

ハンスイェルク・ シェレンベルガー(OB) & マルギット=アナ・シュース(Hp) ～オーボエとハープで奏でる欧州名曲紀行～



2022年 3月6日 | 日 | 15:00 開演(14:20開場) 東京文化会館 小ホール
(令和4年) 3月6日 | Sun | Start(14:20 Open) Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

【出演】

オーボエ/イングリッシュ・ホルン：
ハンスイェルク・シェレンベルガー
ハープ：マルギット=アナ・シュース

Hansjörg SCHELLENBERGER,
Oboe & English Horn
Margit-Anna SÜß, Harp

【曲目】

■C.P.E.バッハ：ソナタ 短調 Wq.135～オーボエとハープのための
■C.P.E.バッハ：ソナタ 長調 Wq.139～独奏ハープのための
■J.S.バッハ：パルティータ 短調 BWV1013～独奏オーボエのための
■J.S.バッハ：ソナタ 変ホ長調 BWV1031～オーボエとハープのための
■ブリテン：オウディウスによる6つのメタモルフォーゼ Op.49～独奏オーボエのための
■サン=サーンス：ソナタ ニ長調 Op.166～オーボエとハープのための
■フォーレ：即興曲第6番 変ニ長調 Op.86～独奏ハープのための
■バスクリ：ベッリーニへのオマージュ～イングリッシュ・ホルンとハープのための

■C.P.E.BACH: Sonata in g minor, Wq.135 for Oboe and Harp
■C.P.E.BACH: Sonata in G major, Wq.139 for Harp Solo
■J.S.BACH: Partita in g minor, BWV1013 for Oboe Solo
■J.S.BACH: Sonata in E-flat major, BWV1031 for Oboe and Harp
■BRITTEN: 6 Metamorphoses after Ovid, Op.49 for Oboe Solo
■SAINT-SAËNS: Sonata in D major, Op.166 for Oboe and Harp
■FAURÉ: Impromptu No.6 in D-flat major, Op.86 for Harp Solo
■PASCULLI: Omaggio a Bellini for English Horn and Harp

※当初発表しておりました内容から、上記のとおり変更となりました。

【12月4日(土)発売】 全席指定

S 5,500円 A 4,400円 B 2,750円 25歳以下 1,100円(全席共通 / 要証明書)

※B席・25歳以下席は東京文化会館チケットサービスの取り扱い。

※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※託児サービス(要予約・有料・定員あり・2/25(金)17時締切)があります。イベント託児・マザーズ：0120-788-222

お申込み

東京文化会館チケットサービス

03-5685-0650 t-bunka.jp

イープラス eplus.jp/t-bunka/

チケットぴあ t.pia.jp

※東京都のガイドライン等に基づき販売いたします。収容定員制限と販売状況に応じ、今後販売を停止する場合がございます。予めご了承の上ご購入ください。※最前列はA列です。※発売日には全席を販売します。

主催：東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館・アーツカウンシル東京

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

お問合せ：東京文化会館 事業係 03-3828-2111(代表) t-bunka.jp @tbunka_official

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、マスクの着用や検温など、ご理解とご協力をお願いしております。東京文化会館へご来場される皆さまへのお知らせとお願いをの読みの上、ご来場くださいますようお願いいたします。t-bunka.jp/info/5673/



公演詳細はこちら

東京文化会館
Tokyo Bunka Kaikan

60th Anniversary

プラチナ・シリーズ 5

ハンスイェルク・シェレンベルガー(Ob) & マルギット=アナ・シュース(Hp)

世界最高峰のオーボエ奏者として活躍、近年は指揮活動も旺盛なハンスイェルク・シェレンベルガーが、オーボエの音楽史、演奏史を映し出す佳品を携え、プラチナ・シリーズの舞台に立つ。華麗な名人芸もオペラに通じる歌心もお任せあれのシェレンベルガーは、カラヤン、アバド時代のベルリン・フィルを高みに導くソロ・オーボエ奏者だった。ファンのみならず、演奏家も憧れるヴィルトゥオーゾである。そんな名匠がこの楽器の古典たるバッハ親子に想いを寄せ、英オールドバラ音楽祭のために1951年に書かれたブリテンの無伴奏曲に腕を揮うのだ。ギリシャ神話の「登場人物」を文字通りメタモルフォーゼ(変容)させたブリテンをお聴き逃しなく。サン=サーンスが亡くなる1921年に紡いだ傑作ソナタも公演のメインとなる。あの妖しい調べが、フィナーレの軽やかな疾走、跳躍が早くも聴こえてくるかのよう。やはりベルリン・フィルから羽ばたいたミュンヘン出身のハープの女王でシェレンベルガーの妻マルギット=アナ・シュースの妙技も味わえる、ぜいたくなステージが近づいてきた。

奥田佳道(音楽評論家)

ハンスイェルク・シェレンベルガー (オーボエ／イングリッシュ・ホルン)

Hansjörg SCHELLENBERGER, Oboe & English Horn

1948年生まれ。13歳からオーボエを始め、その後、ミュンヘンとデトモルトにおいてオーボエ、指揮法、そして数学を勉強。ミュンヘンのARDコンクール(1972)を含む主要な音楽コンクールで入賞後、1971年にケルン放響のオーボエ奏者となり、1975年から1980年まで同団のソロ・オーボエ奏者を務める。1977年からカラヤン指揮ベルリン・フィルにエキストラとして参加するようになり、1980年1月から2001年夏までベルリン・フィルのソロ・オーボエ奏者を務める。退団後は、指揮者、ソリスト、教育者の仕事を中心に活躍している。

これまでにソリストとして、カラヤン、ジュリーニ、アッパード、ムーティ、レヴァインなどの著名な指揮者と共演。室内楽奏者としては、アンサンブル・ウィーン=ベルリンを中心に多彩な活動を展開。また、1991年にはハイドン・アンサンブル・ベルリンを設立、芸術監督を務めた。

1994年から本格的な指揮活動を開始、これまでにヨーロッパを中心に世界各地のオーケストラから招かれている。2012年、2016年秋には、カメラータ・ザルツブルクを率いて日本ツアーを行い絶賛された。2013年度より岡山フィル首席指揮者、2021/22シーズンよりベルリンシンフォニカの首席指揮者に就任した。

マドリードのソフィア高等音楽院教授、また1994年より3年に1回開かれる国際オーボエコンクール・東京の審査委員長を務めている。



©Gerhard Winkler

マルギット=アナ・シュース(ハープ)

Margit-Anna SÜß, Harp

ミュンヘンに生まれる。9歳のときランヒルド・コップの下でハープを始め、その後ミュンヘン高等音楽院でウルスラ・レントロートに、ドイツ国民奨学金基金とDAADからの奨学金でパリのビュール・ジャメのマスタークラスの生徒として学んだ。

ドイツ音楽協会の「若手ソリストの舞台」コンクールでは、出場者の一人に選ばれた。20歳でハンブルク北ドイツ放響のソロ・ハーピストとなり、バンベルク交響楽団のゲストハープ奏者も8年務めた。1987年にはオーディションを受け、ベルリン・フィルハーモニーのゲストハープ奏者に就任。以来、多くの著名な指揮者の下で演奏活動を行ってきた。

現在はソロと室内楽を中心に活躍中。ヨーロッパ各国や日本にも演奏旅行をしており、クラウド・アバド、エマヌエル・クリヴィヌ、デヴィッド・シャロン、ゾルタン・ベスコの下でソロ演奏、ハンスイェルク・シェレンベルガー、ヴォルフガング・シュルツ、エマヌエル・バウ、ヴォルフガング・クリスト等と室内楽演奏をしている。デンオン、ソニー、ドイツ・グラモフォン、カメラータに録音。1990年にはアンサンブル・ウィーン・ベルリン、カトリクス・ドヌーブとDGに録音したフランス室内楽でディスク大賞を獲得した。後進の指導にも力を注いでおり、2017年からはグラーツ音楽大学の教授を務めている。



4 (令和4年) 2月14日(月) 19:00開演
小曽根 真

～OZONE60 バレンタイン・ジャズナイト～



©Kazuyoshi Shimomura (AGENCE HIRATA)

【出演】
小曽根 真(ピアノ)

【曲目】
当日発表

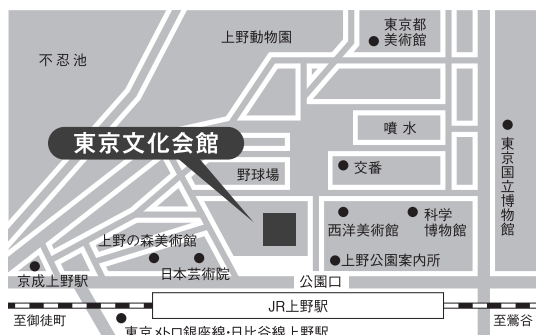


チケット発売日：12月4日(土)

全席指定
S 5,500円 A 4,400円 B 2,750円
25歳以下 1,100円(全席共通 / 要証明書)

Music Program TOKYO

世界的な芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。クラシック音楽を軸にしつつ、様々な分野のアーティストや文化施設等と連携して多彩な公演を実施する《Enjoy Concerts!》、海外の芸術機関や国内外の教育・社会福祉機関等と連携した《Workshop Workshop!》、そのほかの教育普及プログラムを《Music Education Program》として開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信していきます。



- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分