曲第2番「我が告別」♣
シューベルト：八重奏曲 ヘ長調 D803●
※プレトークあり　＊ピリオド楽器による演奏はありません。
［**料金**］S席4,400円　A席3,300円　B席2,200円
25歳以下（全席共通）1,100円

［**フェスティヴァル・セット券料金**］
一般16,500円
25歳以下5,500円
11/28のマスタークラスを除く6公演にご入場いただけます。
（11/27・12/1はS席）
［**発売日**］フェスティヴァル・セット券：7月20日（土）
1回券：7月27日（土）

野平一郎 インタビュー

「現代音楽の祭典ではなく色々な時代の音楽を重ね、古典も今までとは違う響きで聴いていただきます」～フェスティヴァル・ランタンポレルを立ち上げる東京文化会館音楽監督、野平一郎に聞く。

取材・文／池田卓夫（音楽ジャーナリスト）

2021年9月、東京文化会館音楽監督に就任した野平一郎がいよいよ、独自のプロジェクトを立ち上げる。「時代を特定しない」を意味するフランス語「アンタンポレル」を強調した「フェスティヴァル・ランタンポレル」（2024年11月27日～12月1日）。フランス・ニーム市のレ・ヴォルク音楽祭、パリのIRCAM（国立音響音楽研究所）と連携し、現代と古典の作曲家を1対1で向き合わせる試みだ。

―― 音楽監督に就いて以降、東京文化会館の特色や課題をどう見てきましたか？

就任時点ですでに色々な自主企画の道ができていて、どれも集客に成功していました。ならばあまり急激な変革をせず、人が集まる館の基本路線と強みを壊さず、自分のできることを考えていこうと決めたのです。

―― 最初の大きなプロデュース作品がランタンポレルですね。

新しいフェスティヴァルを立ち上げようと、2年前から考えてきました。ヒントは古くからの友人である作曲家、フィリップ・マヌリの70歳記念コンサートの録音から得ました。あまりに素晴らしい内容、高齢になっても大きく成長する稀有の例とも思えたので「良く書くね」と感想を伝えたら、「自分は書くことしかできない」ときっぱり。東京文化会館のためにも一働きしていただこうと思い、東京音楽コンクールの顧問に迎えました。あれこれ話すうち、ニームのレ・ヴォルク音楽祭の存在を教えてくれました。

―― マヌリさんはレ・ヴォルク音楽祭にかかわっているのですか？

マヌリ作品を数多く手がけている指揮者のフランソワ=グザヴィエ・ロトを介し、その夫人でヴィオラ奏者のキャロル・ロト=ドファンが音楽監督を務めるレ・ヴォルク音楽祭ともかかわるようになったそうです。私が東京文化会館で新しいフェスティヴァルを模索中だと話したら、マヌリは「レ・ヴォルクと提携してみては？」と提案しました。

―― 東京文化会館には「東京・春・音楽祭」の一環でアンサンブル・アンテルコンタンポランが小ホールに来演するなど、同時代音楽の演奏会場としての価値も定着しています。

とはいえ、現代音楽に特別な思い入れがあるわけではありません。一方であまりに一般的な名曲では「もう何度も聴いています」となる。どうすれば新しい好奇心を持っていただけるか？これが最初の問題意識で、古典と現代の作曲家を1対1で組み合わせることにしました。第1回はベートーヴェンとマヌリ、シューベルトとラッヘンマンの2組です。古典を聴きに来た人が現代に触れる、現代に興味のある人が改めて古典と向き合うというクロス現象を期待します。ディスクなら同じ作曲家の有名な曲の後に未知の作品が来ても聴き通してしまいますが、1つのコンサートで2つの世界を提示して、多くの方が聴きに来てくださるかどうかは大きな賭けです。

若い世代の日本人演奏家のプログラミングに対する才能、センスは東京オペラシティ文化財団の「B→C」などにとても良く現れていると思います。ランタンポレルの作曲家の顔ぶれは〝お仕着せ〟ですが、どう料理するかは若い演奏家の腕次第です。そこにはソリストだけでなく、東京音楽コンクール入賞者を中心に編成した東京文化会館チェンバーオーケストラのメンバーの協力もあおぐので、彼らがレ・ヴォルクから来演する奏者たちに混ざって演奏することで何が生まれるかにも、すごく興味があります。

―― 今回のソリストはベートーヴェン&マヌリに阪田知樹、シューベルト&ラッヘンマンに務川慧悟と、気鋭のピアニスト2人です。

阪田さんは作曲の先生が私と同じ永冨正之さんでしたし、務川さんはパリ音楽院でモダン（現代）だけでなくピリオド（作曲当時の）鍵盤楽器を学んでいます。ロトのオーケストラ、レ・シエクルがモダンとピリオドの持ち替えである実態も踏まえ、断られるのを覚悟で2人に「（ピリオド楽器の）フォルテピアノも弾いてほしい」と持ちかけたら快諾され、すごく、やる気を出しています。日本の若手ピアニストの中で音楽性、人気とも屈指の2人が立ち上げに協力してくださるのは実に素晴らしいことです。

―― 新世代の才能ではもう1人、川端康成が制作した歴史的無声映画「狂った一頁」の音楽をIRCAMの母体であるポンピドゥー・センターの委嘱作曲した平野真由さんも注目されます。

映画自体、「これがあのカワバタ？」と衝撃を受けるに違いありませんが、この機会にぜひ、平野さんの音楽にも注目してください。

―― これだけ盛りだくさんだと、案内役も必要では？

レ・ヴォルクではいくつかのコンサートにラジオ番組で有名な音楽評論家を招き、解説を提供しています。ランタンポレルでも聴き手の皆さんのイメージをあまり束縛しない程度のガイドを考え、音楽学者の沼野雄司さんにお願いしました。

NODAIRA Ichiro
Interview

Interview with PIERRE-LAURENT AIMARD

プラチナ・シリーズ第1回
ピエール＝ロラン・エマール
～時代をリードする現代音楽の巨匠～

ピエール＝ロラン・エマール（ピアノ）

どんな難曲でも弾きこなし、その作品の本質と価値を聴き手に届けてくれるピアニストのピエール＝ロラン・エマール。知的で創造性に富んだプログラミングも魅力だが、今回のリサイタルでも彼ならではの組み合わせの妙で魅せてくれる。

取材・文／長井進之介（音楽ライター・ピアニスト）

国内外の一流アーティストによる「プラチナ・シリーズ」、2024年度の第1回を飾るエマールは、彼にとって特別な作曲家のひとりであるジェルジ・リゲティの作品と共にベートーヴェンのバガテル、ショパンとドビュッシーの練習曲を並べたプログラムを届けてくれる。

「前半ではリゲティの《ムジカ・リチェルカータ》を核に、ベートーヴェンのOp.33とOp.119を挟み込んでいきます。作曲家は無から有を創造していく存在ですが、リゲティは《ムジカ・リチェルカータ》においてたった一つの〝ラ〟の音からドラマを作り出しています。そして曲が進むにつれて音が一つずつ増えていき、最後の第11曲では12の半音を全て使用した楽曲になりますが、これは彼が最小限の素材でいかに多様性のある表現を生み出せるかという挑戦の結果なのです。非常に革新的で魅力的な作品となっています。一方で、ベートーヴェンも常に新しい語法に挑戦し続けた人であり、最小の素材から巨大なものを生み出していきました。《運命》交響曲など非常にわかりやすい例ですね。〝ソ-ソ-ソ-ミ♭〟という四つの音からあれだけの作品を作り出しています。今回演奏する《バガテル》も選び抜かれた少ない素材から生み出された作品です。《ムジカ・リチェルカータ》に《バガテル》を差し込んでいくことで、二人の作曲家の作曲語法を照らし合わせていける効果が生み出せると考えました。リゲティの音を巧みに操っていくかのような手法と、ベートーヴェンの一見粗野でありながらも実に緻密な手法を同時に聴くことで、それらが強い引力によって結び付いたり離れていく様を見ていただけると思うのです」

このような組み合わせに至ったのはどのような経緯があったのだろうか。

「新しい時代の楽曲は、まだ多くの人にとって自然体で聴くことができる習慣が身についていないものだと思います。興味を持っていただいたとしても古典やロマン派などの時代の作品を聴くようなときとは違う感覚になってしまうでしょう。そこで、もっとイヴェントを楽しむような感覚で聴いていただけるように…という想いからこのような組み合わせを考えたのです」

後半はリゲティの練習曲を核にショパンとドビュッシーの練習曲が挟み込まれていくというプログラムであり、ここにも彼のこだわりが詰まっている。

「まずは《ムジカ・リチェルカータ》と練習曲集、二つの作品におけるスタイルの違いをお聴きいただきたいと考え、後半には練習曲を置きました。リゲティの創作は3つに分けることができ、前者は初期の作品、後者は後期に属します。当然スタイルが大きく変わっており、今回はその進化の過程を聴き比べていただきたいです。そして彼の練習曲の間にショパンやドビュッシーの作品を差し込んでいったのは、ここでもやはりそれぞれの作曲家の作曲語法の違いと影響についてお聴きいただくことで、自然とリゲティの楽曲の魅力を楽しんでいただけるのでは…と考えたためです。ショパンは練習曲において技巧と芸術性を見事に融合させるという革命を起こしており、ドビュッシーは空間と色を感じさせる楽曲を生み出しました。リゲティは彼らから大きく影響を受けながら、自分のスタイルを確立しています。練習曲を書いていた頃の彼は語法を生み出すために先人の作品やあらゆる楽器の表現、そしてワールドミュージックなどを探求していた時期でした。その成果として生まれた練習曲の多彩な魅力を今回のプログラミングによって改めて感じていただけるはずです」

東京文化会館小ホールでの演奏は約20年振りとなるエマールだが、ホールの響きの良さを非常に気に入っており、今回の演奏も楽しみだと話してくれた。彼ならではの視点から生み出されたプログラムを美しい響きの中で多くの方に存分に堪能してほしい。

©Marco Borggreve + DG

Information

10月8日（火）19:00　小ホール

曲目
リゲティ：『ムジカ・リチェルカータ』
ベートーヴェン：11のバガテル Op.119より
ベートーヴェン：7つのバガテル Op.33より
リゲティ：練習曲集より
ドビュッシー：練習曲集より
ショパン：練習曲集より
※演奏者本人の希望により、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

発売日　6月8日（土）

料金　S席6,600円　A席4,950円
B席3,300円　25歳以下（全席共通）1,100円

オペラをつくろう！

「東京文化会館オペラBOX」と連携し、本格的なオペラに挑戦！毎年好評をいただいている参加型プログラムです。それぞれのワークショップの内容や対象など、詳細はWEBをご確認ください。皆さまのご応募をお待ちしております！

詳しくはWEBをご覧ください

東京文化会館オペラBOX『トスカ』の詳細はこちら

9月15日（日）14:00開演
東京文化会館 小ホール

［募集期間］2024年5月8日（水）～6月21日（金）

オペラに登場するものづくり《工作》

舞台に関わる作品をつくろう！参加者は「オペラBOX『トスカ』」のゲネプロ［9/14（土）東京文化会館 小ホール］にご招待！
つくった作品は、公演当日小ホールホワイエに展示されます。

8月18日（日）①10:30～12:30
②14:30～16:30
石神井公園
ふるさと文化館
多目的会議室
8月19日（月）③10:30～12:30
④14:30～16:30
東京文化会館
大会議室

［対象］小学生
［参加費］各回550円

◀工作の様子をYouTubeでご覧いただけます。

舞台を学ぶ
《演出・舞台美術・舞台監督・衣裳・照明・制作》

舞台制作の準備段階から関わることのできるワークショップ。
東京文化会館オペラBOXの制作現場で、
プロのスタッフのもと一緒に舞台を創り上げます。

8月7日（水）～9月15日（日）

［対象］18～25歳
（対象年齢外の方は応相談）
- 大学生、大学院生及び専門学校生
- 舞台デザインやアートマネジメントを専門的に学んでいる方
- 舞台デザイナーや舞台制作者を目指している方

［参加費］2,200円

ネクスト・クリエイション・プログラム
チームアップ！オペラ

東京文化会館が立川市地域文化振興財団と共催で実施する、本格的なオペラに挑戦する参加型プログラムです！それぞれのワークショップの内容や対象など、詳細はWEBをご確認ください。皆さまのご応募をお待ちしております！

詳しくはWEBをご覧ください

チームアップ！オペラ『トスカ』の詳細はこちら

9月22日（日・祝）14:00開演
たましんRISURUホール
（立川市市民会館）大ホール

［募集期間］2024年5月8日（水）～6月21日（金）

オペラに登場するものづくり《工作》

舞台に関わる作品をつくろう！
参加者は「チームアップ！オペラ『トスカ』」のゲネプロ［9/21（土）たましんRISURUホール 大ホール］にご招待！
つくった作品は、ホワイエに展示されます。

8月3日（土）①10:30～12:30
②14:30～16:30
たましんRISURUホール
（立川市市民会館）
地下展示室

［対象］小・中学生
［参加費］各回550円

オペラに出演する
《合唱》《打楽器》

大人の合唱団と一緒に、原語で
本物のオペラを歌ってみよう！
打楽器でオペラのオーケストラパートを
演奏してみよう！

《合唱》8月5日（月）～9月22日（日・祝）
《打楽器》8月中旬～9月22日（日・祝）

［対象］《合唱》合唱部や地域の
合唱団等に所属している高校生
《打楽器》吹奏楽部や地域の
アンサンブル活動等に
所属している高校生
［参加費］2,200円

［募集期間］2024年7月16日（火）～8月9日（金）

オペラの現場を見てみる
《舞台裏のお仕事体験》

オペラ公演のお仕事って
どんなものがあるの？実際の現場で
舞台裏の1日を体験してみよう！

9月22日（日・祝）

［対象］小学5年生
～高校生
［参加費］550円

資料室の本棚2

MUSIC LIBRARY

音楽資料室より

音楽資料室は、東京文化会館4階にある音楽専門の図書館です。
クラシック音楽を中心とした資料や
東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、無料で閲覧できます。

◀利用案内はこちら

〈参考図書〉コーナーの一角

「音楽年鑑」関連の棚

「音楽団体」関連の棚

「評論・随筆」の棚

今号では、作曲家や演奏家、音楽作品などについて調べるための事典といった〈参考図書〉などが集まるコーナーをご紹介いたします。
場所は、資料室の入口から向かって左奥の一角にございます。（写真1）
〈参考図書〉のコーナーでは、「音楽用語事典」「作品目録」「音楽の賞事典」「名曲解説全集」「音楽年鑑」等が並んでおり、自由にお手にとってご覧いただけます。（写真2）
ウィーン・フィルやパリ・オペラ座などの「団体」に関連する図書が置かれた棚には、東京文化会館の50周年記念の際に発行された本も所蔵されています。
『音楽の殿堂：響きあう感動50年：東京文化会館ものがたり』
請求記号：0.6-T573-11（写真3）
また、音楽家による評論や随筆も多数所蔵があります。音楽家自ら発せられる言葉の数々は、音楽を愛する皆さまの心にも深く響くものがあるのではないでしょうか。（写真4）

※奥のスペースに入られる場合は、カウンターで受付を済ませてお荷物をロッカーに預けてからお進みください。

東京都交響楽団 主催公演のご案内

都響 音楽監督 大野和士

【定期演奏会1000回記念シリーズ⑩】

第1005回定期演奏会 Aシリーズ

都響の名手たちの妙技を楽しめるプログラムです。フィンランドが誇る人気作曲家マグヌス・リンドベルイの《EXPO》は、ギルバートのNYフィル音楽監督就任を記念して書かれた演奏会用序曲。輝かしく重量感のあるサウンドがコンサートの幕開けを華やかに飾ります。エストニアを代表する作曲家エドゥアルド・トゥビンのコントラバス協奏曲は、今やこの楽器の重要レパートリーであり、聴きごたえも充分な傑作。都響が誇る首席コントラバス奏者池松宏が、ギルバートの指揮を得ていっそう意欲を燃やしています。後半は、華麗なオーケストレーションはリンドベルイやトゥビンの先達と言えるリムスキー＝コルサコフの代表作《シェヘラザード》。コンサートマスターのソロをはじめ、管楽器のソロもふんだんな、まさに全編聴きどころの名曲です。

アラン・ギルバート
©Rikimaru Hotta

池松 宏

Information

2024年7月24日（水）19:00開演（18:00開場）	
場所	東京文化会館
出演	指揮／アラン・ギルバート コントラバス／池松 宏（都響首席奏者）
曲目	マグヌス・リンドベルイ：EXPO（2009） エドゥアルド・トゥビン： コントラバス協奏曲 ETW22（1948） リムスキー＝コルサコフ： 交響組曲《シェヘラザード》op.35
料金	S¥7,500　A¥6,500　B¥5,500 C¥4,500　Ex¥3,200 ※S～C席各種割引あり

ご予約・お問い合わせ

都響ガイド（月－金：10時～18時／土日祝休み）
0570-056-057
※主催公演開催日等は休業または営業時間が変更となります。

都響WEBチケット
https://www.tmso.or.jp
※インターネットで席を選んで購入できます。

公演中止及び出演者・曲目等が変更になる場合があります。
最新の情報は都響ホームページをご確認ください。

2 火 15:00

英国ロイヤル・オペラ2024年日本公演「トゥーランドット」

［演目］プッチーニ：オペラ『トゥーランドット』
［指揮］アントニオ・パッパーノ
［演出］アンドレイ・セルバン
［出演］トゥーランドット：ソンドラ・ラドヴァノフスキー
カラフ：ブライアン・ジェイド
リュー：マサバネ・セシリア・ラングワナシャ　他
［管弦楽］ロイヤル・オペラハウス管弦楽団
［合唱］ロイヤル・オペラ合唱団
［料金］S72,000　A62,000　B48,000　C38,000
D32,000　E22,000　U-29：10,000
㊐NBSチケットセンター　03-3791-8888

6 土 15:00

ソンドラ・ラドヴァノフスキー&ブライアン・ジェイド オペラ・デュオ・コンサート

［出演］ソンドラ・ラドヴァノフスキー（S）
ブライアン・ジェイド（T）
［指揮］ロバート・トゥーイ
［管弦楽］東京交響楽団
［曲目］オペラ・アリアの夕べ
［料金］S23,000　A20,000　B17,000
C12,000　D8,000　U-25：5,000
㊐NBSチケットセンター　03-3791-8888

7 日 14:00

「ジョン・ウィリアムズ」ウインド・オーケストラ・コンサート

［指揮］大井剛史
［吹奏楽］東京佼成ウインドオーケストラ
［曲目］ジョン・ウィリアムズ：映画『スター・ウォーズ』
『ジュラシック・パーク』『インディ・ジョーンズ』より　他
［料金］S6,600　A5,600　B4,600　C3,600
㊐キョードー東京　0570-550-799

9 火 19:00

新都民合唱団第85回定期演奏会

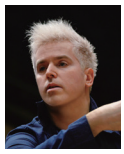
［指揮］阿部 純
［出演］中山美紀（S）森山綾子（A）藤牧正充（T）浅井隆仁（Br）
［管弦楽］東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
［合唱］新都民合唱団
［曲目］モーツァルト：レクイエム（オシュトリーガ補筆版）
戴冠ミサ
［料金］指定A4,000　指定B3,000　自由C2,000（4・5階席）
㊐新都民合唱団　080-3013-5904

18 木 18:30
19 金 14:00
20 土 14:00
21 日 14:00

ザクセン州立歌劇場（ゼンパーオーパー・ドレスデン）、デンマーク王立歌劇場、サンフランシスコ歌劇場との共同制作

東京二期会オペラ劇場 プッチーニ作曲オペラ『蝶々夫人』

［演目］プッチーニ：オペラ『蝶々夫人』全3幕
日本語・英語字幕付原語（イタリア語）上演
［指揮］ダン・エッティンガー
［演出］宮本亞門
［出演］［18日／20日］　［19日／21日］
蝶々夫人：　大村博美　　髙橋絵理　　他
［管弦楽］東京フィルハーモニー交響楽団
［合唱］二期会合唱団
［料金］S20,000　A16,000　B12,000
C9,000　D6,000　学生2,000　U-39：10,000
（7/18のみスペシャル料金S～B席、1,000円引き）
㊐二期会チケットセンター　03-3796-1831
チケットスペース　03-3234-9999



ダン・エッティンガー
©Froehlingsdorf

宮本亞門

24 水 19:00

関連情報P9

東京都交響楽団第1005回定期演奏会

［指揮］アラン・ギルバート
［出演］池松 宏（Cb）
［曲目］マグヌス・リンドベルイ：EXPO（2009）
エドゥアルド・トゥビン：コントラバス協奏曲 ETW22（1948）
リムスキー＝コルサコフ：交響組曲《シェヘラザード》Op.35
［料金］S7,500　A6,500　B5,500　C4,500　Ex3,200
㊐都響ガイド　0570-056-057

アラン・ギルバート
©Rikimaru Hotta

池松 宏

27 土 15:00
28 日 15:00

第17回世界バレエフェスティバル全幕特別プロ『ラ・バヤデール』

［演目］バレエ『ラ・バヤデール』全3幕
［振付・演出］ナタリア・マカロワ（マリウス・プティパ版による）
［音楽］ミンクス
［出演］東京バレエ団
ゲスト出演者
［管弦楽］東京フィルハーモニー交響楽団
［料金］S20,000　A18,000　B15,000　C12,000
D10,000　E8,000　コーセーU-25：5,000
㊐NBSチケットセンター　03-3791-8888

31 水 18:00

第17回世界バレエフェスティバル Aプロ

［演目］バレエの名場面より　古典からコンテンポラリー作品まで
［出演］世界各国のトップ・バレエダンサー
［指揮］ワレリー・オブジャニコフ　他
［管弦楽］東京フィルハーモニー交響楽団
［料金］S29,000　A27,000　B23,000　C19,000
D16,000　E10,000　コーセーU-25：5,000
㊐NBSチケットセンター　03-3791-8888

4 木 19:00
クロイツァー記念会 第48回例会 クロイツァー賞受賞者による演奏会
［出演］斎藤 桃（Pf）秋山紗穂（Pf）髙橋七海（Pf）［曲目］プロコフィエフ、シューマン、ドビュッシー、リストのピアノ曲より
［料金］自由3,500（当日4,000）
問クロイツァー記念会 03-6718-4239

5 金 19:00
東京シンフォニエッタ 第55回定期演奏会「追悼 入野禮子」
［出演］板倉康明（Cond）東京シンフォニエッタ
［曲目］カテリーナ・ディ・チェッカ：La verità ricurva（入野賞受賞作品・日本初演）
［料金］自由4,000 学生2,000
問AMATI 03-3560-3010

6 土 14:00
第3回無伴奏の世界 幣 隆太朗（Cb）
［曲目］バッハ：無伴奏チェロ組曲第1番（コントラバス独奏）他
［料金］自由4,400 学生2,200
問ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

7 日 17:30
アコーディオン生誕200周年記念 アコーディオン ラヴァーズ ナイト vol.1
［出演］coba チャラン・ポ・ランタン 巡～MeguRee～ おしどり 松原智美 水谷風太
［料金］指定5,500（当日6,000）
問東京音協 https://t-onkyo.co.jp/

12 金 19:00
13 土 14:00
主催公演　関連情報P3
シアター・デビュー・プログラム『木のこと The TREE』
［脚本・演出］ペヤンヌマキ［音楽監督・作編曲・ピアノ］林 正樹［出演］南 果歩 金子清文 古澤裕介 我妻恵美子（舞踏）藤本一馬（Gt）須川崇志（Cb・Vc）［曲目］ドビュッシー：月の光 他［料金］S3,300 A2,200 小中学生（全席共通）1,100

14 日 14:00
パーカッションアンサンブル プロジェクト2024
［出演］吉岡孝悦（Pc）黒川正宏（Pc）山田 徹（Pc）安倍圭子（お話）他［曲目］三善 晃：3台のマリンバのためのトルスV 他［料金］自由4,500（当日5,000）
問スーパーマリンバプロジェクト 03-5721-0570

15 月・祝 16:00
渡辺健二 ピアノ・リサイタル —古希を記念して— 門下生幹事メンバーとともに
［出演］渡辺健二（Pf）他
［曲目］モーツァルト：幻想曲 ハ短調 K475 他
［料金］自由3,500
問プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

16 火 11:00
主催公演
上野 de クラシック Vol.96 池内 響（バリトン）
［出演］池内 響（Br）矢野雄太（Pf）
［曲目］瀧 廉太郎：荒城の月 他
［料金］指定1,100

19:00
新進演奏家育成プロジェクト リサイタルシリーズTOKYO131 福本知里 ピアノ・リサイタル
［曲目］ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ第2番 他
［料金］自由2,500
問日本演奏連盟 03-3539-5131

17 水 15:30 19:00
門下生たちが紡ぐ迫 昭嘉の魂 Vol.1 東京藝術大学ご退任記念演奏会
［出演］迫 昭嘉（Pf）有吉亮治（Pf）新納洋介（Pf）伊藤わか奈（Pf）他［曲目］ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第32番 他［料金］自由4,000（当日4,500）
問新演コンサート 03-6384-2498

18 木 14:00
長谷川きよし コンサート2024
［曲目］別れのサンバ 他［料金］指定6,000
問Ro-Onチケット 047-365-9960

19 金 19:00
アンサンブルコルディエ 定期演奏会Vol.54
［出演］大塚直哉（Cem）野口千代光（Vn）羽川真介（Vc）他［曲目］J.S.バッハ：狩のカンタータ BWV208より「羊は安らかに草を食み」他［料金］指定3,500
問アンサンブルコルディエ 03-3851-7150

20 土 14:00 19:00
ピアノで綴る音楽朗読「泥流地帯」「母」
［出演］川田健太郎（Pf）堀井美香（朗読）西村まさ彦（朗読・昼の部のみ）市 寛也（Vc・昼の部のみ）［曲目］ラフマニノフ：練習曲集『音の絵』他［料金］S5,000 A4,000
問yomibasho 080-3120-4384

21 日 14:00
桐五重奏団 結成50周年記念演奏会
［出演］弘中 孝（Pf）久保陽子（Vn）中村静香（Vn）店村眞積（Va）毛利伯郎（Vc）
［曲目］ブラームス：ピアノ五重奏曲 他
［料金］自由5,000 学生3,000
問オフィスアルシュ 03-3565-6771

24 水 19:00
ワルシャワ・フィルコンサートマスターズ ～室内楽の夕べ
［出演］ピオトル・ツェギェルスキ（Vn）ロベルト・プトフスキ（Vc）脇坂今日子（Pf）山本悠流（Pf）今井理子（Pf）有冨萌々子（Va）
［曲目］モーツァルト：ピアノ四重奏曲第2番 他
［料金］自由4,000
問アイエムシーミュージック 03-6907-2535

25 木 19:00
第152回アンサンブルofトウキョウ 定期演奏会「肖像の彼方へ、新たなる創造」
［出演］キム・ユビン（Fl）アンサンブルofトウキョウ［曲目］モーツァルト：フルート協奏曲第1番，第2番 他［料金］S5,000 A4,500 B4,000 学生3,500
問アンサンブルofトウキョウ事務局 045-595-0223

26 金 14:00
第60回日伊声楽コンコルソ2024 本選・表彰式
［出演］第60回日伊声楽コンコルソ2024予選通過者［曲目］イタリアオペラのアリア 他
［料金］自由1,500
問日伊音楽協会 03-6277-5229

27 土 14:00
中尾 純 ピアノ・リサイタル ～ベートーヴェン 二大変奏曲～
［曲目］ベートーヴェン：ディアベッリのワルツによる33の変奏曲 他
［料金］自由5,000 30歳以下3,000
問モデラート音楽企画 music.moderato@gmail.com

28 日 14:30
日本テレマン協会第308回定期演奏会
［出演］髙田泰治（Cemb）
［曲目］J.S.バッハ：パルティータ第5番 他
［料金］自由4,000 25歳以下1,000
問日本テレマン協会 06-6345-1046

29 月 19:00
新進演奏家育成プロジェクト リサイタルシリーズTOKYO132 岩崎花保 フルート・リサイタル
［出演］岩崎花保（Fl）正住真智子（Pf）
［曲目］ヴィドール：フルート組曲 他
［料金］自由2,500
問日本演奏連盟 03-3539-5131

30 火 11:00
主催公演
創遊・楽落らいぶ Vol.72 —音楽家と落語家のコラボレーション—
［出演］三遊亭遊喜（落語）関戸美樹（Vn）大島 純（Vc）矢浪桂子（Pf）［内容］第1部：ミニコンサート 第2部：落語と音楽のコラボレーション「船徳」［料金］指定1,100

18:30
新作歌曲の会 第24回演奏会
［出演］鎌田直純（Br）横山和彦（T）紙谷弘子（Ms）森 朱美（S）他［曲目］和泉耕二による新作歌曲 他［料金］自由4,000
問新作歌曲の会 090-7287-9527

31 水 19:00
エウレカカルテット ベートーヴェン・ツィクルス Vol.5
［出演］廣瀬心香（Vn）森岡 聡（Vn）石田紗樹（Va）鈴木皓矢（Vc）［曲目］ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第10番 他
［料金］自由4,000 学生2,000
問ムジカシルヴァ 03-4362-7989

1 木 18:00
2 金 14:00
3 土 14:00
4 日 14:00

第17回世界バレエフェスティバル Aプロ

［演目］バレエの名場面より　古典からコンテンポラリー作品まで
［出演］世界各国のトップ・バレエダンサー
［指揮］ワレリー・オブジャニコフ　他
［管弦楽］東京フィルハーモニー交響楽団
［料金］S29,000　A27,000　B23,000　C19,000
D16,000　E10,000　コーセーU-25：5,000
㊐NBSチケットセンター　03-3791-8888

7 水 18:00
8 木 18:00
9 金 14:00
10 土 14:00

第17回世界バレエフェスティバル Bプロ

［演目］バレエの名場面より　古典からコンテンポラリー作品まで
［出演］世界各国のトップ・バレエダンサー
［指揮］ワレリー・オブジャニコフ　他
［管弦楽］東京フィルハーモニー交響楽団
［料金］S29,000　A27,000　B23,000　C19,000
D16,000　E10,000　コーセーU-25：5,000
㊐NBSチケットセンター　03-3791-8888

17 土 13:00

主催公演

夏休み子ども音楽会2024《上野の森文化探検》

［指揮とお話］円光寺雅彦
［管弦楽］東京フィルハーモニー交響楽団
［バレエ］生方隆之介、中沢恵理子、工 桃子、
長谷川琴音、長岡佑奈、池戸詩織（東京バレエ団）
［料金］S3,300　A2,200　B1,100　小中学生（全席共通）1,100

円光寺雅彦
©K.Miura

東京バレエ団
夏休み子ども音楽会2018より
©堀田力丸

16:00

主催公演

東京文化会館バックステージツアー《夏休みスペシャル！》

［対象］小学生と保護者および家族
［料金］参加費550

28 水 16:00

主催公演

第22回東京音楽コンクール 本選 金管部門

［出演］第2次予選通過者
指揮：鈴木織衛
管弦楽：日本フィルハーモニー交響楽団
［料金］指定2,200
25歳以下割引1,100
65歳以上割引（100枚限定）1,980
障害者割引（介添え1名まで同一料金）1,760

30 金 16:00

主催公演

第22回東京音楽コンクール 本選 弦楽部門

［出演］第2次予選通過者
指揮：角田鋼亮
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
［料金］指定2,200
25歳以下割引1,100
65歳以上割引（100枚限定）1,980
障害者割引（介添え1名まで同一料金）1,760

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、webでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

営業時間	10：00～19：00（窓口）、10：00～18：00（電話）
TEL	03-5685-0650
WEB	t-bunka.jp/tickets/
休業日	6月1日（土）　7月22日（月）・23日（火） 8月13日（火）～15日（木）　8月16日（金）＊ 8月18日（日）～21日（水）　8月22日（木）＊　8月26日（月） 9月9日（月）・10日（火） ＊窓口休業【電話（10：00～18：00）・webのみ受付】

◎ 掲載情報は2024年5月15日現在のものです。
◎ 主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。
また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。
詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト（A）/ アコーディオン（Ac）/ アルトサックス（A-Sax）/ ベース（Ba）/ バンドネオン（Bn）/ バリトン（Br）/ バリトンサックス（Br-Sax）/ バス（Bs）/ バスバリトン（Bs-Br）/ バス・オーボエ（Bs-Ob）/ バロックヴァイオリン（B.Vn）/ コントラバス（Cb）/ 児童合唱（C-Cho）/ チェンバロ（Cem）/ コーラス（Cho）/ クラリネット（Cl）/ 作曲（Comp）/ 指揮（Cond）/ コルネット（Cort）/ カウンターテナー（CT）/ ドラムス（Ds）/ イングリッシュ・ホルン（E-Hr）/ ユーフォニアム（Eu）/ 女声合唱（F-Cho）/ ファゴット（Fg）/ フルート（Fl）/ フラウト・トラヴェルソ（Fl.trv）/ フォルテピアノ（Fp）/ ギター（Gt）/ ハーモニカ（Hmc）/ ハープ（Hp）/ ハープシコード（Hpd）/ ホルン（Hr）/ キーボード（Key）/ リュート（Lu）/ マンドラ（Ma）/ マリンバ（Mar）/ メゾソプラノ（Ms）/ オーボエ（Ob）/ オーボエ・ダモーレ（Ob-d'am）/ オルガン（Og）/ パーカッション（Pc）/ ピアノ（Pf）/ リコーダー（Rec）/ ソプラノ（S）/ サックス（Sax）/ ソプラノサックス（S-Sax）/ シンセサイザー（Syn）/ テノール（T）/ トロンボーン（Tb）/ ティンパニ（Tim）/ トランペット（Tp）/ テナーサックス（T-Sax）/ テューバ（Tu）/ ヴィオラ（Va）/ チェロ（Vc）/ ヴィブラフォン（Vib）/ ヴァイオリン（Vn）/ ヴォーカル（Vo）

休館日 13日［火］～16日［金］・18日［日］～22日［木］・26日［月］

1 木 第Ⅰ部 13:00 第Ⅱ部 16:00 第Ⅲ部 19:00

東京音楽大学ピアノ演奏会 ～ピアノ演奏家コース 成績優秀者による～

［出演］東京音楽大学在学生（1～4年）ピアノ演奏家コース成績優秀者 ［曲目］ピアノ独奏曲 ［料金］自由1,500
㊐演奏会お問い合わせ窓口 03-6379-3788

2 金 19:00

東京都庁合唱団演奏会

［出演］岸 信介（Cond）佐藤文雄（Pf）東京都庁合唱団 ［曲目］廣瀬量平：混声合唱組曲『海鳥の詩』他 ［料金］自由1,500
㊐東京都庁合唱団 090-6668-7222

3 土 14:00

藤木大地 カウンターテナー　リサイタル

［出演］藤木大地（CT）松本和将（Pf）
［曲目］アルカデルト：アヴェ・マリア 他
［料金］指定5,000
㊐MIN-ONインフォメーションセンター 03-3226-9999

4 日 13:30

ベイビーブー コンサート 2024 ～輝く！歌の金メダル～

［曲目］栄冠は君に輝く 他
［料金］指定5,500（当日6,000）
㊐Ro-Onチケット 047-365-9960

5 月 19:00

立原ちえ子 ソプラノ・リサイタル E da qui oltre ～その先へ 70th Anniversary Thanks for you

［出演］立原ちえ子（S）湯浅加奈子（Pf）荘村清志（Gt） ［曲目］サルティ：オペラ『ジュリオ・サビーノ』より「愛しい人から離れて」他
［料金］自由5,000 学生3,000
㊐日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874

6 火 11:00

主催公演

上野 de クラシック Vol.97 三井 静（チェロ）

［出演］三井 静（Vc）秋元孝介（Pf）
［曲目］ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第3番 他
［料金］指定1,100

19:00

新進演奏家育成プロジェクト リサイタルシリーズTOKYO133 川本 舞 ピアノ・リサイタル

［曲目］ショパン：バラード第4番 他
［料金］自由2,500
㊐日本演奏連盟 03-3539-5131

7 水 14:00 8 木 14:00

32人のピアニストによる ベートーヴェンピアノ・ソナタ全曲演奏会

［出演］今川裕代（Pf）川村文雄（Pf）佐渡建洋（Pf）田中あかね（Pf）他
［曲目］ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ全曲
［料金］自由5,000（当日6,000）
㊐オフィスアドルフ 0283-24-2575

9 金 19:00

會田瑞樹 パーカッション・リサイタル 2024

［出演］會田瑞樹（Pc）鈴木 舞（Vn）
［曲目］ヴィヴァルディ（會田瑞樹編曲）：『四季―和声と創意と躍動の試み―』（1723/2023）初演 他 ［料金］自由3,000
㊐會田瑞樹公演事務局 080-6008-1297

10 土 14:00

絆 vol.19 ラテン世界の光彩 ～フランス・スペインとその周辺～

［出演］本山乃弘（Pf）阿部一樹（Tp）川田健太郎（Pf）佐藤卓史（Pf）中谷政文（Pf）前田拓郎（Pf） ［曲目］フランセ：ソナチネ 他
［料金］自由4,000 学生2,500
㊐絆（前田）090-6525-3566

11 日・祝 14:00

キ・モワ・オーボエアンサンブル 40周年記念コンサート

［出演］在原京子（Ob）今井 薫（Ob）江原泰子（Ob）小川綾子（Ob-d'am）伊藤量子（E-Hr）藪恵美子（Bs-Ob）桂小すみ（音曲師）三矢幸子（ナビゲーター） ［曲目］スペインの王様の涙 II 他 ［料金］自由4,000
㊐在原京子 kyokoboe8823@gmail.com

12 月・休 14:00

川添亜希 ピアノ・リサイタル

［曲目］ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第17番『テンペスト』他
［料金］自由4,000（当日4,500）
㊐ヴィーゼ企画 03-3781-8977

17 土 13:00

主催公演

東京文化会館ミュージック・ワークショップ「はじめましてクラシック ～金管五重奏～」

［出演］古橋果林（東京文化会館ワークショップ・リーダー）若林 毅（Tu）河内桂海（Tp）川村 大（Tp）西本 葵（Hr）大泉茉弓（Tb）
［料金］指定550

16:00

主催公演

東京文化会館ミュージック・ワークショップ「One Day コーラス」

［出演］伊原小百合 坂本夏樹 塚本江里子（東京文化会館ワークショップ・リーダー）
［料金］550

23 金 11:00 24 土 11:00 25 日 11:00

主催公演

第22回東京音楽コンクール 第2次予選

［出演］第1次予選通過者
【23日】金管部門
【24日】弦楽部門
【25日】声楽部門
［料金］指定1,100

27 火 18:30

第19回アンサンブルの楽しみ

［出演］大山亜紀子（S）佐野正一（Br）髙木由雅（Pf）石塚貴士（Cond）他
［曲目］スーク：弦楽セレナーデ 他
［料金］自由4,000 学生2,000
㊐東京ミュージックアーツ 03-3778-5424

28 水 18:30

第41回ソレイユ声楽コンクール受賞者発表コンサート

［料金］自由3,000
㊐ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552

29 木 15:30

第17回二期会研究会駅伝コンサート「恋愛」

［出演］ドイツ歌曲研究会、日本歌曲研究会、イタリアオペラ研究会、ロシア東欧オペラ研究会、オペレッタ・ミュージカル研究会 他
［曲目］ガーシュウィン：オペラ『ポーギーとベス』より「サマータイム」他
［料金］自由4,000 学生2,000
㊐二期会チケットセンター 03-3796-1831

30 金 19:00

第34回東京ベートーヴェンカルテット定期演奏会

［出演］塗矢真弥（Vn）平川由佳子（Vn）中川裕美子（Va）奈切敏郎（Vc）梯 剛之（Pf）
［曲目］ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲 他
［料金］自由4,500
㊐日本フィルチケットデスク 03-5378-5911

31 土 12:30

上森祥平 × J.S.バッハ × J.ブラームス 無伴奏チェロ組曲全曲& 3大ソナタ演奏会2024

［出演］上森祥平（Vc）福富彩子（Pf）
［曲目］J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲全6曲 他
［料金］指定4,000 学生2,000
㊐上森祥平公式チケットサービス https://www.uwamori.jp/ticket/

1 日 16:00

主催公演

第22回東京音楽コンクール 本選 声楽部門

［出演］第2次予選通過者
指揮：園田隆一郎
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
［料金］指定2,200
25歳以下割引1,100
65歳以上割引（100枚限定）1,980
障害者割引（介添え1名まで同一料金）1,760

4 水 19:00

東京都交響楽団第1007回定期演奏会

［指揮］大野和士
［出演］ポール・ルイス（Pf）
［曲目］ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 Op.37
ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調 WAB107（ノヴァーク版）
［料金］S7,500　A6,500　B5,500　C4,500　Ex3,200
㊐都響ガイド　0570-056-057

大野和士
©Fumiaki Fujimoto

ポール・ルイス
©Kaupo Kikkas

8 日 15:00

熊川哲也K-BALLET TOKYO Autumn Tour 2024『マーメイド』

［演目］バレエ『マーメイド』
［芸術監督］熊川哲也
［演出・振付・台本・音楽構成］熊川哲也
［原作］ハンス・クリスチャン・アンデルセン
［音楽］アレクサンドル・グラズノフ
［出演］マーメイド：飯島望未
プリンス：山本雅也
プリンセス：日高世菜
シャーク：石橋奨也
［管弦楽］シアター オーケストラ トウキョウ
［料金］Kプラチナシート21,000　S17,000
A13,000　B9,000　C7,000
D5,000　A親子17,000　学生4,000
㊐チケットスペース
03-3234-9999（10:00～15:00）
＜休業日除く＞

©Yumiko Inoue

12 木 18:30

松山バレエ団『ジゼルとアルブレヒト』

［演目］バレエ『ジゼルとアルブレヒト』全幕
［構成・台本・演出・振付］清水哲太郎
［出演］森下洋子　大谷真郷　松山バレエ団
［管弦楽］未定
［料金］未定
㊐松山バレエ団　03-3408-7939（10:00～18:00）

13 金 18:30

［演目］バレエ『ジゼルとアルブレヒト』
オールスタークライマックスフェスティバル
［構成・台本・演出・振付］清水哲太郎
［出演］森下洋子　山川晶子　佐藤明美　藤本晃子
太細七保　峠田慎太郎　本多裕貴　大谷真郷
松山バレエ団
※特別録音による音源
［料金］未定
㊐松山バレエ団　03-3408-7939（10:00～18:00）

15 日 15:30

松山バレエ団『2024ザ・ジャパン・バレエ21』

［演目］『夢の王国』より『くるみ割り人形』より
ザ・グランド・セレクション〝ザ・ジャパン・バレエ21〟版
［構成・台本・演出・振付］清水哲太郎
［出演］森下洋子　松山バレエ団
松山バレエ学校生徒　松山バレエ学校教師会
※特別録音による音源
［料金］未定
㊐松山バレエ団　03-3408-7939（10:00～18:00）

16 月・祝 14:00

陸上自衛隊 東部方面音楽隊 第82回定期演奏会

［出演］陸上自衛隊 東部方面音楽隊
［指揮］隊長 2等陸佐 酒井伊知郎
［料金］指定無料（主催者へ要事前申込み）
㊐東部方面音楽隊 演奏会係　048-460-1711（内線3640）

30 月 19:00

主催公演

《響の森》Vol.54「メンデルスゾーン&ラフマニノフ」

［指揮］川瀬賢太郎
［出演］若林 顕（Pf）
［管弦楽］東京都交響楽団
［曲目］メンデルスゾーン：交響曲第4番 イ長調 Op.90「イタリア」
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 ニ短調 Op.30
［料金］S7,150　A4,950　B3,300　C1,650
25歳以下割引：S3,575　A2,475　B1,650
65歳以上割引（100枚限定）：S6,435
障害者割引（介添え1名まで同一料金）：S5,720

川瀬賢太郎
©Yoshinori Kurosawa

若林 顕
©Burkhard Scheibe

1 日 14:00
五十嵐薫子 ピアノ・リサイタル
［曲目］ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第29番「ハンマークラヴィーア」 他 ［料金］S4,500 A4,000
問オフィス諷雅 03-5778-5288

2 月 19:00
二期会ロシア歌曲研究会 第26回定期演奏会 「歌い繋ぎたいロシアンメロディー」
［出演］岸本 力（Bs）筧 聰子（Ms）清水知加子（S）福成紀美子（S）［曲目］2つのギター 他
［料金］自由4,000 学生3,000
問二期会チケットセンター 03-3796-1831

3 火 19:00
新進演奏家育成プロジェクト リサイタルシリーズTOKYO134 片田愛理 ピアノ・リサイタル
［曲目］シューマン：クライスレリアーナ 他
［料金］自由2,500
問日本演奏連盟 03-3539-5131

4 水 19:00
白石光隆 ピアノ・リサイタル Vol.37
［曲目］リスト：バラード第2番 他
［料金］自由5,000
問プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

5 木 19:00
三戸素子 ヴァイオリン・リサイタル
［出演］三戸素子（Vn）関谷由美（Pf）小澤洋介（Vc）［曲目］J.S.バッハ：ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ ホ短調 BWV1023 他
［料金］自由4,000
問クライネス・コンツェルトハウス 090-2557-7498

6 金 18:30
竹の会　Birthday Concert ～竹村靖子 傘寿記念～
［出演］竹村靖子（S）林 正子（S）田崎尚美（S）井坂 惠（Ms）伊藤達人（T）他
［曲目］ベッリーニ：オペラ『ノルマ』より「ご覧なさいノルマ」他 ［料金］自由3,000
問MMムジーク mmmusik2016@yahoo.co.jp

7 土 14:00
主催公演
東京文化会館ミュージック・ワークショップ 「箏と一緒にコロリンシャン！」
［出演］坂本夏樹 吉澤延隆（東京文化会館ワークショップ・リーダー）［料金］550

17:00
主催公演
東京文化会館ミュージック・ワークショップ 「One Day セッション」
［出演］桜井しおり 古橋果林 松井くるみ（東京文化会館ワークショップ・リーダー）
［料金］550

8 日 15:00
主催公演
シャイニング・シリーズVol.15 東京文化会館チェンバーオーケストラ
［出演］野平一郎（Cond）依田真宣（Vn）他
［曲目］ラヴェル：組曲『クープランの墓』他
［料金］指定3,300 25歳以下1,100

15 日 14:00
主催公演
東京文化会館オペラBOX『トスカ』
［指揮］園田隆一郎 ［演出］粟國 淳
［出演］迫田美帆（トスカ）宮里直樹（カヴァラドッシ）井出壮志朗（スカルピア）奥秋大樹（アンジェロッティ・看守）鈴木俊介（スポレッタ）大久保惇史（シャルローネ）久保田真澄（堂守）清水理恵（羊飼い）朝岡 聡（司祭・プレトーク）他
［料金］指定3,850 25歳以下割引：2,200 65歳以上割引（50枚限定）・障害者割引（介添え1名まで同一料金）：3,465

16 月・祝 14:00
OBSESSION 10th Anniversary
［出演］三舩優子（Pf）堀越 彰（Ds）
［曲目］ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」より 他 ［料金］自由6,000 学生3,000
問未来音楽企画 03-5843-8270

17 火 19:00
第58回・二期会イタリア歌曲研究会 定期演奏会 ～創設40周年・書籍刊行を記念して～
［出演］行天祥晃（T）鴨川太郎（Br）村上尊志（Pf）山岸茂人（Pf）他 ［曲目］古典から近代までのイタリア歌曲 ［料金］自由4,000
問二期会チケットセンター 03-3796-1831

18 水 19:00
新進演奏家育成プロジェクト リサイタルシリーズTOKYO135 川辺 茜 ソプラノ・リサイタル
［出演］川辺 茜（S）田中悠一郎（Pf）
［曲目］ロイター：ヘルダリーンの詩による3つの歌曲 他 ［料金］自由2,500
問日本演奏連盟 03-3539-5131

19 木 19:00
佐野隆哉 ピアノ・リサイタル 2024 ～つなぐもの～〝Legasy〟
［曲目］ドビュッシー：前奏曲集 第2巻 他
［料金］自由4,000 学生3,000
問ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

20 金 19:00
ドラマチック・ボイス ～プッチーニ没後100年 メモリアルコンサート～
［出演］平野雅世（S）今井俊輔（Br）神田 将（El）［曲目］プッチーニ：オペラ「蝶々夫人」より 他 ［料金］指定6,000
問Ro-Onチケット 047-365-9960

21 土 14:00
『小林道夫と辿る歌曲の世界』 幸田浩子Sop.&日野妙果Mez.
［出演］小林道夫（Pf）幸田浩子（S）日野妙果（Ms）［曲目］メンデルスゾーン：挨拶、日本歌曲 他 ［料金］指定4,500（当日5,000）
問カメラータ・トウキョウ 03-5790-5560

22 日 14:00
花岡千春 ピアノ独奏会 ～二つの大戦の狭間でII～
［曲目］信時 潔：木の葉集（全曲）他
［料金］自由4,000 学生2,000
問新演コンサート 03-6384-2498

23 月・祝 14:00
トリオ・ミンストレル コンサートツアー 2024 <東京公演>
［出演］木野雅之（Vn）小川剛一郎（Vc）北住淳（Pf）［曲目］ショスタコーヴィチ：ピアノ三重奏曲第2番 他 ［料金］自由5,000（当日5,500）学生2,000
問ルイ・ムジーク 044-865-2702

24 火 14:00
第37回 岸本 力 バス・リサイタル <ムソルグスキーと ソヴィエト歌謡の世界>
［出演］岸本 力（Bs）村上弦一郎（Pf）北村 聡（Bn）森山 太（朗読）［曲目］ムソルグスキー：歌曲集「死の歌と踊り」全4曲 他
［料金］自由4,000 学生3,000
問二期会チケットセンター 03-3796-1831

25 水 11:00
主催公演
上野 de クラシック Vol.98 保坂静伶奈（オーボエ）
［出演］保坂静伶奈（Ob）遠藤直子（Pf）
［曲目］マリーナ・ドラニシニコヴァ：詩曲 他
［料金］指定1,100

19:00
カルテット・プラチナム 第18回定期演奏会
［出演］沼田園子（Vn）野口千代光（Vn）大野かおる（Va）菊地知也（Vc）［曲目］ブラームス：弦楽四重奏曲第1番 他 ［料金］自由4,000（当日4,500）学生2,500
問コンセール・プルミエ 042-662-6203

26 木 19:00
ラドヴァン・ヴラトコヴィチ ホルンリサイタル　2024
［出演］ラドヴァン・ヴラトコヴィチ（Hr）松原 友（T）須山暢大（Vn）児嶋一江（Pf）
［曲目］ブラームス：ホルン三重奏曲 他
［料金］自由4,500 DMC会員4,000 学生3,000
問ドルチェ楽器東京店 03-5909-1771

27 金 19:00
古典音楽協会 第166回定期演奏会
［出演］山中 光（Vn）中竹英昭（Va）大澤明子（Fl）石橋礼子（Cemb）他 ［曲目］J.S.バッハ：ブランデンブルク協奏曲第5番 他
［料金］自由4,000
問古典音楽協会 090-1505-1510

28 土 14:00
トルヴェール・ディスカヴァリーズ！ Vol.3
［出演］須川展也（Sax）彦坂眞一郎（Sax）田中靖人（Sax）神保佳祐（Sax）小柳美奈子（Pf）［曲目］ムソルグスキー（長生 淳編曲）：展覧会の絵 他 ［料金］S5,000 A4,000
問コンサートイマジン 03-3235-3777

30 月 18:45
日本モーツァルト協会 第661回例会 ～郷古 廉の深遠なる世界 III～
［出演］郷古 廉（Vn・Cond）東京フィルハーモニー交響楽団 ［曲目］モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K216 他
［料金］自由6,000 学生2,000
問日本モーツァルト協会 03-5467-0626

「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治５年の創業以来
歴代の料理長に受け継がれ、
磨き続けられる確かな味と技。
時代を超えて変わらない
心づくしのおもてなし。
これからもお客様への感謝の心を
おいしさに込めて、
「よりよき内容 よりよきサービス」を
モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒　19代総料理長
富田高彦

パートさん
アルバイトさん
スタッフ募集中！

東京都台東区上野公園 5-45　TEL：03(3821)9151

東京都台東区上野公園 4-58　TEL：03(3821)2181㈹

上野 精養軒

上野公園内不忍池畔
ご婚礼・ご宴会・レストラン
https://www.seiyoken.co.jp/

住まいを奏でる。

愛しくなったり。
やさしくなれたり、勇気づけられたり。
その一歩を踏み出させてくれたり。
音楽は、ひとに生きるチカラを与えてくれます。

私たちも住まいづくりを通じて、
一人ひとりの暮らしに寄り添い、
よりよい毎日を創っていきたいと考えます。
未来を生きる住まいを奏でていきます。

大切な暮らしを、もっと、ずっと。

長谷工のサステナビリティ

住まいと暮らしの
創造企業グループ

長谷工グループ
HASEKO

楽しくアクション！SDGs

フジ・メディア・ホールディングスは、グループ各社の強みを活かした事業活動を通じ、SDGsをはじめとする持続可能な未来へ向けた取り組みを行っています。

国連グローバル・コンパクト

WE SUPPORT UN GLOBAL COMPACT

FUJI MEDIA HOLDINGS, INC.

フジ・メディア・ホールディングスは、2018年4月より国連グローバル・コンパクトに署名しています。

国連グローバル・コンパクトは、国連と民間［企業・団体］が手を結び、健全なグローバル社会を築くための世界最大のサステナビリティ・イニシアチブです。署名する企業・団体は、人権の保護、不当な労働の排除、環境への対応、腐敗の防止など10の原則に賛同し、トップ自らのコミットメントのもとに、実現に向けて努力していくことが求められています。

SDGメディア・コンパクト

SDG MEDIA COMPACT

フジテレビ・BSフジ・ニッポン放送・仙台放送・扶桑社・グレイプは、国連のSDGメディア・コンパクトに加盟しています。

「SDGメディア・コンパクト」は、国連が世界中のメディアやエンターテインメント企業に対し、その資源と創造力でSDGs達成のための活動を促すことを目的とした協力推進の枠組みです。

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

楽しくアクション！SDGs公式サイト

東京文化会館オフィシャル・パートナー

当館の主催事業は、次の企業の皆様からのご支援をいただき実施しています。

左野精養軒　長谷工グループ HASEKO　フジ・メディア・ホールディングス

朝日信用金庫　ブルボン

株式会社NHKアート　クミアイ化学工業株式会社　サントリーパブリシティサービス株式会社　JP東京特選会株式会社
スタインウェイ・ジャパン株式会社　日本化学産業株式会社
日本電設工業株式会社　株式会社前川建築設計事務所　株式会社リソー教育

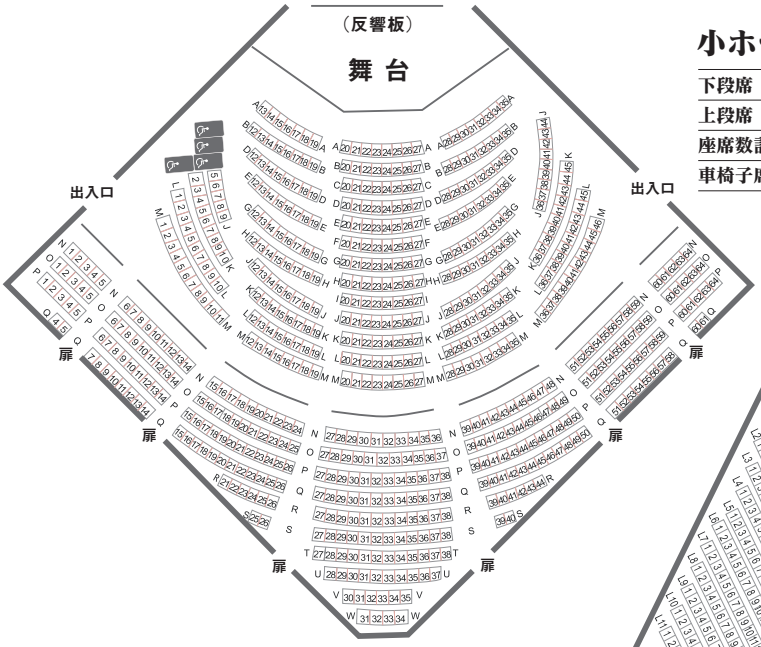
（2024年5月15日現在）

ご支援のお願い

当館の主催事業をさらに充実強化するため、皆様からのご支援をお願い申し上げます。

法人・団体様向け **オフィシャル・パートナー**
協賛金（年額）一口30万円～

主に個人様向け **賛助会員**
会費（年額）一口2万円～

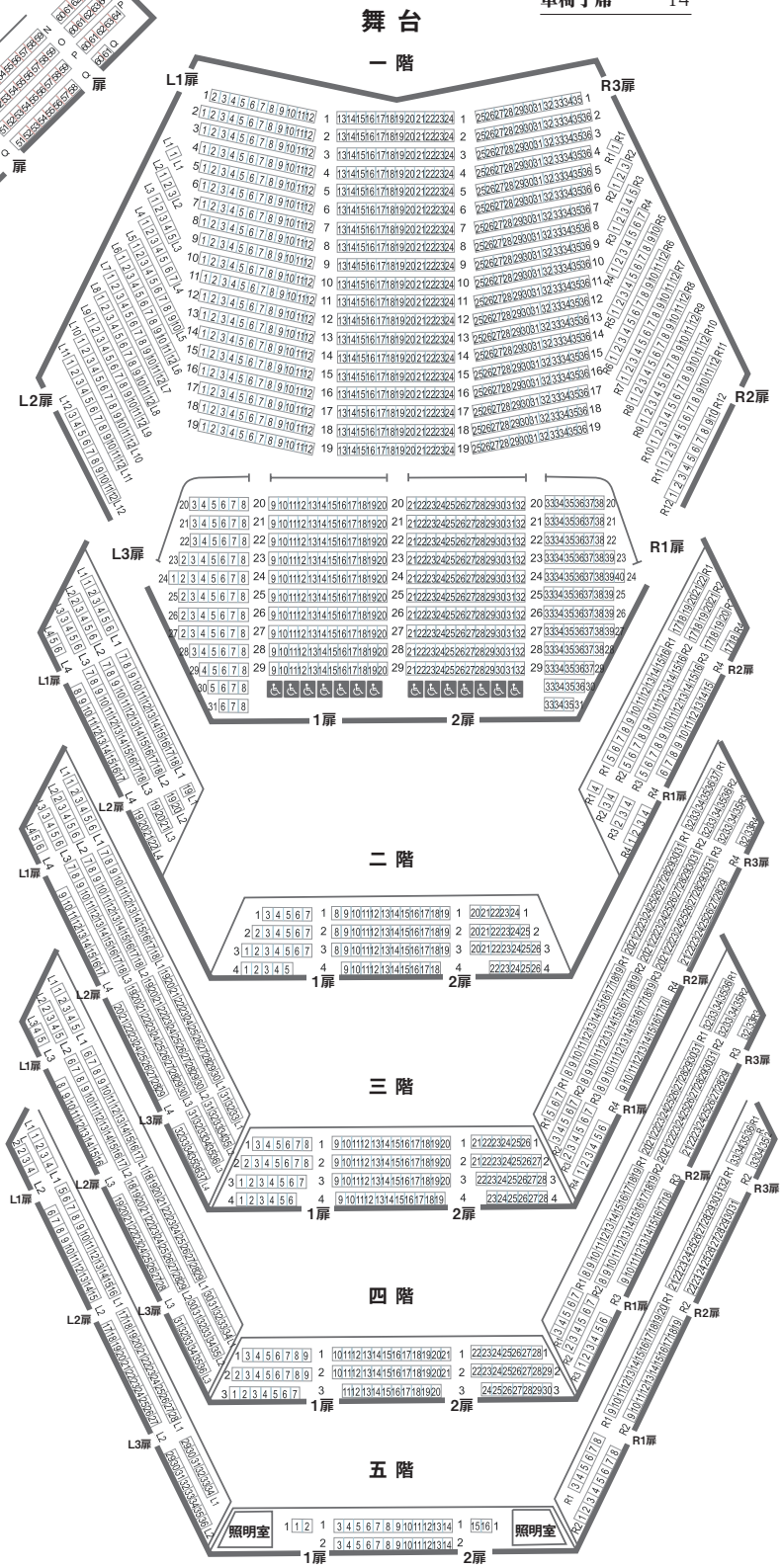


小ホール

下段席	338
上段席	311
座席数計	649
車椅子席	4

大ホール

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。予めご了承ください。

東京文化会館情報誌［オンミャク］

音脈

Vol.95
2024
Summer

令和6年5月31日発行（年4回発行）

発行

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

〒110-8716
東京都台東区上野公園5-45
03-3828-2111（代）
@tbunka_official
@TokyoBunkaKaikan
tokyobunkakaikan

t-bunka.jp

東京文化会館チケットサービス
03-5685-0650　t-bunka.jp/tickets/

企画・編集

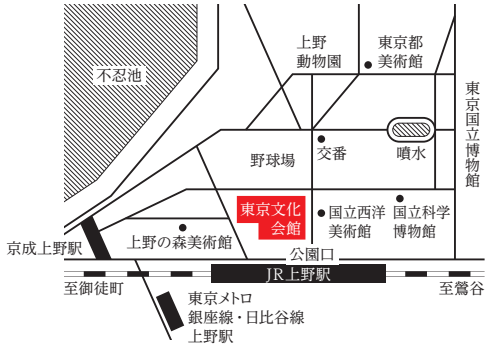
東京文化会館 広報担当

デザイン

株式会社ファントムグラフィックス

印刷・製本

株式会社外為印刷

アクセス

- □ JR上野駅公園口より徒歩1分
- □ 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- □ 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分