

メゾ・ソプラノ
高橋 華子



第40回板橋

フレッシュ名曲コンサート

第

ソプラノ
川越 未晴



テノール
前川 健生



演奏会



指揮
海老原 光
©JUNICHIRO MATSUO

バリトン
岡 昭宏



ベートーヴェン
「献堂式」序曲 作品124
交響曲第9番 二短調
作品125「合唱付き」



合唱
板橋第九合唱団

管弦楽
東京フィルハーモニー交響楽団

2024
12/14(土)
14:30開演(開場13:45)
板橋区立文化会館
大ホール

〈料金〉全席指定 3,000円
※未就学児の入場はご遠慮いただいております。

9/12(木)
前売開始

- 〈チケットの予約・購入〉
- ・板橋区立文化会館1階チケットカウンター(9時~20時)
TEL.03-3579-5666 ※施設点検日は17時まで
 - ・インターネット予約
(24時間受付・発売日初日9時~公演日前日まで)
板橋区立文化会館・グリーンホールのHPから
<https://www.itabashi-ci.org/culturehall/>
 - ・チケットぴあ t.pia.jp【Pコード277-598】
 - ・ローソンチケット <https://l-tike.com/>【Lコード35472】



区内チケット取扱店

※店頭にて先着順に販売いたします。電話予約はできません。
※定休日・営業時間は各店舗にお問い合わせください。

板橋区役所南館1階	CAFE DINING「NAKAJUKU」	TEL.03-6915-5066
ハッピーロード大山商店街	全国ふるさとふれあいショップ「とれたて村」	TEL.03-6905-8441
中板橋商店街	中板堂	TEL.03-3579-0010
宮の下商店街入口	大野屋文具店	TEL.03-3956-1417
板橋駅前本通り商店街	時計・宝飾・メガネ「光輝」	TEL.03-3964-6511
志村坂上駅A3出口横	書林朝日書店	TEL.03-3966-5840
高島平団地内・壱番街	高島平南天堂(壱番街店)	TEL.03-3936-4455
成増駅北口前	長太郎不動産(成増駅北口前店)	TEL.03-3938-0002

〒173-0014 東京都板橋区大山東町51-1
・東武東上線「大山」駅北口より徒歩約3分
・都営三田線「板橋区役所前」駅A3出口より徒歩約7分
※公共交通機関をご利用ください。

主 催：公益財団法人板橋区文化・国際交流財団
公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館
企画協力：東京オーケストラ事業協同組合

海老原 光(指揮)

Hikaru Ebihara, Conductor

1974年鹿児島生まれ。鹿児島ラ・サール中学校・高等学校を卒業、1993年より高階正光氏に指揮を師事。東京芸術大学音楽学部楽理科を卒業、同大学院音楽研究科音楽学専攻(音楽教育/指揮)を修了。2002～03年ハンガリー国立歌劇場にて研鑽を積む。2003～05年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団指揮研究員。2011～15年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団アソシエイト・コンダクター。音楽学を土田英三郎、音楽教育を佐野靖、指揮を小林研一郎の各氏に師事、コヴァーチ・ヤノシュ、飯守泰次郎の各氏に薫陶を受ける。2007年プロ・フォン・マタチチ国際指揮者コンクールで第3位、2009年ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで第6位入賞。2010年アントニオ・パドローティ国際指揮者コンクールでは審査員特別賞を受賞。全国の主要なオーケストラを指揮、客演を重ね、国内外の著名なソリストとも数多く共演。2012～15年にはクロアチア放送交響楽団の定期公演(ザグレブ)に出演、また2019年にはゲドレー交響楽団(ハンガリー)に客演し、好評を博した。霧島国際音楽祭ほか、地元鹿児島でのイベント、ワークショップ、指揮法講座などにも意欲的に取り組んでいる。王道のクラシカルな交響作品から吹奏楽・現代音楽・ゲーム音楽など幅広いレパートリーを誇り、さらにはメディアアートや狂言など多彩なジャンルとのコラボからも目を離せない。その豊かな音楽性と躍動感溢れる煌めく指揮に、今後益々の活躍が期待される実力派指揮者。オフィシャル・ホームページ: <http://www.hikaru-ebihara.jp/>



©JUNICHIRO MATSUO

東京フィルハーモニー交響楽団

TOKYO PHILHARMONIC, Orchestra

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にジョン・ティンニー、首席指揮者アンドレア・パツィストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷/平日/休日の午後」のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーパーラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルバスターコンサート』『NHK紅白歌合戦』『いないいないばあ!』などの放送演奏の他、各地学校等での訪問コンサート等により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020～21年のコロナ禍における取り組みはMBS『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ 1年半の闘い～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。



©上野隆文

1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。公式サイト: <https://www.tpo.or.jp/>

川越 未晴(ソプラノ)

Miharu Kawakoshi, Soprano

愛知県立芸術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了時に優秀賞および奨励賞受賞。『二期会新進声楽家コンサート』出演。イタリアにてMaurizio Carnelli氏と岡崎智恵子氏によるマスタークラスに参加しディプロマを取得。第43回飯塚新人音楽コンクール第1位、第23回日本演奏家コンクール第2位、第20回東京音楽コンクール声楽部門第3位、2018年岐阜国際音楽祭コンクール第1位及び優秀賞、文化人特別賞、岐阜市長賞、第59回日伊声楽コンクール第1位等多数受賞。オペラでは、これまでに『魔笛』夜の女王、『皇帝ティートの慈悲』ヴィテリッア、『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル/露の精等に出演し、本年は日生劇場『連隊の娘』にマリー役カヴァーキャストとして参加予定。その他、2019年日本演奏連盟主催による新進演奏家プロジェクトにて、名古屋フィルハーモニー交響楽団と共演。2023年には、『STAND UP! CLASSIC FESTIVAL』「のだめクラシックコンサート」や、日越外交関係樹立50周年記念公演『アニー-娘』家須にて9月ハノイでのワールド・プレミア、11月日本での初演にも出演する等、活躍の場を広げている。二期会会員



高橋 華子(メゾ・ソプラノ)

Hanako Takahashi, Mezzo Soprano

お茶の水女子大学音楽科、ドイツ国立ミュンヘン音楽演劇大学及び同大学院修了。第8回東京音楽コンクール声楽部門第2位及び聴衆賞、第41回イタリア声楽コンクール金賞、第30回飯塚新人音楽コンクール声楽部門第2位及び福岡県知事賞を受賞。パイロイト辺境伯歌劇場にて「ウェーゼンドク歌曲集」を演奏し、各紙から『非常に高度な解釈を伴った演奏』と称され高評価を得た。更にヘンデル作曲歌劇『オルランド・フィオーレ』アルチーナにて、ミュンヘンのプリンツレグンテン歌劇場にデビュー後、キッシンゲン音楽祭からの招聘を受けW.リームの連作歌曲集『赤』を演奏した。藤原歌劇団公演『コジ・ファン・トゥッテ』ドラベッラでデビュー。このほか、びわ湖ホールプロデュースオペラ『ワルキューレ』シュヴェルトライト、サイトウキネンフェスティバル及び小澤征爾音楽塾『ヘンゼルとグレーテル』ゲルトルト、東京文化会館オペラBOX『ヘンゼルとグレーテル』眠りの精、『リゴレット』マッダレーナ、『子供と魔法』羊飼いの少年/雌猫、同館50周年記念オペラ『古事記』にて雲の神、山田和樹指揮:マラー交響曲第8番『千人の交響曲』アルト・ソロや「マラー:リッケルト歌曲集」、日本各地で第九ソリストとして出演し活躍を続けている。藤原歌劇団団員。



前川 健生(テノール)

Kensho Maekawa, Tenor

国立音楽大学卒業。東京学芸大学大学院、二期会研修所マスタークラス修了。オランダ アムステルダム のハンス・ガボア国際ベルヴェデーレ声楽コンクールにて日本代表メンバーに選出され、世界本選会出場。第20回東京音楽コンクール声楽部門第2位、第90回日本音楽コンクール入選、第1回ジュディッタ・パスタ国際オペラ歌手コンクール第1位、イタリア声楽コンクールソペラ特賞等多数受賞。オペラでは、二期会『ダナエの愛』以降、『イル・トロヴァトーレ』使者、『ノルマ』フラウヴィオ、『ばらの騎士』テノール歌手、『アルチーナ』オロンテ、『三部作』『ジャンニ・スキッキ』リヌッチョ、『ルル』アルヴァ、『ドン・カルロ』レムバ伯爵、王室の布告者、『平和の日』ピエモンテ人、『タンホイザー』ヴァルターを演じる他、『魔笛』タミーノ、『愛の妙薬』ネモリーノ、『ラ・ボエーム』ロドルフォ、『トスカ』カヴァラドッシ等幅広く出演。コンサートでは、ヘンデル『メサイア』、ベートーヴェン『第九』、モーツァルト『レクイエム』『戴冠ミサ』『ヴェスプレミサ』、シューベルト『ミサ曲』等でソリストを務めた。2020年東京文化会館にて文化庁・日本演奏連盟主催リサイタルシリーズに出演。二期会会員



岡 昭宏(バリトン)

Akihiro Oka, Baritone

国立音楽大学卒業、東京芸術大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第10期生修了。平成22年度文化庁新進芸術家海外研修制度研修生として渡伊。国立音楽院ニコロ・パガニーニにて舞台芸術を学ぶ。第44回イタリア声楽コンクール・シエナ大賞、第12回東京音楽コンクール声楽部門第1位及び聴衆賞、第82回日本音楽コンクール第3位(オペラ)、第29回練馬区新人演奏会オーディション最優秀賞他受賞。10年パシフィック・ミュージック・フェスティバル『ラ・ボエーム』のマルチェロでF.ルイージと共演。12年ジェノヴァにて『ドン・カルロ』のロドリゴでイタリアデビュー。藤原歌劇団には、16年『愛の妙薬』ベルコーレでデビュー以降、『道化師』シルヴィオ、『清教徒』リカルド、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、『ファウスト』ヴァランタン、『ラ・チェネントラ』ダンディーニで出演。日本オペラ協会には、『紅天女』楠木正儀、『源氏物語』光源氏で出演している。新国立劇場には『サロメ』に出演、その他『第九』など各種コンサートで好評を得ている。19年香川県芸術文化新人賞受賞。20年よんでん文化芸術奨励賞受賞。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。香川県出身。



板橋第九合唱団 ITABASHI DAIKU GASSYODAN

一般公募にて結成した合唱団。今年は約160名で構成され、9月から練習を開始。発声・音取り・ドイツ語指導等の長期指導を経て、本公演で心をついに歌い上げる。

板橋区立文化会館

〒173-0014 東京都板橋区大山東町51-1
東武東上線「大山」駅 北口より徒歩約3分
都営三田線「板橋区役所前」駅 A3出口より徒歩約7分
※駐車場はございませんので、公共交通機関をご利用ください。

問合せ:(公財)板橋区文化・国際交流財団
Tel.03-3579-3130(平日9:00~17:00)

