

Music Direction,
Composition,
Arrangement,
and Piano:
KATO Masanori
Stage Direction and Script:
IWASAKI Masahiro
Choreography and Dance:
KOJIRI Kenta

Actor:
NISHIO Yuki

Violin:
KITSUWA Miyu
*2nd prize and Audience Award
of String section
at the 19th Tokyo Music Competition

Cello:
SHIMIZU Shiori

Bandoneon:
Hitoshi

頭の中は音楽で 溢れているのに……

作曲家ラヴェルの苦悩に満ちた最期の日々を
ラヴェルの音楽とダンスと演劇で描き出す新作

(New Production)

The Last Days of Maurice RAVEL

ラヴェル 最期の日々

《新制作》

音楽監督・作編曲・ピアノ:

加藤昌則

演出・脚本:

岩崎正裕

振付・ダンス:

小尻健太

俳優:

西尾友樹

ヴァイオリン:

橘和美優

※第19回東京音楽コンクール弦楽部門第2位及び聴衆賞

チェロ:

清水詩織

バンドネオン:

仁詩 Hitoshi

2024 年(令和6年)

2月17日(土)・18日(日)

14:00 開演 (13:30 開場)

Feb 17(Sat) & 18(Sun) 2024 14:00 (Open 13:30)

東京文化会館 小ホール

Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

曲目

ラヴェル:

ボレロ

亡き王女のためのパヴァーヌ

ツィガーヌ

『マ・メール・ロワ』

他、ラヴェル作品等様々な作品から
選曲、引用、新作を予定

Music to be performed

RAVEL:

Boléro

Pavane pour une infante défunte

Tzigane

Ma Mère l'Oye

and more
to be selected,
including Ravel's pieces
and new works



公演詳細はこちら

主催: 東京都/公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

助成: 一般財団法人地域創造

企画制作: 東京文化会館 事業係

✉ @tbunka_official

Les
derniers
jours
de
Maurice
RAVEL



誰もが一度は聴いたことのある「ボレロ」を作曲したモーリス・ラヴェル。
62歳で亡くなった彼の作品はそれほど多くはないが、よく耳にする曲が多い。

記憶をなくしていくラヴェルのもとに、音楽のことを全く知らない

友人のジャック・ド・ソゲブは毎日訪ねてくる。

ラヴェルにとってソゲブは気楽に音楽の話ができる相手だった。

ラヴェルの波乱に満ちた生涯を彼自身の音楽と共に、

ソゲブとの会話の中で振り返っていく。

The Last Days of Maurice RAVEL (New Production)

ラヴェル最期の日々

【新制作】



Music Direction, Composition, Arrangement, and Piano: KATO Masanori 加藤昌則 (音楽監督・作編曲・ピアノ)

東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。作品はオペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、多くのソリストに楽曲を提供している。また、共演ピアニストとしても評価が高い。さらに、NHK2020応援ソング「バブリカ」の合唱版をはじめ創意あふれる編曲にも定評がある。また、王子ホール「銀座ぶらっとコンサート Caféシリーズ」(企画・ピアノ)、東京・春・音楽祭「ベンジャミン・ブリテンの世界」(企画・構成)など、独自の視点、切り口で企画する公演やクラシック講座などのプロデュース力にも注目を集めている。2016年よりNHK-FM「鍵盤のつばさ」番組パーソナリティ。19年より長野市芸術館レジデント・プロデューサー。22年よりひらしん平塚文化芸術ホール 音楽アンバサダー。〈オフィシャルサイト〉www.masanori-music.com



Stage Direction and Script: IWASAKI Masahiro 岩崎正裕 (演出・脚本)

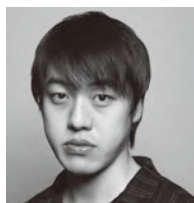
1963年三重県鈴鹿市生まれ。82年大阪芸術大学舞台芸術学科在学中に「大阪太陽族」を旗揚げ。現在の「劇団太陽族」に至り、関西を拠点に創造活動を継続する。97年「ここからは遠い国」(作・演出)で第4回OMS戯曲賞大賞を受賞。他に大阪市咲くやこの花賞、兵庫県芸術奨励賞等を受賞。「Japanese Idiot」(2005年)、「どくりつこどもの国」(08年)、「大阪マクベス」(11年)等、音楽劇の作・演出を多数手掛ける。08年〜22年3月まで伊丹市立演劇ホール・アイホールディレクター。様々な地域と共同して市民参加演劇やワークショップに尽力。現在、大阪現代舞台芸術協会理事長。大阪芸術大学短期大学部特任教授。



Choreography and Dance: KOJIRI Kenta 小風健太 (振付・ダンス)

ネザーランド・ダンス・シアターに日本人男性として初めてNDT1に入団を果たす。イリ・キリアンをはじめ、ウィリアム・フォーサイス、マッツ・エックなど世界的な現代振付家の作品に出演。2010年、キリアンの退団を機に、振付家・ダンサーとして、日本とオランダを拠点にフリーランス活動を始める。作品制作を軸に、シルヴィ・ギエム「6000 Miles Away」世界ツアーなどに客演。近年は、オペラやミュージカルの振付、フィギュアスケート日本代表選手の表現指導など、活動は多岐にわたる。

〈オフィシャルサイト〉kajiri.jp



Actor: NISHIO Yuki 西尾友樹 (俳優)

劇団チョコレートケーキ所属。2014年、『熱狂』、『治天ノ君』で第21回読売演劇大賞優秀男優賞を受賞。16年、『埒もなく汚れなく』にて第23回読売演劇大賞男優賞上半期ベスト5に選出される。映像作品ではドラマ「シェフは名探偵」、映画「グッドバイ、バッドマガジンズ」などに出演。



Violin: KITSUWA Miyu 橘和美優 (ヴァイオリン) ※第19回東京音楽コンクール弦楽部門第2位及び聴衆賞

第89回日本音楽コンクール入選、第19回東京音楽コンクール第2位および聴衆賞、第8回仙台国際音楽コンクール第5位、第9回宗次エンジェルヴァイオリンコンクール第1位。その他受賞多数。

ロームミュージックファンデーション2021年、22年度奨学生。東京藝術大学を首席で卒業し、東京音楽大学大学院1年に、特別特待奨学生として在学中。使用楽器は、宗次コレクションより貸与されたA.Stradivari"ex.Rainville"1697年製。



Cello: SHIMIZU Shiori 清水詩織 (チェロ)

東京都出身。7歳よりチェロを始める。桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部演奏学科を卒業。同高校、同大学共に卒業演奏会に出演。桐朋オーケストラアカデミー研修課程を修了。第7回ビバホールチェロコンクール第4位入賞。東京チェロアンサンブル、ARKシンフォニエッタ、トリオン晴れた海のオーケストラメンバー。桐朋学園オーケストラ特別招聘講師。2010年より東京都交響楽団チェロ奏者。



Bandoneon: Hitoshi 仁詩 (バンドネオン)

アメリカ・バーモント州ストウ市で開催された【Che Bandoneon Competition】にて2018年・19年、共に第2位受賞。19年8月、ティートックレコースよりCDメジャーデビュー「FELIX」をリリース。大阪音楽大学短期大学部ジャズコースピアノ専攻卒業。22年8月声優 速水奨 椎名へきる氏らとの朗読劇「幻燈の狼」(霞ヶ関イノホール)にて、作曲・演奏を務める。23年、同作品の続編も開催予定。

〈オフィシャルサイト〉bando-neon.com

Staff スタッフ

美術：池田ともゆき

衣裳：西原梨恵

照明：望月太介

(アート・ステージライティング・グループ)

音響：末廣友紀 (東京文化会館)

舞台監督：浅沼宣夫 (サ・スタッフ)

演出助手：伊奈山明子

Ticket チケット

S席 5,500円

A席 4,400円

B席 2,200円

25歳以下 (全席共通) 2,200円

18歳以下 (全席共通) 1,100円

発売日：10月21日 (土)

S 5,500 yen

A 4,400 yen

B 2,200 yen

Under-26s 2,200 yen

(The price applies to all seat categories.)

Under-19s 1,100 yen

(The price applies to all seat categories.)

* Those who are aged under 26 or aged

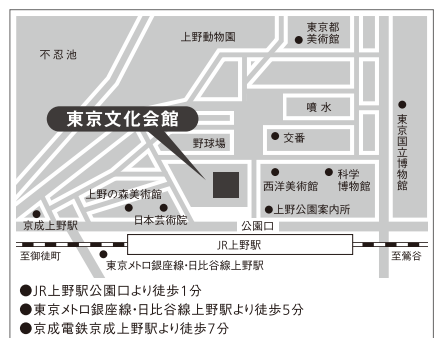
under 19 are required to bring

their IDs for age verification.

On Sale Date: Sat, Oct 21, 2023

シアター・デビュー・プログラム Young Theater-Goers Program

成長段階に合わせた題材を取り上げ、クラシック音楽と他ジャンルがコラボレーションしたオリジナルの舞台作品を、一流アーティストを起用して小学生と中学・高校生に向け、企画・制作するプログラムです。幼少期に音楽ワークショップや子供向けコンサートを経験した子供達が小学生、中・高校生へと成長するに伴い、次のステップとして「舞台芸術」による「初めての劇場体験」のプログラムをお届けします。また、学校でのアウトリーチの実施や対象年齢を絞った招待枠を設定することで、幅広い児童・生徒が生舞台に触れられる機会を創出していきます。



BOX Office チケットのお申込み

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 t-bunka.jp
Tokyo Bunka Kaikan Box Office (Available in English)

チケットぴあ t.pia.jp
イープラス eplus.jp/t-bunka/
ローソンチケット l-tike.com



※B席は東京文化会館チケットサービスのみ取扱。
※25歳以下・18歳以下席をご購入の方は、公演当日に年齢が確認できるものをお持ちください。
※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。
※託児サービス(要予約・有料・定員あり・2/9(金)17時締切)があります。
イベント託児・マサース：0120-788-222

「東京文化会館へご来場される皆さまへのお知らせとお願い」をお読みの上、ご来場くださいますようお願いいたします。
t-bunka.jp/info/5673

