

瀧川鯉斗



# 創造・楽落らしんぱん

音楽家と落語家のコラボレーション

## vol.70



三宅一徳

紙入れ  
歌一節 三宅一徳  
歌二節 瀧川鯉斗  
歌三節 三宅一徳  
歌四節 瀧川鯉斗  
歌五節 三宅一徳  
歌六節 瀧川鯉斗  
歌七節 三宅一徳  
歌八節 瀧川鯉斗  
歌九節 三宅一徳  
歌十節 瀧川鯉斗

2024

# 2.8 (木)

11:00~12:00 (10:30開場)

## 東京文化会館 小ホール

Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

### ■料金

全席指定 1,100円

※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

× @tbunka\_official

### ■お申込み [9月30日(土)発売]

東京文化会館チケットサービス  
03-5685-0650 t-bunka.jp

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館 / 公益社団法人落語芸術協会  
共催：日本音楽家ユニオン / 公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 [芸団協]

東京文化会館オフィシャル・プラチナパートナー：五野精養軒 長谷工グループ フジメディアホールディングス  
東京文化会館オフィシャル・ゴールドパートナー：朝日信用金庫 株式会社ブルボン

公演の詳細はこちらのQRコードから



## 瀧川鯉斗(落語)

TAKIGAWA Koito, Rakugo  
(Traditional Japanese comedic storytelling)

2005年 3月 瀧川鯉昇に入門、鯉斗となる

2009年 4月 ニツ目に昇進

2019年 5月 真打に昇進。「令和初」の真打となり、自身の真打昇進披露興行は連日大入り満員の盛り上がり。

古典落語に取組み高い評価を得ている実力派真打。寄席や独演会など落語家としての本業以外にも、テレビ番組の出演や雑誌ファッション誌「LEON」でのモデル活動、また役者としても活躍し、ジャンルを越えて積極的に活動している。

## 三宅一徳(作曲)

MIYAKE Kazunori, Composition

プログレッシブロックに触発され、作曲を志す。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業年より職業作・編曲家として活動。ライフワークでもある「オーケストラとロックサウンドの融合」を実現する場として、戦隊物やアニメ、ゲームのサウンドトラック、CM音楽等多方面に活動の場を広げ、一方でシリアスドラマやドキュメンタリーのサウンドトラックや邦楽器とのコラボ作品にも定評がありその音楽性は多岐にわたるが、いずれにおいても難解になりすぎることなく判りやすいイディオムでの表現を基点としている。近年では音楽監督として、『刀剣乱舞』宴奏会(2023、2022、2018)、美少女戦士セーラームーン Classic Concert 2018、Fate/Grand Order Orchestra、アイドルッシュセブン オーケストラ(2023、2022、2021)等に関わり、いずれも好評を得ている。



瀧川鯉斗

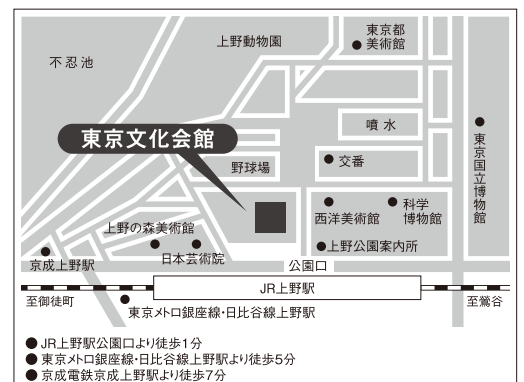


三宅一徳

## 「紙入れ」あらすじ

得意先のおかみさんから旦那がいない夜に訪ねてきてほしいと誘いの手紙を受け取った新吉。断れずに訪問し布団に入るも、そこへ旦那がまさかの帰宅。見つからないよう慌てて飛び出しても紙入れ(財布)を枕元に忘れてしまう。果たしてどのような結末になるか?!当日の高座をお楽しみに!

### 案内図



「東京文化会館へご来場される皆さまへのお知らせをお願い」をお読みの上、ご来場くださいますようお願いいたします。

[t-bunka.jp/info/5673/](http://t-bunka.jp/info/5673/)

