



THE 23RD TOKYO MUSIC COMPETITION

Winners Concert

第23回 東京音楽コンクール 優勝者コンサート

2026 1.12 (月・祝) 15:00 開演 (14:15 開場) 東京文化会館 大ホール

January 12, 2026 15:00 (Open 14:15) Tokyo Bunka Kaikan Main Hall



木管部門 Wind Section

第1位
1st Prize
三界達義 (クラリネット)
MIKAI Tatsuyoshi, Clarinet
ニールセン: クラリネット協奏曲 Op.57



声楽部門 Voice Section

第1位
1st Prize
チョン・ガンハン (テノール)
CHUNG Kanghan, Tenor
ヴェルディ: オペラ『椿姫』より「燃える心を」
ビゼー: オペラ『カルメン』より花の歌「おまえが投げたこの花は」
レハール: オペレッタ『ほほえみの国』より「君はわが心のすべて」



ピアノ部門 Piano Section

第1位及び聴衆賞
1st Prize and Audience Award
本堂竜哉
HONDO Shunya

ベートーヴェン:
ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」



指揮 下野竜也
SHIMONO Tatsuya, Conductor



司会 朝岡聰
ASAOKA Satoshi, MC



管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団
Tokyo Philharmonic Orchestra

○チケット S席 ¥2,750/A席 ¥1,650
25歳以下割引(全席共通) ¥1,100
65歳以上割引(上限あり) S席 ¥2,475
障害者割引(介添え1名まで同一料金) S席 ¥2,200

チケット発売日 8.22(金)
東京文化会館メンバーズWEB先行発売
8.16(土)
X @tbunka_official

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 t-bunka.jp

チケットぴあ t.pia.jp イープラス eplus.jp/t-bunka/

*各種割引チケットをご購入の方は、公演当日に各種証明書をお持ちください。確認する場合がございます。
*やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。
*未就学児の入場はご遠慮ください。

*託児サービス[要予約・有料・定員あり・1/5(月)17時締切]があります。イベント託児・マザーズ : 0120-788-222
*東京文化会館大ホールには、エレベーター、エスカレーターはございません。予めご了承ください。

主催=東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団) 読売新聞社 KAO 東京都

協賛=あいおいニッセイ同和損害保険株式会社 SUNTORY 森平舞台 構造株式会社

後援=TOKYO FM

協力=新日本フィルハーモニー交響楽団 東京交響楽団 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 東京都交響楽団 東京フィルハーモニー交響楽団

日本フィルハーモニー交響楽団 読売日本交響楽団 東京オーケストラ事業協同組合 MS&AD 三井住友海上火災保険株式会社

助成=文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業))
文・教・省 独立行政法人日本芸術文化振興会

東京文化会館オフィシャル・プラチナパートナー= 上野竜也 長谷工グループ 東京文化会館オフィシャル・ゴールドパートナー=朝日信用金庫



▲公演詳細はこちら



THE 23RD TOKYO MUSIC COMPETITION

Winners Concert

第23回 東京音楽コンクール 優勝者コンサート

第23回東京音楽コンクールを制した各部門の覇者が、ソリストとしてオーケストラと共に演奏。ソリスト自らの選曲と演奏後のインタビューで、彼らの魅力と素顔に迫ります。東京文化会館から羽ばたく新進アーティストの熱演に、どうぞご期待ください。

木管部門



私自身が長年憧れ続けた一曲を東京フィルハーモニー交響楽団の皆様、そして指揮の下野竜也さんと共に演奏できることは、一音楽家としてこの上ない幸せです。本公演を通じて、ご来場の皆様と音楽の魅力を共有できれば幸いです。

（　　）　　彼の演奏に感じたのはオーケストレーションを理解する事によって、ハーモニーや休符の間合い、対話などによる聴き手への説得力の強さだ。終楽章の最後までの高揚感を味わえたのも、そこに言葉にならない音楽と言ふものが表現出来ていた証拠だと思う。

——木管部門審査員長 吉田 将



三界 達義 (クラリネット)

MIKAI Tatsuyoshi, Clarinet

第1位

1996年 東京都出身
2019年 東京藝術大学音楽学部器楽科卒業
2020年 広島交響楽団入団
2021年 東京藝術大学大学院修士課程修了
第90回日本音楽コンクールクラリネット部門第3位
2023年 第6回ジャック・ラントロ国際クラリネットコンクールセミファイナリスト
2025年 第23回東京音楽コンクール木管部門第1位
これまでに三界秀実、野田祐介、山本正治、十亀正司、伊藤圭の各氏に師事。

© 堀田力丸

声楽部門



歌を通じて悲しみと喜び、情熱と歓喜、怒りと許しを表現することで、生きることの意味と活力を伝える声楽家として成長したいです。私はまだ若い声楽家です。どんな時も謙虚な姿勢で音楽を学び、世界的な舞台で良い影響を与えられる音楽家になるために努力致します。

（　　）　　若さと才能の煌めき、20歳で優勝を果たしたテノール。未来の扉を開けば、そこにはオペラのステージが広がっています。

——声楽部門審査員長 大島幾雄



チョン・ガンハン (テノール)

CHUNG Kanghan, Tenor

第1位

2004年 韓国・富川出身
2023年 ソウル芸術高等学校卒業
2024年 第39回Ewha-Kyunghyang(梨花・京郷)コンクール第1位
第25回大阪国際音楽コンクール第3位
2025年 第51回JoongAng(中央)音楽コンクール第2位(第1位なし)
第23回東京音楽コンクール声楽部門第1位
現在、ソウル大学校3年在学中
これまでにラファエル・キム氏に、現在はアッティラ・ユン氏に師事。

© 堀田力丸

ピアノ部門



再びここでオーケストラと共に演奏させていただけたことを光栄に思います。人間は芸術を通して、それが一瞬のことであっても、「永遠」の時間・空間に触れることがあります。その喜びを共有できることを憧れとともに祈りつつ、音楽をしたいと思います。

（　　）　　本堂さんは、彼ならではのエネルギーと美意識に貫かれた演奏をする音楽家です。これからどう発展していくか、とても楽しみです。

——ピアノ部門審査員長 東 誠三



本堂 竣哉

HONDO Shunya

第1位 及び聴衆賞

2003年 北海道出身
2022年 第9回野島 稔・よこすかピアノコンクール第1位
2024年 紀尾井ホール「明日への扉」にピアノソロで出演
2025年 トップホールランチタイムコンサートに出演
第23回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞
現在、東京藝術大学4年在籍中
これまでにピアノを三原美穂、石岡征子、田中宏明各氏に、現在は大平由美子、伊藤恵各氏に師事。室内楽を松原勝也、實川風の各氏に、チエンバロを廣澤麻美氏に師事。

© 堀田力丸