

第17回 東京音楽コンクール 優勝者 コンサート & 最高位入賞者

The
17th
Tokyo
Music
Competition
2019
Winners
Concert

2020年1月13日(月・祝)
15:00開演(14:20開場)

東京文化会館 大ホール

January 13, 2020 at 15:00
Tokyo Bunka Kaikan
Main Hall

Ticket
チケット

販売中

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 t-bunka.jp

* 各種割引は東京文化会館チケットサービスのみ取扱い。要証明書。
* やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。
* 未就学児の入場はご遠慮ください。
* 託児サービス(要予約・有料・定員あり・1/6(月)17時締切)があります。イベント託児・マザーズ: 0120-788-222
* 東京文化会館大ホールには、エレベーター、エスカレーターはございません。予めご了承ください。
主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館/読売新聞社/花王株式会社/東京都
協賛: あいおいニッセイ同和損害保険株式会社 / 有馬グランドホテル / SUNTORY / 三井住友海上火災保険株式会社 / 森平舞台機構株式会社

協力:新日本フィルハーモニー交響楽団 / 東京交響楽団 / 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 / 東京都交響楽団 /
東京フィルハーモニー交響楽団 / 日本フィルハーモニー交響楽団 / 読売日本交響楽団 / 東京オーケストラ事業協同組合
後援:TOKYO FM 東京文化会館ザ・イヤード・パートナー:上野精養軒
お問合せ:東京文化会館 事業係 03-3828-2111(代表) t-bunka.jp @tbunka_official

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化でつながる。未来をつなぐ。
THE FUTURE IS ART
Tokyo Tokyo
FESTIVAL



全席指定 (税込)

① 2,160円 ② 2,200円

友の会会員・シルバー(65歳以上)
ハンディキャップ

① 1,620円 ② 1,650円

25歳以下

① 1,080円 ② 1,100円

① 9月30日まで購入(消費税8%)
② 10月1日以降購入(消費税10%)



指揮:三ツ橋敬子
MITSUHASHI Keiko, Conductor



司会:朝岡 聡
ASAOKA Satoshi, MC

管弦楽:
東京フィルハーモニー
交響楽団
Tokyo Philharmonic Orchestra



木管部門

第1位

瀧本実里

フルート

TAKIMOTO Misato, Flute
Wind Section
1st Prize

J.ロドリゴ
パストラル協奏曲

J. Rodrigo: Concierto Pastoral



声楽部門

第2位(最高位)及び 聴衆賞

工藤和真

テノール

KUDO Kazuma, Tenor
Voice Section
2nd Prize (Top prize) and Audience Award

G.ヴェルディ
歌劇「仮面舞踏会」より
“永久に君を失えば”

G.プッチーニ
歌劇「ラ・ボエーム」より
“冷たき手を”

P.マスカーニ
歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より
“母さん、あの酒は強いね”

G.プッチーニ
歌劇「トゥーランドット」より
“誰も寝てはならぬ”

G. Verdi: Forse la soglia attinse from “Un ballo in maschera”
G. Puccini: Che gelida manina from “La Bohème”
P. Mascagni: Mamma, quel vino è generoso from “Cavalleria rusticana”
G. Puccini: Nessun dorma from “Turandot”



ピアノ部門

第1位 及び 聴衆賞

秋山紗穂

ピアノ

AKIYAMA Saho, Piano
Piano Section
1st Prize and Audience Award

L.v.ベートーヴェン
ピアノ協奏曲第4番

ト長調 Op.58

L. v. Beethoven:
Piano Concerto No.4 in G major Op.58



木管部門 第1位
瀧本実里 フルード
TAKIMOTO Misato, Flute

この度は、この栄あるコンクールの第1位に選んでいただき
ありがとうございました。
様々な方に支えていただき、この日を迎えることができました。
本日は、日頃の感謝の気持ちを込めて演奏させていただきたいと思います。

今回のファゴット陣、一次予選では
強烈な高レベル。高まる次回への期待!
そんな中、瀧本さんはその構成力、
技術力、音楽性の多様さ、音量...
全てに圧倒的で真の優勝者だった。
(宮本文昭・木管部門審査員長)

- | | |
|-------|--|
| 1994年 | 栃木県出身 |
| 2015年 | 第11回仙台フルートコンクール一般部門第1位 |
| 2017年 | 東京音楽大学音楽学部音楽学科卒業
第18回日本フルートコンヴェンション2017 in川崎 コンクール フルード・ソロ部門第1位
第5回三田ユネスコ・フルートコンクール一般部門第1位 |
| 2018年 | ローム ミュージック ファンデーション奨学生 |
| 2019年 | 第24回びわ湖国際フルートコンクール一般部門第1位
第17回東京音楽コンクール木管部門第1位 |
- これまでに坂本しのぶ、工藤重典の両氏に師事。



声楽部門 第2位(最高位)
及び 聴衆賞
工藤和真 テノール
KUDO Kazuma, Tenor

今回このような素晴らしい機会をいただき、大変嬉しく思っております。
技術を披露するだけのせつ的な演奏ではなく、
皆様の心にいつまでも残るような演奏を心がけております。
少しでも楽しんでいただければ幸いです。

正統派テノール歌手の出現。
最初の軽い歌唱は
やがて重いものになり、
聴く人の心をしっかり掴み取る。
これは職人技と言える。
(大島幾雄・声楽部門審査員長)

- | | |
|-------|---|
| 1990年 | 岩手県出身 |
| 2015年 | 第84回日本音楽コンクール声楽部門第2位 |
| 2017年 | 第53回日伊声楽コンクール2017第1位及び歌曲賞 |
| 2018年 | 第33回練馬新人演奏会オーディション声楽部門最優秀賞 |
| 2019年 | 第1回かわさき新人声楽コンクール第1位
第17回東京音楽コンクール声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞 |
- これまでに小原一穂、佐々木朋也、市原多朗、エリザベス・ノルベルグ・シュルツの各氏に師事。



ピアノ部門 第1位
及び 聴衆賞
秋山 紗穂 ピアノ
AKIYAMA Saho, Piano

この度は、第1位及び聴衆賞、そしてこのような素晴らしい機会を頂き、
本当にありがとうございます。
永遠に敬愛してやまないベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番を、
ベートーヴェン生誕250周年の始まりに、心を込めて演奏したいと思います。

作曲家との共振を
模索する魂
ピアニストの音や身振りから
それが明確に伝わる
(野平一郎・ピアノ部門審査員長)

- | | |
|----------|--|
| 1997年 | 東京都出身 |
| 2012年 | ショパン国際ピアノコンクール in Asia 中学生部門アジア大会金賞及びソリスト賞 |
| 2018・19年 | 宗次エンジェル基金/公益財団法人 日本演奏連盟 新進演奏家国内奨学生 |
| 2019年 | 学内にて東京藝術大学前学長 宮田亮平賞 受賞
第43回ビティナ・ピアノコンペティション特級銅賞
第17回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞 |
- 東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、現在、同大学ピアノ専攻4年在学中。
現在、伊藤恵氏に師事。