

日本が誇るメゾソプラノ



© Edd Royal

FUJIMURA Mihoko
藤村実穂子藤村実穂子 (メゾソプラノ) FUJIMURA Mihoko, Mezzo-soprano
ヴォルフラム・リーガー (ピアノ) Wolfram RIEGER, Piano

曲目

モーツァルト:

静けさは微笑み K152
喜びの鼓動 K579
すみれ K476
ルイーゼが不実な恋人の手紙を焼く時 K520
夕べの想い K523

マーラー:『さすらう若人の歌』

ツェムリンスキー:『メーテルリンクの詩による6つの歌』Op.13

細川俊夫:2つの子守歌(日本民謡集より)

1. 五木の子守歌
2. 江戸の子守歌

MOZART:

Ridente la calma, K152
Un moto di gioia, K579
Das Veilchen, K476
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, K520
Abendempfindung, K523MAHLER: *Lieder eines fahrenden Gesellen*ZEMLINSKY: *6 Gesänge nach Gedichten von Maurice Maeterlinck*, Op.13

HOSOKAWA Toshio: 2 Lullabies (from Japanese Folk Songs)

1. "Itsuki no komori-uta (Lullaby of Itsuki)"
2. "Edo no komori-uta (Lullaby of Edo)"

2023年
(令和5年)

9月27日

水
Wed

19:00

開演 (18:30開場)
Start (18:30 Open)東京文化会館 小ホール
Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall東京文化会館
Tokyo Bunka Kaikan

【5月27日(土)発売】全席指定

S 5,500円 A 4,400円 B 2,750円 25歳以下(全席共通/要証明書) 1,100円

※B席・25歳以下席は東京文化会館チケットサービスのみ取扱い。
※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。
※託児サービス(要予約・有料・定員あり・9/20(水)17時締切)があります。
イベント託児・マザーズ: 0120-788-222

(公演詳細はこちら)



お申込み

» 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 t-bunka.jp
» チケットぴあ t.pia.jp
» イープラス eplus.jp/t-bunka/

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ご理解とご協力をお願いしております。
「東京文化会館へご来場される皆さまへのお知らせとお願い」をお読みの上、ご来場くださいますようお願いいたします。t-bunka.jp/info/5673/



第3回 | 11月11日(土) 18:00 開演

OKI DUB AINU BAND

～欧米で喝采を浴びるアイヌルーツミュージック～



出演 OKI(Vocal / Tonkori)
居壁 太(Vocal / Tonkori)
沼澤 尚(Drums)
中條 卓(Bass)
HAKASE-SUN(Keyboards)
Rekpo(Vocal / Dance / Tonkori)
内田直之(Recording & Mixing)

曲目 当日発表

チケット発売日: 7月8日(土)

第4回 | 2024年1月27日(土) 15:00 開演

ハンスイェルク・シェレンベルガー & マルギット＝アナ・シュース

～オーボエとハープで奏でる欧州名曲紀行～



© Gerhard Winkler

曲目 C.P.E.バッハ: ソナタ短調 Wq.135
～オーボエとハープのための
J.S.バッハ: バルティータ短調
BWV1013 ～独奏オーボエのための
ブリテン: オウイディウスによる6つのメタモル
フォーゼ Op.49 ～独奏オーボエのための
フォーレ: 即興曲第6番 変ニ長調
Op.86 ～独奏ハープのための
バスクリ: ベッリーニへのオマージュ～イン
グリッシュ・ホルンとハープのための
他

チケット発売日: 9月23日(土・祝)

第5回 | 2024年2月23日(金・祝) 15:00 開演

大谷康子

～ヴァイオリンが歌う、至福の叙情詩～



© Masashige Ogata

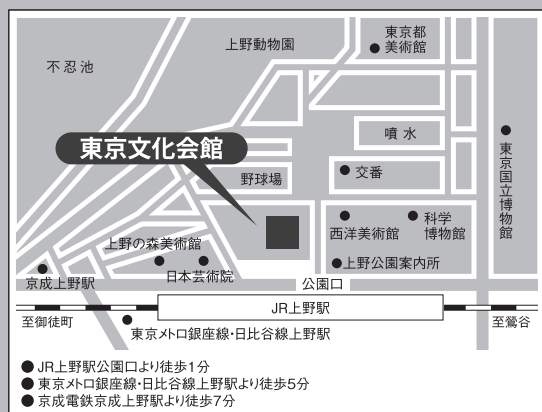
出演 大谷康子(ヴァイオリン)
イリーナ・メジューエワ(ピアノ)
曲目 キュー: ヴァイオリンとピアノのためのソナ
タ長調 Op.84
パラキレフ: ヴァイオリンとピアノのための
即興曲 ホ長調
ショスタコーヴィチ(H.グリックマン編曲):
3つの幻想的舞曲 Op.5
リムスキー＝コルサコフ(L.バイチ, M.フレッ
ツベルガー編曲): 『シェエラザード』
Op.35
他

チケット発売日: 10月21日(土)

全席指定

S 5,500円 A 4,400円 B 2,750円

25歳以下(全席共通/要証明書) 1,100円



コロナ禍中、歌えないことは非常にしんどくて、音楽を聴いて癒されていた。ひとつひとつの音が砂漠の土にしみ込むように、身に染みた。多くの作曲家の楽譜を開き、こんな中だからこそ感じられる和音や歌詞、変調に鳥肌が立った。私から歌うことを取り除いたらただの抜け殻なのだと感じ、以前のように「普通に」人々の前で歌える日を願った。

やっと日常が取り戻されつつある今、ウクライナでは戦争が起こり、あちこちで不穏な不協和音が鳴り始めている。日常、普通のことって、こんなに凄いことなんだ。そして百年以上経っても、何度も何度も演奏される曲というのは、そうされる理由があるからなんだと、改めて思う。

人間の愚鈍なエゴによる歴史は繰り返されるのかもしれない。でも素晴らしい音楽や本、美しい芸術文化も、同じ人間が創ったものである。「ひと」としてのひとときを、思い出深い東京文化会館で共有できることをとても楽しみにしている。

藤村実穂子



© Edd Royal

FUJIMURA Mihoko, Mezzo-soprano 藤村実穂子 (メゾソプラノ)

ヨーロッパを拠点に国際的な活躍を続ける、日本を代表するメゾ・ソプラノ歌手。

主役級としては日本人で初めてバイロイト音楽祭にデビューし、フリッカ、クンドリ、ブランゲネ、ワルトラウテ、エルダの各役で、9年連続出演し絶賛を浴びる。ニューヨーク・メトロポリタン歌劇場、ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、ロイヤル・オペラハウス・ロンドン、ミュンヘン国立歌劇場、東京・新国立劇場などの各歌劇場及び、ティーレマン、アバド、メータ、小澤征爾、エッセンバッハ、ハイティンク、シャイー等の著名指揮者や、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団、ゲヴァントハウス管弦楽団等の一流オーケストラと共演を重ねている。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院、およびミュンヘン音楽大学大学院修了。出光音楽賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、エクソンモービル音楽賞、サントリー音楽賞、紫綬褒章の各賞を受賞。

Wolfram RIEGER, Piano ヴォルフラム・リーガー (ピアノ)



両親からピアノを学び始め、後にレーゲンスブルクにてコンラート・ファイファーに師事。間もなく歌曲の研究に深く傾倒し、ミュンヘン音楽大学にて歌曲のピアニストとして著名なエリック・ウェルバ、ヘルムート・ドイチュの両教授に師事した。シュワルツコップ、ホッター、フィッシャー＝ディースカウのマスタークラスにも参加。98年、ベルリンのハンス・アイスラー音楽大学の教授に就任。ヨーロッパと日本で定期的にマスタークラスを開催している。世界中の主要なコンサートホールや音楽祭に定期的に招かれており、共演した著名な歌手には、ブリギッテ・ファスベンダー、バーバラ・ボニー、ユリアーネ・バンゼ、トーマス・ハンブソン、ディートリッヒ・フィッシャー＝ディースカウ、マティアス・ゲルネ、ペーター・シュライアー、藤村実穂子などが挙げられる。レコーディングにも活発に取り組み、受賞作品も多い。バルセロナのフランチ・シューベルト協会の荣誉賞等、数々の賞や荣誉を授与されている。

Music Program TOKYO

世界的な芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。クラシック音楽を基軸にしつつ、様々な分野のアーティストや文化施設等と連携して多彩な公演を実施する(Enjoy Concerts!)、海外の芸術機関や国内外の教育・社会福祉機関等と連携した(Workshop Workshop!)、そのほかの教育普及プログラムを(Music Education Program)として開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信していきます。