



[フレッシュ名曲コンサート]

# ライトクラシック コンサート



指揮  
大井剛史  
©Ayane Shindo

司会  
石川牧子



ソプラノ  
砂田愛梨  
©Satoru Masuko



テノール  
城宏憲



オルガン  
高橋博子  
©平鏡平

～ヒーロー&ヒロインドラマティック・クラシック～

子どもも大人もみんなで楽しめるクラシックコンサートを  
お届けします。豪華なプログラムを迫力のある  
オーケストラ演奏でお楽しみください。

グノー作曲

- 歌劇『ファウスト』より「ワルツ」
- 歌劇『ロメオとジュリエット』より  
「私は夢に生きたい」♥
- 「愛よ、愛よ～ああ太陽よ昇れ」♠
- 「ボヘミアンの踊り」／「結婚行進曲」

プッチーニ作曲

- 歌劇『トスカ』より「星は光りぬ」♠
- 歌劇『トゥーランドット』より  
「氷のような姫君の心も」♥

ベルリオーズ作曲

- 劇的物語『ファウストの劫罰』より  
「ラコッツィ行進曲」

ギルマン作曲

- ヘンデル「ユダ・マカベウス」によるパラフレーズ◆

カルク=エラート作曲

- 凱進行進曲 Op.65-59◆

バーンスタイン作曲

- 歌劇『キャンディード』序曲

ハーライン作曲

- 映画『ピノキオ』より「星に願いを」♠

ロウ作曲

- 映画『マイ・フェア・レディ』より「踊り明かそう」♥

レハール作曲

- 喜歌劇『メリー・ウイドウ』より  
「メリー・ウイドウ・ワルツ」♥♠

モリコーネ作曲

- 映画『ニュー・シネマ・パラダイス』より「愛のテーマ」

ジョン・ウィリアムズ作曲

- 映画『スーパーマン』より「スーパーマンマーチ」



管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団 ©止野隆文

2026 **8.1** [土]

15:00 開演  
14:15 開場

新宿文化センター 大ホール

新宿区新宿6-14-1



一般	小学生以下	チケット取扱い
全席指定 3,500円	1,000円	●友の会先行予約販売 5月20日(水) 12:00～
新宿区民割引 3,300円	800円	●WEB先行予約販売 5月23日(土) 12:00～
		●電話・窓口 5月27日(水)12:00～ 新宿文化センター

●プレイガイド 5月27日(水) 12:00～  
 チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード:324-508)  
 イープラス <https://eplus.jp/> (PC・携帯共通)

※4歳未満入場不可 ※新宿区民割引、車椅子席ご希望の方は、新宿文化センターまたはお電話でお申し込みください。 ※公演中止の場合以外のチケットの払戻はできません。また、紛失の場合の再発行はできません。ご注意ください。

【主催】公益財団法人新宿未来創造財団／公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館 【企画協力】東京オーケストラ事業協同組合  
【お申込み・お問合せ】新宿文化センター TEL: 03-3350-1141 休館日: 毎月第2火曜日

<https://www.regasu-shinjuku.or.jp/bunka-center/>

## プロフィール

### 大井 剛史(指揮) / Ooi Takeshi, Conductor

東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者。

17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。1996年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラプチェフスキーの各氏に指導を受ける。

2007～2009年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団で研修。2008年アントニオ・パドロッティ国際指揮者コンクールで第2位入賞。在学中より東京二期会、新国立劇場などのオペラ公演で副指揮者をつとめ、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮してデビュー。その後はオペラのほかバレエ、ミュージカル、日本舞踊との共演など多くの舞台公演を指揮。

仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者(2000～2001)、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者(2009～2016)、山形交響楽団指揮者(2009～2013)、同正指揮者(2013～2017)、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者(2014～2024)を歴任。このほか全国の主要オーケストラを指揮している。レパートリーは極めて広く、オーソドックスな管弦楽／吹奏楽の作品を中心として、現代音楽の初演、ゲーム音楽、映画音楽、ポップスなどありとあらゆる音楽を手がける。トーク付きのコンサート、また子供のためのコンサートなどを通じて、より多くの方々に音楽に親しんでいただくことに情熱を注いでいる。

東京藝術大学音楽学部器楽科客員教授(吹奏楽)、尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



©Ayane Shindo

### 砂田 愛梨(ソプラノ) / Sunada Airi, Soprano

東京音楽大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。2025年第94回日本音楽コンクール第1位及び岩谷賞(聴衆賞)、第23回東京音楽コンクール声楽部門第2位



©Satoru Masuko

及び聴衆賞を受賞。そのほか、第4回ジュディッタ・パスタ国際声楽コンクール第2位、S.リチートラ国際声楽コンクール第2位など受賞歴多数。2022年サツサリ市立歌劇場《ドン・パスクアーレ》ノリーナでデビュー後、イタリア各地の歌劇場、フェスティバル等で《リゴレット》ジルダ、《椿姫》ヴィオレッタ、《ラ・ボエーム》ムゼッタで出演。日本では日生劇場《連隊の娘》マリー、新国立劇場《ジャンニ・スキッキ》ラウレッタなどで出演。その後も、藤沢市民オペラ《ランスへの旅》コルテーゼ夫人、群馬交響楽団《カルメン》フラスキータなどで絶賛されている。今後は、26年新国立劇場《ウェルテル》ソフィー、日生劇場《ドン・ジョヴァンニ》ドンナ・アンナ、27年新国立劇場《ファルススタッフ》ナンネッタなどに出演予定。ミラノ在住。

### 城 宏憲(テノール) / Jo Hironori, Tenor

東京藝術大学卒業。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁在外研修員として渡伊。二期会『イル・トロヴァトーレ』『トスカ』『椿姫』、グランドオペラ共同制作『アイダ』『カルメン』等主要役にて出演。東京春祭 リッカルド・ムーティ指揮『マクベス』、新国立劇場『ドン・カルロ』の他、新国立劇場『さまよえるオランダ人』で急遽エリックを演じて話題を呼んだ。二期会公演でも同役で出演。また、日生劇場『ランメルモールのルチア』エドガルド、『メデア』ジャゾーネ、二期会『トゥーランドット』カラフ、『ドン・カルロ』題名役、兵庫芸文『ドン・ジョヴァンニ』ドン・オッターヴィオ、沖澤のどか指揮『カルメン』ホセ、クリスティアン・アルミンク指揮『蝶々夫人』ピンカートン等で活躍。第84回日本音楽コンクール第1位並びに岩谷賞(聴衆賞)、第8回静岡国際オペラコンクール三浦環特別賞、令和二年関市民特別奨励賞(岐阜県)受賞。二期会会員。



### 高橋 博子(オルガン) / Takahashi Hiroko, Organ

東京藝術大学オルガン科卒業、同大学大学院修了。安宅賞受賞。公益財団法人明治安田クオリティオブライフ文化財団の奨学生としてドイツ国立ハンブルク音楽演劇大学卒業。更に、公益財団法人平和中島財団の奨学金を得て、同大学



©平籠平

国家演奏家試験を最優秀で合格。オルガンを今井奈緒子、W.ツェラー両氏に、ハルモニウムを伊藤園子氏に師事。1999年北ドイツ・ツェレ・ニーダーザクセン国際オルガニストコンクール、2000年北ドイツ放送局(NDR)音楽賞国際コンクール共に優勝。審査員長であったG.レオンハルト氏より絶賛される。現在、新宿文化センター専属オルガニスト、聖路加国際大学オルガニスト、明治学院オルガニスト。2020年に収録したCD『シャルル・トゥルヌミール』(ALCD-9217)は、発売前から評論界で話題となり、「レコード芸術」で特選盤、朝日新聞、読売新聞、「音楽現代」で推薦盤に選ばれた。コジマ録音、Amazonなどで発売中。  
<http://www.kojimarokuon.com/>

### 東京フィルハーモニー交響楽団 / Tokyo Philharmonic

1911年創立。日本のオーケストラとして最古の歴史をもち、メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督ジョン・ミュンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ。自主公演の他、新国立劇場でのオペラ・バレエ演奏、NHK他における放送演奏で高水準の演奏活動を展開。また、海外公演も積極的に行い、国内外から高い注目を集めている。2025年10～11月に名誉音楽監督ジョン・ミュンフンとヨーロッパ8都市を巡るツアーを実施。各地で絶賛を博した。1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を、愛知県刈谷市と連携協定を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

公式ウェブサイト <https://www.tpo.or.jp/>



©止野隆文