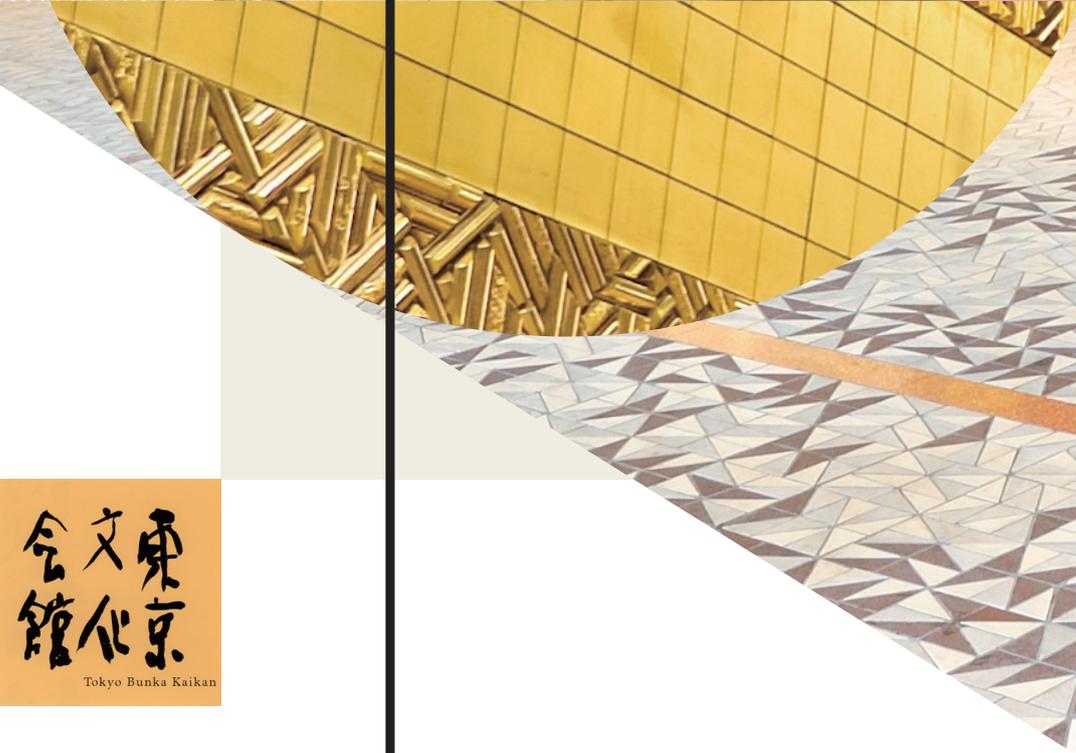
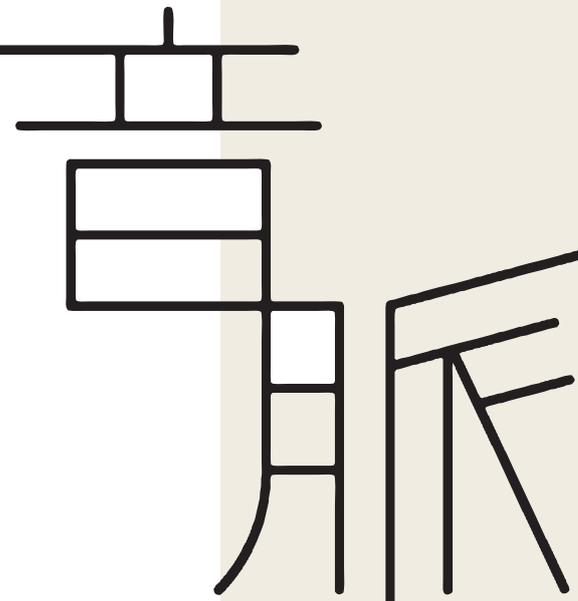


ONMYAKU

東京文化会館 公演情報

vol.
57

2015
01-03月
WINTER



topic

リニューアルオープンに寄せて.. 2-3

interview

梅田智也/坪井夏美/岡 昭宏 .. 4-5

ミツシャ・マイルスキー 6

仲道 郁代 7

白井光子 8

東京文化会館主催公演 9-12

木之下晃のレンズは語る 13

公演情報 1月~3月 14-19

音楽資料室より 20

都響ニュース vol.34 21

会館からのお知らせ 22

東京文化
会館

Tokyo Bunka Kaikan



Hisashi Hieda
日枝久

Kenichiro Kobayashi
小林研一郎

topic 01

東京文化会館 リニューアルオープンに寄せて

東京文化会館館長

日枝久

東京文化会館音楽監督

小林研一郎

文化会館の思い出

監督:文化会館で特に印象に残っている思い出が2つあります。学生時代、4日間徹夜してやっと買ったイタリアオペラ『アンドレア・シェニエ』で、マリオ・デル・モナコの声の美しさに大感動。夜も昼もその音が頭の中で鳴り渡る始末でした。あの美声の10分の1位でも自分に出せないものかと訓練を始め、何年かすると響く声が出せるようになって来たのです。それが今、指揮者として最大の武器になっています。一般的に、リハーサルでオーケストラは演奏を止められるのを嫌います。テンションを持続しにくいからです。ある時、最強奏の時ですが、僕の声が届いた。それは、オーケストラが最高の緊張感の中で、演奏できたことを意味します。2つ目の思い出は、カラヤンとベルリンフィルのリハーサル。一般公開などあり得ません。そこで、文化会館に忍び込み、リハーサルが始まると幕の隙間から凝視しました。カラヤンは高い椅子の上で腕を組み、全く指揮をせずベルリンフィルの演奏を聴いている。時折オケを止め何かの指示をする。そして再び腕組み。指揮者はいつも振っているという観念の中にいた僕にとって不思議な幽玄の世界でした。それもまた東京文化会館のお陰です。

館長:どうですか、リハーサルだけを見ていただくというのは。

監督:素敵なアイデアだと思います。音楽が変わる瞬間を子どもたちに判ってもらうだけでも、文化会館の大きな役割を果たすことになると思います。しかし、オーケストラはリハーサルを公開することで集中力を欠いてしまうこともあるので、どうでしょうか。

大晦日のベートーヴェン

館長:大晦日にベートーヴェンの全交響曲を指揮されますよね。体力的にもよくやれるなと思っているんです(笑)。

監督:あれは文化会館の特殊な出し物になりましたね。

館長:もうこれ、やめられないですよ(笑)。

監督:最初は逃げ回ってたんですけど(笑)、不思議なもので、1番、2番と靈感に満たされて、次に英雄(3番)と、徐々にベートーヴェンの心が、深く、僕の魂を動かしてくれるので、操られてというか、興奮の極みで先へ行けるという、特殊な体験ですね、あれは。

響の森ニューイヤーコンサート

監督:来年のニューイヤーコンサートは、ドヴォルザークの交響曲「新世界」が中心です。

館長:強烈な思い出がありましてね。アメリカに初めて行ったときに機上から西海岸を見ながらテープで聴いていて、これがドヴォルザークの新世界かって、もう感動っていったらなかったですね。

監督:最高ですね。

館長:お正月にコパケンのニューイヤーで始まって、年末はコパケンのベートーヴェンで締めると。すごいカッコいいし、いいことだと思います。

オリンピック文化プログラム

館長:1964年のオリンピックは日本を変えた。2020年は世界を

変えようと言っているんですが、2020年は、目標にしちゃいけない。通過点と考え、変える中でも、レガシー、残すものをちゃんとして変えないと駄目なんだと思うんです。ぜひ、残すものとのコラボレーションの作曲をお考えになっていただいたらどうですかねえ(笑)。例えば、私が関係しています世界文化賞の受賞者向けに、明治神宮の暗い森厳な森の神殿の前で、津軽三味線をやりました。かがり火がパチパチッという中で、まず2人だけの三味線、そして一斉に後ろが開いて20人くらいの合奏、となって、もう皆さん、完全に吸い込まれて、「素晴らしい、日本の魂を聴いた」と。

監督:(故)武満徹先生の和楽器、特に尺八に託した思いは、とても深いものがありました。津軽三味線は、克明に五感を刺激します。尺八を合わせると、静と動が溶け合って独特な世界が生まれるかもしれませんね。

館長:尺八と津軽三味線の合奏ね、そこにオーケストラが一緒になったら、これはすごいと思います。外国の人が来られたときに、「日本的なものをやっている文化会館」となりますよね。日本の心という、レガシーですよ。

上野「文化の杜」新構想

館長:今、上野公園を国際文化交流の拠点にしようというプロジェクトがあるんですよ。文化会館だったら音楽を中心に貢献し、東京都美術館なら美術で貢献し、という中で全体を盛り上げようと。そこに素敵なレストランやコーヒーショップがあるとかは大事ですよ。早いんですよ、公園のあたりはみんな、終わるのがね。

監督:もうちょっとコラボが進むといいですね。

館長:その中で、上野駅の改札口から文化会館まで、横断歩道なしでストーンと行けるようにしようという意見が出てましてね。

監督:いいですね、それ、理想。車に無関係に入れるといいですね。

館長:いろいろ難しい問題もあるんですが、実現したら、やっぱりオリンピックという大きなものがあるから出来る、それがレガシーですよ。

監督:2020年を超えて、まばゆく、さらにまばゆく文化会館。

館長:監督には今から作曲をお願いしてね(笑)。

音楽は物語～だから館が大事～

館長:受験で失敗したとき、リストの「前奏曲」を聴いていて涙がポロポロぼろぼろ出てきました。でも、最近聴いても涙は全然出ないんですね。だから、その時の環境や置かれた立場で音楽の響きというのは違いますね。

監督:我々はその環境を創り、心寄せてくださる方々に感性を届ける義務があるような。文化会館の使命ですね、今の。

館長:音楽は、思い出との再会ですからね。僕なんか、ベートーヴェンという人は、いろんな苦勞の中で作曲していった最後の「第九」で歓喜に結びつく、そのシラーの詩のことを小学校の先生から聞いて、もう自分で物語を作っているわけです。そういう物語との出会いを音楽が作ってくれる、その素晴らしさを経験してもらうことが大事だから、小屋って大事なんですよ。そういう意味で、欲を言えば、今回、改修やりましたけど、イスがもうちょっとゆったりしてたり、内装がウッドイ(woody)だったりするといいですね。いろんな課題があるんで難しいですけどね。

監督:今の文化会館を壊さないのが礼儀ではなくて、そこに僕たちの思いを伝えるというのが、ホールを最初にお作りになった方への礼儀ではないかと。半世紀が過ぎたら、当然文化会館も変わることを、(建設に)携わって向こうに逝かれた方々もきっと祈っているんじゃないかと、僕は思ってしまうんですね。

館長:いずれにしても、誰にも、ちょっとした機会に触れたり、節目節目で考えたりする“座右の音楽”があると思うんですよ。文化会館が、そういう、人生に影響を与えるような音楽との出会いの場になればいいな、と思っているんです。

interview 01

第12回東京音楽コンクール 優勝者コンサート

梅田智也(ピアノ) / 坪井夏美(ヴァイオリン) / 岡 昭宏(バリトン)

第12回東京音楽コンクールの本選が行われ、ピアノ部門、弦楽部門、声楽部門で優勝者が決まりました。優勝者コンサートに向けての意気込み等をうかがいました。



©青柳 聡

ーピアノをはじめたきっかけ、音楽家の道を歩もうと思ったきっかけを教えてください。

5歳でピアノを始めました。祖母の家にアップライトピアノがあり、それで遊んでいました。中学で部活(野球部)かピアノを選ぶことになり、ピアノを選びました。音楽が好きという気持ちが一番強く、音楽高校、音楽大学への進学を選びました。



©青柳 聡

ーヴァイオリンをはじめたきっかけ、音楽家の道を歩もうと思ったきっかけを教えてください。

3歳の時に母が近所のヴァイオリン教室に見学に行っていたのがきっかけで始めました。6歳から約3年間英国で暮らし、クラシック音楽が身近にありましたが、本格的にこの道でやっという確信したのは高校時代です。

ー東京音楽コンクールに応募したきっかけを教えてください。

コンクールは今の實力を知ることができます。東京音楽コンクールはバックアップが充実しているのも魅力的でした。オーケストラとの共演は2回目の経験で、指揮者の大井剛史さんは僕のやりたいことを柔軟にまとめてくださりました。

ー東京文化会館の印象はいかがですか。

東京文化会館は憧れのホールです。一昨年に初めてコンクールを受けた時は第2次予選まで進んだのですが、小ホールで35分弾いたことはとてもいい経験になりました。大ホールは来年の優勝者コンサートが初めてで、とても楽しみにしています。

ー憧れの演奏家を教えてください。

もう亡くなっていますがミケランジェリ。現役の方だとチャコリニ、ルプー、ツィメルマンですね。彼らの共通点は音楽に仕え、そして謙虚であることだと思います。

ー今後、どのような音楽家になりたいですか。

機会を頂いたら、一つずつ、自分が納得できるまで演奏して、それを続けていくしか、僕にはないと思うんですね。自分との戦いという気持ちを常に強く持っていたいと思います。

ー東京音楽コンクールに応募したきっかけを教えてください。

東京音楽コンクールを受けるのは3回目でした。これまでは2回とも第2次予選まででした。尊敬する同門の先輩が優勝して、様々なコンサートで演奏されているのを見て、いいなと思いましたし、本選でオーケストラと共演できるのも楽しみでした。

本選で弾いたグザフの協奏曲は初めてでしたが、梅田先生も、オーケストラの方にも、すごく弾きやすくして頂きました。

リハーサルではホールの後ろまで音が届くか意識しすぎ、身体が固くなって音が飛ばなくなりました。これではいけないと思い、力を抜くように意識したら、演奏直前に身体が理想的な状態になり、本番は曲も雰囲気も全て楽しめました。

ー憧れの演奏家を教えてください。

原田幸一郎先生と、漆原朝子先生。演奏、生き方、人としても尊敬しています。目指したい演奏家はオイストラフです。

ー今後、どのような音楽家になりたいですか。

オイストラフが弾いた曲を聴くと、全て本当にいい曲だと思います。自分もそうやって、その曲のよさを聴衆の方に伝えていけるような音楽家になりたいです。



©青柳 聡

ー声楽を始めたきっかけ、音楽家の道を歩もうと思ったきっかけを教えてください。

両親が声楽をやっていて、身近に音楽がありました。歌は好きでしたし、幼稚園ぐらいのときに観た『カルメン』は、心の中に強烈に残っています。高校3年の終わりに、受験で進路を考えた時に、やりがいがあるものをやりたいなと思い選びました。

第12回東京音楽コンクール審査結果

	ピアノ部門	弦楽部門	金管部門	声楽部門
第1位	梅田智也	坪井夏美 (ヴァイオリン)	該当者なし	岡 昭宏 (バリトン)
第2位	佐藤元洋	笹沼 樹 (チェロ)	東川暁洋 (トロンボーン)	盛田麻央 (ソプラノ)
第3位	本山乃弘	吉江美桜 (ヴァイオリン)	守岡未央 (トランペット)	相田麻純 (メゾソプラノ)
入 選	養田莉奈	高宮城 凌 (ヴァイオリン)	青木宏朗(ホルン) 小川 敦(ホルン)	清水勇磨 (バリトン)
聴衆賞	梅田智也	坪井夏美 (ヴァイオリン)	守岡未央 (トランペット)	岡 昭宏 (バリトン)

第13回東京音楽コンクールのご案内

開催部門 : 弦楽(コントラバスを新設)、木管、声楽
 ※第13回より3部門での開催とします。ピアノ、弦楽、声楽部門はそれぞれ3年に2回開催、木管、金管部門はこれまでどおり隔年開催とします。
 ※第14回はピアノ部門、金管部門(テューバを新設)、声楽部門を開催します。

日程(予定): 応募受付: 平成27年5月上旬
 第1次予選: 6月29日~7月8日(各部門2~3日)
 第2次予選: 8月21・22・24日(各部門1日)
 本選: 8月26・28・30日(各部門1日)

会 場 : 第1次・第2次予選: 小ホール
 本選: 大ホール
 ※予備審査(音源審査)を廃止し、全て演奏審査とします。

>> 詳細はホームページをご覧ください。

information!

第12回東京音楽コンクール 優勝者コンサート 大ホール

平成27年1月12日(月・祝) 14:00開演(13:20開場)

出演 ピアノ: 梅田智也 *ピアノ部門第1位及び聴衆賞
 ヴァイオリン: 坪井夏美 *弦楽部門第1位及び聴衆賞
 バリトン: 岡 昭宏 *声楽部門第1位及び聴衆賞
 指揮: 円光寺雅彦
 管弦楽: 読売日本交響楽団 司会: 朝岡 聡

曲目 スメタナ: 歌劇「売られた花嫁」序曲
 シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
 シューマン: ピアノ協奏曲 イ短調 op.54
 グノー: 歌劇「ファウスト」より「門出を前に」
 プッチーニ: 歌劇「エドガール」より「この愛を、この恥を」
 ヴェルディ: 歌劇「ドン・カルロ」より「終わりの日は来た」

料 金: 指定2,000円 ※各種割引あり
 チケット取扱: TIS 読売 三井 三井ネット
 主 催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団) / 読売新聞社 / 花王株式会社 / 東京都協賛
 協 賛: あいおいニッセイ同和損害保険株式会社 / 有馬温泉 有馬グランドホテル / 株式会社コンサートサービス / サントリーホールディングス株式会社 / 東京ガス株式会社 / 東京地下鉄株式会社 / 三井住友海上火災保険株式会社 / 森平舞台機構株式会社

東京文化会館・イヤーパートナー: 上野精養軒
 協 力: 新日本フィルハーモニー交響楽団 / 東京交響楽団 / 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 / 東京都交響楽団 / 東京フィルハーモニー交響楽団 / 日本フィルハーモニー交響楽団 / 読売日本交響楽団 / 東京オーケストラ事業協同組合

interview 02



©Bernard Rosenberg/DG

プラチナ・シリーズ 第3回 ミッシェル・マイスキー (チェロ)

マイスキーにとって、J.S. バッハの
「無伴奏チェロ組曲」はバイブル的な存在。
作曲家の魂に近づき、渾身のバッハを生み出す。

取材・文／伊熊よし子(音楽評論家)

ミッシェル・マイスキーがJ.S. バッハの音楽に出合ったのは、6歳上の兄ヴァレリーが弾くオルガンの演奏を耳にしたことによる。ヴァレリーは、ラトヴィアの首都リガのシンボルといわれるドムスキー大聖堂にある世界最大級のパイプオルガンで、一日何時間もオルガンを弾いていた。

「両親は音楽の素養があったにもかかわらず、時代や社会の状況が許さず音楽家にはなれませんでした。ふたりは子どもたちに音楽を習わせることで、自分たちの夢をかなえようとしたのです。10歳上の姉リーナはピアノを習い、兄は最初ヴァイオリンを習っていましたが、自分はこの楽器に向いていないと判断し、オルガンに転向しました。兄はJ.S. バッハに深く傾倒していましたね」

幼かったマイスキーはヴァレリーの隣にすわって譜めくりを担当した。すぐそばで兄のオルガンを聴き、バッハが教会に響き渡るのを聴き、バッハの偉大さに目覚めていく。

「兄は14歳、私は8歳でした。この譜めくりのおかげで、私はバッハの作品を暗譜するほど勉強できたのです。バッハの音楽はまさに“バイブル”のようでした」

マイスキーはこのころ初めてチェロに出合った。父親が貧しかったにもかかわらず、楽器を調達してきてプレゼントしてくれたのである。その4分の1サイズのチェロを見た途端、マイスキーは一目ぼれした。

「私の子ども時代は物資が必ずしも豊かではなかった。でも、音楽面ではとても豊かなものを得たと思います。バッハのあらゆる作品に触れることができ、その音楽にどっぷりと浸ることができたのですから。そして8歳からチェロを習うことができました。初めてチェロを見たときは、なんて美しい形をしているのだろうと。これを私がひとり占めできるなんて最高だ

とと思いました(笑)」

やがてチェリストとなったマイスキーは、バッハの「無伴奏チェロ組曲」を演奏するようになり、この作品が自身の“バイブル”となっていく。彼が現在使用している「無伴奏チェロ組曲」の楽譜は、1957年のムスギーズ版で、兄ヴァレリーから贈られたもの。アレクサンドル・ストロゴフスキー校訂によるもので、これを1957年7月20日に兄からプレゼントされた。以後、この作品はマイスキーの愛奏曲となり、1999年7月から8月にかけてベルギーで録音した「無伴奏チェロ組曲」の再録音は、兄に捧げられている。

マイスキーがこの作品を初めて録音したのは1984年から翌年にかけてのことであり、この録音は世界的な注目を浴びた。「1986年に初めて日本を訪れたとき、私は多くの方に受け入れられていると感じました。恩師のロストロポーヴィチからレコーディングは焦るなといわれていたため、ようやく実現した貴重な録音です。これは私にとっても多くのチェリストにとっても、生涯をかけて取り組む大切な作品。日々自分とともにあり、1日たりとも離れられない存在です。私は、毎朝起きると一番にいずれかの作品を弾くようにしています。そうすると、その日の体調や精神的な面などがすぐに理解できるからです。そういう作品はほかにはありません」

マイスキーの演奏するバッハの「無伴奏チェロ組曲」は、年々テンポが自由になり、表現が解放的になり、みずみずしさがみなぎるようになった。それは本人いわく「私は最近、年々演奏が若くなっていると感じています。長年、楽譜を読み込んで解釈は深くなっているはずなのに、音楽は自由で若い」。

マイスキーの心の糧であるこのバッハ。渾身の演奏からバッハの魂を受け取りたい。

interview 03



©青柳 聡

プラチナ・シリーズ 第4回 仲道郁代 (ピアノ)

ドイツ音楽を支える2人の作曲家へ新しい光を。
音楽の中に咲くさまざまな花と美を求めた、
新鮮なデュオ・リサイタルを開催。

取材・文／オヤマダアツシ(音楽ライター)

「東京文化会館小ホールの響きは、独特の格調があって大好きです。50年以上もの間、さまざまな音楽が奏でられ、お客様が集って素晴らしい時間を作り出したのでしょう。その歳月の中で生音と響きのブレンドが熟成し、薫り高い音になったのでしょうか。ですから川久保賜紀さんとのデュオ・リサイタルは、今からとても楽しみにしているんです」

まさに「プラチナ」のタイトルにふさわしく、輝かしくも高貴なクラシック音楽の真髄をお楽しみいただけるコンサート・シリーズの4回目。共にドイツ音楽への造詣が深い仲道郁代と川久保賜紀のデュオ・リサイタルは、ベートーヴェンとブラームスに焦点を当てるといって直球勝負だ。

「どちらの作曲家もドイツ音楽の軸になっていて、重々しくしかめっ面をしているようなイメージがありますが、今回は優しさや温かさがあがり、まるで2人の心の中にある花を表現しているだけではなく、ひそやかに咲いている花や春の訪れを告げてくれる花など多彩です。ヴァイオリン・ソナタ「春」は自然の息吹であると同時に、心の中での芽生えを感じますし、ピアノ・ソナタ「ワルトシュタイン」を私は「十字架ソナタ」と呼んでいるのですが、第2楽章のオーロラにたとえられる部分は、天から花開いたものが降りてくるように感じられます。ブラームスが50代後半に差し掛かった時期に作曲している『間奏曲』、特に作品118の2は涙がポトリポトリと落ちて、そこに花が咲くようなイメージ。そして『雨の歌』と呼ばれているヴァイオリン・ソナタは、一步一步をふみしめながら歩き、その心模様が織りなして生まれる花。聴いたことがない曲であっても、こうしたイメージによって親しみを感じることもあるでしょう。川久保さんとは何度か共演していますけれど、演奏に関するいろいろなア

イデアを試したり共有したりできる方なので、さらに新しいアプローチが生まれるかもしれません」

ベートーヴェンといえば、ピアノ・ソナタはもちろんピアノ協奏曲や室内楽など、仲道にとっては全レパートリーの中核をなす作曲家だと言える。特にピアノ・ソナタは全32曲を演奏するシリーズを行ったほか、通常のコンサートでも弾く機会が多い。しかし今でも新しい発見があり、敬意を表すべきベートーヴェンの“こだわりぶり”を感じているという。「先日1802年に書かれた『ハイリゲンシュタットの遺書』の全文を読んでシェイクスピアの『テンペスト』との共通点を見出し、あらためて同じ年に作曲されたピアノ・ソナタ『テンペスト』に興味がありました。ほかにも『ハンマークラヴィーア』ソナタと交響曲第9番との関係や、『ワルトシュタイン』とピアノ・ソナタ第3番との関係など、興味は尽きないですね。ベートーヴェンはひとつのアイデアや素材を他の曲に引用・展開させたり、変貌させたりすることが得意ですけど、その過程や関係を探りながら『なぜこの曲で、このような使い方をしたのか』を追究すると、その作品を書くこととした着想やアイデアなどが発見できるんです。ですから今後もじっくりと研究しながら演奏していくつもりです。それにベートーヴェンに対する視点や楽譜の読み方が変わると、彼に影響を受けたすべての作曲家たちに対する目も変わってきますし、もう一度楽譜を見返して……となれば、人生1回じゃ足りませんね」

今回はコンサートのほか、ピアノの仕組みや、ピアニストがホールをどのように響かせるかというノウハウもわかるワークショップを開催。ホールの音響をよく知る方にとっても、新しい発見があるはずだ。最近ではフォルテピアノなどを使ったワークショップやレクチャーなども行っている仲道だけに、興味深い話が聞けるに違いない。

interview 04



©青柳 聡

プラチナ・シリーズ 第5回
白井光子 (メゾソプラノ)

歌とピアノが真に出会うリート(歌曲) デュオ。

音楽と文学が溶け合う

この小さくとも豪華な総合芸術を極めるのが
白井光子とハルトムート・ヘルだ。

取材・文/梅津時比古(音楽評論家)

リート(歌曲)に対して、とりわけドイツ人は特別な思いを抱いている。それは音楽と詩の融合であり、歌とピアノの掛け算であり、形としては小さいが、包含する世界は大きな宇宙である。そのような歌曲の意義や魅力に日本の私たちを誘い、そしてドイツの音楽ファンをも改めて目覚めさせたのが、白井光子(メゾソプラノ)とハルトムート・ヘル(ピアノ)の歌曲デュオだろう。白井は「最近、ドイツでリートを活発にしようという運動があって、リートに興味を持つ若い人が増え、各国から若い人がドイツに勉強に来ている」と喜んでいる。

白井は生まれたときから「歌の子」だった。

「うちは和菓子屋さんだった(長野県・白田町)。幼稚園に入る前から、職人さんが朝早く来ると、『おじさんが精が出るように歌ってあげるね』と、美空ひばりとかを歌っていたんです。母が私の歌を大好きで、いつも『はい、みっちゃん、歌って』とどこでも歌わされていた。幼稚園でも小学校でも、催しがあるといつも皆の前で歌ってました。中学校の講堂で行われたNHKのど自慢にも出て、鐘が鳴ってアルバムをもらいました」

ところが音楽家になると決めたのは遅い。

「ピアノ、日本舞踊、お茶、お花、母が三味線をやるのでそれもと、いろいろやっていたので、何をやると決めてなかった。小学校のころは、国語の先生が物語を『白井、読め』といつも言うので、皆の前でいろいろな声(こわね)を出して読んで、朗読も大好きだったのね」

音大(武蔵野音大)に行ったが、初めからドイツを目指していた訳ではない。

「ドイツ語を勉強してもおもしろくなかった。でも、皆、ドイツに行くので『私も行こうかなあ』と。向こうへ行って、ドイツ語に色とか深さ、空間や動きがあることが分かって、ドイツ語が初めて好きになった。そしてある講習会で、『風はどんなふうにか吹くか表して』『あなたの彼がナイフを持って格闘している。そ

れに反応してください』などといろいろな場面を即興で表現することを学んで、曲の中に入るといことは、そういうことか、そこで生きなければだめなのだ、と初めて分かりました」

白井とヘルが注目を浴びたのは、シュトゥットガルト音大で知り合った二人が、名歌手、フィッシャー＝ディースカウのマスターコースに参加したことからだ。

「彼はソロのピアノをしていたのですが、歌の先生から、一人ピアニストを探しているから、君にとっていいかもしれないから行ってきなさい、と言われて、彼が来た。彼は歌手は太ってブワーンという感じだろうなと思ってたら、ちっちゃいのが出てきたから意外だったみたい(笑)。ディースカウのマスターコースの2日目に、ディースカウがヘルに『僕と一緒にやらない?』と言ってきたんですよ。直後のデムスとのコンサートをディースカウはヘルに替えたい、と。さすがにデムスが『いや』と拒否して、ディースカウとヘルのコンサートは翌年からになったんです」

ヴォルフ・コンクール優勝(1973年)をきっかけに二人はヨーロッパでの活躍の場を広げた。

「予選で2曲歌った時点で審査員から止められて『どこで勉強しているか』などといろいろ聞かれた。終わってホールを出ようとしたら審査員が追いかけてきて『あなたはもう通りました』と。『あなたの歌はほかの人と全く違う。絵が見えてきて、コンクールではなくコンサートだ』と言われて、びっくりしました」

2015年3月、東京文化会館でブラームス、リスト、R・シュトラウスを歌う。

「言葉を分かって、その詩、文章に対するサブテキストができる。それがないと、描いてある絵をなぞっているような歌になってしまう。自分なりのサブテキストができると、曲を生き生きとさせることができます。今度のリサイタルは、カラフルな感情の世界の広がり求めたプログラムで、自由に組み立てるので楽しみです」

information!

Music Weeks in TOKYO 2014
プラチナ・シリーズ

小ホール

「奇跡の音響」と称される小ホールで贅沢なひとときを。一流アーティストによる珠玉のコンサートをお楽しみください。

第1回 **山下洋輔**
～クリスマス・ジャズ・ナイト～

12月25日(木) 19:00開演(18:30開場)

出演 ピアノ:山下洋輔
曲目 当日発表



山下洋輔
©Jimmy & Dena Katz

第2回 **ハンスイェルク・シェレンベルガー & 堀米ゆず子 & 中野振一郎 他**
～バッハ・コントラスト～

平成27年1月21日(水) 19:00開演(18:30開場)

出演 オーボエ:ハンスイェルク・シェレンベルガー
ヴァイオリン:堀米ゆず子
チェンバロ:中野振一郎
チェロ:山本 徹

曲目 J.S. バッハ:トリオ・ソナタ ト長調 BWV1039
ハインツ・ホリガー:独奏オーボエのためのソナタ(1956/1999)
J.S. バッハ:トリオ・ソナタ 二短調 BWV1036
J.S. バッハ:トリオ・ソナタ ハ長調 BWV1037
三善 晃:ヴァイオリンのための「鏡」(1981)
J.S. バッハ:「音楽の捧げもの」BWV1079より トリオ・ソナタ



H. シェレンベルガー
©Gerhard Winkler



堀米ゆず子
©T.Okura



中野振一郎
©稲見伸介



山本 徹
©K.Miura

第3回 **ミツシャ・マイルスキー**
～巨匠マイルスキーの無伴奏～

平成27年2月1日(日) 15:00開演(14:30開場)

出演 チェロ:ミツシャ・マイルスキー
曲目 J.S. バッハ:無伴奏チェロ組曲
第1番 ト長調 BWV1007
第4番 変ホ長調 BWV1010
第5番 ハ短調 BWV1011



ミツシャ・マイルスキー
©Hideki Shiozawa

料 金: 第2・4・5回 S席5,000円 A席4,000円 B席2,500円 (B席売切)
第1・3回 予定枚数終了
チケット取扱: **主 催:** 東京都/東京文化会館・東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)

第4回 **仲道郁代 & 川久保賜紀**
～ベートーヴェンとブラームスの真髄へ～

平成27年2月27日(金) 19:00開演(18:30開場)

出演 ピアノ:仲道郁代
ヴァイオリン:川久保賜紀
曲目 ベートーヴェン:
ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調「春」op.24
ピアノ・ソナタ第21番 八長調
「ワルトシュタイン」op.53



仲道郁代
©Kiyotaka Saito

ブラームス:
3つの間奏曲 op.117
『6つの小品』より第2番 間奏曲
イ長調 op.118-2
ヴァイオリン・ソナタ第1番 ト長調
「雨の歌」op.78



川久保賜紀
©Yuji Hori

第5回 **白井光子 & ハルトムート・ヘル**
～世界最高峰のリートデュオ～

平成27年3月6日(金) 19:00開演(18:30開場)

出演 メゾソプラノ:白井光子
ピアノ:ハルトムート・ヘル
曲目 ブラームス:
ああ、この眼差しをそらして op.57-4
昔の恋 op.72-1
ネコヤナギ op.107-4
夕べの雨 op.70-4
おお、帰り道さえわかれば(郷愁II) op.63-8
森の静寂の中で op.85-6
さすらい人 op.106-5



白井光子
©堀田正矩

リスト:
ぼくの歌には毒がある
御身、天から来たり
ざわめくのは風
マurlingの鐘よ



ハルトムート・ヘル
©堀田正矩

R. シュトラウス:
私の頭上であなたの黒髪を op.19-2
帰郷 op.15-5
おお、あなたが私のものなら op.26-2
ひそやかな歌 op.41-5
ああ、恋人よ、もう別れなければならない op.21-3
親しき幻 op.48-1 他

舞台芸術創造事業 日本舞踊 × オーケストラ Vol.2

大ホール

12月13日(土) 18:30開演(17:45開場) / 12月14日(日) 15:00開演(14:15開場)

葵の上(源氏物語より)

音楽 篠敏郎「BUGAKU(舞楽)」より第2部、「呪」
振付 藤蔭静枝
出演 市川ぼたん、花柳寿楽、藤間恵都子、花柳大日翠、坂東三信之輔 他 群舞20名

パピヨン

音楽 ドビュッシー「夜想曲」
振付 花柳壽輔
衣裳 森英恵
出演 花柳壽輔、麻実れい



花柳壽輔 園田隆一郎



吉田都 麻実れい



轟悠(宝塚歌劇団) ©宝塚歌劇団

ライラックガーデン

音楽 ショーン「詩曲」
振付 五條珠實
出演 藤間蘭黄、水木佑歌、花柳源九郎、尾上紫 他

ボレロ

音楽 ラヴェル「ボレロ」
空間構成・振付 アレッシオ・シルヴェストリン
振付 花柳輔太郎
出演 吉田都、日本舞踊家男性群舞34名

いざやかぶかん

音楽 ガーシュウィン『ポーギーとベス』組曲より「キャットフィッシュ・ロウ」
振付 若央りさ
振付補 花柳達真
美術 横尾忠則
出演 轟悠 他 総勢41名

構成・演出 花柳壽輔
監修 植田紳爾
指揮 園田隆一郎
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団
合唱 新国立劇場合唱団
美術 堀尾幸男 照明 沢田祐二 舞台監督 菅原多敢弘

料金 S席12,300円 A席10,300円 B席8,200円 C席5,200円 D席3,200円 ※各種割引あり(14日5席売切)
チケット取扱: TS 国鉄 E+ ローンソフ
主催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団) 企画協力: 公益社団法人日本舞踊協会
協賛: 宝塚歌劇団/スタジオ アーキタンツ/公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 東京文化会館ザ・イヤーパートナー: 上野精養軒

《響の森》コンサート

大ホール

vol.35「ニューイヤーコンサート2015」

平成27年1月3日(土) 15:00開演(14:20開場)

出演 指揮:小林研一郎(東京文化会館音楽監督)
ヴァイオリン:木嶋真優*
管弦楽:東京都交響楽団
曲目 J.シュトラウス2世:ワルツ「春の声」
モンティ:チャルダッシュ* マスネ:タイスの瞑想曲*
サラサーテ:ツイゴイネルワイゼン*
ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調「新世界より」op.95
料金 S席6,200円 A席4,100円 B席2,100円
※各種割引あり(A席・B席売切)



小林研一郎 ©満田聡



木嶋真優 ©須藤敬一

速報!

vol.36「ドイツ・ロマンの森 ~ワーグナー&ブラームス」

平成27年6月3日(水) 19:00開演(18:20開場)

出演 指揮:飯守泰次郎 管弦楽:東京都交響楽団
曲目 ブラームス:交響曲第4番 他
料金 S席6,200円 A席4,100円 B席2,100円
※各種割引あり
(1月17日(土)発売(東京文化会館友の会先行発売1月9日(金)))



飯守泰次郎 ©青柳聡

チケット取扱: TS 国鉄 (Vol.35のみ) E+ ローンソフ
主催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
協賛: 公益財団法人東京都交響楽団
東京文化会館ザ・イヤーパートナー: 上野精養軒

モーニングコンサート

小ホール

vol.80 12月12日(金)

出演 ピアノ:黒岩航紀 *第11回ピアノ部門第1位及び聴衆賞
曲目 ショパン:幻想ポロネーズ 変イ長調 op.61
ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー 他



黒岩航紀

vol.81 平成27年1月14日(水)

出演 ヴァイオリン:篠原悠那 *第11回弦楽部門第2位
ピアノ:河地恵理子
曲目 ラヴェル:ツイガース
ワグスマン:カルメン幻想曲 他



篠原悠那

vol.82 平成27年2月18日(水)

出演 フルーツ:多久和怜子 *第11回木管部門第2位
ピアノ:石橋尚子
曲目 モーツァルト:ロンド ニ長調 Anh.184
林光:フルート・ソナタ 他



多久和怜子

vol.83 平成27年3月3日(火)

出演 ソプラノ:嘉目真木子 *第10回声楽部門第2位(最高位)
ピアノ:武田朋子
曲目 シャルパンティエ:オペラ『ルイズ』より“その日から”
プッチーニ:オペラ『ジャンニ・スキッキ』より“私のお父さん” 他



嘉目真木子

モーニングコンサート 速報!
Vol.84~88 ラインアップ
1月12日(月・祝)発売
Vol.84 4月22日(水) ピアノ:梅田智也 *第12回ピアノ部門第1位及び聴衆賞
Vol.85 5月13日(水) ヴィオラ:田原綾子 *第11回弦楽部門第1位及び聴衆賞
Vol.86 6月9日(火) ソプラノ:澤江衣里 *第11回声楽部門第2位(最高位) ピアノ:居福健太郎 *第5回ピアノ部門第3位
Vol.87 7月14日(火) トロンボーン:東川暁洋 *第12回金管部門第2位(最高位) ピアノ:城 綾乃
Vol.88 9月2日(水) ピアノ:佐藤元洋 *第12回ピアノ部門第2位

時間: 11:00~12:00(10:30開場)
料金: 自由500円
チケット取扱: TS 国鉄 E+ ローンソフ
主催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
協賛: 上野中央通り商店会
東京文化会館ザ・イヤーパートナー: 上野精養軒

Music Weeks in TOKYO 2014 まちなかコンサート

まちなかスペシャル Vol.1 ヨーロッパ音楽旅行

平成27年1月17日(土) 14:00開演(13:30開場) 小ホール

出演 ナビゲーター:辰巳琢郎
ヴァイオリン:井上静香 *第6回弦楽部門第2位及び聴衆賞 ヴァイオリン:猶井悠樹
ヴィオラ:青木篤子 *第2回弦楽部門第1位 チェロ:富岡康太郎
フルート:上野由恵 *第2回木管部門第1位 オーボエ:本多啓佑
クラリネット:コハーン・イシュトヴァーン *第11回木管部門第1位及び聴衆賞
ファゴット:黒木綾子 ホルン:氏家 亮 *第10回金管部門第3位及び聴衆賞
テノール:宮里直樹 *第10回声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞
ピアノ:日下知奈 *第3回ピアノ部門第3位 ピアノ:水野彰子
曲目 ラヴェル:亡き女王のためのパヴァーヌ
プッチーニ:オペラ『トスカ』より“星は光りぬ”
ブラームス:ハンガリー舞曲第1番、第5番 他



辰巳琢郎



井上静香 ©A.Nakamura



青木篤子 ©N.Ikegami



上野由恵



コハーン・イシュトヴァーン



氏家 亮



宮里直樹



日下知奈

料金 自由1,000円

まちなかスペシャル Vol.2 よりみちコンサート ピアノで奏でる 愛のうた~バレンタインによせて~

平成27年2月13日(金) 19:00~20:00(18:30開場) 小ホール

出演 ピアノ:泊真美子 *第1回ピアノ部門第3位
ピアノ:岡本麻子 *第2回ピアノ部門第1位
曲目 ブラームス:「ハンガリー舞曲集」より(連弾)
ラフマニノフ:ロマンス(2台ピアノ) ラヴェル:ラ・ヴァルス(2台ピアノ) 他
料金 自由500円



泊真美子



岡本麻子

チケット取扱: TS 国鉄 E+ ローンソフ
主催: 東京都/東京文化会館・東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)

創遊・楽落らいぶ

小ホール

vol.28 12月18日(木)

出演 落語:春風亭昇太
ヴァイオリン:加藤玲名 ヴィオラ:阪本奈津子
チェロ:井上雅代 作曲:内田英介
内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション「空に願いを」



春風亭昇太

vol.29 平成27年2月26日(木)

出演 落語:三遊亭遊雀 ヴァイオリン:桑野聖
フルート:中瀬香寿子 ピアノ:Shezoo



三遊亭遊雀

時間: 11:00~12:00(10:30開場)
料金: 自由500円(Vol.29 12月18日(木)発売) Vol.28予定枚数終了
チケット取扱: TS 国鉄 (Vol.28のみ) E+
主催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)/
公益社団法人落語芸術協会
共催: 日本音楽家ユニオン/
公益社団法人日本芸能実演家団体協議会[芸団協]
東京文化会館ザ・イヤーパートナー: 上野精養軒

ティータイムコンサート

大ホール
ホワイエ

12月16日(火)

平成27年3月4日(水)



時間: 13:00~13:40(12:30開場)
料金: 入場無料
主催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)/
公益財団法人東京都交響楽団

青少年のための舞台芸術体験プログラム
はじめての楽しいコンサート

小ホール

平成27年1月31日(土)

出演 ピアノ:白石光隆
ヴァイオリン:瀧村依里
*第3回弦楽部門第1位
曲目 J.シュトラウス:ラデツキー行進曲
ラヴェル:ツイガース 他



白石光隆 ©岩切 等



瀧村依里

時間: 14:00~15:00(13:30開場)
対象: 未就学児(3~6歳)と保護者およびその家族
料金: 入場無料【事前申込制】
申込方法: 往復はがき(1枚で4人まで応募できます)の往信用裏面に住所、参加希望者全員の氏名、年齢を記入してください。また、返信用表面に郵便番号、住所、氏名を記入し、裏面は空欄のまま投函してください。
※お子さまだけ、大人だけ、3歳未満の入場はできません
送付先: 〒110-8716 東京文化会館
「はじめての楽しいコンサート」係(住所不要)
申込締切: 12月10日(水) 必着
主催: 東京都/東京文化会館・東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)

バックステージツアー

大ホール

平成27年1月14日(水) 15:00/19:00開始

平成27年3月17日(火) 10:30/14:00開始

対象・定員: 中学生以上、各回60名程度
料金: 参加費(保険料含む)500円(12月6日(土)発売)
チケット取扱: TS
主催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
東京文化会館ザ・イヤーパートナー: 上野精養軒

Music Weeks in TOKYO 2014 ミュージック・エデュケーション・プログラム

<コラボレーション・プログラム>

仲道郁代ワークショップ ~実験&実演でわかる!ピアノのしくみ、ホールの秘密

小ホール

平成27年2月21日(土) 15:00開講(14:30開場)

出演 仲道郁代

対象 中学生以上(小学生入場可)

料 金: 一般1,500円 高校生以下1,000円

チケット取扱: TS 国都 e+ ローソン



仲道郁代
© Kiyotaka Saito



<国際連携企画~カーザ・ダムジカ~>

ワークショップ~0歳から大人まで~

東京文化会館 東京芸術劇場 文京シビックセンター

昨年度、ポルトガルの音楽施設「カーザ・ダムジカ」と連携して行ったワークショップは大きな注目を集めました。今年度は更にバージョンアップして様々なワークショップを開催します!

casa カーザ・ダムジカ オリジナルワークショップ
文化 東京文化会館オリジナルワークショップ

1 とびだせ!おんがくたんけん隊 文化

日 付 平成27年2月5日(木)
会 場 東京芸術劇場 リハーサルルームL
時間・対象 10:00~ 生後6ヶ月~18ヶ月
11:30~ 生後18ヶ月~2歳



5 リズミカル・キッチン casa

日 付 平成27年2月7日(土)
会 場 文京シビックセンター 多目的室
時間・対象 14:30~ 小4~小6
16:00~ 一般(未就学児不可)



2 コオロギの大冒険 casa

日 付 平成27年2月6日(金)・8日(日)
会 場 東京芸術劇場 リハーサルルームL(6日)
東京文化会館 小ホール(8日)
時間・対象 6日 10:00~ 生後6ヶ月~18ヶ月
6日 11:30~ 3~5歳
8日 10:30~ 5~6歳(未就学児)



©青柳 聡

6 ムジカ・ピッコラ/ムジカリア casa

日 付 平成27年2月8日(日)
会 場 東京文化会館 リハーサル室B
時間・対象 10:30~ 3~4歳
12:00~ 小4~小6



©João Messias

3 ボディ・パークション casa

日 付 平成27年2月7日(土)
会 場 東京文化会館 小ホール
時間・対象 10:30~ ファミリー(小1~小3)
12:00~ 一般(未就学児不可)



©青柳 聡

4 ミッション・イン・ボッシブル casa

日 付 平成27年2月7日(土)
会 場 文京シビックセンター 多目的室
時間・対象 10:30~ 小1~小3
12:00~ 中学生~大人



©João Messias

料 金: 参加料500円(12月6日(土)発売)

チケット取扱: TS、e+ (eのみ) ※詳細は東京文化会館ホームページにてご案内いたします。 ※各ワークショップは約1時間を予定しております。途中入場はできません。

主催: 東京都/東京文化会館・東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)

共催(国際連携企画): 東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)、文京シビックホール(公益財団法人文京アカデミー)

協力(国際連携企画): 上野学園大学、公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

後援(国際連携企画): ポルトガル大使館、台東区教育委員会

Music Weeks in TOKYO 2014 メイン公演特別企画

小曾根 真ワークショップ

「自分で見つける音楽 Vol.2」

12月9日(火) 19:00開講(18:30開場) よみうり大手町ホール

出演 小曾根 真

パキート・デリベラ
(特別出演)



小曾根 真
© Kiyotaka Saito



パキート・デリベラ
© R. Andrew Lepley

料 金: 一般1,500円 25歳以下1,000円

チケット取扱: TS 国都 e+ ローソン

主催: 東京都/東京文化会館・東京文化発信プロジェクト室
(公益財団法人東京都歴史文化財団)

チケットはこちらから

TS 東京文化会館チケットサービス
03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket/>

国都 東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296 <http://www.geigeki.jp/t/>

都響ガイド
03-3822-0727 <http://www.tmsu.or.jp/>

チケットぴあ
0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>

e+ イープラス
<http://eplus.jp/t-bunka/>

ローソンチケット
0570-000-407 <http://l-tike.com/>

※ 都合により内容が変更となる場合がございますのでご了承ください。
※ 未就学児の入場はご遠慮ください。 (「はじめての楽しいコンサート」及び「国際連携企画~カーザ・ダムジカ~」の一部ワークショップを除く)
※ 料金は税込みです。

お問い合わせ | 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111(代表)
www.t-bunka.jp Twitter@tbunka_official

木之下晃の
レンズは語る
写真・文/木之下 晃

スペインの名匠

ラファエル・フリーベック・
デ・ブルゴス

Rafael Frühbeck
de Burgos

ラファエル・フリーベック・デ・ブルゴス(読売日本交響楽団) 1983年10月13日 東京文化会館 © Akira KINOSHITA

歴史を刻んだ巨匠たちの訃報が続く。今年6月11日に読売日響名誉指揮者であるラファエル・フリーベック・デ・ブルゴスがスペインのバンプローナ市の病院で逝去。

巨匠はその1週間前の6月4日に「癌のために、プロフェッショナルな仕事が出来ない」からと引退表明をしたばかりだった。享年80であった。

巨匠の本名はラファエル・フリーベックだったが、指揮活動をはじめに当って、スペインのブルゴス生まれであることを強調するために、デ・ブルゴスを名前に冠した。それは彼の父親がドイツ人、母親がスペイン人であったことから、本人はスペイン人であることを誇りにしていたのである。生前、私にメッセージを下された折、大切な事はスペイン語で書くことと云っていた。

音楽はスペインのビルバオとマドリッドの音楽院で学んだ後、ミュンヘン高等音楽院に留学。卒業後の58年に地元の

ビルバオ市立管の首席指揮者としてキャリアをスタート。スペインとドイツを中心に世界各地の名門オーケストラのシェフとして活躍した。

日本とも縁が深く、1974年6月に読売日響に初客演して、東京文化会館の指揮台に立った。その時の触れ込みは「スペインの鬼才」で、70年代のはじめに台頭してきた。40歳台の新鋭として、時代の新しい風を感じさせていた。私はその初来日から巨匠にカメラを向けきた。

巨匠は、この読売日響との出会いが成功して、1980年に第4代常任指揮者となり、83年から首席客演指揮者、そして90年からは名誉指揮者に就任し、2010年に最後となった来日までの36年間に同オーケストラの指揮台に、なんと169回も立った。その中で、私にとって、最も印象深く思い出に残っているのは、83年10月13日に東京文化会館で読売日響第200回定期演奏会に客演してマーラーの交響曲第2番「復活」を指揮した時である。

その時に写した一枚を巨匠が特に気に入ってくれて、知己を得た。海外の巨匠たちに顔を覚えてもらうのは、かなり大変なこと。数回会っただけだと、殆どが知ったかぶりに対応される。ところが気に入った写真があると、その写真と共に顔を覚えてくれる。写真家として巨匠たちと知り合う必須条件は、彼らの記憶に焼きつける一枚を撮ることだと思っている。

私は巨匠を読売日響以外にも、海外のオーケストラを率いての来日公演で、スペイン国立管(89年)、ベルリン放送響(94、97、2000年)、ウィーン響(95、96年)、イタリア・トリノ RAI 放送響(03年)などを撮影してきた。

巨匠の指揮は、大柄な体躯でふくよかな音作り。スペイン風の熱い情熱とドイツ風の緻密な重厚さを合わせ持ち、レパートリーの幅は広く、ワーグナーやマーラーなどのスケールの大きな棒さばきに、多くのファンが魅了されていた。

大ホール

3 ± 15:00	東京文化会館「響の森」Vol.35 「ニューイヤーコンサート2015」 主催公演 P10 参照 出演 小林研一郎(指揮) 木嶋真優(Vn)* 東京都交響楽団 曲目 シュトラウスII:ワルツ「春の声」 モンティ:チャルダッシュ* マスネ:タイスの瞑想曲* サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン* ドヴォルザーク:交響曲第9番「新世界より」 料金 S6,200 A4,100 B2,100 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111	
4 日 17:00	Game Symphony Japan 5th Concert - New Year Special 2015- 出演 志村健一(指揮) 若垂徳行(作曲家) 小林啓樹(作曲家) 坂本英城(作曲家) 下村陽子(作曲家) なるけみちこ(作曲家) 他 東京室内管弦楽団 東京混声合唱団 曲目 GSJ New Year Special プログラム! 料金 S7,500 A6,500 B5,500 問合せ アイムビレッジ info@aim-vil.com	
6 火 19:00	ミハイロフスキー劇場バレエ(旧レニングラード国立バレエ)「ジゼル」 振付 ジャン・コラーリ/ジュール・ペロー/ マリウス・プティパ 改訂演出 ニキータ・ドルグーシン 音楽 アドルフ・アダマン 出演 (6日) アンジェリーナ・ヴォロンツォワ レオニード・サラファエノフ レオニード・サラファエノフ ジャゼル (7日) アナスタシア・ソボレワ ヴィクトル・レベデフ 演奏 ヴァレンティン・ボグダーノフ(指揮) ミハイロフスキー劇場管弦楽団 料金 S15,000 A13,000 B11,000 C9,000 D7,000 問合せ 光藍社チケットセンター 050-3776-6184	
7 水 19:00	ミハイロフスキー劇場バレエ(旧レニングラード国立バレエ)「海賊」 振付 マリウス・プティパ/ピョートル・グーセフ 改訂演出 ファルフルジマトフ 音楽 アドルフ・アダマン 他 出演 (8日) エカテリーナ・ボルチェンコ コンラッド:ファルフルジマトフ アリ:レオニード・サラファエノフ 海賊 (9日) イリーナ・ペレン コンラッド:ファルフルジマトフ アリ:ヴィクトル・レベデフ 演奏 パーヴェル・ペルニコフ(指揮) ミハイロフスキー劇場管弦楽団 料金 S15,000 A13,000 B11,000 C9,000 D7,000 問合せ 光藍社チケットセンター 050-3776-6184	
8 木 19:00	第37回 日本フルートフェスティバル in 東京 出演 フィリップ・ベルノルド(指揮/FI) 総勢約300名のフルーティスト 曲目 ベルリオーズ:ラコッツィ行進曲 ビゼー:「アルルの女」第2組曲より 「間奏曲」「ハバネラ」「ジプシーの歌」 フォーレ:パヴァーヌ op.50 デュカス:交響詩「魔法使いの弟子」 ヴェルディ:歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」他 料金 自由3,500 学生1,500 問合せ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638	
11 日 10:00	平成26年度 東京都高等学校文化祭 音楽部門中央大会 内容 各地区団体による、合唱・管弦楽・吹奏楽 料金 入場無料 問合せ 青山高等学校内 音楽部門事務局 03-3404-7801	

休館日: 1日(木)、2日(金)、26日(月)、27日(火)

小ホール

4 日 14:00	当摩泰久作品展 出演 西脇千花(Pf) 崎崎陸美(木琴) 本村陸幸(Rec) 戸張勢津子(Pf) 仕上順子(Pf) 他 曲目 当摩泰久:ピアノソナタ(改訂初演) 他 料金 自由4,500(当日5,000) 学生1,500 問合せ マーキュリー 03-5276-5959
5 月 19:00	藤井一興ピアノリサイタル「詩もまた絵のように」 曲目 メシアン:「幼子イエスに注ぐ20の眼差し」より 喜びの聖霊の眼差し 他 料金 自由4,000 問合せ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638
6 火 10:30	第8回ペーテン音楽コンクール 全国大会 出演 12月中旬発表予定 料金 入場無料 問合せ ペーテン音楽協会 0847-62-4382
7 水 18:30	ムジカ・ボヘミカ第30回記念ピアノ演奏会 ヤン・ホラーク教授メモリアル 出演 山口茜(Pf) 鈴木祐子(Pf) 神田美方子(Pf) 福田和子(Pf) ホラーク・ミハル(Pf) 内容 オール・チェコ作品 料金 自由3,500 問合せ ムジカ・ボヘミカ(遠藤)03-3750-5308
8 木 19:00	永岡信幸ピアノリサイタル 曲目 ショパン:24の前奏曲 他 料金 自由4,000 学生3,000 問合せ 日本アーティスト チケットセンター 03-3339-3339
9 金 19:00	齋藤 行クラリネットリサイタル 共演 藤井一興(Pf) 曲目 モーツァルト:クラリネット、オーボエ、ファゴットの為の 5つのディヴェルティメント K.Anh.229(439b) 他 料金 自由4,000 問合せ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638
10 ± 14:00	吉岡孝悦ニューイヤーマリンバコンサート 共演 塩浜玲子(Mar) 曲目 オケストラの名曲より 料金 自由4,000(当日4,500) 問合せ スーパーマリンプロジェクト 090-2768-6386
10 ± 19:00	藍川由美(S)「日本のうた編年体コンサート」⑬ 共演 夢沼明美(Pf) 片山杜秀(解説) 曲目 「国民歌謡」～「われらのうた」 料金 指定3,000 学生1,000 ※当日のみ 問合せ オフィス小野寺 03-6804-8444
12 月・祝 13:00	東日本大震災復興支援チャリティコンサート第4回 Sing in Messiah 出演 八尋和美(指揮) 三塚直美(S) 小川明子(A) 大島博(T) 田代和久(Bs) 東京パッサン・カンタータ・アンサンブル 曲目 ヘンデル:オラトリオ「メサイア(救世主)」 料金 自由5,000 問合せ おとのきずな実行委員会 03-3685-3248
13 火 19:00	竹内真紀ピアノリサイタル 曲目 ファリャ:アンダルシア幻想曲 他 料金 自由3,500 学生2,500 問合せ インターミュージズ・トーキョウ 03-3475-6870
14 水 11:00	東京文化会館モーニングコンサート Vol.81 主催公演 P10 参照 出演 篠原悠那(Vn) 河地恵理子(Pf) 曲目 ラヴェル:ツィガーマ 他 料金 自由500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
14 水 19:00	三善晃 歌曲の夕べ 追悼特別演奏会 瀬山詠子+第24回 詠の会 出演 瀬山詠子(S) 小畑朱実(Ms) 紙谷弘子(Ms) 濱田千枝子(S) 他 曲目 三善晃:白く 他 料金 自由4,000 学生2,000 問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831
15 木 19:00	佐山雅弘(Pf)ニューイヤー・コンサート 共演 石田泰尚(Vn) 真部 裕(Vn) 伊藤ハルトシ(Vc) 川村 竜(ベース) 曲目 未定 料金 指定5,500 問合せ 東京音協 03-5774-3030
16 金 19:00	伊藤悠貴チェロ・リサイタル 共演 ダニエル・キング=スミス(Pf) 曲目 ラフマニノフ:チェロソナタ 他 料金 自由4,000 学生2,000 問合せ ソナーレ・アートオフィス 03-5754-3102

休館日: 1日(木)、2日(金)、3日(土)、26日(月)、27日(火)

12 月・祝 14:00	第12回東京音楽コンクール 優勝者コンサート 主催公演 P5 参照 出演 梅田智也(Pf) 坪井夏美(Vn) 岡 昭宏(Br) 円光寺雅彦(指揮) 読売日本交響楽団 朝岡 聡(司会) 曲目 スメタナ:歌劇「売られた花嫁」序曲 シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 op.47 シューマン:ピアノ協奏曲 op.54 グノー:歌劇「ファウスト」より「門出を前に」 ブッチェーニ:歌劇「エドガール」より「この愛を、この恥を」 ヴェルディ:歌劇「ドン・カルロ」より「終わりの日は来た」 料金 指定2,000 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111	
14 水 15:00	東京文化会館バックステージツアー 主催公演 P11 参照 対象 中学生以上 各回60名 参加費 500(保険料含む) ※階段の昇降がございます。あらかじめご了承ください。 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111	
14 水 19:00	東京交響楽団 第782回定期演奏会 P21 参照 《日本管弦楽の名曲とその源流》(プロデューサー:柳 慧) 出演 下野竜也(指揮) 曲目 川島素晴:室内管弦楽のためのエチュード (新作を含む6曲版初演) シュネーベル:シューベルト・ファンタジー* カゲル:ブロークン・コード* ※日本初演 料金 S6,500 A5,500 B4,500 C3,500 Ex1,800 問合せ 都響ガイド 03-3822-0727	
24 ± 15:00	2015都民芸術フェスティバル参加公演 藤原歌劇団創立80周年記念公演 歌劇「ファルスタッフ」 演出 ヴェルディ:歌劇「ファルスタッフ」 (全3幕・原語(イタリア語)上演字幕付)	
25 日 15:00	出演 栗園 淳 出演 (24日) (25日) ファルスタッフ : 牧野正人 折江忠道 フォード : 堀内康雄 森口賢二 フェントン : 小山陽二郎 中井亮一 アリーチェ : 大貫裕子 佐藤亜希子 ナンネッタ : 光岡暁恵 清水理恵 クイックリー夫人: 森山京子 牧野真由美 メグ・ペーじ夫人: 向野由美子 日向由子 カイウス : 川久保博史 所谷直生 バルドルフォ : 岡坂弘毅 曾我雄一 ピストーラ : 伊藤貴之 小田桐貴樹	
31 ± 15:00	松山バレエ団新春公演 新「白鳥の湖」 演出 清水哲太郎 音楽 チャイコフスキー 出演 森下洋子 松山バレエ団 演奏 河合尚市(指揮) 東京ニューフィルハーモニック管弦楽団 料金 GS16,200 S14,040 A10,800 B8,640 C6,480 D4,320 S(シニア)11,880 ※60歳以上 D(学生)2,160 ※中学生から24歳まで 問合せ 松山バレエ団 公演事務局 03-3408-7939	



17 ± 14:00	Music Weeks in TOKYO 2014 まちなかコンサート まちなかスペシャル Vol.1 ヨーロッパ音楽旅行 主催公演 P11 参照 出演 辰日琢郎(ナビゲーター) 井上静香(Vn) 上野由恵(Fl) 他 曲目 ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ 他 料金 自由1,000 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
18 日 14:00	イリーナ・メジュエワ ピアノリサイタル 曲目 パッサン:イタリア協奏曲 他 料金 指定4,500 問合せ MIN-ON インフォメーションセンター 03-3226-9999
19 月 18:30	ドイツ歌曲研究会ノイエ・クレンゲ第5回演奏会 出演 西田典子(S) 坂本真由美(S) 大塚美恵子(S) 淡野太郎(Br) 菱沼智明(Pf) 他 内容 オール・シューベルト・プログラム 料金 自由3,500 ペア6,000 学生2,500 問合せ ドイツ歌曲研究会ノイエ・クレンゲ 045-932-4472
20 火 19:00	神田 将 20周年記念リサイタル「響像」 曲目 ホルスト:組曲「惑星」より 木星 他 料金 指定5,000 問合せ 東京音協 03-3204-9933
21 水 19:00	Music Weeks in TOKYO 2014 プラチナ・シリーズ第2回 ハンス・エルク・シェレンベルガー(Ob)&堀米ゆず子(Vn)& 中野振一郎(Cem) 他 ~パッサン・コントラスト~ 主催公演 P9 参照 共演 山本 徹(Vc) 曲目 パッサン:「音楽の捧げもの」より トリオ・ソナタ 他 料金 S5,000 A4,000 B2,500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
22 木 19:00	2015都民芸術フェスティバル参加公演 室内楽シリーズ No.14 「ピアノ三重奏の夕べ」 出演 仲道郁代(Pf) 徳永二男(Vn) 毛利伯郎(Vc) 曲目 ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第7番「大公」 他 料金 指定3,000 問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131
23 金 19:00	日本テレマン協会 第223回定期演奏会 出演 延原武春(指揮) 浅井咲乃(Vn) テレマン室内オーケストラ 曲目 ヴィヴァルディ:調和の靈感 他 料金 自由3,500(当日4,000) 65歳以上2,000 問合せ 日本テレマン協会 06-6345-1046
24 ± 13:30	天満敦子 無伴奏ヴァイオリンコンサート 曲目 ボルムベスク:望郷のパラード 他 料金 指定4,600 問合せ 東京音協 03-5774-3030
25 日 14:00	新作歌曲の会 第16回演奏会 出演 平井香織(S) 紙谷弘子(Ms) 横山和彦(T) 鎌田直純(Br) 他 曲目 金田潮児、和泉耕二による新作歌曲 他 料金 自由4,000 問合せ 新作歌曲の会(大野) 090-1838-0928
28 水 19:00	日本ショパン協会第269回例会 大崎結真ピアノリサイタル 曲目 ショパン:ピアノソナタ第3番 他 料金 自由4,000 問合せ 日本ショパン協会 03-3379-2803
29 木 18:45	日本モーツァルト協会第564回例会「シンフォニア・コンチェルトアンテ」 出演 寺神戸 亮(Vn・指揮) 原田 陽(Va) レ・ボレアード(オリジナル楽器使用オーケストラ) 曲目 モーツァルト:ヴァイオリンとヴァイオラのための協奏交響曲 K364(320d) 他 料金 自由6,000 学生2,000 問合せ 日本モーツァルト協会 03-5467-0626
30 金 19:00	モルゴーア・カルテット第41回定期演奏会 出演 荒井英治(Vn) 戸澤哲夫(Vn) 小野富士(Va) 藤森亮一(Vc) 曲目 ハイドン:弦楽四重奏曲第81番 他 料金 自由4,000 学生2,000 問合せ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638
31 ± 14:00	青少年のための舞台芸術体験プログラム はじめての楽しいコンサート 主催公演 P11 参照 出演 白石光隆(Pf) 瀧村依里(Vn) 曲目 ラヴェル:ツィガーマ 他 料金 入場無料(事前申込制) 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111

大ホール

1 目 13:30	エルヴィオ・ソヌス第5回演奏会 出演 青木洋也(指揮・A) 澤江衣里(S) 中嶋克彦(T) 加未 徹(Br) エルヴィオ・ソヌス(合唱・管弦楽) 曲目 バッハ:クリスマス・オラトリオ 全曲(字幕付) 料金 S4,000 A3,000 B2,000 問合せ エルヴィオ・ソヌス事務局 03-3367-2451
2 目 19:00	Be Beauty Chorus Japan オーストリア ウィーン公演 黄金の間演奏会 プレ日本公演 出演 金井 敬(指揮) 鈴木美登里(S) 田代和久(Br) 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 Be Beauty Chorus Japan 曲目 プラームス:ドイツレクイエム 料金 S5,000 S4,000 A3,500 自由(2~5歳)3,000 問合せ Be Beauty Chorus Japan 事務局(丸山) 090-4660-1383
7 目 14:00	東京バレエ団「眠れる森の美女」全3幕プロローグ付 振付演出 ウラジーミル・マラーホフ、マリウス・プティパ 音楽 チャイコフスキー 出演 (7日) (8日) オーロラ姫 : 上野水香 川島麻実子 デジレ王子 : 柄本 弾 岸本秀雄 カラボス : ウラジーミル・マラーホフ(両日) 東京バレエ団 演奏 フレリー・オブジヤニコフ(指揮) 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 料金 S12,000 A10,000 B8,000 C6,000 D4,000 E3,000 エコノミー1,500 学生1,000 問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888
8 目 14:00	

休館日: 9日(月)、10日(火)

19 目 18:30	2015都民芸術フェスティバル参加公演 東京二期会オペラ劇場 歌劇「リゴレット」 パルマ王立歌劇場との提携公演 演目 ヴェルディ: 歌劇「リゴレット」 (全3幕原語(イタリア語)上演・日本語字幕付) 演出 ピエール・ルイジ・サマリターニ、エリザベッタ・ブルーサ 出演 (19・21日) (20・22日) マントヴァ公爵 : 古橋郷平 山本耕平 リゴレット : 上江隼人 成田博之 ジルダ : 佐藤優子 新垣有希子 スバラフチーレ : ジョン ハオ 伊藤 純 マッダレーナ : 谷田睦美 加藤のぞみ ジョヴァンナ : 与田朝子 小泉詠子 モンテローネ伯爵 : 長谷川 寛 泉良平 マルッコ : 加藤史幸 山口邦明 マッテオ・ボルサ : 今尾 滋 渡邊公威 チェブラーノ伯爵 : 原田勇雅 野村光洋 チェブラーノ伯爵夫人 : 杉友恵子 成田伊美 マントヴァ公爵夫人の小姓: 小倉牧子 宮澤彩子 演奏 アンドレア・パッティストーニ(指揮) 二期会合唱団 東京フィルハーモニー交響楽団 料金 (19日) ★プレミエ・ウェルカム料金 S16,000 A13,000 B10,000 C9,000 D6,000 E2,000 学生2,000 (20~22日) S18,000 A15,000 B11,000 C9,000 D6,000 E2,000 学生2,000 問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831 チケットスペース 03-3234-9999
24 目 19:00	服部和彦 作曲個展 出演 大導寺鎌太郎(Pf) 山中裕平(Vn) 吉谷真子(Fl) 大森達郎(Cl) 岩井奈美(Ms) 浦田由里子(Pf) 菅井京子(Vn) 本橋はる子(Vn) 木下厚美(S) 他 曲目 服部和彦: アフター・ザ・ダークⅢ ~ 弦楽四重奏のために ~ ユアーズ ~ 女声六重唱のために ~ (初演) ピアノとオーケストラのための協奏曲 (表題未定 / 初演) 他 料金 自由4,000 問合せ 国際芸術連盟 03-3356-4033

27 目 19:00	モナコ公国モンテカルロ・バレエ団 2015年来日公演「LAC ~ 白鳥の湖 ~」 振付 ジャン・クリストフ・マイヨー 音楽 チャイコフスキー 出演 モナコ公国モンテカルロ・バレエ団 料金 S16,000 A14,000 B12,000 C8,000 D6,000 E5,000 エコノミー4,000 学生2,000 問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888
------------------	--

28 目 14:00 18:30	2015都民芸術フェスティバル参加公演 東京二期会オペラ劇場 歌劇「リゴレット」 パルマ王立歌劇場公演より ©Robert Ricci
---------------------------	--

小ホール

1 目 15:00	Music Weeks in TOKYO 2014 プラチナ・シリーズ第3回 ミッシェル・マイスキー(Vc) ~ 巨匠マイスキーの無伴奏 ~ 曲目 バッハ: 無伴奏チェロ組曲第1番 他 料金 S7,000 A6,000 B4,000 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
2 目 18:00	第10回カリオペ ヴォーカルコンサート 出演 西田典子(S) 橋爪ゆか(S) 森 朱美(S) 前川依子(S) 黒田 諭(Bs) 他 曲目 サン=サーンス: 歌劇「サムソンとデリラ」より 他 料金 自由3,000 問合せ カリオペ発声研究会 045-932-4472
3 目 19:00	うたのひととき ソプラノ岡野登喜江独唱会 “珠玉のオペラ・アリアを歌う!! PART XVII” 共演 安芸子(Pf) 曲目 ベッリーニ: 歌劇「ノルマ」より “清らかな女神よ” 他 料金 自由4,000 学生500 問合せ TOKIプロ 042-361-8451
4 目 14:00	岡田事務所50周年記念・大車輪! コンサート 出演 清水理恵(S) ひらやすかつこ(S) 早川智子(S) 辻端幹彦(T) 他 曲目 サマータイム 他 料金 指定2,900 問合せ 岡田事務所 03-5685-0148
5 目 19:00	佐伯周子シューベルトピアノソロ曲完全全曲演奏会 Vol.16 曲目 シューベルト: 「さすらい人」 幻想曲 他 料金 自由3,000 学生1,000 問合せ ピアノミュージックジャパン 044-271-7027
6 目 19:00	安田正昭ピアノ・リサイタル 曲目 メシアン: みどり児イエスにそそぐ20のまなざし(全曲) 料金 自由3,500 問合せ 銀河企画 0422-52-0429
7 目 10:30 12:00	Music Weeks in TOKYO 2014 ミュージック・エデュケーション・プログラム 国際連携企画 ~ カーザ・ダムジカ ~ ワークショップ ~ 0歳から大人まで ~ 7日 ボディ・パーカッション 対象 10:30 ~ ファミリー(小学1~3年生) 12:00 ~ 一般(未就学児不可) 定員 各回40名程度 8日 10:30 ~ ココロギの大冒険 対象 5~6歳(未就学児) 定員 20名程度 8日 16:00 ~ ワークショップ・コンサート 対象 一般(未就学児不可) 定員 600名 ワークショップ・リーダー ジョルジュ・ブレンダス ブルーノ・エスティマ ソフィア・レアンドロ パウロ・ネット ジョルジュ・ケイジ 料金 500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
8 目 10:30 16:00	松本 明ピアノリサイタル 曲目 シューベルト: ピアノソナタ第14番 他 料金 自由3,000 問合せ ハラヤミュージックエンタープライズ 03-3587-0218
11 目 14:00	相原千興(Vn) & 藤井亜紀(Pf) デュオリサイタル 曲目 R. シュトラウス: ヴァイオリンソナタ op.18 他 料金 自由3,000(当日3,500) 学生2,000 問合せ ハラヤミュージックエンタープライズ 03-3587-0218
12 目 19:00	Music Weeks in TOKYO 2014 まちなかコンサート まちなかスペシャル Vol.2 よりみちコンサート ピアノで奏でる愛のうた ~ バレンタインによせて ~ 出演 泊 真美子(Pf) 岡本麻子(Pf) 曲目 ラヴェル: ラ・ヴァルス(2台ピアノ) 他 料金 自由500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
13 目 19:00	コンスタンチン・リフシツ(Pf) J.S. バッハの宇宙 曲目 バッハ: 音楽の捧げ物 他 料金 指定6,500 問合せ ジャパン・アーツびあ 03-5774-3040
14 目 14:00	ルシア塩満 アルバ・アコースティック・コンサート 曲目 カスカーダ 他 料金 指定4,500 学生2,000 問合せ 東京音協 03-5774-3030
15 目 13:30	第7集 CD 発売記念 長岡京室内アンサンブル in Tokyo 出演 森 悠子(Vn) 高木和弘(Vn) 谷本華子(Vn) 金子鈴太郎(Vc) 他 曲目 バルトーク: 弦楽のためのディヴェルティメント 他 料金 自由5,000 学生3,000 問合せ ヒラサオフィス 03-5429-2399
16 目 19:00	

休館日: 9日(月)、10日(火)

17 目 19:00	第22回 東京藝術大学サクソフォーン専攻生による演奏会 出演 松下 洋(Sax) 竹田歌穂(Sax) 中嶋紗也(Sax) 中島 諒(Sax) 上野耕平(Sax) 竹内理恵(Sax) 他 曲目 リムスキー=コルサコフ: スペイン奇想曲 他 料金 自由1,200(当日1,500) 問合せ 東京藝術大学サクソフォーン専攻生(田島) 090-5560-1847
18 目 11:00	東京文化会館モーニングコンサート Vol.82 主催公演 P10 参照 出演 多久和 怜子(Fl) 石橋尚子(Pf) 曲目 モーツァルト: ロンド Anh.184 他 料金 自由500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
18:30	第20回記念 上野アミカルトランペットアンサンブル 東京藝術大学トランペット専攻生有志によるコンサート 曲目 ホルスト: 組曲「惑星」より 木星 他 料金 自由1,000 問合せ 上野アミカルトランペットアンサンブル(椎葉) 090-3605-3912
20 目 19:00	ソプラノ柴田智子 BEYOND THE CLASSICS 共演 小田朋美(Pf) 曲目 ホルスト: ジュピター 他 料金 指定5,000 問合せ 東京労音 03-3204-9933
21 目 15:00	Music Weeks in TOKYO 2014 ミュージック・エデュケーション・プログラム コラボレーション・プログラム 仲道郁代(Pf) ワークショップ 実験&実演でわかる! ピアノのしくみ、ホールの秘密 対象 中学生以上(小学生入場可) ※未就学児の入場不可 料金 自由1,500 高校生以下1,000 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
22 目 14:00	宇野功芳企画第4弾 佐藤久成ヴァイオリンリサイタル 共演 杉谷昭子(Pf) 曲目 モーツァルト: ヴァイオリンソナタ K378 他 料金 S5,000 A4,000 学生3,000 ※主催販売のみ 問合せ コンサートイマジジ 03-3235-3777
23 目 19:00	無伴奏ヴァイオリンの夕べ(3夜) 出演 古橋綾子(Vn) 曲目 ビーバー: パッサカリア「守護天使」 他 料金 自由3,000 シルバー(65歳以上)2,000 学生2,000 お体の不自由な方2,000 問合せ マルタミュージックサービス 047-335-2002
24 目 19:00	2015都民芸術フェスティバル参加公演 室内楽シリーズ No.14 古典四重奏団「弦楽四重奏の夕べ」 曲目 シューベルト: 弦楽四重奏曲第14番「死と乙女」 他 料金 指定3,000 問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131
25 目 19:00	露木薫ユーフォニアムリサイタル 共演 佐藤勝重(Pf) 曲目 バッハ: トリオソナタ第1番 BWV525 他 料金 自由3,500 高校生以下3,000 問合せ インターミュージック・トーキョウ 03-3475-6870
26 目 11:00	「創造・楽落ちらぶ」Vol.29 主催公演 P11 参照 -音楽家と落語家のコラボレーション- 内容 第1部: ミニコンサート 第2部: 落語と音楽のコラボレーション 出演 三遊亭遊雀(落語) 桑野 聖(Vn) 中瀬香寿子(Fl) Shezoo(Pf) 料金 自由500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
19:00	アンサンブル コルディエ定期演奏会 vol.40 出演 大塚直哉(Cem) 長谷部雅子(Vn) 羽川真介(Vc) 他 曲目 ヘンデル: ジャコンヌ(弦楽合奏版) 他 料金 指定3,500 問合せ アンサンブル コルディエ 03-3851-7150
27 目 19:00	Music Weeks in TOKYO 2014 プラチナ・シリーズ第4回 主催公演 P9 参照 仲道郁代(Pf) & 川久保陽紀(Vn) ~ ベートーヴェンとブラームスの真髄へ ~ 曲目 ベートーヴェン: ヴァイオリンソナタ第5番「春」 他 料金 S5,000 A4,000 B2,500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
28 目 14:00	日本モーツァルト協会第565回例会「1772年ザルツブルク」 出演 ラバンド サンパ(古楽アンサンブル) 曲目 モーツァルト: ディヴェルティメント K131 他 料金 自由5,000 学生2,000 問合せ 日本モーツァルト協会 03-5467-0626

大ホール

1 目 14:00	モノコ公国モンテカルロ・バレエ団 2015年来日公演「LAC～白鳥の湖～」 振付 ジャン＝クリストフ・マイヨー 音楽 チャイコフスキー 出演 モノコ公国モンテカルロ・バレエ団 料金 S16,000 A14,000 B12,000 C8,000 D6,000 E5,000 エコミー4,000 学生2,000 問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888	
3 火 19:00	シエナ・ウィンド・オーケストラ 出演 小林恵子(指揮) 曲目 未定 料金 S5,000 A4,500 B4,000 C3,500 問合せ MIN-ON インフォメーションセンター 03-3226-9999	
7 土 18:00	2015都民芸術フェスティバル参加公演 日本バレエ協会公演 マリウス・ブティバ版「コッペリア・全幕」 出演 (7日) (8日昼) (8日夜) スワニルダ: 下村由理恵 法村珠里 志賀育恵 フランツ: 芳賀望 浅田良和 橋本直樹 コッペリア: マシモ・アクリ 榊真也 アレクサンドル・ミシューチン 料金 S10,000 A8,000 B6,000 C4,000 当日券のみ学生各2,000円引き(要学生証提示) 問合せ 日本バレエ協会 03-5437-0372	
8 日 13:30 18:00	錦織健プロデュース・オペラ vol.6 モーツァルト「後宮からの逃走」 出演 コンスタンツェ: 佐藤美枝子 ベルモンテ: 錦織健 ブロンデ: 市原愛 ペドリロ: 高柳圭 オスミン: 志村文彦 太守: 池田直樹 演奏 現田茂夫(音楽監督・指揮) 東京ニューシティ管弦楽団 合唱 ラガッツィ 演出 十川稔 料金 S14,000 A12,000 B10,000 C8,000 D6,000 問合せ ジャパン・アーツびあ 03-5774-3040	 錦織健 佐藤美枝子 ©武藤章
13 金 18:30	東京文化会館バックステージツアー 主催公演 P11 参照 参加費 500(保険料含む) 対象 中学生以上/各回60名限定 ※階級の昇降がございます。あらかじめご了承ください。 問合せ 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111	
15 日 14:00	東京都交響楽団 第784回定期演奏会 P21 参照 出演 エリアフ・インバル(指揮) 曲目 ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」より “前奏曲と愛の死” ブルックナー: 交響曲第4番 変ホ長調 「ロマンティック」 (ノヴァーク: 1878/80) 料金 S7,500 A6,500 B5,500 C4,500 Ex2,200 問合せ 都響ガイド 03-3822-0727	

休館日: 9日(月)、10日(火)

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館及び他会場で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、インターネットでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

- ◆営業時間 10:00～19:00
- ◆TEL 03-5685-0650
- ◆HP <http://www.t-bunka.jp/>
- ◆休業日 12月/12月9日(火)*・10日(水)*・29日(月)・30日(火)
1月/1月1日(木)・2日(金)・26日(月)・27日(火)
2月/2月9日(月)・10日(火)
3月/3月9日(月)・10日(火)
*窓口休業【電話(10:00～18:00)・Webのみ受付】

21 土 14:00 19:00	谷桃子バレエ団公演「海賊」全幕 総監督 谷桃子 芸術監督 齊藤拓 監修 イリーナ・コルバコフ 脚本・演出・振付 エルダール・アリエフ 出演 (21日昼) (21日夜) (22日) コンラッド: 今井智也 榎山和久 三木雄馬 メドーラ: 永橋あゆみ 佐藤麻利香 永橋あゆみ ランケテム: 三木雄馬 山科諒馬 今井智也 グルナーラ: 齊藤耀 加藤未希 雨宮準 ファーバン: 齊藤拓 吉田邑那 齊藤拓 演奏 河合尚市(指揮) 東京フィルハーモニー交響楽団 料金 S12,000 A10,000 B8,000 C6,000 D4,000 E3,000 問合せ 谷桃子バレエ団 03-3717-7806	 ©Dottie Dillard ©Dottie Dillard ©羽田哲也
22 日 16:00	小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXIII ラヴェル: 歌劇「子どもと魔法」<オペラ・ドラマティコ形式> ROHM CLASSIC SPECIAL <原語上演/字幕付> ベートーヴェン: 交響曲第2番 二長調 op.36 (指揮: ナタリー・シュトゥツマン) ラヴェル: 歌劇「子どもと魔法」(指揮: 小澤征爾) 音楽監督・指揮 小澤征爾 指揮 ナタリー・シュトゥツマン 演出 デイヴィッド・ニース 演奏 小澤征爾音楽塾オーケストラ 小澤征爾音楽塾合唱団 出演 子ども: エミリー・フォンズ 肘掛椅子/木: エヴァン・ポイヤール 母親/中国茶碗/とんぼ: 大賀真理子 火/お姫様/うぐいす: キーラ・ダフィー 雌猫/りす: 清水多恵子 大時計/雄猫: 町英和 小さな老人/雨蛙/ティーポット: ジャン＝ポール・フォーシェール 安楽椅子/こもり: 栗林瑛利子 羊飼いの娘/ふくろう: 盛田麻央 料金 S18,000 A16,000 B14,000 C10,000 D8,000 問合せ 小澤征爾音楽塾東京・よこすか公演事務局 0570-084-735	 ©Shintaro Shiratori
24 火 19:00	フィルハーモニックアンサンブル管弦楽団 第58回演奏会 出演 小林研一郎(指揮) 千住真理子(Vn) 曲目 ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 op.61 ドヴォルザーク: 交響曲第9番 op.95「新世界より」 料金 S3,000 A2,500 問合せ PEO事務局 03-3565-6383	 小林研一郎 千住真理子 ©満田聡 ©富田真光
28 土 18:00	都民交響楽団 第119回定期演奏会 出演 金洪才(指揮) 曲目 ドヴォルザーク: 序曲「自然の王国」 エルガー: エニグマ変奏曲 op.36 ドヴォルザーク: 交響曲第8番 op.88 料金 無料: 事前申込・抽選 問合せ 都民交響楽団(根岸) 080-3247-2869	

●掲載情報は2014年10月31日現在のものです。
●主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。また、公演によっては全席埋めのチケットをご用意できない場合もあります。詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト(A) / アコーディオン(Ac) / バリトン(Br) / バス(Bs) / バスバリトン(Bs-Br) / バンドネオン(Bn) / カウンターテナー(CT) / コントラバス(Cb) / クラリネット(Cl) / チェンバロ(Cem) / ドラムス(Ds) / ユーフォニアム(Eu) / ファゴット(Fg) / フルート(Fl) / フォルテピアノ(Fp) / ギター(Gt) / ヴィオラ(Va) / ガンバ(Gb) / ハープ(Hp) / ホルン(Hr) / キーボード(Key) / メゾソプラノ(Ms) / マリンバ(Mar) / オーボエ(Obo) / オルガン(Og) / ピアノ(Pf) / パーカッション(Pc) / ソプラノ(S) / サックス(Sax) / テノール(T) / トロンボーン(Tb) / テンバニ(Tim) / トランペット(Tp) / テューバ(Tu) / ヴィオラ(Va) / ヴィブラフォン(Vib) / チェロ(Vc) / ヴァイオリン(Vn) / ヴォーカル(Vo) / ソプラノサックス(S-Sax) / アルトサックス(A-Sax) / テナーサックス(T-Sax) / バリトンサックス(Br-Sax) / リコーダー(Rec) / シンセサイザー(Syn) / コーラス(Cho)

小ホール

1 目 14:30	ヴォクスマーナ第32回定期演奏会 出演 西川竜太(指揮) 曲目 原田敬子: 委嘱新作初演 他 料金 自由3,000 問合せ ヴォクスマーナ事務局 070-5079-4462	
3 火 11:00	東京文化会館モーニングコンサート Vol.83 主催公演 P10 参照 出演 嘉目真木子(S) 武田朋子(Pf) 曲目 シャルパンティエ: 歌劇「ルイーゼ」より「その日から」他 料金 自由500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111	
19:00	今川裕代ピアノ・リサイタル with DINO QUARTET 出演 今川裕代(Pf) ディノ・カルテット(弦楽四重奏団) 曲目 シューマン: ピアノ五重奏曲 op.44 他 料金 自由4,000 学生2,500 ※主催販売のみ 問合せ パシフィック・コンサート・マネジメント 03-3552-3831	
4 水 19:00	2015都民芸術フェスティバル参加公演 室内楽シリーズ No.14「ヴァイオリン&ピアノのタペ」 出演 大江馨(Vn) 清水和音(Pf) 曲目 プラームス: ヴァイオリンソナタ第2番 op.100 他 料金 指定3,000 問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131	
5 木 19:00	松岡万希ソプラノリサイタル アルマ 共演 服部容子(Pf) 曲目 リスト: ペートルカの3つのソネット 他 料金 自由3,000 問合せ 東京音協 03-5774-3030	
6 金 19:00	Music Weeks in TOKYO 2014 プラチナ・シリーズ第5回 主催公演 P9 参照 白井光子(Ms) & ハルトムート・ヘル(Pf) ～世界最高峰のリートデュオ～ 曲目 リスト: ぼくの歌には毒がある 他 料金 S5,000 A4,000 B2,500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111	
7 土 18:30	ミュージック・フロム・ジャパン40周年記念音楽祭・東京 7日「ミュージック・フロム・ジャパン委嘱曲ハイライト」 出演 波多野睦美(Ms) 高橋アキ(Pf) 佐藤紀雄(Gt) 山口恭範(Pc) 他 曲目 北爪道夫: 委嘱新曲 他	
8 日 14:30	8日「東アジアの響き」 出演 宮田まゆみ(笙) ウー・マン(ピアノ) ジン・ヒ・キム(コムンゴ) 他 曲目 ネット・ローゼンバーク: 雲海 他 料金 自由4,000 学生2,000* 通し券6,000* ※主催販売のみ 問合せ 東京コンサート 03-3226-9755	
8 日 19:00	小澤洋介チェロ・リサイタル 共演 鈴木恵子(Pf) 曲目 プラームス: チェロソナタ第2番 op.99 他 料金 自由4,000 問合せ ハラヤミュージックエンタープライズ 03-3587-0218	
11 水 19:00	ケネス・ワイズ チェンバロ・リサイタル 曲目 バッハ: 平均律クラヴィア曲集第1巻(全曲) 料金 指定4,500 ペア・シート7,000 ※主催販売のみ 問合せ アレグロミュージック 03-5216-7131	
16 月 19:00	上田京(Pf) & 恵谷真紀子(Va) & ドイツの仲間たち 共演 フローリン・バウル(Vn) クレメンス・ドル(Vc) 曲目 プラームス: ピアノ四重奏曲 op.25 他 料金 自由4,000 学生2,000 問合せ おんがくの共同作業場 042-522-3943	
17 火 19:00	東京混声合唱団 第236回定期演奏会 出演 田中信昭(指揮) 中嶋香(Pf) 曲目 野平一郎: 委嘱作品初演 他 料金 自由4,500 学生2,500 問合せ 合唱音楽振興会 03-3226-9755	
23 月 19:30	三輪典代ソプラノ・リサイタル 共演 佐藤正浩(Pf) 曲目 ヴェルディ: 歌劇「ドン・カルロ」より「世のむなしさを知る神」他 料金 自由4,500 学生3,500 問合せ ハラヤミュージックエンタープライズ 03-3587-0218	
24 火 15:00	デュークエイセス結成60周年記念リサイタル 曲目 おさななじみ 他 料金 指定5,500 問合せ 東京労音 03-3204-9933	

休館日: 9日(月)、10日(火)

26 木 19:00	アブサラス第5回演奏会 ～弦楽オーケストラをめぐる新たな“息吹”そして確かなる“風”～ 出演 野津如弘(指揮) 大塚直哉(Cem) 弦楽アンサンブル“TGS” 曲目 松村禎三: 弦楽のためのブネウマ 他 料金 自由3,500 問合せ アブサラス事務局 03-3488-9292	
27 金 19:00	古典音楽協会第150回記念定期演奏会 出演 角道徹(Vn) 佐藤征子(Cem) 大澤明子(Fl) 他 曲目 バッハ: プランデンブルク協奏曲第5番 他 料金 指定4,000 自由3,500 問合せ コンサートプロジェクト北星 03-3381-1523	
31 火 19:00	河原忠之(Pf) リサイタルシリーズ2015 「歌盤」第7回 リヒャルト・シュトラウス vol.II 共演 佐々木典子(S) 望月哲也(T) 三ヶ尻正(プレートーク) 曲目 R.シュトラウス: アルニムとハイネの詩による 5つの小歌曲集 op.69 他 料金 自由5,500 問合せ ジャパン・アーツびあ 03-5774-3040	

東京・春・音楽祭 ー東京のオペラの森2015ー

13 金 19:00	オープニング・コンサート ～春が来た！ 詳細調整中	
14 土 14:00	にほんのうたV～東京オペラシンガーズ ～合唱で聴く美しい日本の歌 出演 宮松重紀(指揮) 寺島隆也(Pf) 他 曲目 寺島尚彦: さとうきび畑 他 料金 指定3,100	
19:00	N響メンバーによる室内楽 ～首席奏者たちが贈る、酒脱で極上な夜 出演 堀正文(Vn) 木越洋(Vc) 吉田秀(Cb) 松本健司(Cl) 菊本和昭(Tp) 水谷上総(Fg) 児玉桃(Pf) 曲目 サン＝サーンス: 七重奏曲 op.65 他 料金 S5,200 A4,100 U-25(25歳以下)1,500	
18 水 19:00	東京春祭のStravinsky vol.4 ストラヴィンスキーとパリ1920年代 ～“Paris20年代-祝祭と狂騒の時代”を歌う 出演 浜田理恵(S) 三ツ石潤司(Pf) 曲目 ストラヴィンスキー: 4つのロシアの歌 他 料金 S4,100 A3,100 U-25(25歳以下)1,500	
20 金 19:00	東京春祭チェンバー・オーケストラ ～トップ奏者たちが贈る「浄夜」 出演 堀正文(Vn) 漆原啓子(Vn) 篠崎友美(Va) 藤森亮一(Vc) 池松宏(Cb) 他 曲目 シェーンベルク: 浄められた夜 op.4(室内オーケストラ版) 他 料金 S6,700 A5,200 U-25(25歳以下)1,500	
21 土 15:00	屋下がりのアルゼンチン・タンゴ ～哀愁漂うタンゴの名曲を集めて 出演 チコス・デ・バンパ(アルゼンチンタンゴバンド) 曲目 ロドリゲス: ラ・クンパルシータ 他 料金 指定3,100	
22 日 15:00	ベートーヴェン七重奏曲 ～若き名手たちによる室内楽の極(きわみ) 出演 長原幸太(Vn) 鈴木康浩(Va) 上森祥平(Vc) 吉田誠(Cl) 他 曲目 ベートーヴェン: 七重奏曲 op.20 他 料金 S4,100 A3,100 U-25(25歳以下)1,500	
25 水 19:00	ブラームスの室内楽 ～川本嘉子(Va) & リュドミラ・ベルリンスカヤ(Pf) 曲目 ブラームス: ヴィオラ・ソナタ第1番 op.120 他 料金 S5,700 A4,100 U-25(25歳以下)1,500	
28 土 18:00	リヒテルに捧ぐII(生誕100年記念) エリーザベト・レオンスカヤ ピアノ・リサイタル ～シューベルト、後期3大ピアノ・ソナタ 曲目 シューベルト: ピアノ・ソナタ第21番 D960 他 料金 S6,200 A4,600 U-25(25歳以下)1,500	
29 日 15:00	リヒテルに捧ぐIII(生誕100年記念) 「24の前奏曲」シリーズ vol.1 ショスタコヴィチ ～アレクサンドル・メルニコフ(Pf) 曲目 ショスタコヴィチ: 24の前奏曲とフーガ op.87 料金 S5,200 A4,100 U-25(25歳以下)1,500 問合せ 東京・春・音楽祭実行委員会 03-5205-6497	

音楽資料室ご案内

東京文化会館4Fには、音楽資料室があります。楽譜、CD・LP、映像、図書など、クラシック音楽を中心とした資料の閲覧・視聴ができます。初回は、お名前、住所を確認できるものをお持ちください。電話での資料に関するご質問にもお答えしております。(祝日を除く開室日の火～土曜 9～17時)インターネットでも所蔵資料を検索することができます。(http://t-bunka.opac.jp/)



TEL:03-3828-2111(代表)
http://www.t-bunka.jp/library/
コピーサービスを除き、料金は必要ありません。

改修工事に伴う、音楽資料室の休業期間について

東京文化会館の改修工事に伴い、音楽資料室(及び鑑賞室)は、下記の期間休業いたします。
平成26年5月12日(月)～平成27年1月3日(土)
平成27年1月4日(日)から開室
詳しくはホームページでご確認ください。

Music Weeks in TOKYO 2014
プラチナ・シリーズ
(会場:東京文化会館小ホール)

「奇跡の音響」と称される小ホールで行われるコンサート・シリーズ。第3～5回のプログラムより録音・映像資料をご紹介します。

- LD 請求記号 ALD-955～956
1 2/1 第3回 ミツシャ・マイスキー～巨匠マイスキーの無伴奏～
J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲第1番 ト長調 BWV1007他
演奏:ミツシャ・マイスキー(チェロ)
発売:ポリドール 発売番号:POLG-1156/1157
- CD 請求記号 1G3.59
2 2/27 第4回 仲道郁代 & 川久保陽紀
～ベートーヴェンとブラームスの真髄へ～
ベートーヴェン:
ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調「春」 op.24
演奏:ギドン・クレーメル(ヴァイオリン)
マルタ・アルゲリッチ(ピアノ)
発売:Polydor 発売番号:F35G-20176
- CD 請求記号 2Q2.38
3 3/6 第5回 白井光子 & ハルトムート・ヘル
～世界最高峰のリートデュオ～
R.シュトラウス:「帰郷」 op.15-5
「おお、あなたが私のものなら」 op.26-2」他
演奏:白井光子(メゾソプラノ) ハルトムート・ヘル(ピアノ)
発売:Capriccio 発売番号:COCO-80685

東京文化会館モーニングコンサート

(会場:東京文化会館小ホール)

東京音楽コンクール入賞者による朝の60分コンサート。2月(Vol.82)、3月(Vol.83)のプログラムより録音資料をご紹介します。

- LP 請求記号 G74.9
4 2/18 Vol.82 多久和裕子(フルート)
林光:フルート・ソナタ
演奏:林リリ子(フルート) 林光(ピアノ)
発売:東芝 発売番号:TA-7029
- CD 請求記号 2Q7.48
5 3/3 Vol.83 嘉目真木子(ソプラノ)
ブッチェーニ:
歌劇「ジャンニ・スキッキ」より「私のお父さん」
演奏:アンジェラ・ゲオルギュー(ソプラノ) ジェフ・コーエン(ピアノ)
発売:EMI Music Japan 発売番号:TOCE-55992

大ホールの公演から

大ホールで行われる公演の中から、2月に行われる Be Beauty Chorus Japan の公演プログラムより映像資料、東京二期会のプログラムより「リゴレット」の映像資料をご紹介します。また、3月に行われる東京都交響楽団の定期演奏会プログラムからも録音資料をご紹介します。

- LD 請求記号 BLD-383
6 2/2 Be Beauty Chorus Japan オーストリア ウィーン公演
黄金の間演奏会 プレ日本公演
ブラームス:ドイツレクイエム
出演:グンドゥラ・ヤノヴィッツ(ソプラノ) ホセ・ヴァン・ダム(バス)
演奏:ヘルベルト・フォン・カラヤン(指揮)
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 他
発売:ポリグラム 発売番号:POLG-9119
- LD 請求記号 BLD-482～483
7 2/19～22 東京二期会オペラ劇場「リゴレット」
歌劇「リゴレット」(ヴェルディ作曲)
演出:ジャン＝ピエール・ポネル
出演:イングヴァール・ヴィクセル(リゴレット/バリトン)
ルチアーノ・パヴァロッティ(マントヴァ公爵/テノール)
エディタ・グルベロヴァ(シルダ/ソプラノ) 他
演奏:リッカルド・シャイー(指揮)
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 他
発売:ポリドール 発売番号:POLL-9004/9005
- CD 請求記号 3C6.40
8 3/18 東京都交響楽団第784回定期演奏会 Aシリーズ
ワーグナー:楽劇「トリスタンとイゾルデ」より
「前奏曲と愛の死」
演奏:飯守泰次郎(指揮) 東京都交響楽団
発売:Fontec 発売番号:FOCD-9203

小ホールの公演から

小ホールで行われるコンサートの中から録音資料をご紹介します。

- CD 請求記号 3G7.04～05
9 1/30 モルゴーア・クアルテット第41回定期演奏会
ハイドン:弦楽四重奏曲第81番 ト長調 op.77-1 Hob.Ⅲ.81
演奏:エマーソン弦楽四重奏団
発売:Deutsche Grammophon
発売番号:UCCG-1085/1086
- CD 請求記号 3H8.20
10 2/23 無伴奏ヴァイオリンの夕べ(3夜)
一古橋綾子ヴァイオリンリサイタル
イザイ:
無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第1番 ト短調
演奏:レイチェル・コリー・ダルバ(ヴァイオリン)
発売:Warner Music Japan 発売番号:WPCS-12587
- LP 請求記号 C117.6～7
11 3/11 ケネス・ワイス チェンパロ・リサイタル
～グスタフ・レオンハルトへのオマージュ～
J.S.バッハ「平均律クラヴィア曲集第1巻」全曲演奏会
バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻 BWV846-869(全曲)
演奏:グスタフ・レオンハルト(チェンバロ)
発売:Harmonia mundi 発売番号:ULX-3127～3131

※当資料室は、この他にもさまざまな資料を所蔵しております。是非ご利用ください。

- 開室時間
火曜～土曜 13時～20時(コピー受付 18時30分まで)
日曜・祝日 13時～17時(コピー受付 16時まで)
*開室時間は変更になる可能性があります。
ホームページや電話でご確認ください。
- 休業日
◀改修工事休館による休業期間▶
・平成26年5月12日～平成27年1月3日 1月4日(日)から開室
・毎週月曜 *平成27年1月12日は祝日ですが、月曜のため休業となります。
・保守日等(平成27年1月27日、2月10日、3月10・11日)
・年始(平成27年1月1日～3日)
*開室時間、休業日は変更になる可能性があります。
4月以降の開室時間や休業日等、詳しくはホームページや電話等でご確認ください。

TMSO news "2015.1-3"

都響ニュース vol.34

東京文化会館から上質の音楽を発信!

東京都交響楽団

次期音楽監督(2015年4月より就任):大野和士 終身名誉指揮者:小泉和裕
桂冠指揮者:エリアフ・フィンバル 首席客演指揮者:ヤクブ・フルシヤ

2014年度楽季いよいよ終盤!そして2015年度!

音脈読者のみなさま、いかがお過ごしでしょうか? 東京都交響楽団2014年度、2015年度楽季定期演奏会(東京文化会館)のおすすめラインナップをご紹介します。1月はシリーズ終盤を迎える《日本管弦楽の名曲とその源流⑨(プロデュース:一柳 慧)》。川島素晴と片山杜秀(音楽評論家)によるプレトークもお見逃しなく。3月は好評、インバル&都響のブルックナー。ワーグナーの神秘的な響きとあ

わせて、ロマン派の傑作2曲をたっぷりお楽しみください。2015年度は都響創立50周年にして新音楽監督・大野和士の新シーズンという記念の年にふさわしく、また次の50年を見据えた新たなスタートとなるよう、いつにもまして充実したプログラムを企画しました。2014年度に引き続き、2015年度もみなさまのご来場を心よりお待ちしております。

2014年度定期演奏会 Aシリーズ (2015年1月～3月公演) 各回19時開演 東京文化会館

第782回 2015年1月15日(木) | 好評発売中

指揮/下野竜也
《日本管弦楽の名曲とその源流⑨(プロデュース:一柳 慧)》
川島素晴:室内管弦楽のためのエチュード
(新作を含む6曲版初演)(2001-14)
シュネーベル:シューベルト・ファンタジー(1978/89)*
カーゲル:ブロークン・コード(2000-01)* *日本初演
プレトーク/18:35～18:50、川島素晴 & 片山杜秀(音楽評論家)

S:6,500円 A:5,500円 B:4,500円
C:3,500円 Ex:1,800円

第784回 2015年3月18日(水) | 好評発売中

指揮/エリアフ・フィンバル
ワーグナー:
楽劇「トリスタンとイゾルデ」より「前奏曲と愛の死」
ブルックナー:
交響曲第4番 変ホ長調《ロマンティック》
(ノヴァーク:1878/80)

S:7,500円 A:6,500円 B:5,500円
C:4,500円 Ex:2,200円

2015年度定期演奏会 Aシリーズ (2015年4月～9月公演) 各回19時開演 東京文化会館

第787回 2015年4月8日(水) | 一回券:12/19(金)発売
(大野和士音楽監督就任記念公演2)

指揮/大野和士
マーラー:
交響曲第7番 ホ短調

大野和士
©武藤 章

第792回 2015年9月2日(水) | 一回券:3/20(金)発売

指揮/下野竜也
コダーイ:
夏の夕べ
グリーグ:
組曲《ホルベアの時代から》(ホルベルク組曲) op.40
ドヴォルザーク:
交響曲第4番 二短調 op.13 B.41

下野竜也
©Naoya Yamaguchi

第788回 2015年5月13日(水) | 一回券:12/19(金)発売

指揮/ベルトラン・ド・ピリー
デュティユー:
交響曲第2番《ル・ドゥーブル》(1959)
ブラームス:
交響曲第2番 二長調 op.73

ベルトラン・ド・ピリー
©Marco Borggreve

第793回 2015年9月24日(木) | 一回券:3/20(金)発売

指揮/オリヴァー・ナッセン
ヴァイオリン/リーラ・ジョセフォウィッツ
チャコフスキー:
交響曲第10番 へ短調 op.30
ナッセン:
ヴァイオリン協奏曲 op.30(2002)
ムソルグスキー(ストコフスキー編曲):
組曲《展覧会の絵》

オリヴァー・ナッセン
©Mark Allan BBC

リーラ・ジョセフォウィッツ
©J. Henry Fair

第791回 2015年6月29日(月) | 一回券:12/19(金)発売

指揮/オレグ・カエターニ
プリテン:
ロシアの葬送
タンスマン:
フレスコバルディの主題による変奏曲
ショスタコーヴィチ:
交響曲第11番 ト短調 op.103(1905年)

オレグ・カエターニ

TICKET	S席	A席	B席	C席	Ex席
第787回	7,500	6,500	5,500	4,500	2,800
第788回・第791回・第792回・第793回	6,500	5,500	4,500	3,500	1,800

◎シルバーエイジ(65歳以上):A～C席30%OFF ◎ジュニア(18歳未満)/学生:A～C席50%OFF

2014年楽季コンサートスケジュールおよび2015年度ラインナップをお配りいたしております。ぜひご覧ください。

ご予約と
お問合せ
都響ガイド 03-3822-0727 http://www.tmso.or.jp (ホームページからも予約できます)
〒110-0007 東京都台東区上野公園5-45 東京文化会館1階(月～金 10時～18時/土日祝休み)
※年末年始休業 12月27日(土)～2015年1月4日(日) 2015年1月5日(月)より通常営業いたします。

東京文化会館のリニューアルオープンについて

東京文化会館は、平成26年6月より、施設・設備の改修工事のため約半年間休館し、ご利用の皆様、ご来館の皆様には大変ご不便をお掛けしましたが、12月3日(水)より、いよいよ再開いたします。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

【リニューアルオープン日】

平成26年12月3日(水)

【改修工事の主な内容】

- 大小ホール・ホワイエの天井その他建築改修
- 舞台照明・音響・装置の更新・改修
- 空調・給排水・電気設備等の更新・改修

【館内各施設の営業再開日】

大ホール	公演開催は12月3日(水)から
小ホール	公演開催は12月12日(金)から
会議室	12月16日(火)から
リハーサル室	12月16日(火)から
音楽資料室	平成27年1月4日(日)から

※音楽鑑賞室(平成27年1月分)のお申込みは12月3日(水)13時から行います。

【レストラン&ショップの営業再開日】

レストラン フォレスティエ	12月3日(水)から
カフェ ヒビキ	12月3日(水)から
フラワーショップ カドー	12月3日(水)から
ギフトショップ	12月3日(水)から

【東京文化会館チケットサービスの営業】(東京文化会館の窓口営業は12月3日(水)10時から再開します。)

	11月29日(土)～12月2日(火)	12月3日(水)以降
窓口営業	※窓口営業はございません	10時から19時まで
電話	10時から18時まで	10時から19時まで
インターネット	24時間	24時間
お問い合わせ	東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650	

※12月29日(月)、30日(火)の電話受付及び窓口営業は休業いたします。

東京文化会館友の会のご案内

東京文化会館では当館をもっと楽しみたい舞台芸術ファンのため、友の会を運営しております。毎月さまざまな特典をご案内しております。多くの皆様のご入会を心よりお待ちしております。

【会員プラン】

① ベーシックプラン/年会費2,160円	メルマガ、ホームページから情報をお届けするプラン
② クラシックプラン/年会費2,700円	毎月1回ご郵送する会報誌から情報をお届けするプラン

【特典】(ベーシックプラン、クラシックプラン共通)

- ①当館指定公演のチケット割引
- ②先行発売
- ③招待
- ④館内レストラン・ショップ割引
- ⑤ヤマハ銀座店5%割引(一部対象外)
- ⑥「音脈」郵送
- ⑦東京都歴史文化財団が運営する文化施設の入館料等の割引
- ⑧アトレ上野の対象店舗の各種サービス
- ⑨エキキュート上野の対象店舗の各種サービス

お問合せ/東京文化会館友の会事務局 03-3828-1696(平日9:00～17:00、土日祝休み)

vol.57 音脈 表紙について

今号の表紙では、東京文化会館の外観やホール内の写真を散りばめました。東京文化会館の名前が刻まれたコンクリートの建物、その中に一步入ると、天の川をイメージした照明が輝き、床のタイルはまるで木々の葉が散らばっているように配列しています。また、金色のタイルで装飾が施された壁や小ホールの赤い壁は外観とは異なる光彩を放っています。1961年に故前川國男が設計し誕生した東京文化会館が約半年間の休館を経てリニューアル・オープン。音楽を愛する皆様と共に新たなページをめくります。

Restaurant Forestier

レストラン フォレスティエ 精養軒



Luxury Modern

ラグジュアリー・モダン

劇場の余韻に浸る空間



左野精養軒

TEL 03-3821-9151

(東京文化会館 2階)

<http://www.seiyoken.co.jp>

ひととき。
心温まる
心地よい奏と



日本三名泉の
ひとつ
有馬で憩う

日本最古の温泉地に、クラシック界期待のアーティスト！
Special concert



“2014年 クラシックミニコンサート”への
たくさんのご来場ありがとうございました。
2015年は、3月以降開催の予定です。
みなさまのお越しを
心よりお待ちしております。

Thank you,
everyone!
Hope to see you soon.

有馬グランドホテル

<http://www.arima-gh.jp/>

神戸中心部から好アクセス!

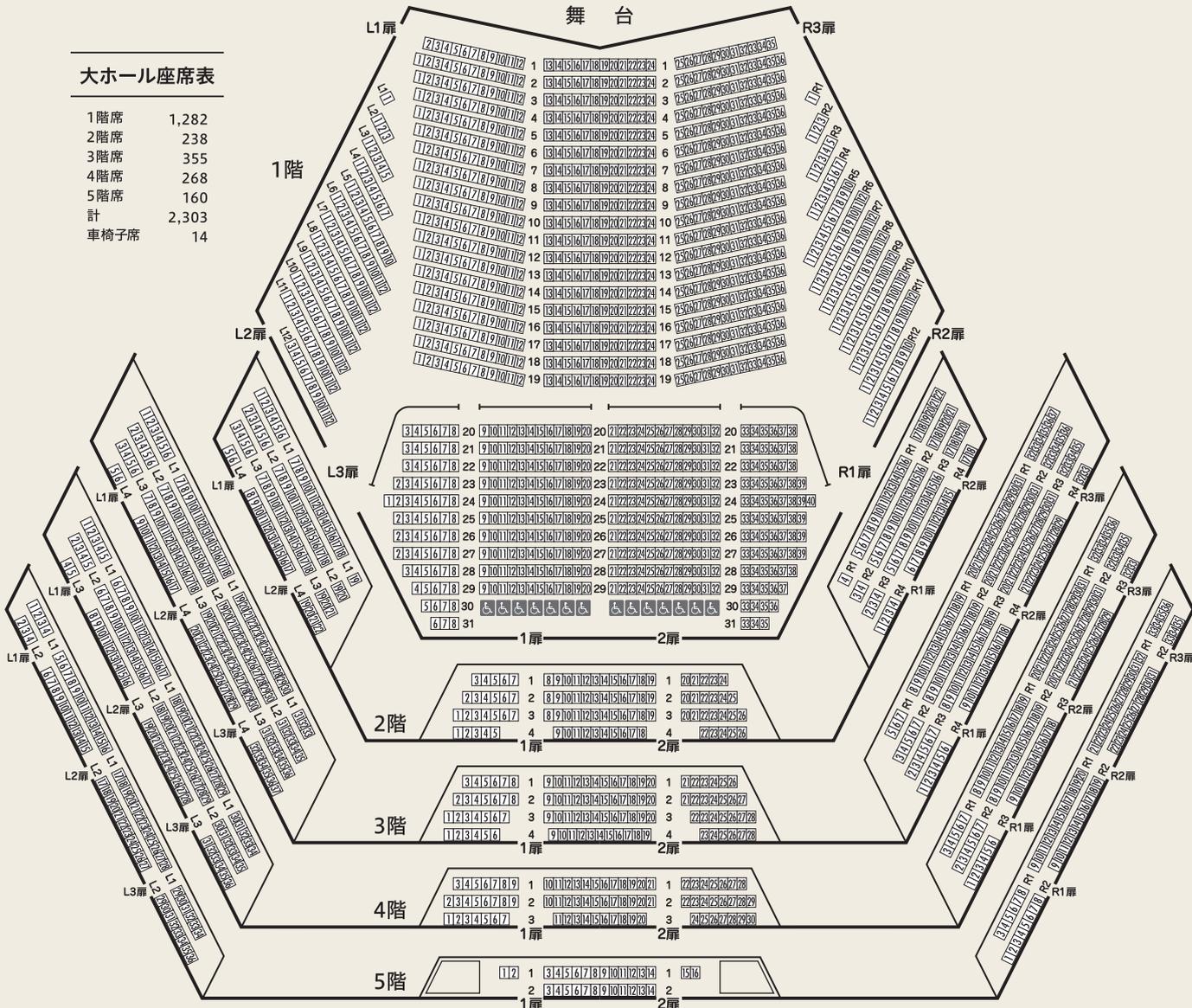
新神戸駅から車、電車で約30分

tel. 078-903-5489 兵庫県神戸市北区有馬町 1304-1



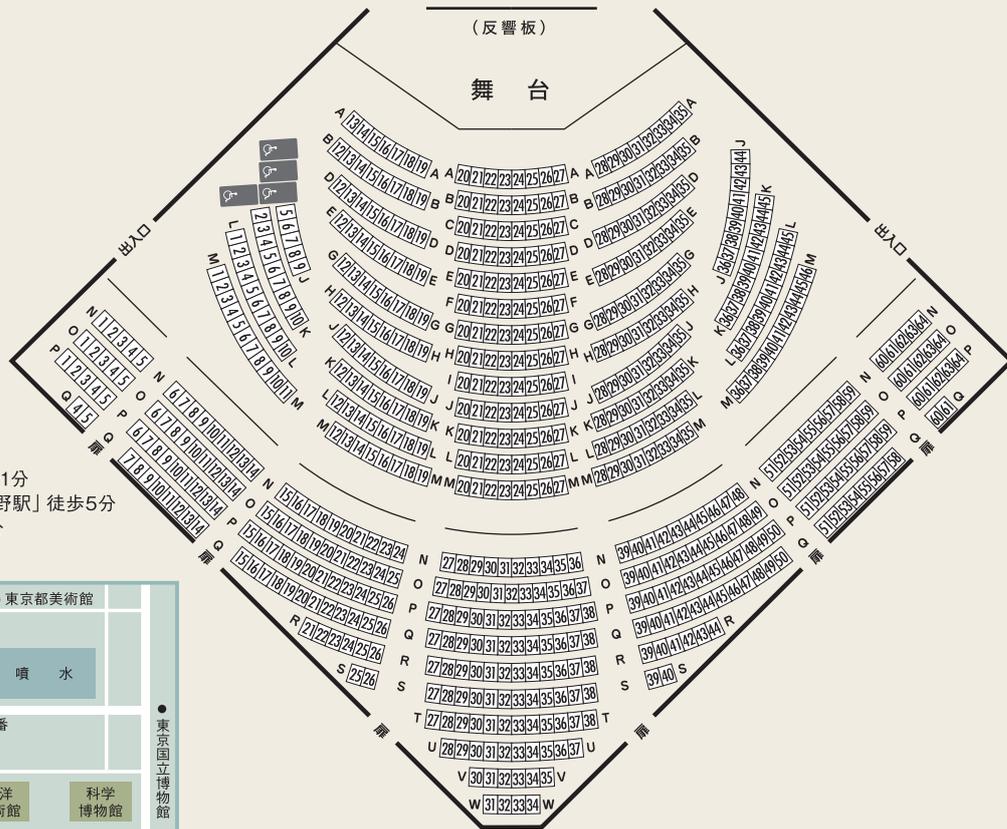
大ホール座席表

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14



小ホール座席表

下段席	338
上段席	311
計	649
車椅子席	4



Access

- JR線 「上野駅」公園口 徒歩1分
 - 東京メトロ 銀座線・日比谷線「上野駅」徒歩5分
 - 京成線 「京成上野駅」徒歩7分
- ※当館には駐車場はございません。



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。
あらかじめご了承ください。