

読響 × 原田慶太楼/指揮 × 小井土文哉/ピアノ



Meguro
Persimmon
Hall

エネルギッシュに、しなやかに、我が道を邁進する。アメリカを拠点に日本、欧州でも頭角を現し、2020年シーズンからジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督。

指揮
原田慶太楼

Conductor

Keitaro
Harada

Piano

Fumiyu
Kaida

ピアノ
小井土文哉

©Claudia Hershner

クールな表情の内側で、ピアノへの熱い想いを抱く。第87回 日本音楽コンクール第1位(2018年)、第15回ヘイスティンクス国際ピアノ協奏曲コンクール(イギリス)第1位(2019年)。



Yomiyu
Nippon
Symphony
Orchestra

Yomikyo

©Kei Uesugi

ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」序曲

グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16

チャイコフスキー：交響曲 第5番 ホ短調 Op.64

G. Rossini: "The Barber of Seville" Overture

E. Grieg: Piano Concerto in A minor, Op.16

P.I. Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, Op.64

1 2021
30 ±

開場 14:15 / 開演 15:00

ウェルカム・コンサート

14:30～大ホールステージにて
読響メンバーによるミニコンサートを開催します。

会場 めぐろパーシモンホール 大ホール

出演 原田慶太楼[指揮]、小井土文哉[ピアノ]、読売日本交響楽団[管弦楽]

Meguro
Persimmon Hall

東京都目黒区八雲1-1-1
東急東横線「都立大学駅」より徒歩7分

主催 公益財団法人目黒区芸術文化振興財団/公益財団法人東京都歴史文化財団(東京文化会館)
企画協力 東京オーケストラ事業協同組合

全席指定 S席 4,000円 A席 3,300円 学生 1,000円

めぐろパーシモンホールチケットセンター

電話/窓口 ☎03-5701-2904 (10:00~19:00)

オンライン <https://www.persimmon.or.jp>

イープラス <https://eplus.jp/>

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> ☎0570-02-9999
[Pコード:186-940]

ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード:33293]

チケット発売日 8/22(土) 10:00

※未就学児入場不可

※中学生以上の学生券購入者は入場時に学生証をご提示ください。

※車椅子席4,000円(学生1,000円)はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱。

フレッシュ

名曲コンサート

読響 ×

原田慶太楼 / 指揮 ×

小井土文哉 / ピアノ

今、この場所で生まれる音楽を全身で浴びる体験を

2020年のはじめ、世界のあらゆるホールから音が消えた。身動きの取れない私たちはオンラインでの交流で希望をつなぎながら、再び生の音楽を共有できる日を待ってきた。状況は一進一退、だが止まり続けているわけにはいかない。再始動後、初のフレッシュ名曲コンサートに「さあ、始めよう!」とばかりに登場するのは、エネルギーで柔軟性に富み、欧米、日本で頭角を現す指揮者・原田慶太楼と、クールな印象ながら、熱く強い想いをピアノに注ぐ小井土文哉。この二人が読響と共に、まさに名曲と呼ぶにふさわしいプログラムをお届けする。ロッシーニのハッピーエンドの歌劇「セビリアの理髪師」の軽妙な序曲に続くのは、ノルウェーの作曲家・グリーグの代表作。ドラマティックな冒頭、美メロ、たっぷりと堪能できるピアノ独奏など、聞きどころ満載のまさに傑作。そして、チャイコフスキーの交響曲の中でも高い人気を誇る第5番。チャイコフスキーならではの、重々しさ、甘美さ、優美さ、そして壮麗さが織り込まれた名作を原田慶太楼と読響がどのように聞かせてくれるのか、期待が高まる。



©Claudia Hershner

原田慶太楼 / 指揮

Keitaro Harada, Conductor

現在、アメリカ、ヨーロッパ、アジアを中心に目覚ましい活躍を続けている期待の俊英。シンシナティ交響楽団およびシンシナティ・ポップス・オーケストラ、アリゾナ・オペラ、リッチモンド交響楽団のアソシエイト・コンダクターを経て、2020年シーズンから、アメリカジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督に就任。オペラ指揮者としても実績が多く、アリゾナやノースカロライナのオペラに定期的に出演、シンシナティ・オペラ、ブルガリア国立歌劇場でも活躍。10年タンブルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、13年ブルーノ・ワルター指揮者レビュー賞、14・15・16・20年米国ショルティ財団キャリア支援賞受賞。85年東京生まれ。インターロックン芸術高校音楽科において、指揮をF.フェネルに師事。オーケストラやオペラのほか、室内楽、バレエ、ポップスやジャズ、そして教育的プログラムにも積極的に携わっている。2021年4月より東京交響楽団正指揮者に就任する。

@KHconductor || kharada.com

読売日本交響楽団

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

読売日本交響楽団は1962年、読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。2019年4月からはヴァイグレが第10代常任指揮者を務めている。現在の指揮者陣には、首席客演指揮者の山田和樹、指揮者/クリエイティブ・パートナーの鈴木優人、桂冠指揮者のカンブルラン、名誉指揮者のテミルカーノフ、名誉客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者の小林研一郎が名を連ねている。サントリーホールや東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催しており、15年3月には、欧州公演で読響の実力をアピールした。17年11月にはメシアン の歌劇「アッシジの聖フランチェスコ」(全曲日本初演)が好評を博し、サントリー音楽賞などを受賞した。また、小中学校での「フレンドシップ・コンサート」や、エルダー楽員によるアンサンブル「サロン・コンサート」など、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。



©読響



©Kei Uesugi

小井土文哉 / ピアノ

Fumiya Koido, Piano

1995年生まれ。岩手県釜石市出身。盛岡第一高等学校を経て、桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻に特待生として入学、同大学を首席で卒業。現在、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコース3年、イモラ音楽院に在学中。2017年、第21回浜松国際ピアノアカデミーコンクール第1位。第2回コimbra・ワールドピアノミーティング(ポルトガル)第1位。2018年、第87回日本音楽コンクール第1位。2019年、第15回ヘイスティングス国際ピアノ協奏曲コンクール(イギリス)第1位。これまでに英ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団等と共演。2016、2017年度公益財団法人青山財団奨学生。2019、2020年度ロームミュージックファンデーション奨学生。シャネル・ピグマリオン・デイズ2019アーティスト。現在、ボリス・ベトルジャンスキー、須田眞美子の両氏に師事。

託児サービス

対象:1歳~6歳の未就学児

料金:無料(先着順)

申込先:めぐるパーシモンホールチケットセンター

☎03-5701-2904

公演日の2週間前までにお申し込みください。

ホール公式SNS

f facebook

@meguopersimmonhall



t twitter

@meguopersimmon

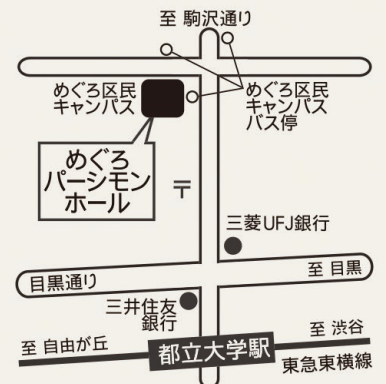


アクセス

〒152-0023 東京都目黒区八雲1-1-1

☎03-5701-2913

東急東横線「都立大学駅」より徒歩約7分



駐車場の台数が少ないため、ご来館には公共交通機関をご利用ください。

感染症予防対策にご協力ください

- ・ マスク等を着用でご来館ください。マスク等を着用されていないお客様のご入場はお断りさせていただきます。
- ・ ご来館前に検温のご協力をお願いします。
- ・ 発熱(37.5℃以上を目安)がある方、体調不良の方はご来館をお控えください。

* 出演者・曲目等は変更となる可能性がありますので、ご了承ください。

* 未就学児の入場はご遠慮ください。

* 一度お求めいただいたチケットは、公演中止の場合を除き変更・キャンセルできません。