

オンラインでもアンケートのご回答が可能です。 左記QRコードよりご利用ください。







携帯電話やア ラーム付き腕時 計などは電源 を切りましょう。



公演の写真 撮影、録音、 録画はでき ません。

【TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクトとは】

都立文化施設における情報通信基盤整備や、データベース拡充等による収蔵品の利活用、デジタルを活用したプログ ラムの企画開発、最先端技術を活用した新しい鑑賞体験の創出などを一体的に推進し、「誰もが、いつでも、どこでも、 芸術文化を楽しめる環境」を創出していきます。



~ 感動と共感が、東京を、未来を、変えていく。みんなでつなげるサポートの輪。~ **√** オールウェルカム オールウェルカムTOKYOは、芸術文化を中心に、アクセシビリティ向上に取り組むみなさ 目指すキャンペーンです。【特設サイト】https://awt.rekibun.or.jp/

主催:東京都/東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)

特別協力:株式会社レイ 企画制作: 東京文化会館 事業係 TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト

~ クラシック音楽とデジタルアートが織りなす、新たな芸術体験~

ヴィジュアル・ハーモニー・フォー・オール



2025年 11月 8日(土) 15:00開演

東京文化会館 小ホール

J.S.BACH: Italian Concerto in F major-1st movement (Piano Solo: Sumino)

ドヴォルザーク:スラヴ舞曲第1番 ハ長調(デュオ・1台4手:黒沼・角野)

DVOŘÁK: Slavonic Dance No.1 in C major (Duo, piano 4 hands: Kuronuma, Sumino)

ファリャ: バレエ音楽『恋は魔術師』より「火祭りの踊り | (デュオ・2台4手: 角野·黒沼)

FALLA: "Danza ritual del fuego" from *El amor brujo* (Duo, 2 pianos 4 hands: Sumino, Kuronuma)

ラヴェル:水の戯れ(ピアノ・ソロ:黒沼)

RAVEL: Jeux d'eau (Piano Solo: Kuronuma)

サン=サーンス:『動物の謝肉祭』より第7曲「水族館 | (デュオ・2台4手+打楽器: 角野・黒沼・齋藤)

SAINT-SAËNS: Le Carnaval des animaux-VII. "Aquarium" (Duo, 2 pianos 4 hands and percussion: Sumino, Kuronuma, Saito)

ドビュッシー:『ベルガマスク組曲』より「月の光」(ピアノ・ソロ:角野)

DEBUSSY: "Clair de lune" from Suite bergamasque (Piano Solo: Sumino)

ラヴェル: ボレロ(デュオ・2台4手+打楽器: 角野・黒沼・齋藤)

RAVEL: Boléro

(Duo, 2 pianos 4 hands and percussion: Sumino, Kuronuma, Saito)



受付に手話通訳者 がいます。

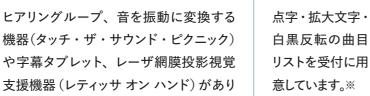
舞台上に、ろうナビ ゲーターがいます。



ます。※









音楽や映像の 説明文を受付 に用意してい ます。※

※貸出機器等は、数に限りがございます。

Performers & Profiles

出演&プロフィール



角野未来 第21回東京音楽コンクール に在籍中。 ピアノ部門第3位

齋藤綾乃

(東京文化会館

ワークショップ・リーダー)

ろうナビゲーター

(国際手話)

Sasa-Marie

アンリ・コワルスキ国際コンクール 第1位。第21回東京音楽コンクール第 3位、他入賞歴多数。大学卒業に際し て、アカンサス音楽賞他受賞。2020年 度青山音楽財団奨学生。国内外の多 数の演奏会に出演するほか、東京シ ティフィルハーモニック管弦楽団、東 京交響楽団等のオーケストラとも共 演。東京藝術大学音楽学部附属音楽 高等学校、同大学を経て、同大学修士 課程、リヨン国立音楽院マスター課程



ピアノ 黒沼香恋

全日本学生音楽コンクール高校部門 第1位。サンタンデール国際音楽アカデ ミー生、ゴーティエ・キャプソン財団、 野村財団、大林財団奨学生。ヨーロッ パYAMAHA奨学金コンクール受賞。 茂木大輔氏、兵庫芸術文化センター 管弦楽団、大友直人氏、東京交響楽団 と共演。欧州50以上のフェスティバル に招待され演奏活動を行う。オクタ ヴィア・レコードより「Les soirées françaises 」をリリース。パリ国立高 等音楽院在学中。



ワークショップ・リーダー)

桐朋学園大学音楽学部卒業。23・24 年度文化庁ユニバーサル公演事業採 択アーティスト。全国の特別支援学校 を対象に公演を実施。25年東京文化会 館主催「音楽をみる、映像をきく、オンラ インコンサート」出演。同年、大阪万博 「落合陽一×日本フィルハーモニー交 響楽団プロジェクトVOL.9《null²する音 楽会》」にて、ソニーグループ株式会社 開発「ハグドラム」を用いた、リズムを 振動で伝えるリズム通訳として出演。



伊原小百合 東京文化会館 ワークショップ・リーダー)

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、 同大学院修士及び博士課程(音楽教 育)修了。子どもたちが音や楽器とよ り面白く出合う方法を探究している。 著書に『探索して音に出会う』(単著)、 『わたしたちに音楽がある理由』(共 著) 等がある。保育士資格と中学校・ 高等学校教員免許(音楽)をもつ。現 在、玉川大学教育学部乳幼児発達学 科専任講師として保育者・教員養成 にあたる。



坂本夏樹 (東京文化会館

東京音楽大学大学院修了。東京音楽 大学、和洋女子大学講師として音楽 ワークショップやアートマネジメント の授業を担当する。また音楽ワーク ショップ・アーティスト「おとみっく」 として全国各地で音楽ワークショップ や参加型コンサートを展開している。 一般社団法人IROHAMO代表理事。

サイン・ミュージシャン/ろう詩人 (Sign Poet) / DEAF MUSICA

てことば、身体、声、音楽などによる五

感で感じる空間インスタレーションと

ポエトリー・リーディングを展開。ろう

俳優河合メアリとともに、ろう者の視

点から、ろう芸術表現を伝える団体ミ

ナテマリを結成。九州大学大学院芸術

工学府博士課程後期在学中。ろう者、

聴覚障害者の"おんがく"や音楽の鑑

賞環境等について研究中。

Artist _ Researcher



(日本手話) 奈苗

岐阜県岐阜市出身、東京在住。2017年 から俳優として活動。スローレーベル サーカス、他CMエキマトペ、ソフトバン ク出演中。2024年7月いちばんやさし い手話の本手話モデル、2025年5月 金沢カルガン音楽祭ホワイトハンド コーラスNIPPON アカンパニストとし て、9月久留米シティプラザ ホワイト ハンドコーラスNIPPON 第九のきせき in久留米 手歌ソプラノとして出演。



映像演出・照明 アブストラクト エンジン

Abstract Engine アブストラクトエンジンは、人とテクノ ロジーの関係について研究しながら R&Dプロジェクトや作品制作を行う 「ライゾマティクス」と、これまで繋がら なかった領域を横断して組織や人、行 政や業界を繋ぐ「パノラマティクス」、 オンスクリーンからフィジカルな空間 まで様々な体験デザインを社会実装 する「フロウプラトウ | を擁するクリエ イティブチーム。

映像演出・照明

ビジュアルエフェクトディレクター:真鍋大度 ビジュアルアーティスト:石井達哉、計良風太 照明:西本桃子 サウンドエンジニア:上條慎太郎 テクニカルディレクション:石橋素

舞台監督:浅沼宣夫(ザ・スタッフ) 音響:末廣友紀(東京文化会館) 映像配信ディレクション:須藤崇規(小声) ヘアメイク:丸善