

音脈

1-3



Interview

本堂竣哉
三界達義
チョン・ガンハン

岩田達宗 × 小森輝彦

エンリーコ・パガーノ

小曾根 真

東京文化会館

Tokyo Bunka Kaikan

Interview

第23回東京音楽コンクール
優勝者コンサート

本堂竣哉 (ピアノ)

三界達義 (クラリネット)

チョン・ガンハン

(テノール)

2025年8月に本選が行われた第23回東京音楽コンクールで優勝した3名に、今後の目標などを伺いました。この3名が、2026年1月12日の優勝者コンサートでオーケストラと共演します。東京文化会館から羽ばたく新進アーティストの熱演に、どうぞご期待ください。

取材／編集部

Information

2026年1月12日(月・祝) 15:00 大ホール

出演 クラリネット：三界達義
曲目 ニールセン：クラリネット協奏曲 Op.57



テノール：チョン・ガンハン

ヴェルディ：オペラ『椿姫』より「燃える心を」

ビゼー：オペラ『カルメン』より 花の歌「おまえが投げたこの花は」

レハール：オペレッタ『微笑みの国』より「君こそ我が心のすべて」

ピアノ：本堂竣哉

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」

指揮：下野竜也 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 司会：朝岡 聡

料金 S席2,750円 A席1,650円
25歳以下割引(全席共通)：1,100円
65歳以上割引(上限あり)：S席2,475円
障害者割引(介添え1名まで同一料金)：S席2,200円

第23回 東京音楽コンクール 審査結果

ピアノ部門

第1位 本堂竣哉
第2位 和田華音
第3位 間世田采伽
入選 高見真智人、中澤真唯
聴衆賞 本堂竣哉

木管部門

第1位 三界達義(クラリネット)
第2位 栗山かなえ(クラリネット)
第3位 リー・ティエンユウ
(ファゴット)
入選 齋藤華香(フルート)
森松風仁(ファゴット)
聴衆賞 栗山かなえ(クラリネット)

声楽部門

第1位 チョン・ガンハン
(テノール)
第2位 砂田愛梨(ソプラノ)
第3位 宮下嘉彦(バリトン)
入選 七澤 結(ソプラノ)
聴衆賞 砂田愛梨(ソプラノ)

※同位に複数名いる場合は演奏順です。

第24回 東京音楽コンクール のご案内

開催部門

ピアノ、弦楽、金管

日程・会場(予定)

応募受付
2026年2月中旬
第1次予選(非公開)
4月29日~5月13日
東京文化会館 小ホール
第2次予選
8月20日~22日(各部門1日)
すみだトリフォニーホール
小ホール
本選
8月25・27・29日(各部門1日)
東京芸術劇場 コンサートホール

→ 詳細は決定次第ウェブ
サイト等で発表します。
t-bunka.jp/tmc/



ピアノ部門第1位及び聴衆賞

本堂竣哉 (ピアノ)

HONDO Shunya

—— 音楽を始めたきっかけは？

幼稚園に入る前、北海道の、遠軽町白滝という小さな村に住んでいたため、両親が友達づくりのためにヤマハのリトミック教室に連れていったのがはじまりだそうです。幼稚園で北見市に引っ越して、ピアノに変わりました。



©堀田力丸

—— 本格的に音楽の道を志したのはいつ？ そのきっかけは？

幼稚園のときからずっと、音楽は生活の中心にあったので、いつから本格的に目指したとは言えないですが……。小学5年生のときに、たまたま長尾洋史先生のレッスンを受けて、「君、藝高って知ってる？ カエルの鳴き声じゃないよ？」と言われ、東京藝術大学に附属高校があることを知ったのがきっかけといえそうです。

—— 尊敬する音楽家は？

クラシックの演奏家に限れば、グレン・グールド、キース・ジャレット、小林道夫。グールドは5歳のときからずっと共にいます。キースもそうですが、音楽に魂が共鳴して削れ、身もボロボロになりながらやっている、まさに極限という感じがします。聴いているこちら、魂の幹の最奥と共鳴します。そして、大学4年間で一番大きな出会いが小林道夫先生でした。手作業の様子や佇まいから、タフさ、ユーモア、音楽そのものまで、すべてにおいて最も尊敬する人格者です。僕の人生にさまざまな点で大きく影響したと思います。数々の忘れられない名言と、巨匠たちのエピソードトークをお聞きしましたが、僕のお気に入りにはカール・リヒターが電話魔だったという話です。

—— どんな音楽家になりたいですか？

上記質問に回答したような音楽家になりたいです。寂しいので、電話魔にはもうなりかけていますが……。

—— 優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

本選でベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番を演奏した際、下野竜也先生が講評用紙に「ぜひいつかベートーヴェン全曲をやってください」と書いてくださいました。今回下野先生とさっそくピアノ協奏曲第5番を共演させていただけることが心から嬉しいです。バッハは僕が最も好きな作曲家ですが、ベートーヴェンは自分に最も近いと感じる作曲家で、色々な意味で自分に似ていると思います。いままで出会ったすべての方々への感謝と、世界平和への心からの祈りとともに、魂から共鳴して、音楽をしたいです。

三界達義 (クラリネット)

MIKAI Tatsuyoshi

—— 音楽を始めたきっかけは？

両親が音楽家で家に楽器が転がっているような環境でしたので、おもちゃがわりに…ピアノから始めましたが、新しい物好きと飽き性が作用して、打楽器やギターなどを通りながらクラリネットに行き着きました。



© 堀田力丸

—— やめたいと思ったことは？

スランプの時にクラリネットを演奏することが困難になり、楽器を辞めたいと思ったことは何度かあります。ただ有難いことに音楽をやめたいと思ったことはありません。

—— 本格的に音楽の道を志したのはいつ？ そのきっかけは？

幼少期からぼんやりと音楽や演奏に関わる職業に就きたいという想いはありましたが、明確にそれが固まったのは中学生の時です。吹奏楽部に入り、初めての合奏が単純な和音練習だったのですが、多人数で作り上げるサウンドに強く感動したのを今でも覚えています。

—— 今、勉強していることと、これから勉強したいことは？

日本人として西洋音楽にどう取り組んでいくべきか、国際社会や文化についてまだまだ知識がないので、今後勉強していきたいです。また語学にも苦手意識がありますので、今後の課題として取り組みたいです。

—— 尊敬する音楽家は？

影響を受けた尊敬する作曲家・音楽家は数えきれないのですが、はっきりと言えるのは、今の自分を形づくってくださった先生方です。

—— どんな音楽家になりたいですか？

幸せを共有できるような音楽家になりたいです。

—— 優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

プロになることを志した中学生の頃に初めて聴いた曲です。当時から憧れの一曲ではありましたが、成長すると共に自身の指針になるような大事な音楽へと変化していきました。この曲をオーケストラと一緒に演奏したいという夢がありましたので、叶う瞬間が待ち遠しいです。

チョン・ガンハン (テノール)

CHUNG Kangan

—— 音楽を始めたきっかけは？

実は最初から声楽家の道を夢見たわけではありません。子供の頃は歌に特別な関心もありませんでした。中学3年生のある日、音楽の先生が授業で声楽家が登場する映画を見せてくれました。その時聴いた歌声と音楽の響きが、とてつもないインパクトとして心に残ったのです。



© 堀田力丸

舞台の上で歌う姿があまりにも素敵で「私もあのような歌を歌ってみたい。」という思いに駆られました。その思いを両親に告げて、すぐに声楽のレッスンを始めてから、私の人生は大きく変わりました。

—— やめたいと思ったことは？

どんなに辛くて疲れる時があっても音楽を辞めたいと思ったことは一度もありません。もちろん練習が上手くいかない時や、舞台での悔いが残る度に気持ちが揺れることはありましたが、そんな時こそ「何故、音楽を始めたのか。」を改めて思い起こします。音楽は私にとって単なる進路や趣味ではなく、私の人生の中心であり私自身がこの世界と最も真摯に向き合える方法だからです。だからこそ、どんなに困難なことがあっても音楽を放棄するという選択肢は、私には存在しません。むしろその瞬間ごとに、音楽が私を奮い立たせてくれました。

—— 尊敬する音楽家は？

私が最も尊敬する音楽家は、私の師であるバス歌手アッティラ・ユン (Attila Jun) 先生です。先生は常に愛と真心を持って弟子たちを指導してくださり、歌だけでなく人生との向き合い方や芸術家としての姿勢からも多くを学んでいます。特に先生はドイツで「宮廷歌手 (Kammersänger)」として活動されるほど素晴らしいキャリアを築いてこられました。そのような先生の舞台と人生を見て、私もいつか世界の劇場を駆け巡る声楽家として成長したいという夢を抱くようになりました。

—— 優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

私がこれまでに一生懸命磨き上げてきた曲と、新たに挑戦する曲で構成しました。多様なレパートリーを通じて私の音楽の色彩をお見せしたかったのです。何よりも観客の皆様が音楽を通じて感動と幸せを感じられる時間になればと願っています。今回の舞台は私にとって大きな意味を持つ場であるだけに、真心を込めて歌います。

歌劇『ブラームス マゲローネのロマンス by ティーク』

岩田達宗プロデュースによる「歌曲のオペラ化」とも呼ぶべきこのシリーズも、2020年のヴォルフ『イタリア歌曲集』、2024年のシューベルト『水車屋の美しい娘』と回を重ね、今年はブラームスの『ティークのマゲローネによるロマンス』に挑む。志を同じくする演出家と歌手の話はいつまでも尽きることがなく、無限に広がっていった。

取材・構成／広瀬大介（音楽学・音楽評論）



岩田達宗 我々の仕事というのは、やはり究極のアナログであり、テクノロジーに逆行することをやろうとしているわけですね。演劇がマイクを使うようになってしまい、人間の生の声こそ重要と考えるばくは、あらたな可能性をオペラに見出した。でもオペラではオーケストラと歌手・演技を「あわせる」ことにさほどたくさん時間を費やすことはできないんですよ。

2020年のヴォルフ『イタリア歌曲集』、そして昨年のシューベルト『水車屋の美しい娘』では、いわば本番でも歌い、演奏し、踊るメンバーが最初から揃っているわけですよ。これぞ究極の演奏形態じゃないか、そしてそこに自分の求めているものがすべてある。本当に幸せですよ。

小森輝彦 岩田さんがね、稽古でほんとうに楽しそうなんですよ(笑)。プロダクション自体が、岩田さんの思わぬ方向に動いていっても、それを受け容れるだけでなく、どんどんイメージを膨らませて、その場ですぐに軌道修正できてしまうのがすごいと思います。これは本当に稀有なことですよ。

資本主義というのはやはりお金がかかる。定量化できないものには価値がない、という考え方に全力で抗っていくのが、アートの世界で生きている我々の宿命ですよ。人間が人間でいられることが難しくなってしまった現代であればこそ、人間で

あることを取り戻そう、というのかな。じゃあどうしたらいいだろう、と考えたときに、今回のテーマはブラームスじゃないかな、と思いついたんですよ。

岩田 まさかばくがブラームスをやるとは思ってなかった(笑)。今回はなにしろ歌に加えて語りも入っていますから、ほぼ小森輝彦ワンマンショーです。結果的にはいちばんよい選択だったのではないのでしょうか。まさに演劇と歌唱の融合という意味でも、ばくが理想とする世界にさらに近づいた、という感覚があります。

小森 今回、ばくがヒントを得たのは、テノール歌手のクリストフ・プレガルディエンがこの曲を歌っているCDでした。ここで、ゼンタ・ベルガーというオーストリア出身の女優の台詞回しに惚れてしまったんですよ。カットしないと演奏できないので、かなりあちこちを推敲しています。

日本語で台詞を言うとき、最後の言い終わりを「飲んで」しまう癖がある、と岩田さんにしよっちゅう指摘されたけど、ドイツ語だと最後を「飲まず」に話せるんだよね。とても自由に振る舞える。今回ドイツ語の台詞で表現させてもらえることは、ばく

演劇と歌唱の融合という
意味でも、ばくが理想とする
世界にさらに近づいた、
という感覚があります。

岩田達宗

演出／構成



にとつてすごくプラスになっています。

岩田 学生の時に習ったんだけど、日本語でいちばん大事なのは、主語がどういう状態なのかを伝えることで、ヨーロッパ言語は相手をコントロールすることが大事なんだ、って。相手を動かすことを前提としている言語を日本語に置き換えたものを喋る、というのは、やはりしんどいんだな、と痛感しました。小森輝彦ひとりの問題ではないんだな、と。

その意味では、今回はじめて我々の企画に参加してくれたソプラノ歌手の小玉友里花さんは、ほんとうに頑張ってくれていますよね。ぼくのオペラの演出では、いままでお

今回ドイツ語の台詞で表現させてもらえることは、ぼくにとつてすごくプラスになっています。

小森輝彦

座長／バリトン



姫様役ばかり演じてもらってました。小玉さんがまとっているお姫様的なオーラは絶対にマゲローネ姫にピッタリだろう、と思って。あと、小玉さんはひとつのことを突き詰めていく芯の強さ、マニア的な気質があると思っていて、そこは同じ気質を持っている小森さんから伝染させて受け継いでほしい、という希望もありまして(笑)。

小森 言葉が音楽に従属するでもなく、音楽が言葉に支配されるでもなく、両方がぶつかりあってスパークするのが理想だと思うんですね。その折り合いを愉しむのがリートの芸術というところもあると思うんですよ。またそのスパークする瞬間を、ピアニストの井出徳彦さんがうまく捕まえてくれるんです。なにしろあのひとは、ひとの帽子の脱ぎ方でその後の音楽のテンポを決めるんですから(笑)。

岩田 その意味では、いちばん飄々としているダンサーの山本 裕(ゆう)さんが、全体をもっともよく見渡している、とはいえるかもね。井出さんがまた、山本さんをよく見ているんだよ。山本さんのなかに「音楽」があるからなんでしょうね。皆さんの演技や音楽に接していると、ブラームスがロマン的なるものと真剣に向かい合ってるな、

ティークと同じく、ヨーロッパ人として自分たちの根っこを見つめているひとなんだな、というのをとても強く感じました。

小森 ブラームスには混声4部、ピアノ連弾のために書かれた、「愛の歌」と題された曲集が2つあるんですよ。ほとんどが3拍子のワルツカレントラーで書かれています。交響曲に代表されるような厳(いか)ついイメージのブラームスと、ワルツばかり書いちゃうようなロマン的なブラームス、その両方がひとつの人格に共存しているところが面白いですよ。

岩田 「座長」という役名の小森さんがお芝居の流れを語り、歌わないダンサーの代わりに王子様のパートを歌う。そう、ちょうど、文楽における義太夫語りが小森さんで、小玉さんや山本さんが舞台上で演じる役者、義太夫がいる歌舞伎の舞台、というイメージをお持ちいただくと、今回のコンセプトがわかりやすいかもしれません。

小森 そして、やはり、岩田さんのコンセプトを深く理解してくれて、それをすばらしくサポートしてくれる東京文化会館さんに感謝しなくてははいけません。我々にとっては、偉大な来日アーティストが演奏してくれる

場所として、東京文化会館は唯一無二の存在でした。ほかのどの会場にもない品格があります。

岩田 最近、若いひとと話していて、東京文化会館がそういう「特別」な場所とは見られなくなっている、ということに愕然としました。長い改修期間に入ってしまいましたが、我々にとってこのホールがいかに特別な存在であったのかは、若いひとたちに語り継いでいかねば、と想いを新たにしています。

Information

12月20日(土) 15:00 小ホール

楽曲 ブラームス:

『ティークのマゲローネによるロマンス』

上演形式 歌劇〔原語(ドイツ語)上演/日本語字幕付〕

演出・構成 岩田達宗

出演 座長: 小森輝彦(バリトン)

マゲローネ: 小玉友里花(ソプラノ)

ペーター: 山本 裕(振付・ダンス)

音楽: 井出徳彦(ピアノ)

料金 S席6,600円 A席4,400円 B席2,200円
25歳以下割引: S席3,300円 A席2,200円
65歳以上割引(50枚限定): S席5,940円
障害者割引(介添え1名まで同一料金): S席5,500円

※団体割引(S席/10名以上)あり。詳細は東京文化会館チケットサービスまでお問合せください。



シャイニング・シリーズVol.20

東京文化会館チェンバーオーケストラ

エンリーコ・パガーノ

(指揮)

今年の「東京文化会館チェンバーオーケストラ」は、イタリア国内外での活躍が目覚ましい指揮者、エンリーコ・パガーノと共演。弱冠29歳、これまでにローマ歌劇場、トリエステ・ヴェルディ劇場、トリノRAI国立交響楽団、ラヴェンナ・ケルビーニ管弦楽団などを指揮。初来日となる今回の公演について話を聞いた。

取材・文/編集部

— パガーノさん、今回はご一緒できますこと、楽しみにしています。簡単にパガーノさんと音楽との出会いと、たどってきた道筋を教えてくださいませんか。

両親は音楽家ではないのですが、クラシックが大好きで、家の中では自然に音楽が流れていました。また、祖母が大のオペラ好きで、私が小さなころには読み聞かせをするように、オペラのリブレット(台本)を読んでくれていました。早くからチェロを習っていたのですが、徐々に作曲に興味を持ち、そこからオーケストラの指揮へとつながりました。そして学生の時に並行してカノーヴァ室内管弦楽団(Orchestra da Camera Canova)を立ち上げました。現在までに、イタリアや外国の様々なオーケストラを指揮する機会をいただけ、すべての出会いがここまでの歩みの重要なステップとなっています。

— 今回の選曲について、少し教えてくださいませんか。

このプログラムは、異なる世界のあいだに對話を築きたいという思いから生まれました。この世界を、共通の詩的な糸と、オーケストラの豊かな生命力によって結びます。まず、ロッシーニ《歌劇『プルスキーノ氏』序曲》の軽やかさとユーモアで幕を開けます。イタリアオペラの持つ知性の煌めきで、聴衆をヨーロッパ伝統の息吹へと導きます。ワーグナーの《ジークフリート牧歌》では、まったく異なる親密で静かな世界へと入ります。この曲は、愛の贈り物として書かれた作品であり、やさしさと深い人間味をたたえています。次の、野平一郎作品《静岡トリロジーI「記憶と対話」》は、私にとって日本の音楽への理想的な架け橋となりました。洗練された中に、記憶と内省の深みが凝縮され、オーケストラとチェンバロが過去と現在のあいだで對話するかのようです。この作品を、まさにここ東京で、その伝統に息づいた音楽家たちと演奏できるのは、今回大変恵まれた機会をいただけたと思っています。シルヴィア・コラサンティの《アリア》は、私の音楽人生の中でも特別な作品で、彼女とは、これまで多くの重要なプロジェクトを共有してきました。彼女の20世紀音楽の遺産を新しい音楽美学と融合させる力、そしてそれを通じてすべての人に語りかける表現力を、私は深く敬愛しています。プログラムの締めくくりはベートーヴェンの《交響曲第4番》。私が特に愛している作品です。純粋な生命力、響きの喜び、そして形式の美しい構築を体現しています。

— 東京文化会館のイメージ、それからチェンバーオーケストラのメンバーへのメッセージがあれば、お聞かせください。

伝統と国際的な開かれた精神を兼ね備える東京文化会館で演奏できること、大変光栄に思います。

そしてチェンバーオーケストラの皆さんとの出会いを心から楽しみにしています。「対話・自由・相互の聴き合い」を軸として、皆さんと音楽を深く築きあげられればと思います。

— 今後のパガーノさんのご活動について、音楽家としての展望、夢などがあれば、教えてください。

交響曲のレパートリーと、私が常に深く情熱を注いできたオペラ作品のレパートリーを、さらに掘り下げていきたいと思っています。一方で、これまで通りカノーヴァ室内管弦楽団の活動に情熱をもって取り組み続けます。私たちは今、大きな成長の時期を迎えており、新しいプロジェクトや協働を重ね、イタリア国内外で多くの聴衆に音楽を届けられるようになってきました。私の夢は、突き詰めればただ一つです。それは成長し続けること。指揮者として、音楽家として、そして何よりも音楽の素晴らしさと本質を分かち合える人間として成長をすることです。

— 日本の観客へのメッセージをお願いします。

今回初めて日本の聴衆の皆さまとご一緒できますこと、とてもうれしく思います。音楽には異なる人々や文化をひとつに結びつける力があります。東京でこの体験をできる日を心待ちにしています。そして、オーケストラとともに、すべての人の心に語りかけるコンサートをお届けしたいと思っています。

Information

2026年2月22日(日) 15:00 小ホール

出演 指揮:エンリーコ・パガーノ
管弦楽:東京文化会館チェンバーオーケストラ
コンサートマスター:依田真宣*

ヴァイオリン:石亀協子* 小川恭子 鍵富弦太郎*
岸本萌乃加* 高麗愛子* 坪井夏美* 東亮汰*
平井美羽* 福田悠一郎 吉村美智子*
ヴィオラ:朴梨恵 森智明* 森野開* 渡邊千春*
チェロ:加藤陽子* グレイ理沙* 築地杏里*
コントラバス:白井菜々子* 宮田周介
フルート:上野由恵*
オーボエ:保坂静侖奈* 吉村結実*
クラリネット:アレッサンドロ・ベヴェラリ* 栗山かなえ*
ファゴット:河野星* 保崎佑*
ホルン:多田凌吾* 吉田智就*
トランペット:多田将太郎* 東川理恩*
ティンパニ:パーカッション:塩田拓郎
チェンバロ:居福健太郎*

*東京音楽コンクール入賞・入選者 ◆サントリーホール室内楽アカデミー在籍・修了生

曲目 ロッシーニ:歌劇『プルスキーノ氏』序曲
ワーグナー:ジークフリート牧歌
野平一郎:静岡トリロジーI「記憶と対話」
~弦楽オーケストラとチェンバロのための~
シルヴィア・コラサンティ:アリア
~弦楽とパーカッションのための~(日本初演)
ベートーヴェン:交響曲第4番 変ロ長調 Op.60

料金 指定3,300円 25歳以下1,100円



プラチナ・シリーズ第4回

小曾根 真

～OZONE JAZZ NIGHT～

小曾根 真

(ピアノ)

「ジャズにもう一度、真剣に向き合いたい。ハッとする音楽に出会って、自分をもっと磨きたい」と、小曾根 真は去る5月から再び拠点をニューヨークに移した。来たる3月11日に行われるプラチナ・シリーズ第4回は、題して「～OZONE JAZZ NIGHT～」。「Jazz meets Classic」など数々の名企画で音楽の歓びを伝えてきた名ピアニストが、いま届けたい楽曲を綴るソロ・コンサートだ。公演への意気込み、東京文化会館の印象、創造力の源などについて話をうかがった。

取材・文／原田和典（音楽評論家）

— 東京文化会館の印象を改めてお聞かせください。

最初にご依頼をいただいたときは、「錚々たる音楽家が演奏してきた場所に僕が出ていいのだろうか」と思いましたが、演奏してみると、本当にあたたかい気分になります。音楽家や聴衆のスピリットが宿っているというか、そこで奏でられてきた音楽が壁に染みついている印象です。あれほど広い大ホールで演奏するときでも、変な緊張はせず、何かに包まれているような感じで音楽ができるのは不思議なほどです。そしてスタッフの皆さんから、音楽を愛することへの静かな誇りを感じます。プログラムからも、純粋に音楽を愛する人たちが、いいものをお客様とシェアしていこうという姿勢が伝わりますね。

— 2020年まで開催されていたコンサート「Jazz meets Classic」とワークショップ「自分で見つける音楽」も、小曾根さんの幅広い視点が反映された画期的なプログラムでした。

「Jazz meets Classic」に関しては、「ジャズ・ミュージシャンがこれほど本格的にクラシックと向き合ったコンサートは、他にあまりないのでは」と思っています。クラシックに精通する素晴らしい面々がたくさん僕の周りにいたこともあり、パキート・デリヴェラ、ゴンサロ・ルバルカバ、アルトゥーロ・サンドヴァルなどのキューバ勢、エリック・ミヤシロなどが回ごとに参加して、ピーター・アースキンも「不安の時代」（レナード・バーンスタインの交響曲第2番）をドラムで演奏するという本当に画期的なプログラムでした。ブランフォード・マルサリスは「Jazz meets Classic」で生まれて初めてジョン・アダムスの「サクソフォン協奏曲」に取り組んで、死ぬかと思うほど緊張したそうです。一杯引っかけてから演奏しないと、怖くなっちゃうと（笑）。それほど演奏家にも特別なプログラムでしたね。ワークショップの「自分で見つける音楽」に関しては、本当に参加者が素晴らしかった。僕は、その人の本質が見えてくる音楽こそ、いちばん人々の心を動かすと信じています。肝心なのは、自分が何をしたいのかということです。その手助けができたということ、このワークショップを始めました。自分がやりたい音楽に向き合うことは、

僕の中で今も続いています。

— 創造性を維持する秘訣は何ですか？

好奇心だと思います。その時にやりたいことに精一杯向かっていくのが楽しいんですよ。来年1月にはコロラド、2月にはスコットランド、3月にはインディアナポリスのオーケストラなどと、久しぶりにラフマニノフ（パガニーニ狂詩曲）を思いっきり演奏する予定です。最近ニューヨークのジャズステーション（ラジオ局）の番組に出た時に、「ジャズ・アンド・クラシカル・ピアニスト」と紹介されて恐縮しましたが、クラシックに取り組んで20年が経ったので、自分なりに弾けるようになってきたかなとは感じています。今の僕にクラシックとジャズのボーダーラインはありませんし、単に自分の好きな音楽という感じで捉えています。「ボキャブラリーが増えていくことが人を豊かにしていく」と僕は考えていて、今後もジャズやクラシックの壁をどんどん取り除いていきたいですし、ひたすら地道に音楽で、とにかく人をつないでいくことができたらと思っています。

— 来たる3月11日に開催される「プラチナ・シリーズ第4回 小曾根 真 ～OZONE JAZZ NIGHT～」はどんな内容になりそうですか？

僕はいつも自由奔放にピアノを弾いてしまうんですが、今回フィーチャーしたいと考えているのは、来年1月に発売されるニューアルバムからの楽曲です。この新作は「小曾根 真が今、この時代に皆さんに届けたい音楽」ですので、それをしっかり演奏しながら、クラシックの楽曲も弾いてみたいと思いますし、もちろん僕のソロ・コンサートですから、何をしでかすかわからないところもあります（笑）。

お客様は、時間とお金を使って、わざわざホールに来てくださる。そのためにも、やっぱりここにしかないものをお届けしたいですね。600人超の皆さんと心をひとつにして、平和を祈るようなコンサートができたらと思っています。



Information

2026年3月11日(水) 19:00 小ホール

出演 ピアノ：小曾根 真

曲目 当日発表

料金 S席5,500円 A席4,400円 B席2,750円
25歳以下(全席共通)1,100円



東京芸術劇場

芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド

2014年から若き管打楽器奏者を対象とした無償のアカデミープログラムを開発しています。全国各地から総勢14名のアカデミー生が在籍し、レッスン、キャリアアップゼミ、コンサートからなる3年間のカリキュラムを受講。アカデミー生はこれから社会で活躍するためのキャリアプランを劇場とともに考え、オーケストラや吹奏楽だけに限らない幅広い表現力と、セルフプロデュース能力の向上を目指して研鑽を積んでいます。



大塚 季
©T.TairaDate



古川優貴
©T.TairaDate



佐藤文香
©AyaneShindo



三浦えみな
*賛助出演

トリトン・アーツ・ネットワーク/ 第一生命ホール

若手演奏家の支援 ～アウトリーチセミナー修了生

若い演奏家を対象に、子どもと音楽との出会いの場「アウトリーチ」を考えるセミナーを開催しています。講師であるヴァイオリン奏者・松原勝也氏（東京藝術大学教授）とともに「音楽を演奏するとはどういうことか」「音楽を子どもたちと共有するとはどういうことか」をじっくり考えながらリハーサルを重ねた後、実際に小学校を訪れて4年生を対象としたアウトリーチを行っています。セミナー修了後は、幼稚園・保育園でのアウトリーチやホールでのコンサートなど様々な機会を提供し、さらなるスキルアップを目指します。



保手浜朋子



北見春菜
©Toru Yaguchi



鶴 友見



田中 愛

東京文化会館

東京音楽コンクール入賞者

東京文化会館では、2003年より芸術家としての自立を目指す可能性に富んだ新人音楽家を発掘し、育成・支援を目的に「東京音楽コンクール」を開始しました。現在は国内外から多数の応募が寄せられる、若手音楽家の登竜門となっています。入賞者には、主催・共催事業への出演機会の提供やリサイクル支援など、次代を担う若手音楽家のキャリアステージに即した多彩な入賞者支援を用意しています。



瀧本実里



保坂静伶奈
©Ayane Shindo



保崎 佑

Music Program TOKYO

Workshop Workshop! 東京ネットワーク計画 5館連携 若手アーティスト支援

アフタヌーン・ コンサート

東京文化会館では、「東京ネットワーク計画」を通じて、都内の文化施設や芸術団体とネットワークを結び、若手アーティストの活動支援や、音楽活動による地域の活性化に取り組んでいます。各文化施設で育った若手アーティストと文化芸術・教育・社会福祉関係者、応援してくださるお客様をつなぐ取り組みとして「アフタヌーン・コンサート」を開催いたします。次代を担う若手アーティストの熱演とアウトリーチのデモンストレーションを交えたコンサートをお楽しみください。

静岡音楽館AOI

静岡の名手たち

1995年の開館以来、静岡音楽館AOIが実施しているオーディション事業「静岡の名手たち」は、静岡県ゆかりの若手音楽家を発掘し、地域の音楽文化を育てるための「登竜門」です。毎年、県内在住・出身者・通学・通勤者を対象に選考を行い、合格者には館主催コンサート出演、学校などでのアウトリーチ活動、地域オーケストラとの共演など、多彩な舞台が用意されます。これまでの合格者の多くがプロとして活躍しており、静岡発の才能が全国へ羽ばたく機会を創出しています。



浅野 華



平柳美乃
*賛助出演

サントリーホール

プロフェッショナルとして歩みはじめた若手音楽家を対象とする、オペラと室内楽の2部門からなるアカデミー。オーディションに合格した受講生は、国内外の第一線で活躍するアーティストに2年間無料で学ぶ機会が与えられ、定期的にかかれる勉強会で研鑽を積みまます。成果発表の拠点となるのはブルーローズ（小ホール）。選抜メンバーはサントリーホール制作のオペラ公演や室内楽フェスティバル「チェンバームュージック・ガーデン」に出演します。



山元三奈
©Fukaya/auraY2



谷島 晟



齊藤真優



高麗愛子
[クアルテット・イリス]



稲田清香



鈴木双葉



宮之原陽太

サントリーホール アカデミー

2026年2月14日(土) 15:00 小ホール

出演 【静岡音楽館AOI】

[ハーブ・ソロ] ハーブ：浅野 華 ピアノ：平柳美乃

【トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール】

[弦楽四重奏] ヴァイオリン：保手浜朋子/北見春菜 ヴィオラ：鶴 友見 チェロ：田中 愛

【東京芸術劇場】

[ホルン四重奏] 大塚 季/古川優貴/佐藤文香/三浦えみな

【サントリーホール】

[オペラ・アカデミー] ソプラノ：山元三奈 テノール：谷島 晟 ピアノ：齊藤真優

[室内楽アカデミー] クアルテット・イリス(弦楽四重奏)

ヴァイオリン：高麗愛子/稲田清香 ヴィオラ：鈴木双葉 チェロ：宮之原陽太

【東京文化会館】

[木管三重奏] フルート：瀧本実里 オーボエ：保坂静伶奈 ファゴット：保崎 佑

曲目 ガブリエル・ピエルネ：

ハーブと管弦楽のための小協奏曲 Op.39

モーツァルト：弦楽四重奏曲第3番 ト長調 K156より
第1楽章(アウトリーチ形式による)

[トリトン・アーツ・ネットワーク]

ヒンデミット：4本のホルンのためのソナタ

ブラームス：弦楽四重奏曲第1番 ハ短調 Op.51-1より
第1楽章 [クアルテット・イリス]

ドニゼッティ：オペラ『愛の妙薬』より

ユリウス・レントゲン：フルート、オーボエとファゴットの
ための三重奏曲 ト長調 Op.86

ほか

料金 指定1,650円





MUSIC LIBRARY

音楽資料室より

音楽資料室は、東京文化会館4階にある音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心とした資料や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、無料で閲覧できます。



◀ 利用案内はこちら



20世紀最高の歌手の一人といわれる、ディートリヒ・フィッシャー=ディースカウ(1925-2012)。当館では6回のリサイタル公演を行うなど、数多くのステージに登場しました。今回は、生誕100年を迎えたフィッシャー=ディースカウに関する資料をご紹介します。



【プログラム】1966～1983年リサイタルの公演プログラム
【CD】「ディートリヒ・フィッシャー=ディースカウ東京ライヴ1974」(請求記号：2Q7.39)



【LD】「冬の旅」シューベルト作曲 1990年収録 (請求記号：BLD-413)
【DVD】「ディートリヒ・フィッシャー=ディースカウの芸術」(請求記号：DVD-905)

〈写真1〉
東京文化会館で行われた公演のプログラムを所蔵しています。全盛期とも言われる1974年10月のリサイタル公演は、CDでお聴きいただけます。
〈写真2〉
有名オペラの名場面をまとめて収録した、親しみやすい映像資料も所蔵しています。さらに、名盤として知られるフィッシャー=ディースカウによるシューベルト《冬の旅》も、映像でご覧いただけます。

東京都交響楽団

主催公演のご案内



ダニエレ・ルスティオーニ ©Davide Cerati

第1034回定期演奏会Aシリーズ

Information
2026年1月23日(金) 19:00開演(18:00開場)
場所 東京文化会館
出演 指揮/ダニエレ・ルスティオーニ
曲目 ヴェルディ：歌劇「運命の力」序曲
ヴェルディ：歌劇「マクベス」第3幕 バレエ音楽
ヴェルディ：歌劇「オテロ」第3幕 第7場 バレエ音楽
ヴェルディ：歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲
ワーグナー：歌劇「リエンツィ」序曲
ワーグナー：歌劇「タンホイザー」序曲
ワーグナー：歌劇「ローエングリン」第1幕への前奏曲
ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲
料金 S席¥7,500 A席¥6,500 B席¥5,500
C席¥4,500 Ex席¥3,200 ※S～C席各種割引あり



エリアフ・インバル ©榎田力丸

第1036回定期演奏会Aシリーズ

Information
2026年2月17日(火) 19:00開演(18:00開場)
場所 東京文化会館
出演 指揮/エリアフ・インバル
ソプラノ/ファン・スミ
ソプラノII/エレノア・ライオンズ
ソプラノIII/隠岐彩夏
メゾソプラノI/藤村実穂子 メゾソプラノII/山下裕賀
テノール/マグヌス・ヴォギリウス
バリトン/ビルガー・ラッデ バス/妻屋秀和
合唱/新国立劇場合唱団
児童合唱/東京少年少女合唱隊
曲目 マラー：交響曲第8番 変ホ長調《千人の交響曲》
料金 S席¥12,000 A席¥10,000 B席¥9,000
C席¥8,000 Ex席¥6,800 ※S～C席各種割引あり



大野和士 ©榎田力丸

第1038回定期演奏会Aシリーズ

Information
2026年3月4日(水) 19:00開演(18:00開場)
場所 東京文化会館
出演 指揮/大野和士
ソプラノ/砂川涼子* メゾソプラノ/山下裕賀*
テノール/駒形貴之*
合唱/新国立劇場合唱団*
児童合唱/東京少年少女合唱隊
曲目 アンドレ・プレヴィン：
春遠からじ(2016) [日本初演]
ドビュッシー：管弦楽のための《映像》より「春のロンド」
ブリテン：春の交響曲 op.44*
【ブリテン没後50年記念】
料金 S席¥8,500 A席¥7,500 B席¥6,500
C席¥5,500 Ex席¥3,800 ※S～C席各種割引あり

ご予約・お問い合わせ

都響ガイド(月～金：10時～18時/土日祝休み)
0570-056-057
※主催公演開催日等は休業または営業時間が変更となります。

都響WEBチケット
<https://www.tmsu.or.jp>
※インターネットで席を選んで購入できます。

公演中止及び出演者・曲目等が変更になる場合があります。最新の情報は都響ホームページをご確認ください。

3 日 15:00

主催公演

《響の森》Vol.57「ニューイヤーコンサート2026」

[指揮] 大友直人 [出演] 務川慧悟 (Pf)
[管弦楽] 東京都交響楽団
[曲目] J.シュトラウスII:オペレッタ『こうもり』序曲
チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 Op.23
ムソルグスキー(ラヴェル編曲):組曲『展覧会の絵』
[料金] S7,700 A5,500 B3,300 C1,650
25歳以下割引:S3,850 A2,750 B1,650
65歳以上割引(100枚限定):S6,930
障害者割引(介添え1名まで同一料金):S6,160
都響会員割引:S6,930 A4,950

4 日 16:00

ウクライナ国立歌劇場オペラ『アイダ』

[指揮] ミコラ・ジャジュラ
[管弦楽] ウクライナ国立歌劇場管弦楽団
[合唱] ウクライナ国立歌劇場合唱団
[バレエ] ウクライナ国立バレエ
[料金] SS25,000 S23,000 A19,000
B16,000 C12,000 D9,000
U25:4,000
◎光藍社チケットセンター
050-3776-6184
(12:00~15:00 土日祝・年末年始を除く)



6 日 18:30
7 日 14:00

ウクライナ国立歌劇場オペラ『トゥーランドット』

[指揮] ミコラ・ジャジュラ
[管弦楽] ウクライナ国立歌劇場管弦楽団
[合唱] ウクライナ国立歌劇場合唱団
[バレエ] ウクライナ国立バレエ
[料金] SS25,000 S23,000 A19,000
B16,000 C12,000 D9,000
U25:4,000
◎光藍社チケットセンター
050-3776-6184
(12:00~15:00 土日祝・年末年始を除く)



8 日 19:00

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
50周年記念特別演奏会
ニューイヤーコンサート「三大テノールの宴」

[指揮] 藤岡幸夫 [出演] 福井 敬(T) 村上敏明(T) 笛田博昭(T)
[管弦楽] 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
[曲目] プッチーニ:オペラ『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」 他
[料金] S6,000 A5,000 B4,000 C3,000
◎東京シティ・フィルチケットサービス
03-5624-4002(月・水・金 11:00~16:00 ※祝日を除く)

9 日 19:00

越境 第二章 石田組×SUGIZO

[出演] 石田組(石田泰尚 他) SUGIZO
[曲目] マーラー:交響曲第5番 嬰ハ短調より 第4楽章「アダージェット」 他
[料金] S11,000 A8,800 B7,700 C5,500
◎キョードー東京 0570-550-799

10 日 15:00

ジョン・ウィリアムズ:フルオーケストラコンサート2026

[指揮] 佐々木新平 [管弦楽] 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
[曲目] 『スター・ウォーズ』 他
[料金] S8,500 A7,500 B6,500 C5,500
◎キョードー東京 0570-550-799



佐々木新平 ©Herbie Yamaguchi

12 月・祝 15:00

主催公演 関連情報P2-3

第23回東京音楽コンクール 優勝者コンサート

[出演] 三界達義 (Cl) チョン・ガンハン (T) 本堂竣哉 (Pf)
[指揮] 下野竜也 [管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団
[司会] 朝岡 聡
[曲目] ニールセン:クラリネット協奏曲 Op.57
ヴェルディ:オペラ『椿姫』より「燃える心を」
ビゼー:オペラ『カルメン』より 花の歌「おまえが投げたこの花は」
レハール:オペレッタ『微笑みの国』より「君こそ我が心のすべて」
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」
[料金] S2,750 A1,650 25歳以下割引(全席共通):1,100
65歳以上割引(上限あり):S2,475
障害者割引(介添え1名まで同一料金):S2,200

13 日 11:00
14:30

主催公演

東京文化会館バックステージツアー《建築編》

[料金] 参加費1,100

主催公演

東京文化会館バックステージツアー《舞台編》

[料金] 参加費1,100

17 日 未定
18 日 未定

谷桃子バレエ団新春公演『ジゼル』全幕

[演目] バレエ『ジゼル』
[出演] 永橋あゆみ 今井智也 三木雄馬 他
谷桃子バレエ団
[管弦楽] シアター オーケストラ トウキョウ
[料金] 未定
◎谷桃子バレエ団 03-6890-1180

23 日 19:00

関連情報P9

東京都交響楽団 第1034回定期演奏会

[指揮] ダニエーレ・ルスティオーニ
[曲目] ヴェルディ:歌劇『運命の力』序曲 他
[料金] S7,500 A6,500 B5,500 C4,500 Ex3,200
◎都響ガイド 0570-056-057

24 日 14:00

東京21世紀管弦楽団ニューイヤーコンサート2026

[指揮] 浮ヶ谷孝夫 [出演] 西本真子(S) 澤崎一了(T)
[特別出演] NBAバレエ団
[曲目] ヴェルディ:オペラ『椿姫』より「乾杯の歌」 他
[料金] S6,500 A5,000 B3,000 C2,000 シニア特典65歳以上S6,000
◎東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

31 日 14:00

藤原歌劇団公演

『妖精ヴィッリ』『カヴァレリア・ルスティカーナ』

[指揮] 柴田真郁 [演出] 岩田達宗
[出演] 『妖精ヴィッリ』
アンナ:砂川涼子 ロバート:澤崎一了
グリエルモ・ウルフ:岡 昭宏 語り:豊嶋祐壹
[出演] 『カヴァレリア・ルスティカーナ』
サントゥツァ:桜井万祐子 トリッドゥ:笛田博昭
ルチア:牧野真由美 アルフィオ:井出社志朗
ローラ:丹呉由利子
[合唱] 藤原歌劇団合唱部 [管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団
[料金] S20,000 A17,000 B14,000 C11,000 D7,000円 E3,000
◎日本オペラ振興会 チケットセンター 044-819-5550

4
目
13:00
16:00

**2026 ズーラシアンプラス
ニューイヤーコンサート 笑門来福**
[出演] ズーラシアンプラス 他 [曲目] 草競馬
他 [料金] 指定4,000 学生3,500 子ども
3,000 ベビー500
☎スーパーキッズ 042-765-7284

5
月
18:00

第八回定期演奏会 新曲歌曲の夕べ
[出演] 清水良一 (Br) 綱川立彦 (Br) 松岡
薫 (S) 村上初美 (S)
[曲目] 西田直嗣: シクラメンの花 他
[料金] 自由4,000
☎日本歌曲振興会の会 03-5937-6625

6
月
19:00

**リートの継承
— 白井光子先生への感謝を込めて**
[出演] 長島剛子 (S) 梅本 実 (Pf) 藤村匡人
(Br) 白岩 貢 (Br) 他
[曲目] ヴォルフ: 『ミニョンの4つの歌』 他
[料金] 自由4,000 学生2,000
☎リーダークラスM 017-728-8702

7
月
19:00

**新進演奏家育成プロジェクトリサイタル・
シリーズTOKYO149
山本 大 チェロ・リサイタル**
[出演] 山本 大 (Vc) 松本 望 (Pf)
[曲目] プラームス: チェロとピアノのためのソ
ナタ第1番 他 [料金] 自由2,500
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

8
月
19:00

**第39回 齋藤 行 クラリネット・リサイタル
～《継承されるロマン派の精神》の夕べ～**
[出演] 齋藤 行 (Cl) 伊吹このみ (Pf)
[曲目] プラームス: クラリネットとピアノのため
のソナタ第2番 他 [料金] 自由4,000
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

9
月
19:00

**主催公演
創遊・楽落“夜”らいぶ Vol.79
—音楽家と落語家のコラボレーション—**
[出演] 春風亭昇太 (落語) かなん (S) 上田野
亜 (Sax) 奥田瑛生 (Vn) KOTOKA (Pf/
Comp/編曲) [内容] 第1部: ミニコンサート 第
2部: 落語と音楽のコラボレーション「ボクへの
手紙」 [料金] 指定1,650

10
月
13:30

天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル
[出演] 天満敦子 (Vn) 多田聡子 (Pf)
[曲目] ボルムバスク: 望郷のバラード 他
[料金] 指定5,500
☎東京音協 <https://t-onkyo.co.jp/>

13
月
19:00

松本 明 ピアノ・リサイタル
[曲目] ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第11番、
第29番、第30番 [料金] 自由3,000
☎ハラヤミュージックエンタープライズ
096-369-5626

14
月
19:00

**新進演奏家育成プロジェクトリサイタル・
シリーズTOKYO150
橋本健太郎 ピアノ・リサイタル**
[曲目] ドビュッシー: 『映像』第1集、第2集 他
[料金] 自由2,500
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

15
月
19:00

石井啓子 アンサンブルシリーズ XXXV
[出演] 石井啓子 (Pf) 石井啓一郎 (Vn) 桜庭
茂樹 (Vc) 石突美奈 (Vn) 石井陽子 (Fl)
[曲目] トゥリーナ: ピアノ三重奏による幻想曲
『円』 他 [料金] 自由4,000 高校生以下1,000
☎プロアルテムジケ 03-3943-6677

16
月
11:00

**主催公演
上野 de クラシック Vol.115
吉原清香 (ピアノ)**
[曲目] ショパン: バラード第1番 ト短調 Op.23
他 [料金] 指定1,100

19:00

佐藤久成 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル
[曲目] J.S.バッハ: 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ
第1番、第2番 他
[料金] 自由5,000
☎レアアーツ音楽工房 090-3002-3429

17
月
14:00

**吉岡孝悦 ニューイヤー
マリンバコンサート**
[出演] 吉岡孝悦 (Mar) 塩浜玲子 (Mar)
[曲目] J. シュトラウスII世: ワルツ『美しく青き
ドナウ』 他 [料金] 自由5,000 (当日5,500)
☎スーパーマリンバプロジェクト
03-5721-0570

18
月
14:00

**コンチェルトを弦楽五重奏とともに
田崎悦子 (ピアノ)**
[出演] 田崎悦子 (Pf) 城所素雅 (Vn) 佐々木
綾 (Vn) 田中 玲 (Va) 今泉晃一 (Vc) 森田麻
友美 (Cb) [曲目] チャイコフスキー: ピアノ協
奏曲第1番 他 [料金] 自由5,000 学生3,000
☎カメラータ・トウキョウ 03-5790-5560

23
月
19:00

**モルゴア・カルテット (弦楽四重奏)
第56回定期演奏会**
[曲目] ヴァクス: 弦楽四重奏曲第4番 他
[料金] 指定4,500 自由4,000 学生2,000
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

24
月
13:30

**秋川雅史 コンサート 2026
東京文化会館**
[出演] 秋川雅史 (T) 小島さやか (Pf)
[曲目] 千の風になって 他
[料金] 指定6,500
☎Ro-Onチケット 047-365-9960

25
月
13:30

日本テレマン協会 第323回定期演奏会
[出演] 鷺見 敏 (Vc)
[曲目] J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲 全曲
[料金] 自由4,000 25歳以下1,000
☎日本テレマン協会 06-6345-1046

26
月
19:00

**佐伯周子 ピアノ・リサイタル vol.35
シューベルトピアノソナタ
全曲演奏会 vol.5**
[曲目] シューベルト: ピアノソナタ第18番『幻
想ソナタ』 他 [料金] 自由4,000 学生2,000
☎ピアノミュージックジャパン
080-5528-3281

27
月
19:00

**第158回
アンサンブル of トウキョウ定期演奏会**
[出演] 玉井葉採 (Vn) 小川響子 (Vn) フラン
ク・フォルスト (Fg) アンサンブル of トウキョウ
(Orch) [曲目] モーツァルト: ヴァイオリン協奏
曲第2番、第4番 他 [料金] S5,000 A4,500
B4,000 学生3,500
☎アンサンブル of トウキョウ事務局
045-595-0223

28
月
18:45

**日本モーツァルト協会 第675回例会
～創立70周年記念例会Ⅲ
エルヴィラ・マディガン～**
[出演] シャルル・リシャール=アムラン (Pf・
Cond) 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
[曲目] モーツァルト: ピアノ協奏曲第21番 ハ
長調 K467 他 [料金] 自由6,000 学生2,000
☎日本モーツァルト協会 03-5467-0626

29
月
19:00

近藤伸子 ベートーヴェンシリーズ 第7回
[出演] 近藤伸子 (Pf) 河野文昭 (Vc)
[曲目] ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第26番
『告別』 他 [料金] 自由4,000 学生2,000
☎東京コンサーツ 03-3200-9755

30
月
19:00

**都民音楽フェスティバル
日本の歌・シリーズNo.4
日本のうた～歌曲集への誘い**
[出演] 盛田麻央 (S) 紀野洋孝 (T) 松浦宗梧
(Br) 森 裕子 (Pf)
[曲目] 團伊玖磨: 五つの断章 他
[料金] 指定3,000
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

31
月
14:00

**エウレカカルテット
ベートーヴェン・ツィクルス Vol.7**
[出演] 廣瀬心香 (Vn) 森岡 聡 (Vn) 石田紗樹
(Va) 鈴木皓矢 (Vc) [曲目] ベートーヴェン:
弦楽四重奏曲第14番 他
[料金] 自由4,500 学生2,500
☎ムジカシルヴァ 03-4362-7989

1日 14:00

藤原歌劇団公演 『妖精ヴィトリ』『カヴァレリア・ルスティカーナ』

【指揮】柴田真郁 【演出】岩田達宗
【出演】『妖精ヴィトリ』
アンナ：迫田美帆 ロベルト：所谷直生
グリエルモ・ウルフ：清水良一 語り：豊嶋祐壹
【出演】『カヴァレリア・ルスティカーナ』
サントウツツァ：小林厚子 トゥリッドゥ：藤田卓也
ルチア：米谷朋子 アルフィオ：森口賢二
ローラ：高橋未来子
【合唱】藤原歌劇団合唱部
【管弦楽】東京フィルハーモニー交響楽団
【料金】S20,000 A17,000 B14,000 C11,000 D7,000円 E3,000
◎日本オペラ振興会 チケットセンター 044-819-5550

12日 18:00
13日 14:00
14日 14:00
15日 14:00

ロイヤル・オペラ・ハウスとの提携公演
都民音楽フェスティバル参加公演
東京二期会オペラ劇場
マスカーニ作曲『カヴァレリア・ルスティカーナ』／
レオンカヴァッロ作曲『道化師』

【指揮】アンドレア・バッティストーニ 【演出】ダミアノ・ミキエレット
【出演】『カヴァレリア・ルスティカーナ』
[12日、14日] [13日、15日]
サントウツツァ：岡田昌子 土屋優子
アルフィオ：今井俊輔 大川博 他
【出演】『道化師』
[12日、14日] [13日、15日]
カニオ：樋口達哉 下村将太
トニオ：今井俊輔 大川博 他
【合唱】二期会合唱団
【管弦楽】東京フィルハーモニー交響楽団
【料金】S22,000 A18,000 B14,000 C10,000 D6,000 E席・学生3,000 U-39：10,000
※2月12日公演のみプレミエ・スペシャル料金、S～B席1,000円引き
◎二期会チケットセンター 03-3796-1831
チケットスペース 03-3234-9999



アンドレア・バッティストーニ ©上野隆文
ダミアノ・ミキエレット ©Stefano Guindani
カヴァレリア・ルスティカーナ ©Ivor Kerslake

16日 11:00
18:30

主催公演
東京文化会館バックステージツアー《建築編》

【料金】参加費1,100

主催公演
東京文化会館バックステージツアー《舞台編》

【料金】参加費1,100

17日 19:00

関連情報P9
東京都交響楽団 第1036回定期演奏会

【指揮】エリアフ・インバル
【出演】ファン・スミ(S) エレノア・ライオンズ(S) 隠岐彩夏(S)
藤村実穂子(Ms) 山下裕賀(Ms) マグヌス・ヴィギリウス(T)
ビルガー・ラッデ(Br) 妻屋秀和(Bs)
【合唱】新国立劇場合唱団 【児童合唱】東京少年少女合唱隊
【曲目】マーラー：交響曲第8番 変ホ長調『千人の交響曲』
【料金】S12,000 A10,000 B9,000 C8,000 Ex6,800
◎都響ガイド 0570-056-057

20日 16:00

東京いずみ幼稚園創立50周年記念コンサート
第35回MS定期演奏会

【出演】東京いずみ幼稚園 園児 東京いずみMS合唱団
ゲスト：マリア・ボミアノフスカ 作曲家：松井孝夫
【曲目】エルガー：『威風堂々』 スッペ：『軽騎兵』序曲より 他
【料金】指定2,000(要事前申込)
◎東京いずみ幼稚園 03-3605-3341

21日 17:00

チョン・ジェイル オーケストラコンサート

【出演】チョン・ジェイル 【指揮】横山 奏
【管弦楽】東京フィルハーモニー交響楽団
【曲目】Netflixドラマ『イカゲーム』より 他
【料金】S11,000 A8,800 B7,700 C5,500
◎キョードー東京 0570-550-799

22日 14:00

都民交響楽団第140回定期演奏会

【指揮】阿部未来 【曲目】マーラー：交響曲第5番 嬰ハ短調 他
【料金】指定入場無料(要事前予約)
◎都民交響楽団 080-3247-2869(根岸) tmk@big.or.jp



阿部未来 ©RINZO
都民交響楽団

27日 19:00
28日 14:00

東京バレエ団<レジェンズ・ガラ>

【演目】モーリス・ベジャール振付『春の祭典』
ジョン・ノイマイヤー振付『月に寄せる七つの俳句』
イリ・キリアン振付『小さな死』
【出演】東京バレエ団
【料金】S15,000 A12,000 B9,000 C7,000 D5,000 E3,000
◎NBSチケットセンター 03-3791-8888

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、webでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

Table with 2 columns: Service Name and Details. Includes operating hours (10:00-19:00), TEL (03-5685-0650), WEB (t-bunka.jp/tickets/), and days off (12/1, 1/1, 2/18, 3/16).



◎掲載情報は2025年11月10日現在のものです。
◎主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。
また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。
詳しくは各主催者にお問い合わせください。

アルト(A) / アコーデオン(Ac) / アルトサクソ(A-Sax) / ベース(Ba) / バンドネオン(Bn) / バリトン(Br) / バリトンスクソ(Br-Sax) / バス(Bs) / バスバリトン(Bs-Br) / バスクラリネット(Bs-Cl) / バス・オーボエ(Bs-Ob) / パロックスヴァイオリン(B.Vn) / コントラバス(Cb) / 児童合唱(C-Cho) / チェンバロ(Cem) / コーラス(Cho) / クラリネット(Cl) / 作曲(Comp) / 指揮(Cond) / コルネット(Cort) / カウンターテナー(CT) / ドラムス(Ds) / イングリッシュ・ホルン(E-Hr) / ユーフォニアム(Eu) / 女声合唱(F-Cho) / ファゴット(Fg) / フルーツ(Fl) / フラウト・トラヴェルソ(Fl.trv) / フォルテピアノ(Fp) / ギター(Gt) / ハーモニカ(Hmc) / ハープ(Hp) / ハープシコード(Hpd) / ホルン(Hr) / キーボード(Key) / リュート(Lu) / マンドラ(Ma) / マリンバ(Mar) / メゾソプラノ(Ms) / オーボエ(Ob) / オーボエ・ダモール(Ob-d'am) / オルガン(Og) / パーカッション(Pc) / ピアノ(Pf) / ピッコロ(Picc) / リコーダー(Rec) / ソプラノ(S) / サクソ(Sax) / ソプラノサクソ(S-Sax) / シンセサイザー(Syn) / テノール(T) / トロンボーン(Tb) / テンパニ(Tim) / トランペット(Tp) / テナーサクソ(T-Sax) / テューバ(Tu) / ヴェイオラ(Va) / チェロ(Vc) / ヴァイブラフォン(Vib) / ヴァイオリン(Vn) / ヴォーカル(Vo)

1
目
13:30
18:30

**陸上自衛隊中央音楽隊
第78回・第79回室内楽演奏会**
【料金】入場無料(入場整理券あり)
Ⓞ陸上自衛隊中央音楽隊 演奏科
048-460-1711(内3623)

2
目
18:00

瑞穂の会 ~声とピアノで紡ぐ日本の心~
【出演】鷹野 恵(S) 田中悠一郎(Pf) 他
【曲目】木下牧子: 歌曲集「竹久夢二の詩による7つの歌」他 【料金】自由3,000 学生500
Ⓞ瑞穂の会事務局 04-2928-7851
(カルチャースタジオメヌエット)

3
目
14:00

**32人のピアニストによる
ベートーヴェンピアノ・ソナタ全曲演奏会**
【出演】佐渡建洋(Pf) 渡辺晴子(Pf) 松本 望
(Pf) 田中あかね(Pf) 他
【曲目】ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第29番
「ハンマークラヴィア」他
【料金】自由5,000(当日6,000)
Ⓞ日本演奏連盟 03-3539-5131

4
目
14:00

**シュタイングレーバー・ピアノコンサート
アレクセイ・シチュフ**
【曲目】リスト:ハンガリー狂詩曲第12番 他
【料金】自由5,000 学生3,000
Ⓞ新演コンサート 03-6384-2498

5
目
19:00

主催公演
**東京文化会館ミュージック・ワークショップ
「はじめましてクラシック〜サクソフォン四重奏〜」**
【出演】櫻井音斗(東京文化会館ワークショップ・リーダー) 海老原美保(Sax) 田嶋玲奈(Sax) 平井千紘(Sax) 宮楠菜穂(Sax)(サクソフォン四重奏) 【料金】指定550

6
目
11:00

主催公演
**上野 de クラシック Vol.116
青木篤子(ヴィオラ)・濱崎麻里子(フルート)・
景山梨乃(ハープ)**
【曲目】ドビュッシー:フルート、ヴィオラとハープ
のためのソナタ 他 【料金】指定1,650

7
目
18:00

中川晃教 コンサート
【料金】指定7,000
ⓄRo-Onチケット 047-365-9960

8
目
14:00

有森 博 ピアノ・リサイタル
【曲目】ムソログスキー:組曲「展覧会の絵」他
【料金】自由4,500 学生2,500
Ⓞ東京アーティストズ 03-3440-7571

9
目
14:00

**~歌に生きた半世紀~
東京藝術大学声楽科
S42年度生第14回演奏会**
【出演】岩田幸子(S) 山口悠紀子(S) 岡部申
之(T) 古澤 泉(T) 他
【曲目】シューベルト:「美しき水車小屋の娘」より
「ばくのもの」他 【料金】自由3,000
Ⓞ東京藝術大学声楽科S42年度生コンサート
実行委員会 s42concert@gmail.com

10
目
19:00

**都民音楽フェスティバル
室内楽・シリーズNo.25「伝統と革新」
メンデルスゾーンxピアノソラ**
【出演】大谷康子(Vn) 藤森亮一(Vc) 阪田知
樹(Pf) 【曲目】メンデルスゾーン:ピアノ三重
奏曲第1番 他 【料金】指定3,000
Ⓞ日本演奏連盟 03-3539-5131

11
水・祝
14:00

川添亜希 ピアノ・リサイタル
【曲目】ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第21番
「ワルトシュタイン」他
【料金】自由4,000(当日4,500)
Ⓞヴィーゼ企画 03-3781-8977

12
木
19:00

**第36回東京藝術大学
ホルンアンサンブル定期演奏会**
【出演】東京藝術大学音楽学部器楽科ホルン
専攻生 【曲目】プロコフィエフ:バレエ音楽「ロ
メオとジュリエット」他
【料金】自由2,000 学生1,500
Ⓞ東京藝術大学ホルン科
geidai.horn@gmail.com

13
金
11:00

主催公演
**創遊・楽落らいぶVol.80
一音楽家と落語家のコラボレーションー**
【出演】桂 米助(落語) 本田浩平(津軽三味
線) 他 【内容】第1部:ミニコンサート 第2部:
落語と音楽のコラボレーション「もう半分」
【料金】指定1,100

19:00

**アンサンブル コルディエ
定期演奏会 Vol.57**
【出演】大塚直哉(Cem) 野口千代光(Vn) 長
谷部雅子(Vn) 羽川真介(Vc) 【曲目】J.S.
バッハ:2つのヴァイオリンのための協奏曲 他
【料金】指定3,500
Ⓞアンサンブル コルディエ 03-3851-7150

14
土
15:00

主催公演 関連情報P8
**東京ネットワーク計画
5館連携 若手アーティスト支援
アフタヌーン・コンサート**
【出演】静岡音楽館AOIトリオン・アーツ・ネッ
トワーク/第一生命ホール 東京芸術劇場
サントリーホールより
東京文化会館「東京音楽コンクール入賞者」
より 木管三重奏 瀧本実里(F1) 保坂静伶奈
(Ob) 保崎 佑(Fg) 【料金】指定1,650

15
日
14:00

**アマチュアピアノコンクール優勝者
によるピアノジョイントコンサート
LET'S ENJOY PIANO-ING! Vol.16**
【出演】所千晴(Pf) 松本 淳(Pf) 小久保和
哉(Pf) 深津 徹(Pf) 堀内大示(Vc)
【曲目】ショパン:ポロネーズ第7番「幻想」他
【料金】自由1,500(当日2,000)
Ⓞオフィス・ピアノイング(松本)
090-6139-5686

16
月
18:45

**日本モーツァルト協会 第676回例会
~モーツァルトへのオマージュ~**
【出演】ケーゲルシュタット・トリオ(セーレン=
フィリップ・プリクス・ハンセン(C1) イーベン・
テイルマン(Va) シャーロット・ターニング(Pf))
【曲目】モーツァルト:ケーゲルシュタット・トリ
オ 変ホ長調 K498 他
【料金】自由5,000 学生2,000
Ⓞ日本モーツァルト協会 03-5467-0626

17
火
19:00

**第33回東京藝術大学
サクソフォン専攻生による演奏会**
【出演】大槻花香(Sax) 加納こはる(Sax) 能
重友彰(Sax) 波田賢門(Sax)
【曲目】ラヴェル:マ・メール・ロワ 他
【料金】自由1,200(当日1,500)
Ⓞ東京藝術大学サクソフォン専攻生
geidaisax@gmail.com

20
水
19:00

**東京音楽コンクール入賞者記念リサイタル
前田妃奈 ヴァイオリン・リサイタル**
【出演】前田妃奈(Vn) 久末 航(Pf)
【曲目】フランク:ヴァイオリン・ソナタ 他
【料金】指定5,000 学生2,500
ⓄAMATI 03-3560-3010

21
木
14:00

**福岡 洸太郎 ピアノ・リサイタル
Vagues raveliennes ~ラヴェルの波動~**
【曲目】ラヴェル:夜のガスパール 他
【料金】指定6,500
Ⓞジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

22
金
15:00

主催公演 関連情報P6
**シャイニング・シリーズVol.20
東京文化会館チェンバーオーケストラ**
【出演】エンリーコ・パガーノ(Cond) 東京文化
会館チェンバーオーケストラ 【曲目】ロッシー
ニ:歌劇「プルスキノ氏」序曲 他
【料金】指定3,300 25歳以下1,100

23
月・祝
14:00

**佐藤久成 ヴァイオリン・リサイタル
ベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ全曲[A公演]**
【出演】佐藤久成(Vn) 佐野隆哉(Pf)
【曲目】ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第
1番~第5番 【料金】自由6,000 学生4,000 2
公演通し券10,000 2公演通し券学生6,500
Ⓞレアアーツ音楽工房 090-3002-3429

18:00

**佐藤久成 ヴァイオリン・リサイタル
ベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ全曲[B公演]**
【出演】佐藤久成(Vn) 佐野隆哉(Pf)
【曲目】ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第
6番~第10番 【料金】自由6,000 学生4,000
2公演通し券10,000 2公演通し券学生6,500
Ⓞレアアーツ音楽工房 090-3002-3429

24
火
19:00

川崎翔子 ピアノ・リサイタル シリーズVol.3
【曲目】ショパン:12の練習曲 Op.25 全曲 他
【料金】自由4,000
Ⓞミリオンコンサート協会 03-3501-5638

25
水
19:00

**工藤重典プロデュース
東京チェンバー・ソロイスト Vol.4**
【出演】工藤重典(F1) 森下幸路(Vn) 中村洋
乃理(Va) 村井 将(Vc) リチャード・シーゲル
(Cem) 【曲目】J.S.バッハ:「音楽の捧げもの」
よりトリオ・ソナタ ハ短調 他
【料金】指定5,500 学生2,000
Ⓞカジモト・イープラス 050-3185-6728

26
木
19:00

**佐藤卓史 シューベルトツィクルス
~ピアノ曲全曲演奏会~ 第23回
「ピアノ・ソナタⅧーまだ見ぬ春にー」**
【曲目】シューベルト:ピアノ・ソナタ第20番 他
【料金】自由4,000 学生2,000
Ⓞアスペン 03-5467-0081

27
金
19:00

**三戸素子 ヴァイオリン・リサイタル
バッハ&R. シュトラウス**
【出演】三戸素子(Vn) 関谷由美(Pf) 小澤洋
介(Vc) 【曲目】J.S. バッハ:ヴァイオリン・ソ
ナタ BWV1022 他 【料金】自由5,000
Ⓞクライネス・コンツェルトハウス
04-2945-6326

28
土
18:00

時空の旅
【出演】石塚アレクサンダー・ホプス(Vn) 東
祐輔(Pf) 【曲目】プロコフィエフ:ヴァイオリ
ン・ソナタ第1番 他 【料金】指定4,000
ⓄARS Activa Japan 090-4810-7220

1
目
14:00

東京バレエ団<レジェンズ・ガラ>

[演目] モーリス・ベジャール振付『春の祭典』
ジョン・ノイマイヤー振付『月に寄せる七つの俳句』
イリ・キリアン振付『小さな死』

[出演] 東京バレエ団

[料金] S15,000 A12,000 B9,000 C7,000 D5,000 E3,000

☎NBSチケットセンター 03-3791-8888

2
月
19:00

新都民合唱団第87回定期演奏会

[指揮] 阿部 純

[出演] 中江早希(S) 豊島ゆき(A) 後田翔平(T) 池田真己(Bs)

[管弦楽] 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

[合唱] 新都民合唱団

[曲目] ベートーヴェン：
ミサ・ソレムニス Op.123

[料金] A4,000 B3,000
C自由2,000(4・5階席)

☎新都民合唱団 080-3013-5904



新都民合唱団

3
日
13:30

フォレスト コンサート in 東京文化会館

[出演] フォレスト

[料金] SS8,600 S6,600 A5,500

☎Zen-A (ゼンエイ) 03-3538-2300 (平日11:00~19:00)

4
日
19:00

関連情報 P9

東京都交響楽団 第1038回定期演奏会

[指揮] 大野和士

[出演] 砂川涼子(S) 山下裕賀(Ms) 駒形貴之(T)

[合唱] 新国立劇場合唱団

[児童合唱] 東京少年少女合唱隊

[曲目] プリテン：春の交響曲 Op.44 他

[料金] S8,500 A7,500 B6,500 C5,500 Ex3,800

☎都響ガイド 0570-056-057

7
日
12:30
18:00

2026 都民音楽フェスティバル参加公演

日本バレエ協会公演『ラ・エスメラルダ』全幕

[演目] バレエ『ラ・エスメラルダ』

[演出・復元振付] ユーリ・ブルラーカ

[指揮] 富田実里

[出演] 水谷実喜 刑部星矢 アクリ瑠嘉
佐久間奈緒 厚地康雄 浅田良和

[管弦楽] ジャパン・バレエ・オーケストラ

[料金] S11,000 A8,000 B6,000 C4,000
D2,000 車椅子席4,000円(介助者席4,000円)

☎日本バレエ協会 03-6304-5681

14
日
13:00

~クラシック3大シリーズ~3大ピアノ協奏曲

[指揮] 田中祐子

[出演] 酒井有彩(Pf)

[管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団

[曲目] ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18
他

[料金] S8,500 A7,500 B6,500 C5,500

17:00

~クラシック3大シリーズ~3大ヴァイオリン協奏曲

[出演] 渡邊一正(Cond・Cem) 廣津留すみれ(Vn)

[管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団

[曲目] チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.35
他

[料金] S8,500 A7,500 B6,500 C5,500

☎サンライズプロモーション 0570-00-3337

15
日
14:00

~クラシック3大シリーズ~3大交響曲

[指揮] 出口大地

[管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団

[曲目] ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 Op.95『新世界より』
他

[料金] S8,500 A7,500 B6,500 C5,500

☎サンライズプロモーション 0570-00-3337

20
金・祝
17:00

東京バレエ団<上野水香オン・ステージ>

[演目] モーリス・ベジャール振付『ボレロ』
『白鳥の湖』 他

[出演] 上野水香 フリーデマン・フォーゲル(ゲスト)
東京バレエ団

[料金] S15,000 A12,000 B9,000
C7,000 D5,000 E3,000

☎NBSチケットセンター 03-3791-8888

21
土
14:00

22
日
14:00

東京・春・音楽祭2026

25
日
19:00

東京春祭 合唱の芸術シリーズ vol.13

シェーンベルク《グレの歌》

[指揮] マレク・ヤノフスキ

[出演] ヴェルデマール王：デイヴィッド・バット・フィリップ(T)
トーヴェ：カミラ・ニールンド(S)
農夫：ミヒャエル・クプファー＝ラデツキー(Br)
山鳩：カトリン・ヴンダザム(Ms)
道化師クラウス：トーマス・エベンシュタイン(T)
語り手：アドリアン・エレート(Bs-Br)

[管弦楽] NHK交響楽団

[合唱] 東京オペラシンガーズ

[曲目] シェーンベルク：『グレの歌』

[料金] S27,000 A22,500 B18,500 C15,000
D12,000 E9,000 U-25:3,000






マレク・ヤノフスキ ©Felix Broede
デイヴィッド・バット・フィリップ ©Andrew Staples
カミラ・ニールンド ©Shirley Suarez Photography
アドリアン・エレート ©Nikolaus Karlinsky

☎東京・春・音楽祭サポートデスク 050-3496-0202
※月・水・金(10:00~14:00)

1 目
14:00
上原彩子 ベートーヴェン
ピアノ・ソナタ全曲演奏会 Vol.3
【曲目】 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第8番
「悲愴」他 【料金】 指定6,000
Ⓞジャパン・アーツ・ぴあ 0570-00-1212

2 目
19:00
デュオ・ネム ミーツ 長谷川将山
～伝統の継続的な昇華～
【出演】 長谷川将山(尺八) 清川美穂(Sax)
奥田ななみ(Pf) 【曲目】 桑原ゆう：「尺八・サ
クソフォン・ピアノのための委嘱新作」他
【料金】 自由4,000 学生2,000
Ⓞデュオ・ネム
https://duonemeu4.wordpress.com/

3 目
18:30
ソロデビュー 25周年
上妻宏光「生一丁!」Tour 2025-2026
【出演】 上妻宏光(三味線) 浅野 祥(三味線)
チョン・ジェイル 【曲目】 津軽じょんから節 他
【料金】 指定7,000(当日7,500) U-25:3,000
ⓄRo-Onチケット 047-365-9960

4 目
11:00
主催公演
上野 de クラシック Vol.117
河野 星(ファゴット)
【曲目】 ベルワルド：演奏会用小品 Op.2 他
【料金】 指定1,100

18:45
日本モーツァルト協会 第677回例会
狂おしい一日～人間ドラマとその劇感性
【出演】 黒田祐貴(Br) 川越未晴(S) 大貫瑞
季(Pf) 【曲目】 モーツァルト：オペラ『ドン・
ジョヴァンニ』K527 第1幕 二重唱「お手をど
うぞ」他 【料金】 自由5,000 学生2,000
Ⓞ日本モーツァルト協会 03-5467-0626

5 目
19:00
花房晴美 室内楽シリーズ Vol.2
-バリ・音色の世界-
【出演】 花房晴美(Pf) 竹澤恭子(Vn) 田原綾
子(Va) 横坂 源(Vc) 加藤雄太(Cb)
【曲目】 シューベルト：ピアノ五重奏曲「ます」
他 【料金】 指定6,500 学生3,000
Ⓞカジモト・イープラス 050-3185-6728

7 目
11:00
14:30
主催公演
東京文化会館ミュージック・ワークショップ
ワークショップ・コンサート
「トロールと音楽の木」
【出演】 野口綾子 古橋果林 Sunny Lyla(東
京文化会館ワークショップ・リーダー) 酒井絵
美(ハーディングフェーレ、フィドル) 熊谷太輔
(Pc) 【料金】 指定550

9 目
19:00
都民音楽フェスティバル
室内楽・シリーズNo.25
ロマンティック チェロ・カルテット
【出演】 笹沼 樹(Vc) 佐藤晴真(Vc) 水野優也
(Vc) 森田啓介(Vc)
【曲目】 J.ヨンゲン：チェロカルテットのための2
つの小品 他
【料金】 指定3,000
Ⓞ日本演奏連盟 03-3539-5131

10 目
19:00
古典音楽協会 第169回定期演奏会
【出演】 山中 光(Vn) 大澤明子(F1) 斎藤和志
(F1) 石橋礼子(Cem) 他 【曲目】 J.S. バッハ：
ブランデンブルク協奏曲第4番 他
【料金】 自由4,000
Ⓞ古典音楽協会 090-1505-1510

11 目
19:00
主催公演 関連情報 P7
プラチナ・シリーズ第4回 小曽根 真
～OZONE JAZZ NIGHT～
【出演】 小曽根 真(Pf) 【曲目】 当日発表
【料金】 S5,500 A4,400 B2,750 25歳以下
(全席共通)1,100

12 目
18:30
日本テレマン協会 第324回定期演奏会
【出演】 高田泰治(Cem)
【曲目】 J.S. バッハ：ゴルトベルク変奏曲
【料金】 自由4,000 25歳以下1,000
Ⓞ日本テレマン協会 06-6345-1046

23 目
19:00
アンサンブル・コンテンポラリーα 2026
それぞれのマイルストーン vol.1
【出演】 宮村和宏(Ob) 野口千代光(Vn) 佐藤
まどか(Vn) 松本卓以(Vc) 他
【曲目】 近藤譲：14楽器のための「忍冬」他
【料金】 自由3,500(当日4,000) 学生2,000
(当日2,500)
Ⓞアンサンブル・コンテンポラリーα
https://www.contemporary-alpha.com/

25 目
19:00
ジャン・ロンドン チェンパロ・リサイタル
【曲目】 クープラン：組曲 二調 他
【料金】 指定5,500 ペアシート10,000
Ⓞアレグロミュージック 03-5216-7131

30 目
19:00
松原勝也
ヴァイオリン・リサイタルシリーズ vol.5
【出演】 松原勝也(Vn) 多賀谷祐輔(Pf)
【曲目】 ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン・ソナ
タ 他 【料金】 指定4,000 学生2,500
Ⓞミリオンコンサート協会 03-3501-5638

東京・春・音楽祭 2026

13 目
19:00
オープニング・ガラ・コンサート
室内楽の夕べ(第一夜)
【出演】 郷古 廉(Vn) 周防亮介(Vn) 佐々木亮
(Va) 辻本 玲(Vc) 他 【曲目】 メンデルスゾー
ン：弦楽八重奏曲 変ホ長調 Op.20 他
【料金】 指定8,000 U-25:2,000

14 目
18:00
オープニング・ガラ・コンサート
室内楽の夕べ(第二夜)
【出演】 長原幸太(Vn) 鈴木康浩(Va) 福岡康
太郎(Vc) 池松 宏(Cb) 他
【曲目】 シューベルト：八重奏曲 D803 他
【料金】 指定8,000 U-25:2,000

15 目
15:00
荘村清志(Gt)
武満 徹 没後30年に寄せて
【曲目】 武満 徹：「ギターのための12の歌」よ
り 他 【料金】 指定5,000 U-25:2,000

19 目
19:00
東京春祭チェンパー・オーケストラ
【出演】 堀正文(Vn) 佐々木亮(Va) 辻本 玲
(Vc) 池松 宏(Cb) 他 【曲目】 モーツァルト：
交響曲第35番 二長調 K385『ハフナー』他
【料金】 指定6,000 U-25:2,000

20 目
15:00
トレヴァー・ピノック(チェンパロ)と仲間たち
【出演】 ジョナサン・マンソン(Vc) エマニュエ
ル・バユ(F1) トレヴァー・ピノック(Cem)
【曲目】 J.S. バッハ：フルートと通奏低音のため
のソナタ ホ長調 BWV1035 他
【料金】 指定8,500 U-25:2,000

21 目
13:30
藤木大地(CT)の《にほんの歌》vol.2
【出演】 藤木大地(CT) 松田華音(Pf)
【曲目】 石渡日出夫：汚れつちまつた悲しみに
… 他 【料金】 指定4,000 U-25:2,000

18:00
N響メンバーによる室内楽
【出演】 菊本和昭(Tp) 池上 亘(Tb) 池田幸広
(Tu) 竹島悟史(Pc) 他
【曲目】 ブリス：スピリット・オブ・ジ・エイジ 他
【料金】 指定5,000 U-25:2,000

22 目
11:00
務川慧悟(Pf)
日曜日の朝のフランシス・プーランク
【曲目】 プーランク：即興曲第15番「エディッ
ト・ピアフを讃えて」他
【料金】 指定4,000 U-25:2,000

26 目
19:00
東京春祭ディスクヴァリー・シリーズ
vol.12 ミカロユス・コンスタンティナス・
チュルリョーニス
【出演】 セルゲイ・クリロフ(Cond) リトアニア室
内管弦楽団(管弦楽) 布川由美子(お話)
【曲目】 調整中
【料金】 指定4,000 U-25:2,000

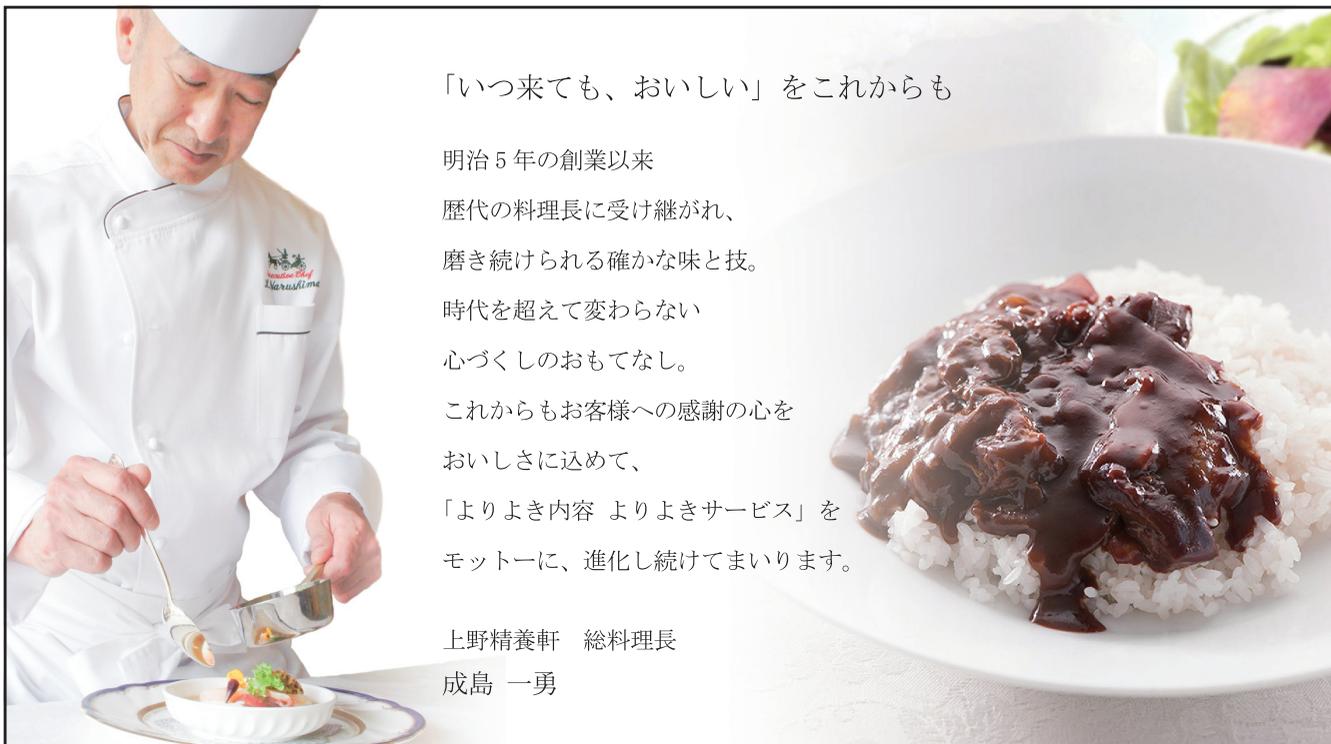
27 目
19:00
東京春祭 歌曲シリーズ vol.46
カミラ・ニールンド(S) &
ヨブスト・シュナイデルラート(Pf)
【曲目】 ワーグナー：女声のための5つの詩
「ヴェーゼンドク歌曲集」他
【料金】 指定8,500 U-25:2,000

28 目
18:00
東京春祭 歌曲シリーズ vol.47
アドリアン・エレート(Br) &
クリストフ・トラクスラー(Pf)
【曲目】 シューベルト：さすらい人の月に寄せる
歌 D870、流れの上で D943 他
【料金】 指定8,000 U-25:2,000

29 目
15:00
トレヴァー・ピノック指揮
紀尾井ホール室内管弦楽団
【出演】 トレヴァー・ピノック(Cond・Cem) 紀尾
井ホール室内管弦楽団 【曲目】 J.S. バッハ：管
弦楽組曲 第1番 ハ長調 BWV1066 他
【料金】 指定8,000 U-25:2,000

31 目
19:00
東京春祭(Geist und Kunst)
室内楽シリーズ vol.6
郷古 廉(Vn) & 加藤洋之(Pf)
垂直な哀しみ
【曲目】 バルトーク：ヴァイオリン・ソナタ 第2番
BB85 他 【料金】 指定5,000 U-25:2,000

Ⓞ東京・春・音楽祭サポートデスク 050-3496-0202



「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治5年の創業以来

歴代の料理長に受け継がれ、

磨き続けられる確かな味と技。

時代を超えて変わらない

心づくしのおもてなし。

これからもお客様への感謝の心を

おいしさに込めて、

「よりよき内容 よりよきサービス」を

モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒 総料理長

成島 一勇

文化会館店
フォレスティーク精養軒
東京文化会館 2階

文化会館店
café HIBIKI
東京文化会館 1階

パートさん
アルバイトさん
スタッフ募集中!

東京都台東区上野公園 5-45 TEL:03(3821)9151

上野精養軒本店 レストラン
グリル（フレンチ）

上野精養軒本店 レストラン（洋食）

東京都台東区上野公園 4-58 TEL:03(3821)2181(代)



上野精養軒

上野公園内不忍池畔

ご婚礼・ご宴会・レストラン

<https://www.seiyoken.co.jp/>



じぶんの好きと
住むマンション。

LIVWIZ



SALON HALL

SOUNDPROOF ROOM

PLAY

音楽と住まう。

サロンホール設置 | 全住戸防音仕様



思いを、はせる。
長谷エグループ

お問い合わせ
play@haseko.co.jp
貸主:長谷工総合開発



※掲載の写真はPLAY江古田にて撮影されたものです。

地元応援団 +朝日。



pannapitta

朝日信金イメージキャラクター「パンナピッタ」 © '22 SANRIO APPR No. L622280



街の鼓動に敏感です

朝日信用金庫



まだ誰も知らない
安心を、ともに。

事故のあとの補償。損害保険はそれだけではない。そう考えるあいおいニッセイ同和損保は、いち早くテレマティクス技術を活用し損害保険を「事故を起こさない保険」へと進化させました。

そして今、これまでの保険の枠を超えた新しい価値を提供するために、国内外のあらゆる事業を通じ、社会・地域課題の解決にチャレンジしていきます。

そのためのキーワードは、ともに。

お客さまとともに、そして地域・社会のみならずともに、日常や事業にひそむ様々なリスクを削減し、万が一の場合には、被害の軽減と早期回復を支援していきます。

そこに、国内外のパートナーと協業し、最先端のデジタル技術やビッグデータを掛け合わせれば、新しい社会を創り出すことができます。

それは、リスクに勝つことのない、安全・安心で快適な社会。

お客さまと地域と社会と私たちが思いをひとつにできれば、夢なんかではない。私たちはそう信じています。

～2021年～

そんな思いを、CSV×DXと名付けました。

あいおいニッセイ同和損保は、CSV×DXを通じて、お客さま・地域・社会の未来を支えつづけます。

あいおいニッセイ同和損保

MS&AD INSURANCE GROUP

会社HPはこちら



あいおいニッセイ同和損害保険株式会社 東京都渋谷区恵比寿1丁目28-1
<http://www.aiomissaydowa.co.jp/>

東京文化会館オフィシャル・パートナー

当館の主催事業は、次の企業の皆様からのご支援をいただき実施しています。



五野精養軒



長谷エグループ

朝日信用金庫

旭鉦末グループ 株式会社NHKアート 株式会社國光 サントリーパブリシティサービス株式会社
JP東京特選会株式会社 新生ビルテクノ株式会社 スタインウェイ・ジャパン株式会社
日本化学産業株式会社 日本電設工業株式会社 株式会社前川建築設計事務所

五十音順 (2025年11月1日現在)

東京文化会館オペラBOX 『泣いた赤おに』東京文化会館版

2009年にスタートした「東京文化会館オペラBOX」は、オペラの名作を気軽に楽しめる人気企画です。今年も2015年、19年に大好評を博した浜田廣介による児童文学の代表作『泣いた赤おに』を題材とした日本オペラを6年ぶりに再演（台本・作曲・指揮は松井和彦、演出は久恒秀典）。ワークショップ「オペラをつくろう！」との連携では子供たちによる舞台美術の製作や児童合唱・合奏、舞台制作の現場に携わる体験など、公募で集まった参加者がプロのスタッフと一緒に舞台を創り上げる機会となりました。

公演ではナビゲーターの朝岡

聡によるプレトークの後、児童合唱・合奏の子供たちが姿を見せると満席の会場は一気にやわらかな雰囲気になりました。その後ナレーター（ソプラノ）小川栞奈、赤おに（テノール）宮里直樹の登場により、その圧倒的な表現力で観客を強力に物語に引き込んでいきました。青おに（バリトン）黒田祐貴のチャーミングな登場シーンから一転して“怖い青おに”に扮するギャップ、そして赤おにと青おにの友情や思いを豊かに描き出す音楽と歌唱の力は圧巻で、物語の根底にある「表」と「裏」の存在を一体化させる深いメッセージを残しました。



© 黒田祐貴



© 黒田祐貴

上：赤おにと青おにの歌声に心が揺さぶられる
下：眠っている赤おにを起こすために観客も一緒に合唱！
2025年9月21日公演より

ご支援のお願い

東京文化会館 賛助会員 募集中

東京文化会館は、芸術文化の発信拠点として多彩な主催事業を展開し、芸術の持つ力を多くの人々へお届けしてまいります。皆様からのご支援をお願いいたします。

主に個人様向け

賛助会員 会費（年額）一口2万円

※寄付金に対する税制上の優遇措置を受けることができます。

- 会員期間中、下記の発行物をお届けいたします。 [詳細はこちら](#)
- ・ 東京文化会館情報誌「音脈」（年4回発行）
- ・ 東京文化会館「アニュアル・レポート」（年1回年度末発行）
- 会員期間中、主催事業の稽古見学へご案内いたします。（複数回）



© 黒田祐貴

法人・団体様向け

オフィシャル・パートナー

協賛金（年額）一口30万円

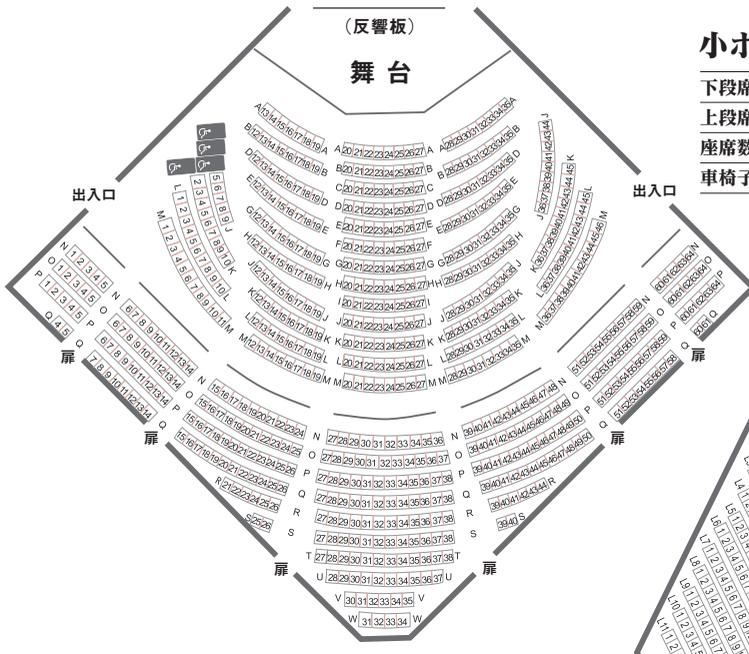
これからの東京文化会館をともに創り育てていくパートナーとして 法人・団体様向けの協賛制度をご用意しております。ぜひご検討ください。



[詳細はこちら](#)



© T.Trindade



小ホール

下段席	338
上段席	311
座席数計	649
車椅子席	4

大ホール

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14

東京文化会館情報誌「オンミヤク」

音脈

Vol.101
2026
Winter

令和7年11月28日発行(年4回発行)

発行

東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)

〒110-8716
東京都台東区上野公園5-45
03-3828-2111(代)
✕ @tbunka_official
📍 @TokyoBunkaKaikan
📷 tokyobunkakaikan



t-bunka.jp

東京文化会館チケットサービス
03-5685-0650 t-bunka.jp/tickets/

企画・編集

東京文化会館 広報担当

デザイン

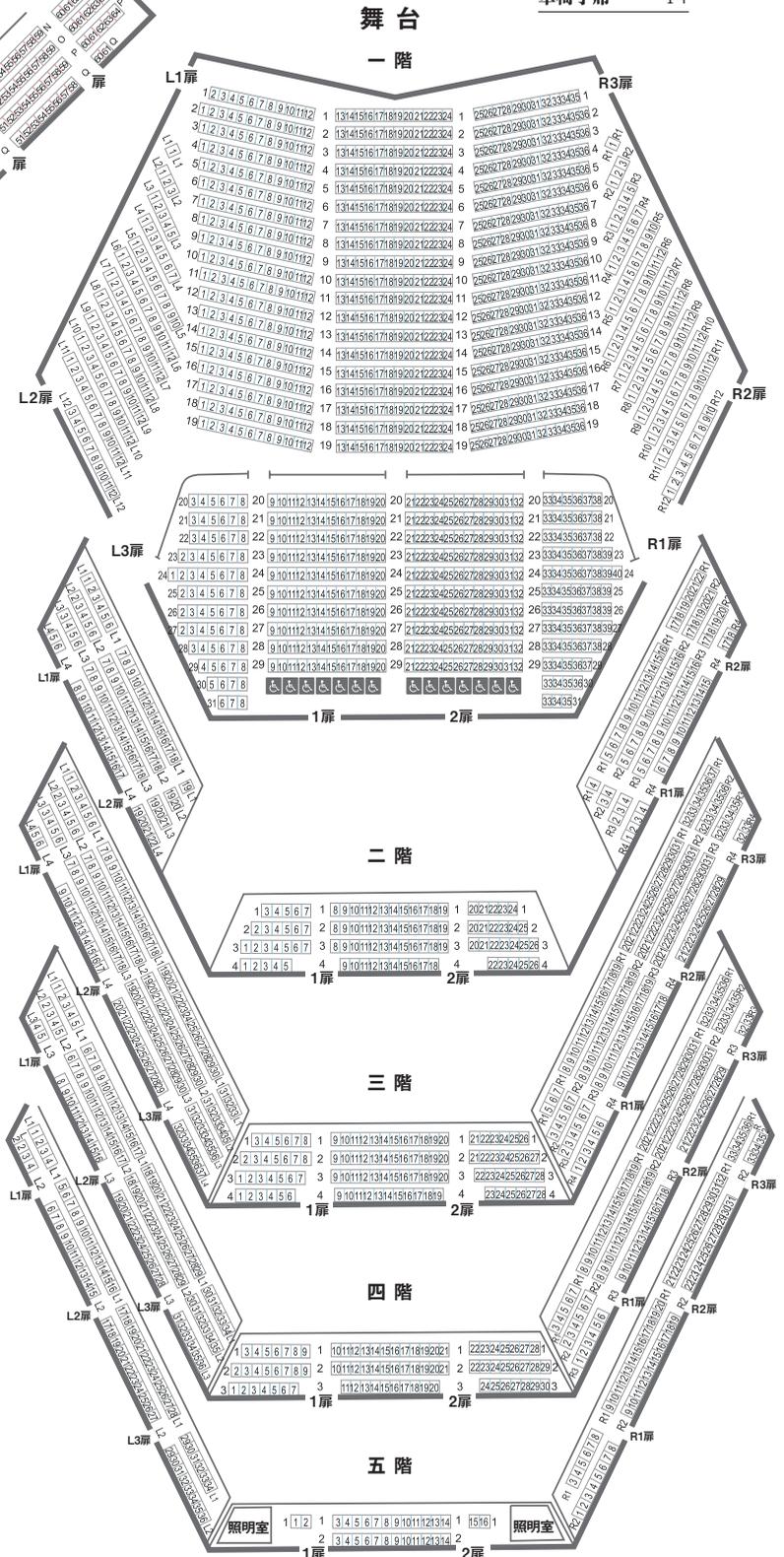
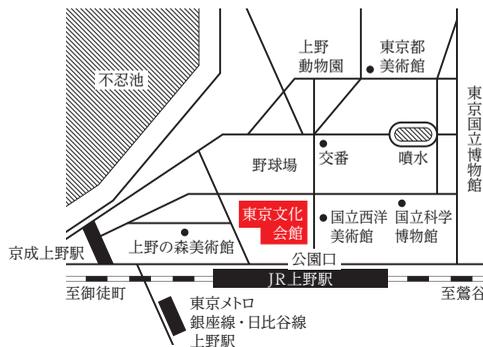
株式会社ファントムグラフィックス

印刷・製本

日経印刷株式会社 NP CREATION

アクセス

- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。予めご了承ください。