



上野 de クラシック

UENO DE CLASSIC

東京音楽コンクール入賞者による
クラシックコンサート

2019

Vol.34

10/9(水)



関 朋岳

ヴァイオリン

第16回弦楽部門第1位

SEKI Tomotaka, Violin



丸山 晟民

ピアノ

第15回ピアノ部門第3位

MARUYAMA Akihito,
Piano

ドビュッシー

ヴァイオリン・ソナタ ト短調

フランク

ヴァイオリン・ソナタ イ長調

他

11:00-12:00

全席自由(税込)

①540円 ②550円

Vol.35

11/1(金)



依田真宣

ヴァイオリン

第4回弦楽部門第2位

YODA Masanobu,
Violin



川田健太郎

ピアノ

第4回ピアノ部門第3位

KAWADA Kentaro,
Piano



フランチェスコ・マリア・パラッツォーリ

チェロ

ボローニャ歌劇場首席奏者

Francesco Maria PARAZZOLI,
Cello

ドニゼッティ

ピアノ三重奏曲

メンデルスゾーン

ピアノ三重奏曲第1番

二短調 op.49

他

11:00-12:00

全席自由(税込)

①1,080円 ②1,100円

Vol.36

11/23(土・祝)



今田 篤

ピアノ

第11回ピアノ部門第2位

IMADA Atsushi, Piano



梅田智也

ピアノ

第12回ピアノ部門第1位及び聴衆賞

UMEDA Tomoya, Piano

ベートーヴェン

幻想曲 op.77 ト短調 (今田)

リスト

詩的で宗教的な調べより 第7曲

[葬送 1849年10月] S.173 (梅田)

ブラームス

2台のためのソナタ op.34b(今田&梅田)

他

14:00-16:00 (休憩あり)

全席自由(税込)

①1,620円 ②1,650円

※開場はすべて開演時間の30分前です。

チケット料金について

①9/30まで購入(消費税8%) ②10/1以降購入(消費税10%)

※2019年10月1日に予定されている消費税率の改正が実施された場合の金額。

東京文化会館 小ホール (JR上野駅公園口前)

Ticket
チケット

東京文化会館 チケットサービス 03-5685-0650

Twitter
@tbunka_official

文化でつながる。未来をつなぐ。

TokyoTokyo
FESTIVAL

2019.
6/5 水
発売

※都合により曲目等、変更の可能性がございますのでご了承ください。※未就学児の入場はご遠慮いただいております。

主催・お問い合わせ: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団) Tel: 03-3828-2111(代表) www.t-bunka.jp

協賛: 上野中央通り商店会 東京文化会館サ・イヤーパートナー: 上野精養軒 企画制作: 東京文化会館 事業係



文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

10/9
(水)

関 朋 岳 (ヴァイオリン)

SEKI Tomotaka, Violin

第16回東京音楽コンクール弦楽部門第1位

第64回全日本学生音楽コンクール小学校の部東京大会第1位。第65回全日本学生音楽コンクール中学校の部東京大会第1位。第87回日本音楽コンクール入選。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団、東京シティフィルハーモニック管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団等と共演。チェルカトーレ弦楽四重奏団を結成し、プロジェクトQ第15章受講。サントリーホール室内楽アカデミー第5期フェロー。現在NHK交響楽団アカデミー生。東京音楽大学3年に特別特待奨学生として在学中。原田幸一郎、神尾真由子の各氏に師事。使用楽器は(株)日本ヴァイオリンより特別貸与者として貸与された、J.Gagliano1754。

「東京音楽コンクール」は、新しい才能の発掘だけでなく、育成・支援にも力を入れています。

東京文化会館では、読売新聞社、花王株式会社、東京都と共催で、芸術家としての自立を目指す可能性に富んだ新人音楽家を発掘し、育成を行うことを目的として、平成15(2003)年から毎年東京音楽コンクールを実施しています。このコンクールは、入賞後も様々なコンサートへの出演機会の提供を行うなど、手厚いサポート体制を用意している点で、他に類を見ない日本を代表するコンクールです。

その一環として「上野deクラシック」では、毎回、東京音楽コンクール入賞者が出演しています。

11/1
(金)

依田真宣 (ヴァイオリン)

YODA Masanobu, Violin

第4回東京音楽コンクール弦楽部門第2位

東京藝術大学音楽学部器楽科卒業、同大学院修士課程を修了。在学中に「福島賞」、「安宅賞」を受賞。2010・16年度、青山音楽賞受賞。ソリストとして、国内の主要オーケストラと協奏曲を共演。11年に東京文化会館、17年には東京オペラシティリサイタルホールでソロリサイタル(B→C)を開催。サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団に度々参加、紀尾井シンフォニエッタ東京2008~09年シーズンメンバー。現在、東京フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター。

川田健太郎 (ピアノ)

KAWADA Kentaro, Piano

第4回東京音楽コンクールピアノ部門3位

東京藝大附属高、モスクワ国立音楽院卒業。ラフマニノフ国際コンクールファイナリスト。これまでに東京フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団等と共演。映画、ドラマ、アニメ等の劇中演奏を担当、辛島美登里、三浦大知、家入レオ、倉木麻衣等のアーティストと共演するなど、近年はジャンルを越えフレキシブルな活動を展開している。名古屋芸術大学大学院、白梅学園大学各講師。

フランチェスコ・マリア・パラッツォーリ (チェロ)

Francesco Maria PARAZZOLI, Cello

1992年よりボローニャ歌劇場首席チェロ奏者。

ミラノG.ヴェルディ音楽院修了。R.フィリップペーニ氏に師事。ディプロマを取得。J.ヤングロ、M.ブルネロ、故D.シャフランの各氏に師事。数年に渡り、「トリオ・マティッセ」のチェロ奏者を務める。ボローニャ歌劇場では、R.シャイ、D.ガッティ、R.ムーティ等多くの著名な指揮者と共演したほか、2011年より、ボローニャG.B.マルティエーニ音楽院でオーケストラ・レパートリーの教鞭を執る。昨シーズンは、ミラノ・スカラ座でも度々首席チェロ奏者として招かれている。

11/23
(土・祝)

今田 篤 (ピアノ)

IMADA Atsushi, Piano

第11回東京音楽コンクールピアノ部門第2位

1990年静岡県掛川市生まれ。2018年第10回浜松国際ピアノコンクール第4位及び2016年エリザベート王妃国際音楽コンクールファイナリスト入賞。その他国優勝、入賞多数。これまでにマリン・オールソップ指揮ベルギー国立管弦楽団ほか国内外のオーケストラと共演多数。2018年ベルギーショパン協会賞受賞ピアノをこれまでに寺田美智子、三好のびこ、故堀江孝子、C.ソアレス、伊藤恵、R.サイトクーロフ、D.アレクセエフの各氏に師事。現在ライブツィヒ演劇音楽大学にてG.ファウト氏に師事。 オフィシャルホームページ <http://atsushi-imada.com>

梅田智也 (ピアノ)

UMEDA Tomoya, Piano

第12回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞

東京藝術大学卒業後、同大学院修士課程首席修了。修了時にクロイツァー賞等受賞。修了と同時にロータリー財団奨学生としてウィーン国立音楽大学に留学しM.ヒューズ氏に師事。第9回トレヴィエーゾ国際ピアノ・コンクール(イタリア)第1位。第10回浜松国際ピアノ・コンクール日本人作品最優秀演奏賞など受賞多数。小林研一郎、広上淳一、読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団など著名な指揮者、主要なオーケストラと共演。現在、東京藝術大学ピアノ科、愛知県立明和高等学校音楽科非常勤講師。

チケット発売日 9月13日(金)

2019-2020 シリーズ ラインナップ

※開場はすべて開演時間の30分前です。



12/12(木) 11:00-12:00

アン・ジョンミン
(バリトン)
*第14回声楽部門第1位
及び聴衆賞

全席自由(税込)
①540円
②550円



12/24(火) 11:00-12:00

高瀬新太郎
(トロンボーン)
第16回金管部門第2位

全席自由(税込)
①540円
②550円



2020 1/17(金) 19:00-20:00

原 裕子
(ヴァイオリン)
第5回弦楽部門第2位

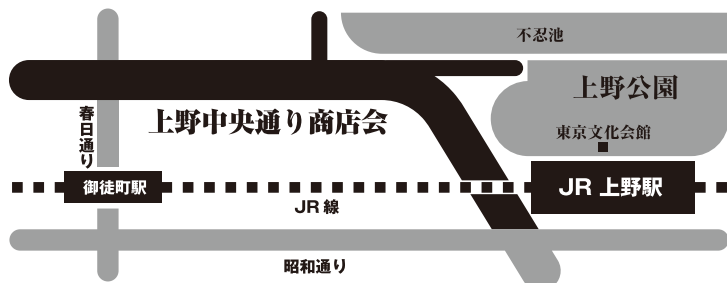
全席自由(税込)
①1,080円
②1,100円

ジェイコブ・ケラーマン
(ギター)

チケット料金について

①9/30まで購入(消費税8%) ②10/1以降購入(消費税10%) *2019年10月1日に予定されている消費税率の改正が実施された場合の金額。

上野中央通り商店会は上野deクラシックを応援しています



上野中央通り商店会

110-0005 台東区上野 2-1-3 88ビル9階
TEL 03-3833-0030 FAX 03-3833-3053
<http://www.tokyo-ueno.jp>