



Music Program TOKYO

シアター・デビュー・プログラム

Young Theater-Goers Program

TAIRA Jo & MIYATA Dai & OHAGI Yasuji

Pinocchio

《新制作》  
(New Production)

# ピノッキオ

2023年(令和5年)

2月18日(土)・19日(日)

14:00開演(13:15開場)

Feb 18 (Sat) & 19 (Sun) 2023 14:00 (Open 13:15)

東京文化会館 小ホール

Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

人形劇とチェロ、ギターで  
繰り広げるピノッキオ  
児童文学をクラシック音楽で綴る  
ファンタジーの世界

宮田大

音楽構成／選曲／チェロ

大萩康司

選曲協力／ギター

〈原作〉

カルロ・コッローディ

Based on the novel by Carlo COLLODI

〈出演〉Cast

脚本／演出／美術／人形操演：平常

Adaptation, Direction, Art Design, and Puppet Performance: TAIRA Jo

音楽構成／選曲／チェロ：宮田大

Musical Direction, Music Selection, and Cello Performance: MIYATA Dai

選曲協力／ギター：大萩康司

Music Selection Advisor and Guitar Performance: OHAGI Yasuji

〈曲目〉Music to be performed

レスピーギ：交響詩『ローマの松』 P141

RESPIGHI: Pini di Roma, P141

ガルデル：ボル・ウナ・カベサ(首の差で)

GARDEL: Por una cabeza

ショスタコーヴィチ：ジャズ組曲第2番(舞台管弦楽のための組曲)より 第6曲 ワルツ第2番

SHOSTAKOVICH: Suite for Jazz Orchestra No.2 (Suite for Variety Orchestra)-VI. Waltz No.2

ガーシュウィン：『パリのアメリカ人』

GERSHWIN: An American in Paris

サン＝サーンス：オペラ『サムソンとデリラ』より「あなたの声に我が心は開く」

SAINT-SAËNS: "Mon coeur s'ouvre à ta voix" from Samson et Dalila

他、様々な作曲家の作品から選曲

and more to be selected from various composers' works

〈料金〉Ticket Prices

小中学生(全席共通)1,100円

大人S席3,300円 A席2,200円

Elementary/Middle School Students 1,100yen

(The price applies to all seat categories.)

Adults S3,300yen A2,200yen



発売日 ▶ 2022年(令和4年)11月19日(土)

On Sale Date ▶ Sat, Nov 19, 2022

主催：東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

一般財団法人地域創造

企画制作・お問合せ：東京文化会館 事業係 03-3828-2111(代表)

t-bunka.jp @tbunka\_official

平常

脚本／演出／美術  
人形操演

# 平常×宮田 大×大萩康司 ピノッキオ



©Omori Daisuke

脚本／演出／美術／人形操演

**平常** TAIRA Jo: Adaptation, Direction, Art Design, and Puppet Performance

ひとり芝居と人形劇を融合させた独自の表現方法を確立。脚本・演出・音楽・美術も手掛ける。「毛皮のマリー」(寺山修司原作)で日本人形劇大賞銀賞を最年少で受賞。オリジナル作品が厚生労働省より表彰されるなど受賞多数。2011年には外務省の主催により、日本人アーティストとして初めてパレスチナを巡回公演。現地の観客を熱狂させた。新国立劇場中劇場での「オズの魔法使い」など、多彩なレパートリーを全国各地で上演。東京文化会館舞台芸術創造事業「王女メディアの物語」(2014)、「Hamlet」(2016)、「SALOME」(2019)に出演。歌劇「400歳のキャストロート」(主演:藤木大地/朗読:大和田獏・大和田美帆) (2020)を演出。「おはよう日本」、「ノンフィクションW」などのメディアでも度々特集が組まれるなど、各界からの注目を集めている。



音楽構成／選曲／チェロ

**宮田 大** MIYATA Dai: Musical Direction, Music Selection, and Cello Performance

2009年、ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールにおいて、日本人として初めて優勝。これまでに参加した全てのコンクールで優勝を果たしている。その圧倒的な演奏は、作曲家や共演者からの支持が厚く、世界的指揮者・小澤征爾にも絶賛され、日本を代表するチェリストとして国際的な活動を繰り広げている。トーマス・ダウスゴー指揮、BBCスコットティッシュ交響楽団との共演による「エルガー:チェロ協奏曲」の欧米盤が、欧州のクラシック界における権威のある賞の一つ「OPUS KLASSIK賞2021」を受賞するなど、海外からの評価も高まっている。スイスのジュネーヴ音楽院卒業、ドイツのクロンベルク・アカデミー修了。使用楽器は、上野製薬株式会社より貸与された1698年製A.ストラディヴァリウス「Cholmondeley」である。



©SHIMON SEKIYA

選曲協力／ギター

**大萩康司** OHAGI Yasuji. Music Selection Advisor and Guitar Performance

高校卒業後に渡仏。パリ国立音楽院やエコール・ノルマルで学ぶ。ハバナ国際ギター・コンクールで第2位と審査員特別賞「レオ・ブローウェル賞」を受賞し、その後4年間イタリアのキリアーナ音楽院でオスカー・ギリア氏に師事した。ラ・フォル・ジュルネTOKYO、セイジ・オザワ松本フェスティバル、霧島国際音楽祭などの国内主要音楽祭に招かれるほか、最近ではN響(井上道義指揮)と「アランフェス協奏曲」を好演し、またモスクワ、コロンビア、キューバ、台湾での国際フェスティバルに招かれるなど、国際的に活躍している。録音も多く、最近ではメゾ・ソプラノの波多野陸美との「プラテロとわたし」、チェリスト宮田大との「Travelogue」をリリース。NHK「ららら♪クラシック」やMBS「情熱大陸」、テレビ朝日「題名のない音楽会」などテレビ出演も多い。第6回ホテルオークラ音楽賞、第18回出光音楽賞受賞。現在、洗足学園音楽大学、大阪音楽大学各客員教授。

## あらすじ

おもちゃ職人のジェペットは、動いて喋る不思議な丸太に出会いました。その丸太から、人形の「ピノッキオ」を作り出しました。ピノッキオは、「女神」や「教えコオロギ」に手伝ってもらいながら、正しく生きるとは何かを学んでいきます。しかし、生きていく上では、様々な誘惑や困難が待ち構えています。楽しそうなことに寄り道をしたり、お金を増やしたくなったり、嘘をついてしまったり…小さな体の大冒険!

心の成長によって導かれる奇跡とは…

黒衣: 牛頭奈織美、新井彩冬実

編曲: 山本清香

照明: 望月太介 (ASG)

音響: 末廣友紀 (東京文化会館)

舞台監督: 浅沼宣夫 (ザ・スタッフ)

演出助手: 伊奈山明子

●チケットのお申込み BOX Office

●東京文化会館チケットサービス

Tokyo Bunka Kaikan Box Office (Available in English)

……………03-5685-0650 t-bunka.jp

●チケットぴあ……………t.pia.jp

●イープラス……………eplus.jp/t-bunka/

●ローソンチケット……………l-tike.com

※小・中学生の方は、公演当日に年齢が確認できるものをお持ちください。

※東京都のガイドライン等に基づき販売いたします。収容定員制限と販売状況に依り、今後販売を停止する場合がございます。予めご了承の上ご購入ください。

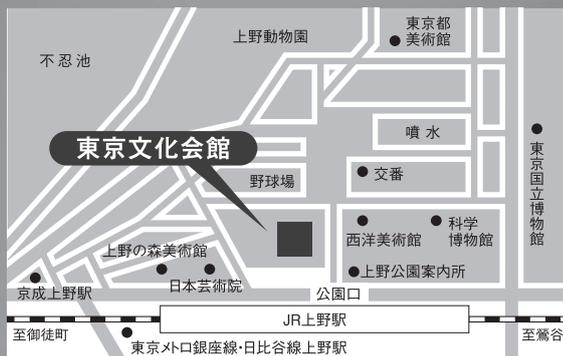
※最前列はD列です。

※発売日には全席を販売します。

※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※託児サービス(要予約・有料・定員あり・2/10(金)17時締切)があります。イベント託児・マザーズ: 0120-788-222



●JR上野駅公園口より徒歩1分 ●東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分  
●京成電鉄京成上野駅より徒歩7分

## シアター・デビュー・プログラム Young Theater-Goers Program

成長段階に合わせた題材を取り上げ、クラシック音楽と他ジャンルがコラボレーションしたオリジナルの舞台作品を、一流アーティストを起用して小学生と中学・高校生に向け、企画・制作するプログラムです。

幼少期に音楽ワークショップや子供向けコンサートを経験した子供達が小学生、中・高校生へと成長するに伴い、次のステップとして「舞台芸術」による「初めての劇場体験」のプログラムをお届けします。また、学校でのアウトリーチの実施や対象年齢を絞った招待枠を設定することで、幅広い児童・生徒が生舞台に触れられる機会を創出していきます。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、マスクの着用や検温など、ご理解とご協力をお願いしております。「東京文化会館へご来場される皆さまへのお知らせとお読み」をお読みの上、ご来場くださいますようお願いいたします。t-bunka.jp/info/5673/

