

東京文化会館 公演情報

7-9 | 2015
SUMMER



topic

Music Program TOKYO ... 2-3

interview

タンブッコ 4

秋吉敏子 5

東京音楽コンクール

堤 剛/山下牧子/瀧村依里 .. 6-7

親子で楽しむコンサート&
ワークショップ 8-10

東京文化会館主催公演 11-12

追悼 木之下晃氏 13

公演情報 7月~9月 14-19

音楽資料室より 20

都響ニュース vol.36 21

会館からのお知らせ 22

topic

Music Program TOKYO

文/片桐卓也(音楽ライター)

魅力的なラインアップによるコンサート・シリーズ“Enjoy Concerts!”はどれも聴き逃せない公演だ。

ウィーンにはウイナワルツ、パリにはシャンソン、リスボンにはファド。世界の街にはその街の代名詞となるような音楽がある。では、東京は？ そんなことが気になる2015年の春である。クラシック音楽に関わりを持つ人間として、東京の音楽イメージの中心にクラシック音楽があると良いと思うが、そのためにはもっとクラシック音楽の入り口が広く、また垣根が低くなる必要があるだろう。そんな時、東京文化会館を中心に開催される「Music Program TOKYO」は、クラシック音楽を幅広い視点から紹介してくれる親しみやすいプログラムとして注目したい。これは昨年まで開催されていた「Music Weeks in TOKYO」と「青少年のための舞台芸術体験プログラム」を統合した新しいプログラムで、コンサートとワークショップを集中的に開催する「Music Festival TOKYO」が10月2日から11月3日まで行われる。その中核は「Enjoy Concerts!」と題されたコンサート・シリーズである。それを紹介しよう。

ジャズとクラシックの垣根を超えて活躍する小曾根真がクラシックの協奏曲を演奏するだけでなく、親しいジャズ・ミュージシャンを招いて、その魅力を紹介する「Jazz meets Classic」with 東京都交響楽団。10月24日に東京文化会館大ホールで、25日オリンパスホール八王子での公演。今年マルサリス一家の長男でジャズ・サクソフォンの名手ブランフォード・マルサリスが登場する。ブランフォードは2013年に初演されたばかりのジョン・アダムズの「サクソフォン協奏曲」を演奏する。まさに出来立てホヤホヤの現代曲だが、ミナル・ミュージックの巨匠アダムズの作品は聴きやすく、サクソフォンの魅力を上手に取り込んだ作品になっている。小曾根はプロコフィエフのピアノ協奏曲第3番を演奏する。プロコフィエフのピアノ協奏曲の中でも第3番はとても人気のある作品。そしてピアノだけでなく、オーケストラの様々な楽器も活躍する名曲である。マルサリス、小曾根と共演するのは指揮者エドウィン・アウトウォーターと東京都交響楽団。オーケストラの妙技にも注目したい。

東京文化会館小ホールでは「プラチナ・シリーズ」が開催される。奇跡の音響と称される小ホールでの豊かな響き、そして登場するアーティストも豪華で、まさにプラチナなコンサートが続く。その第1回(10月4日)はメキシコのパーカッション・アンサンブル「タンブッコ」のコンサート。様々な打楽器を駆使しながら、まるで魔法のように色鮮やかな音響世界を展開するグループで、今回のコンサートの中には世界初演の作品も含まれる。第2回は秋吉敏子によるTOSHICO JAZZ LIVE! (10月18日)。85歳となった今も積極的に演奏活動を続けるジャズ・ピアニスト秋吉。その長い演奏経験と優れた音楽性によって、日本人で唯一アメリカのジャズ殿堂入りした伝説のピアニストである。しかも今回はピアノ・ソロのライブ。貴重なコンサートだ。11月には第3回のコンサート、フランスのチェリスト、ゴータエ・カプソンとパリ在住のピアニスト・児玉桃によるデュオが登場する(11月27日)。ブリテン、ドビュッシー、ブラームスのチェロ・ソナタなどを演奏するが、経験も豊富で、音楽性も世界的に評価されるふたりの共演には心躍る。そして、第4回は2016年のザ・クラリノッツ(2月2日)が登場。第5回はギター・荘村清志がソプラノの小林沙羅をゲストに、親交深かった武満徹(1930~1996)の20年目の命日に合わせて開くコンサート。武満徹が愛したギターのための作品を中心に、武満の「ソングス」なども披露されるが、荘村いわく「まさにこの日しかない」という特別なコンサートとなる。

「まちなかコンサート」は10月17日に「シネマ・セレナーデ」、10月24日には「3歳からの楽しいクラシック」、12月22日には「よりみちコンサート 歌で贈るクリスマス・プレゼント」が開催される。また、上野公園内の文化施設、また江戸東京たてもの園などの会場で行われる無料コンサートも開催される(10月2日~11月3日)。

どのコンサートも内容は保証付きだし、ここだけでしか味わえないスペシャルさも持ち合わせている。ぜひスケジュール帳にチェックを入れておいて欲しい。

information!

メインコンサート 小曾根真 × ブランフォード・マルサリス MPT “Jazz meets Classic” with 東京都交響楽団

10月24日(土) 17:00 東京文化会館 大ホール 10月25日(日) 15:00 オリンパスホール八王子

出演 指揮:エドウィン・アウトウォーター
サクソフォン:ブランフォード・マルサリス
ピアノ:小曾根真
管弦楽:東京都交響楽団

曲目 パンスタイン:「オン・ザ・タウン」より “3つのダンス・エピソード”
ジョン・アダムズ:サクソフォン協奏曲
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第3番 八長調 op.26

料金 S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円 学生席1,000円



小曾根真 ©Yow Kobayashi



ブランフォード・マルサリス ©Palma Kolarsky



エドウィン・アウトウォーター

MPT Music Program TOKYO

information!

プラチナ・シリーズ MPT

小ホール

第1回 タンブッコ ~メキシコ発、驚異のパーカッション・アンサンブル~

10月4日(日) 15:00

出演 タンブッコ(パーカッション・アンサンブル)
リカルド・ギャルド
アルフレッド・プリンガス
ミゲル・ゴンサレス
ラウル・トドゥン



タンブッコ

曲目 G.フィットキン:フック
H.インファンソン:エマトフォニア(あざのできる音楽)
B.デュカイ:オーヴァー・ザ・フェイス・オブ・ザ・ディーブ
R.ギャルド:カリンバとマリンバのための新作(世界初演)
S.ライヒ:木片のための音楽
C.グリフィン:過去の化学作用の持続
J.カミリアガ:ちびっこコンガのための四重奏
A.プリンガス:パランコ

第2回 秋吉敏子 ~TOSHICO JAZZ LIVE!~

10月18日(日) 15:00

出演 ピアノ:秋吉敏子
曲目 当日発表



秋吉敏子

料金 1回券:S席5,000円 A席4,000円 B席2,500円

information!

まちなかコンサート MPT

Vol.1 シネマ・セレナーデ 小ホール

10月17日(土) 14:00

出演 ヴァイオリン:石亀協子*、直江智沙子
ヴィオラ:伊藤 慧 チェロ:奥泉貴圭
トランペット:守岡未央*、佐藤成美 ホルン:濱地 宗*
トロンボーン:府川雪野* テューバ:喜名 雅
曲目 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第14番より
マーラー:アダージェット(弦楽四重奏版)
パンスタイン:ウエスト・サイド・ストーリーより
モリコーネ:愛のテーマ 他

料金 自由1,000円

Vol.2 3歳からの楽しいクラシック 小ホール

10月24日(土) 14:00~15:00

出演 ピアノ:白石光隆
トランペット:高見信行
曲目 ショパン:華麗なる大円舞曲
アンダーソン:トランペット吹きの手
ハイドン:トランペット協奏曲より 他



白石光隆 ©岩切 等

料金 自由500円

対象 未就学児(3~6歳)と保護者およびその家族
※大人だけの入場および3歳未満のお子さまの入場はできません。

第3回 ゴータエ・カプソン&児玉桃 ~二人のエスプリが奏でるチェロ・ソナタ~

11月27日(金) 19:00

出演 チェロ:ゴータエ・カプソン
ピアノ:児玉桃
曲目 プリテン:チェロ・ソナタ 八長調 op.65
ブラームス:チェロ・ソナタ第1番
ホ短調 op.38 他



ゴータエ・カプソン 児玉桃
©Michael Tammaro ©Marco Borggreve

第4回 ザ・クラリノッツ ~スーパー・クラリネット・アンサンブル~

平成28年2月2日(火) 19:00

出演 クラリネット:エルンスト・オッテンザマー
ダニエル・オッテンザマー
アンドレアス・オッテンザマー
ピアノ:菊池洋子
曲目 “ON STAGE”~オペラ、舞曲、そして映画音楽とともに~
モーツァルト:オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」より
“風はおだやかに”
ロッシェニ:踊り/ボンファ:オルフェの歌 他



ザ・クラリノッツ



菊池洋子 ©Marco Borggreve

第5回 荘村清志 ゲスト:小林沙羅 ~20年目の命日に贈るタケミツの愛のうた~

平成28年2月20日(土) 15:00

出演 ギター:荘村清志
ソプラノ:小林沙羅*
曲目 武満 徹:フォリオス/エキノクス
ソングスより「小さな空」* 他



荘村清志 小林沙羅
©得能通弘 ©Nippon Columbia

Vol.3 よりみちコンサート 小ホール

歌で贈るクリスマス・プレゼント

12月22日(火) 19:00~20:00

出演 ソプラノ:上田純子*、清水理恵*
テノール:宮里直樹* バリトン:高橋洋介* ピアノ:藤原藍子
曲目 パッハ=グノー:アヴェ・マリア
モーツァルト:モテット「踊れ、喜べ、幸いなる魂よ」より “アレレヤ”
ブッチェニ:オペラ「ラ・ボエーム」より 抜粋 他
料金 自由500円

芸術の秋、音楽さんぽ

10月2日(土)~11月3日(火・祝)

会場 10月2日(金) 国立西洋美術館
10月3日(土)・4日(日) 江戸東京たてもの園 子宝湯
10月3日(土)・17日(土) 旧岩崎邸庭園
10月10日(土)・11日(日) 東京文化会館 キャンピョー
10月25日(日) 国立科学博物館
10月31日(土) 東京国立博物館
10月31日(土)・11月1日(日) 東京都美術館
11月1日(日) 東京都恩賜上野動物園
11月3日(火・祝) 旧吉田屋酒店

出演 東京音楽コンクール入賞者等を中心とするアンサンブル
料金 入場無料(施設への入場・入園料が別途必要な場合があります)

*東京音楽コンクール入賞者



interview 01

—プラチナ・シリーズ—
第1回 タンブッコ
～メキシコ発、驚異のパーカッション・アンサンブル～

タンブッコ (パーカッション・アンサンブル)

脈々と受け継がれてきた原始の音の鼓動に
打楽器を駆使して新しい生命を吹き込む。
身体も心も躍らせるタンブッコの魅力。

取材・文／楠瀬寿賀子(音楽ライター)

メンバーのまとめ役を務めながら、ときどきおっちょこちょいな一面も見せるリカルド、気むずかしそうに見えて意外に人を笑わせるアルフレード、リズムを刻ませればピカイチのラウル、そして元気一杯の若者ミゲル。4人の陽気なメキシカーナたちのコンサートは、いつでも熱烈な拍手と歓声に包まれます。

そんなタンブッコの魅力の秘密を探ろうと、リーダーのリカルドに話を訊きました。

「今回のコンサートでは、ラテンアメリカやアフリカなどさまざまな地域に起源をもつ楽器を使って、南北アメリカ大陸やヨーロッパの作曲家の作品を演奏します。何百年も昔から使われている楽器も登場しますが、伝統的な奏法を踏襲するだけではなく、そこから新しい音を生み出していくためのさまざまな演奏法や工夫を取り入れています」

プログラムの1曲、ハンガリーの作曲家バルナバス・デュカイの作品は「モテット」と付記されているとおり、教会音楽を思わせる響きが特徴です。

「この作品はもともと4つのヴィオラのために書かれていますが、4人のテノール、4人のアルト、そして今回のように4つのマリмбаでも演奏されています。彼の作品には自然が内包されていて、風や海の霧など、そして時や空間それぞれの異なる様相を感じることができます。興味深いことに、それを手でつかむことはできないけれど、音楽の中に聴こえてくるのです。ミステリアスであったりメランコリックであったり、4つのマリмбаが描き出す響きの色彩をお楽しみください」

このほかメキシコからは、インファンソンのポディ・パーカッションの作品で文字どおり「あざのできる音楽」とメンバーのひとり、アルフレードの4つのカホンのための作品、ウルグアイからはカミルアガの「ちびっこコンガのための四重奏」、アメリカからは、クラヴェスを使ったライヒのミニマル作品とグリフィンの奇妙なタイトル曲「過去の化学作用の持続」、イギリスからはフィットキンのマリмбаと太鼓のための作品が演奏されますが、とくにリカルドの新曲の世界初演も期待されます。

「いま作曲中ですが、2種類の鍵盤楽器のための作品を考えています。ひとつは指で弾いて演奏する「カリンバ」。この楽器は、南アフリカのジンバブエやモザンビークなどで使われている「ムビラ」が起源で、アフリカ各地で広く使われますが、国や地域によってそれぞれ名前、形、音律や演奏法などが少しずつ異なります。もうひとつはモダン・マリмба。伝統の楽器と現代の楽器の組み合わせで、新しい色彩感を出そうと思っています」

また、コンサートのほかに、小中学校でのワークショップも予定されています。

「マスタークラスやワークショップを行うことは、タンブッコにとってとても大切な活動。私たちは、どこの国にいても可能な限り対象年齢を問わず、教育プログラムとコンサートを組合せています。今回も子どもたちとの出会いがとても楽しみです」
タンブッコのレパートリーには日本の作曲家の作品も多く、コンサートや録音で海外にも活発に発信しています。その功績によって2011年に国際交流基金賞を授与されて初来日し、2013年にも日本ツアーを行いました。

「日本のどこの地でもお客様の温かさや親密さ、聴き方の誠実さを感じますし、お客様とのよい関係を作ってくれたと思います。また、日本のホールはどこもとても素晴らしい響きをもって、いろいろな意味で私たちの音楽の可能性を最大限に広げることができます。色彩や音量、テンポなどの変化を微細に表現できるので、私たちの音楽の言葉やメッセージをお客様がしっかりと理解し、受けとってくれていることがよくわかります。今回初めて聴いてくださる方々にも、ぜひ感じてもらいたいですね」

これまで50年以上にわたって国内外のたくさんの演奏家たちがコンサートを行ってきた東京文化会館の歴史に、また新たに色鮮やかな1ページが加わることでしょう。



interview 02

—プラチナ・シリーズ—
第2回 秋吉敏子
～TOSHIKO JAZZ LIVE!～

秋吉敏子 (ピアノ)

「ジャズとは、私の人生そのもの、
ピアノの音は、私のパーソナリティ」
珠玉のピアノ・タッチに、
アメリカと日本のジャズの歴史が宿る。

取材・文／常盤武彦(写真家／音楽ジャーナリスト)

ニューヨークの長い冬がやっと終わりを告げ桜が開いた頃、セントラル・パークにほど近い秋吉邸を訪れた。前月はヨーロッパ・ツアー、次の月にはロサンゼルスでの演奏と、変わらぬ多忙な日々の中の、つかの間のニューヨーク滞在だそう。

「私が渡米した1950年代は、ジャズ・クラブは今よりオープンで、ライブに行くときよく飛び入りさせてくれました。オスカー・ペティフォード(B)、マイルス・デイヴィス(Tp)、マックス・ローチ(Ds)や、デューク・エリントン(Pf)のビッグ・バンドのメンバーらとセッションしたことから、多くのことを学び、それが私の財産となっています。そして人生の経験、人との出逢い、社会的な事件、すべてが私の音楽に反映されて、今のスタイルを築きました。ジャズには、これですべて学んだ、卒業ということはありません。そこがまた面白いところなのですが、今なおジャズへの追求は終わりません」。秋吉は、リビング・ルームの寛いだ空気の中で往時を回想する。そして現在、取り組んでいるプロジェクトについても、熱く語る。

「今、私はアメリカ音楽を代表するオペラ、ガーシュインの『ボーギーとベス』をピアノ・ソロ、トリオで演奏するプロジェクトを手がけています。オペラは、まず言葉ありき、それにメロディが寄り添います。ジャズの器楽曲のような規則的な構成がないのがチャレンジングですね。そして音を選び抜き、研ぎ澄ましたバラード演奏にも、改めて取り組んでいます。長年愛奏しているバド・パウエル(Pf)の曲のように、自由自在に弾きこなせるようになりたい。東京文化会館のコンサートのレパートリーは、私のテーマ曲『ロング・イエロー・ロード』や、尊敬するバド・パウエルの曲、そしてクラシック曲、今まで演奏していない曲も披露しようと思います」

秋吉は第二次大戦後間もない頃、九州でダンス・ホールのピアニストとしてプロ・キャリアをスタートし、後に東京に進出。1953年には来日中のオスカー・ピーターソン(Pf)に見出され、著名なプロデューサー、ノーマン・グランツのプロデュースでアルバム・リリース、全米発売という僥倖に恵まれる。そして当時は小

規模な音楽学校だったボストンのパークリー音楽院に1956年に留学し、在学中からリーダーとして演奏活動を始め、各地のジャズ・クラブ、フェスティバルにも出演した。1972年に現在の夫、ルー・タバキン(T-Sax, Fl)に伴いロサンゼルスに拠点を移し、1973年同地で秋吉敏子＝ルー・タバキン・ビッグ・バンドを結成する。1970年代から90年代のジャズ・シーンで革新的なトップ・ビッグ・バンドに君臨し、リスナーと評論家の高い評価を得た。1983年にニューヨークに戻り、結成30周年を迎えた2003年に同ビッグ・バンドを解散する。ピアニストへの原点回帰を決意し、ソロ、トリオ、小編成のグループでの活動へとシフトした。

「ジャズとは、私の人生そのものです。16歳の時から私はジャズの演奏を通して、いろいろなことを学び、多くの人と出会い、人間的に成長してきました。そして私自身のジャズ・ミュージシャンとしてのパーソナリティを、確立してきました。私たちの時代のジャズ・ミュージシャンは、一音聴いただけで誰だかすぐ分かるパーソナリティがあります。自分の音は、自分の声と同じです。サウンドにパーソナリティが宿ることが、ジャズ・ミュージシャンとしての最大の財産です。そして2006年に、私に影響を与えてくれたプレイヤー達と同じ NEA ジャズ・マスターズ賞をいただいたのは、最大の栄誉でした」

東京文化会館でのコンサートは、今回で7回目。同ホールの印象を語っていただいた。

「東京文化会館は、音響が凄く良いホールという印象があります。そして日本を代表するシンフォニー・ホールから招聘していただくのは、とても嬉しいことです。ピアノとホールのコンディションが良いというのは、大きなアドヴァンテージ。最高のコンディションで、最高のパフォーマンスをお届けしたい。私のソロ・ピアノ・コンサートを聴いてくださったことのある方、ジャズにあまり親しんでいない方々にも、愉しんでいただけるコンサートにします」

秋吉敏子が歩む、アメリカの日本人ジャズ・ミュージシャンの道「ロング・イエロー・ロード」は、まだ終わることを知らない。

interview 03&04

東京音楽コンクール

東京音楽コンクールは13回を迎える今年から、更に充実したコンクールにリニューアルします。

手厚い活動支援で注目を集めるこのコンクールで第3回から審査にあたっている堤剛さん、

歴代の優勝者で、当館主催事業をはじめ様々な場面で活躍している

山下牧子さんと瀧村依里さんに、このコンクールへの思いを伺いました。

comment



昨年の東京音楽コンクール
本選表彰式より ©青柳 聡

東京音楽コンクールは、今迄も若い演奏家に貴重な体験が得られる機会を幅広く提供してまいりました。何と言っても、本選では伝統があり音響の素晴らしい東京文化会館の大ホールで、フルオーケストラとコンチェルトを共演出来ますし、このコンクールの際立った特長として、コンクール後にも様々な場での演奏の機会があるという手厚いキャリアサポートをして来た事が挙げられるでしょう。

現役のトッププレイヤーを中心とする審査員陣に選ばれるだけあって、入賞者がコンクール後に広い分野で見事な

活躍をされており、私も審査に関わらせて頂いておりますが、小ホールでのモーニングコンサート等で、その後の成長振りを拝聴させて頂けるのは、本当に嬉しい事です。

その東京音楽コンクールが、小林審査員長の御発案でリニューアルする事になりました。リニューアルの特長の一つは、参加資格、審査員の人選を含め、より国際化することです。それによって、ますます世界を視野に研鑽を積む若い演奏家のステップアップの助けをすることが出来ます。加えて、本選出場枠が増えることも大きな励みになるでしょう。皆様からの御期待にこれ迄に増して応えられるものと、私自身大変楽しみに致しております。

堤 剛(東京音楽コンクール顧問、チェリスト、サントリーホール館長)

これが最大の強みですね。コンクール優勝後、(所属している)二期会から初めて仕事が来たと思ったら、このコンクールの関連と知り、本当に幸せでした。

そして、東京文化会館がお客様と繋いでくれます。お客様を持っている強みは大きく、音楽が好きの人が集まっていますね。

—2009年の東京音楽コンクール入賞者リサイタルは、一つの節目になったそうですね。

リサイタルの前に出産したのですが、その後不調になり、歌い方の相談に乗ってもらったなど、一歩ずつ解決していきました。また、選曲の際、身体の変化とどう付き合うか深く考えました。リサイタルはいい結果が出せたと思います。新しい自分が始まった感覚がありました。そのリサイタルも、副賞でなければ行わなかったでしょうね。

—このコンクールを受けようと考えている方へのメッセージをお願いします。

私の今のキャリアがあるのは、本当にこのコンクールのおかげです。そして、キャリアは次のキャリアを呼ぶ可能性が高く、入賞したらプロとして活躍する場を必ず与えてくれる。これが最大の魅力です。気負わず、オーディションだと思ってどんどん受けるべきでしょう。ノックすべきです。



昨年の東京文化会館オペラBOX多摩公演
「ヘンゼルとグレーテル」より ©青柳 聡

interview 03

山下牧子

(メゾソプラノ)

第1回声楽部門第1位



—第1回のコンクールで優勝されました。

あれから12年経ったのですね。私自身、プロフィールに「広島大学卒業」とこのコンクールのことは必ず書きます。コンクール後に築いたキャリアの中で実感したのは、このコンクールが根っこにあるということです。だからこそ、これからも素敵なコンクールであり続けて欲しいと願います。

私自身、(元館長の)三善先生から受けた影響は本当に大きいです。三善先生が私たちに言ってくれた「一緒に頑張りましょう。一緒に成長しましょう」「場を準備し、皆さんをバックアップしていきたい」という言葉には背筋が伸びる思いで、喜びを越える興奮がありました。

—東京音楽コンクールの強みは何でしょう。

このコンクールを受ければ仕事に繋がり、場をもらえる。若い可能性がある人を育てたいというスタンスはぶれていない。

interview 04

瀧村依里

(ヴァイオリン)

第3回弦楽部門第1位



—優勝した第3回コンクールから10年経ちました。

私がコンクールを受けたのは大学1年生のときでした。直後の大ホールでの優勝者コンサートや小ホールでのリサイタルはもちろんです。学生時代から留学を経て今に至るまで、モーニングコンサートやフレッシュ名曲コンサートなど、10年間変わらず様々なチャンスをいただけていることを本当に嬉しく、ありがたく思っています。

—入賞後に様々な公演に出演できることがこのコンクールの大きな特長の一つです。

小ホールでのリサイタルは、かけがえのない経験になりました。また、モーニングコンサート(納涼スペシャル)で室内楽を演奏させていただけたこともとても楽しかったです。そして、歴史ある東京文化会館の50周年記念「東京音楽コンクール入賞

者ガラコンサート」に出演させていただけたことは、本当に光栄でした。

—東京文化会館等が主催し、都内の学校等で開催するアウトリーチ・コンサートにも多数出演されています。

演奏家としての使命については様々な考え方があってと思いますが、私自身はいつも「舞台の上にいる人」というのではなく、ひとりの人間として、同じ目線でお客さんと音楽を共有したいと思っています。それが実感できるアウトリーチは私にとって表現の場であり、また、学びの場でもあります。子供たちはとても素直なアクションをしてくれるので、音楽で通じ合えたときの喜びもひとしおです。これからの音楽界の発展のためにも、なくてはならない活動だと思っています。



昨年のアウトリーチ・コンサートより(台東区内の幼稚園にて)

—このコンクールを受けようと考えている方へのメッセージをお願いします。

コンクールを受けるのは勇気があることかもしれません。努力、精神力、忍耐力、様々なものがが必要です。でも、受けておけばよかったな、と後から後悔するくらいなら、ぜひ挑戦してみてください! 東京文化会館で演奏できるだけでも、素晴らしい経験になります。結果は後からついてくるもの。頑張った分だけ成長できる自分自身こそが、何よりの勲章です。

information!

第13回東京音楽コンクール

第2次予選

8月21日(金) 11:00 木管部門 / 8月22日(土) 11:00 声楽部門 / 8月24日(月) 11:00 弦楽部門

小ホール

本選

8月26日(水) 18:00

木管部門

出演 指揮:梅田俊明
管弦楽:新日本フィル
ハーモニー交響楽団



梅田俊明
©三浦興一

8月28日(金) 18:00

声楽部門

出演 指揮:園田隆一郎
管弦楽:東京フィル
ハーモニー交響楽団



園田隆一郎

8月30日(日) 17:00

弦楽部門

出演 指揮:大井剛史
管弦楽:東京交響楽団



大井剛史
©三浦興一

優勝者コンサート

平成28年1月11日(月・祝) 14:00

出演 指揮:梅田俊明
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団
司会:朝岡 聡



梅田俊明
©三浦興一



朝岡 聡

大ホール

料金 第2次予選:自由500円 本選:自由2,000円 ※各種割引あり 優勝者コンサート:指定2,000円 ※各種割引あり(8月26日(水)発売)

Education Program

親子で楽しむ
コンサート&ワークショップ

生後6か月から小学生以上のお子さんを対象に、ファミリーで参加できる多彩なコンサートとワークショップが開かれる。子供たちにも音楽をぐっと身近に感じてもらえることだろう。

文/飯尾洋一(音楽ライター)



子供が小さいうちは、どうしても演奏会から足が遠のきがちになるもの。しかし、近年は「親子で楽しむ」ことをテーマにしたコンサートやワークショップが盛んになってきた。東京文化会館でも、この6月から親子で参加できる多彩なプログラムが用意される。それぞれ子供の対象年齢に応じた工夫が凝らされているのが特徴だ。

まずは小学生以上を対象としたコンサートとワークショップを挙げてみよう。

「夏休み子供音楽会2015《上野の森文化探検》(7月26日)は、文化施設が集中する上野ならではのコンサート。ロッセン・ゲルゴフの指揮とトーク、東京都交響楽団の演奏によるストラヴィンスキーのバレエ組曲「火の鳥」他の約1時間の公演のチケットに、上野1dayパスが付いてくる。上野1dayパスを活用して、公演の前後に動物園や美術館、博物館などを巡りながら、ゆっくり一日を過ごすことができる。

東京文化会館オペラBOX「泣いた赤おに」(9月6日)は、有名な児童文学を題材とした一幕のオペラ。オペラといっても構える必要はまったくない。子供にも素直に受け入れられる親しみやすい音楽劇で、この分野の名作といっていだらう。歌手陣には東京音楽コンクールの声楽部門等入賞者が多数起用される。

この「泣いた赤おに」に連動して、ワークショップ「オペラをつくろう!」も行われる。オペラに出演するためのワークショップ1「オペラの登場人物になる!〈うた・合奏・演技〉」はすでに募集が締め切られているが、ワークショップ2「オペラに登場するものづくり!?〈工作〉」は現在参加者を募集中。実際に公演で使用される鬼のお面作りや舞台美術のパーツ作りを体験する(8月2日、3日)。なお、参加者は本公演前日(9月5日)のゲネプロ(総稽古)を鑑賞できる。



©青柳 聡

未就学児も対象としたプログラムもバラエティに富んでいる。

まず、質の高い教育プログラムで注目を集めるポルトガルの音楽施設「カーザ・ダムジカ」と連携した「ミュージック・ワークショップ・フェスタ(夏)」が7月に行われる。生後6か月~35ヶ月を対象とした「コオロギの大冒険」(7月17日)、「とびだせ!おんがくたんけん隊」(7月18日)では、それぞれ参加者がコオロギや犬のジョンといっしょに音楽を巡る冒険や旅に出発するという趣向になっている。3歳から6歳(未就学児)を対象とした「ムジカ・ピッコラ」(7月20日)では、名曲に合わせて打楽器や歌で演奏に参加する。小学生から大人を対象にした「ボディ・パーカッション」(7月19日)では、身体のさまざまな部分を用いてリズムを作り出す。いずれも身体を動かしたり、演奏に加わったりすることで、子供たちの創造性や協調性を育む参加型のプログラムになっている。

同様のワークショップは10月にも「ミュージック・ワークショップ・フェスタ」として、さらに多彩なプログラムを加えて開催される。また、「東京文化会館ミュージック・ワークショップ」として、定期的なワークショップも今年から開催される。

最後にファミリー向けのコンサートをひとつ。東京文化会館小ホールでの「まちなかコンサート Vol.2 3歳からの楽しいクラシック」(10月24日)では、3歳から未就学児とその家族を対象に、ショパンの「華麗なる大円舞曲」やルロイ・アンダーソンの「トランペット吹きの休日」など、親しみやすい名曲が演奏される。ピアノは白石光隆、トランペットは高見信行。トランペットの輝かしく力強い音色は、子供たちへのインパクトも十分。家族いっしょに楽しみたい。

夏休み子供音楽会2015《上野の森文化探検》

大ホール

7月26日(日) 13:00~14:00

出演 指揮・お話:ロッセン・ゲルゴフ
管弦楽:東京都交響楽団
曲目 グリンカ:歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲
J.ウィリアムズ:『ハリ・ポッター』組曲より「ヘドウィグの飛行」
チャイコフスキー:バレエ音楽『白鳥の湖』より「情景」
J.シュトラウス:『ピッチカート・ポルカ』
ストラヴィンスキー:バレエ組曲『火の鳥』(1919年版)

参加施設(無料・割引特典等)
東京都美術館、東京都恩賜上野動物園
東京国立博物館、国立科学博物館
国立西洋美術館、上野の森美術館
国立国会図書館国際子ども図書館
東京藝術大学大学美術館
下町風俗資料館、旧岩崎邸庭園



ロッセン・ゲルゴフ
©Armin Bardel

料金 小中学生1,000円(全席共通) 大人S席3,000円 A席2,000円 B席1,000円 ※友の会割引あり

東京文化会館オペラBOX「泣いた赤おに」(東京文化会館版)

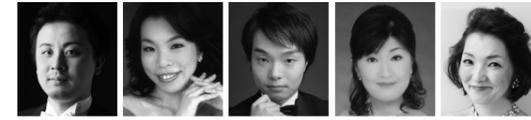
小ホール

9月6日(日) 15:00~

台本・作曲 松井和彦
演出 久恒秀典
指揮 諸遊耕史
出演 赤おに:宮里直樹 *第10回東京音楽コンクール声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞
青おに:岡 昭宏 *第12回声楽部門第1位及び聴衆賞
木こり:龍 進一郎 *第5回声楽部門入選
その娘:小田切一恵 *第2回声楽部門入選
百姓:黄木 透
その女房:八木寿子 *第9回声楽部門第1位
ナレーター:高橋薫子
プレトーク:朝岡 聡
演奏 ピアノ:服部容子
ヴァイオリン:小川響子 *第10回弦楽部門第1位及び聴衆賞
クラリネット:西内智洋
打楽器:堀 欣美、山澤洋之、古川玄一郎
スタッフ 美術:黒沢みち 児童合唱指導:田中美佳
衣裳:増田恵美 演出助手:伊奈山明子
照明:稲葉直人 衣裳スタッフ:モマ ワークショップ
舞台監督:田中義浩 ヘア&メイク:丸善



松井和彦 久恒秀典 諸遊耕史 宮里直樹 岡 昭宏



龍 進一郎 小田切一恵 黄木 透 八木寿子 高橋薫子



朝岡 聡 小川響子 西内智洋

料金 指定3,000円 ※各種割引あり

共催公演

文京シビックホール×東京文化会館オペラBOX「泣いた赤おに」(東京文化会館版)

文京シビックホール 小ホール

9月13日(日) 15:00~

ミュージック・エデュケーション・プログラム MPT

東京文化会館・文京シビックホール 他

オペラをつくろう! 東京文化会館オペラBOX「泣いた赤おに」と連動して、公演に関するワークショップを実施します。

ワークショップ1:

オペラの登場人物になる!《うた・合奏・演技》

7月27日(月)~9月13日(日)

対象 小学生~高校生 30名程度
料金 参加料2,000円(受付終了)

ワークショップ2:

オペラに登場するものづくり!?《工作》

8月2日(日)/3日(月) 10:30・14:30

東京文化会館 大会議室 (2日) 文京シビックセンター (3日)

対象 小学生 各回30~40名程度
料金 参加料500円 応募期間:6月1日(月)~6月30日(火)

ワークショップ3:

舞台を学ぶ!《演出/舞台装置/衣裳/照明デザイン/制作》

6月~9月13日(日)

対象 大学生及び舞台デザインや
アートマネジメントを専門的に学んでいる方、
舞台デザイナーや舞台制作者を目指している方
(18歳~25歳程度) 5~10名
料金 参加料2,000円 6月1日(月)受付開始



ミュージック・エデュケーション・プログラム **MPT**

Workshop Workshop! ~国際連携企画~

ポルトガルの音楽施設「カーザ・ダ・ムジカ」と連携し、様々なワークショップを開催する他、ワークショップ・リーダーを育成します。



ミュージック・ワークショップ・フェスタ〈夏〉 参加料500円

文京シビックセンター レクリエーションホール

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 コオロギの大冒険
日付 7月17日(金)
時間・対象 10:00 6~18ヶ月
11:30 19~35ヶ月 | 2 とびだせ!おんがくたんけん隊
日付 7月18日(土)
時間・対象 10:00 6~18ヶ月
11:30 19~35ヶ月 | 3 ボディ・パーカッション
日付 7月19日(日)
時間・対象 11:00 小学生~大人 | 4 ムジカ・ピッコラ
日付 7月20日(月・祝)
時間・対象 10:00 3~4歳
11:30 5~6歳(未就学児) |
|---|---|---|--|

ミュージック・ワークショップ・フェスタ 参加料500円(6月7日(日)発売)

東京文化会館 東京芸術劇場

- | | | |
|---|---|---|
| 1 コオロギの大冒険
日付 10月22日(木)
会場 東京芸術劇場 リハーサルルームL
時間・対象 10:00 6~18ヶ月
12:00 19~35ヶ月 | 2 とびだせ!おんがくたんけん隊
日付 10月23日(金)
会場 東京文化会館 リハーサル室B
時間・対象 10:00 19~35ヶ月
12:00 3~4歳 | 3 あけてみよう!海のふしぎな宝箱
日付 10月23日(金)
会場 東京芸術劇場 シンフォニースペース
時間・対象 10:30 6~18ヶ月
12:30 19~35ヶ月 |
| 4 シング&ビート
日付 10月23日(金)
会場 東京文化会館 大ホールホワイエ
時間・対象 11:00 小学生~大人
※65歳以上の方を無料招待します。詳しくは
チラシかホームページをご覧ください。 | 5 カラダ・オト・ウタウ
日付 10月24日(土)
会場 東京文化会館 大ホールホワイエ
時間・対象 10:30 小学生~大人 | 6 ライオン・ビート
日付 10月24日(土)
会場 東京文化会館 大ホール控室1
時間・対象 11:00 3~4歳
13:30 5~6歳(未就学児) |
| 7 リズミカル・キッチン
日付 10月24日(土)
会場 東京文化会館 リハーサル室A
時間・対象 13:00 小学生~大人
15:00 中学生~大人 | 8 ムジカ・ピッコラ
日付 10月24日(土)
会場 東京文化会館 リハーサル室B
時間・対象 14:00 5~6歳(未就学児) | 9 ワークショップ・コンサート
日付 10月25日(日)
会場 東京文化会館 小ホール
時間・対象 15:30 一般(未就学児入場可)
※内容は小学生~大人向けですが、
生後6ヶ月から入場可能です。 |

10 東京文化会館オリジナル・ワークショップ A・B・C

日付 10月24日(土)
会場 A 東京芸術劇場 リハーサルルームM3 / B 東京芸術劇場 リハーサルルームM1 / C 東京芸術劇場 リハーサルルームL
時間・対象 A 10:00 5~6歳(未就学児) / B 11:30 3~4歳 / C 14:00 6~18ヶ月

東京文化会館ミュージック・ワークショップ 参加料500円(8月分:6月7日(日)発売、12・1月分:8月23日(日)発売) **リハーサル室 A/B**

- | | | |
|--|---|--|
| 1 とびだせ!おんがくたんけん隊
日付 6月7日(日)
時間・対象 10:30 6~18ヶ月
12:00 19~35ヶ月
14:00 5~6歳(未就学児) | 2 あけてみよう!海のふしぎな宝箱
日付 8月23日(日)
時間・対象 10:30 19~35ヶ月
12:00 3~4歳 | 3 カラダ・オト・ウタウ
日付 8月23日(日)
時間・対象 15:00 小学生~大人 |
| 4 鳴り響け!にほんの音!
日付 12月5日(土)
時間・対象 10:30 3~4歳
12:00 5~6歳(未就学児)
14:00 19~35ヶ月 | 5 リズミカル・キッチン
日付 平成28年1月24日(日)
時間・対象 10:30 3~4歳
12:00 5~6歳(未就学児) | |

ワークショップ・リーダー育成プログラム

東京文化会館 他

7月16日(木)~20日(月・祝) / 10月22日(木)~25日(日)

※受講生、聴講生の受付は終了しました。

《響の森》コンサート

大ホール

東京文化会館で聴くオーケストラ・コンサート《響の森》。名曲中の名曲をお楽しみください。

vol.36 「ドイツ・ロマンの森〜ワーグナー&ブラームス」

vol.37 「ニューイヤーコンサート2016」

6月3日(水) 19:00

平成28年1月3日(日) 15:00

出演 指揮:飯守泰次郎
管弦楽:東京都交響楽団
曲目 ワーグナー:歌劇『タンホイザー』序曲
楽劇『トリスタンとイゾルデ』より
“前奏曲と愛の死”
ブラームス:交響曲第4番 小短調 op.98



飯守泰次郎
©青柳 聡

出演 指揮:小林研一郎
管弦楽:東京都交響楽団 他
曲目 ブラームス:交響曲第1番 小短調 op.68 他



小林研一郎
©満田 聡

料金 S席6,200円 A席4,100円 B席2,100円 ※各種割引あり
(vol.36:発売中、vol.37:8月28日(金)発売[東京文化会館友の会会員・都響会員先行発売8月21日(金)])

舞台芸術創造事業

小ホール

小ホール=リサイタル・ホールの空間を活かした実験的、前衛的な舞台芸術作品を創造・発信します。

ON-MYAKU 2016 -See/Do/Be/Tone-(仮題)

たいらじょう×宮田大「Hamlet」

平成28年1月30日(土) 19:00、31日(日) 15:00

平成28年2月27日(土) 15:00

構成・振付・ダンス 白井剛
映像演出 堀井哲史(ライゾマティクス)
音楽構成・ピアノ 中川賢一
照明 吉本有輝子(真昼)
舞台監督 大久保歩(クワット)

脚本・演出・美術・人形操演 たいらじょう
チェロ 宮田大



白井剛 中川賢一 堀井哲史
©Shuhei NEZU



たいらじょう 宮田大
©Shunji Kamemura

料金 S席4,500円 A席3,500円 ※各種割引あり
(9月12日(土)発売[友の会会員先行発売9月5日(土)])

料金 S席5,800円 A席3,800円 B席2,000円 ※各種割引あり
(9月12日(土)発売[友の会会員先行発売9月5日(土)])

モーニングコンサート

小ホール

500円で楽しむ、東京音楽コンクールの入賞者による朝の1時間のコンサート。番外編にもご注目ください。

vol.86 6月9日(火) 11:00~12:00

vol.90 12月9日(水) 11:00~12:00

出演 ソプラノ:澤江衣里 *第11回声楽部門第2位(最高位)
ピアノ:居福健太郎 *第5回ピアノ部門第3位
曲目 グノー:歌劇『ロミオとジュリエット』より
“私は夢に生きたい” 他



澤江衣里

出演 ヴァイオリン:坪井夏美
*第12回弦楽部門第1位及び聴衆賞
ピアノ:三又瑛子
曲目 フランク:ヴァイオリン・ソナタ 長調 他



坪井夏美

vol.87 7月14日(火) 11:00~12:00

vol.91 平成28年1月14日(木) 11:00~12:00

出演 トロンボーン:東川暁洋 *第12回金管部門第2位(最高位)
ピアノ:城綾乃
曲目 W.ゴールドスタイン:トロンボーンと
吹奏楽のための「対話」 他



東川暁洋

出演 バリトン:岡 昭宏 *第12回声楽部門第1位及び聴衆賞
ピアノ:谷池祐重子
曲目 ヴェルディ:歌劇『ドン・カルロ』より
“終わりの日は来た” 他



岡 昭宏

vol.88 9月2日(水) 11:00~12:00

vol.92 平成28年2月10日(水) 11:00~12:00

出演 ピアノ:佐藤元洋 *第12回ピアノ部門第2位
曲目 ショパン:エチュード 小短調 op.10-12「革命」 他



佐藤元洋

出演 トロンボーン:玉木 優 *第8回金管部門第2位
ピアノ:高良仁美
曲目 グレンダール:トロンボーン協奏曲 他



玉木 優

vol.89 10月7日(水) 11:00~12:00

vol.93 平成28年3月3日(木) 11:00~12:00

出演 クラリネット:コハーン・イシュトヴァーン
*第11回木管部門第1位及び聴衆賞
ピアノ:高橋ドレミ
曲目 ブーランク:クラリネット・ソナタ 他



コハーン・イシュトヴァーン

出演 ピアノ:今田 篤 *第11回ピアノ部門第2位
曲目 ラフマニノフ:楽興の時 op.16 他



今田 篤

料金 自由500円(Vol.86~88:発売中、Vol.89~93:7月14日(火)発売)

モーニングコンサート

小ホール

納涼スペシャル〈朝〉

7月30日(木) 11:00~12:00

出演 トランペット:多田将太郎
*第8回金管部門第1位及び聴衆賞
トランペット:川村大
トランペット:永田豪則
ホルン:氏家亮 *第10回金管部門第3位及び聴衆賞
トロンボーン:上田智美 *第3回金管部門第2位
トロンボーン:今村岳志
トロンボーン:三田博基
チューバ:古川信哉
打楽器:田村拓也



多田将太郎



氏家亮



上田智美

曲目 ヴェルディ: 歌劇『アイダ』より 凱旋行進曲 他

料金 自由500円(納涼スペシャル:発売中、番外編:7月14日(火)発売)

納涼スペシャル〈夜〉

8月5日(水) 19:00~20:00

出演 ピアノ:犬飼新之介 *第1回ピアノ部門第1位
フルート:永井由比 *第1回木管部門入選
曲目 ピアソラ:リベルタンゴ 他



犬飼新之介

番外編「秋の夜コンサート」

11月11日(水) 19:00~20:00

出演 ピアノ:安部まりあ
*第8回ピアノ部門第1位及び聴衆賞
ピアノ:高橋優介
*第10回ピアノ部門第1位及び聴衆賞
曲目 ラフマニノフ:組曲第2番 op.17 他



安部まりあ



高橋優介

料金 自由500円(納涼スペシャル:発売中、番外編:7月14日(火)発売)

創遊・楽落らいぶ

—音楽家と落語家のコラボレーション—

小ホール

500円で音楽と落語を楽しめるお得な1時間コンサート。
落語と音楽のコラボレーションをお楽しみください。

vol.31 10月13日(火) 11:00~12:00

出演 落語:春風亭柳橋 他
内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション



春風亭柳橋

料金 自由500円(発売中)

ティータムコンサート

大ホールホワイエ

大ホールホワイエで東京都交響楽団メンバーによる
約40分のコンサートをお楽しみください。

7月21日(火) 13:00~13:40



料金 入場無料

バックステージツアー

大ホール

普段目にするのでできない舞台裏やサインの見学など、
見どころいっぱいツアーです。

12月8日(火) 14:30~19:00~

平成28年2月9日(火) 14:30~19:00~



料金 参加料500円(9月26日(土)発売予定)

チケットはこちら

- 東京文化会館チケットサービス/03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket/>
- 都響ガイド/03-3822-0727 <http://www.tmsr.or.jp/>
- チケットぴあ/0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>
- イープラス/ <http://eplus.jp/t-bunka/>
- ローソンチケット/0570-000-407 <http://l-tike.com/>

※公演により取扱のないプレイガイドもございます。
※都合により内容が変更となる場合がございますのでご了承ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。
(一部のコンサート/ワークショップを除く)
※料金は税込みです。

■お問合せ
東京文化会館事業企画課 03-3828-2111(代表)
www.t-bunka.jp [Twitter@tbunka_official](https://twitter.com/tbunka_official)

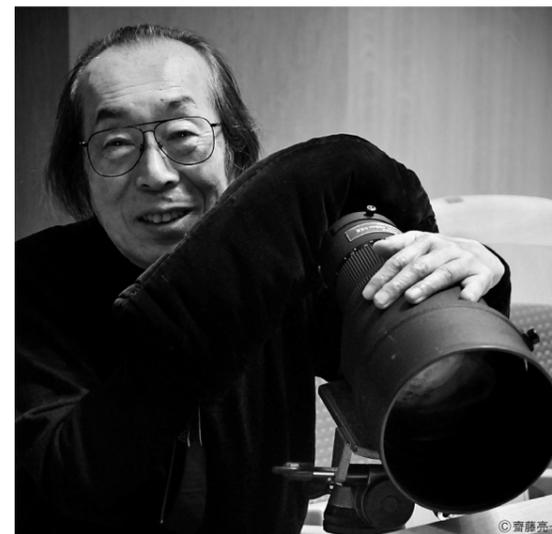
追悼 木之下 晃氏

写真家 木之下 晃氏が、2015年1月12日にご逝去されました。本誌「音脈」にて、長きに渡り「レンズは語る」の連載を頂き、東京文化会館にて多くの音楽家の撮影をして頂きました。木之下 晃氏のご冥福を心よりお祈りいたします。

東京文化会館

父の幸せな写真家人生を想う

文/木之下 貴子



木之下 晃 Akira KINOSHITA

1936年長野県生まれ。諏訪清陵高校、日本福祉大学で学ぶ。中日新聞社、博報堂を経てフリーとなり、1960年代から一貫して「音楽を撮る」をテーマに撮影活動を続けた。フィルムでの撮影・現像に最後までこだわり、生涯に撮影したフィルムは3万本に及ぶ。その写真については「音楽が聴こえる」と、ヘルベルト・フォン・カラヤン、レナード・バーンスタインなど音楽関係者から高い評価を得ていた。1971年日本写真協会賞新人賞、1985年第36回芸術選奨文部大臣賞、2005年日本写真協会賞作家賞を受賞。2006年紺綬褒章受章。2008年新日鉄音楽賞特別賞を受賞。写真集は「世界の音楽家・全3巻」(小学館)、「The MAESTROS」(小学館)、「石を聞く肖像」(飛鳥新社)など生涯約50冊を出版。約100回の写真展を開催。元日本福祉大学客員教授。2015年1月12日、虚血性心不全のため死去。享年78。

父の他界から数か月が過ぎ、多くの方がお悔やみと共に父が生前話していたことを伝えて下さいました。これが新たに父を知る機会となって、生前よりもむしろ父の存在を感じる日々となっています。そんな中頂いた「『音脈』へ追悼文の寄稿を」とのお話し…。貴重な機会なので、ここで改めて写真家木之下晃を娘の立場から見つめてみます。

夫婦の言い争いは往々にして同じ火種から発するものかと思いますが、我家では父の原稿を読んだ母が、「時代なんだからデジタルを批判しなさんな」とたしなめる場面がその一つでした。「音脈」読者の方々にはご存じ頂いているかもしれませんが、父は最後までフィルムでの撮影にこだわり、自らプリントすることにこだわっていました。デジタル全盛の時代にこれを貫くことは簡単なことではありません。それでも、なぜ、父はそれを貫き通したのでしょうか。

その答えは、デジタルでは自分が撮りたい像を写し出すことができなかったからです。

父は、デジタルを頭から排除していた訳ではなく、実はデジタルカメラも持っており、晩年はカラーフィルムの入手がかなり困難だったことから、カラーはデジタル、モノクロはアナログで撮影していたこともありました。撮影後、カラーのデータ

をPCに取り込み、モノクロについては暗室で現像・紙焼きしたものをスキャンしてPCに取り込んでいくのが、私の役割の一つで、その両者を共にディスプレイに表示してみると、あきらかに違いがあるのです。父がデジタルカメラを使いこなせていなかったから? それもあるかもしれません。が、処理能力が頂点に達したともいわれる昨今のデジタルカメラですから、物理的には、同じようにシャッターを押せば同じような写真が撮れるはず。でも、何かが違う。この言葉で説明するのは困難な「何か」こそが、木之下晃の写真だったのではないかと、私は思っています。

「彼の写真からは、音楽が聴こえるだけではない。そこには音楽家たちの夢や希望までもが刻印されている。」いつしか音楽写真家と呼ばれるようになり、記録としての舞台写真を、作品として通用するものに高めるために全精力を注いだ父にとって、デジタルの技術はカメラマンの間口を広げ、舞台写真を単なる記録写真に戻してしまう…そんな危惧に繋がっていたのではないのでしょうか。デジタル信号で写真を残していくことは、自分が半世紀に渡り必死で築いてきた音楽写真を次へ繋いでいくものとして、あまりに心許なく映ったに違いありません。「shootは獲物を射る意味でも、写真を撮る意味でも使うけれど、シャッターを押すのはまさに獲物を狙うのと同じ」と父は言っていました。一発で獲物を捕らえるか、高機能機関銃で確実に獲物を捕らえるか。どちらも結果は得られるけれど、その獲物の姿は違わず。魂が籠った一枚を生み出すのにアナログカメラが最適であるなら、最後までアナログで写真を撮ることができた父は、本当に幸せです。

これだけではありません。東京文化会館には撮影用の小窓を作って頂きました。この小窓があることで、海外の劇場では決して写ることのない角度からの自身の指揮姿を見て、驚喜ぶマエストロたちが父を認めてくれました。時代が成熟していく中で、名門オーケストラやオペラが続々と来日し、居ながらにして世界の巨匠を捉えることができました。音楽写真という分野を切り拓くには多くの困難があったかとは思いますが、時代に恵まれ、よき理解者に恵まれた父は、それはそれは幸せな写真家人生を送ったといえるでしょう。

冒頭の夫婦の言い争いに戻ります。母にたしなめられた父は原稿を書き直すのですが、時間が経つと、また、同じことを書いてしまうのです。父の偽らざる本心ですから、仕方ありません。ただ、この言い争いをもう傍観することがないと思うと淋しさが募ります。

PROFILE

木之下 貴子
Takako KINOSHITA

木之下晃の次女。大学卒業後、ラジオアナウンサーとして活動を開始。現在もフリーで仕事を続けている。2010年株式会社木之下晃アーカイブスの設立と同時にフィルムで撮影された写真のデータベース化などを手掛ける一方で、父とのフォトワークセッションなども展開。写真家木之下晃が残した作品を後世に伝えていくのを使命とする。 <http://www.kinoshita-akira.jp/>

主催公演情報

追悼 木之下 晃氏

大ホール

4 15:30 **熱帯 JAZZ 楽団 20th Anniversary Live**

曲目 マイケル・ジャクソン:今夜は Don't stop 他
料金 S6,000 A4,500 小中高生3,000
問合せ Ro-Onチケット 047-365-9960



カルロス菅野

5 14:00 **寅さん クラシックコンサート**
～オーケストラで楽しむ寅さんファンタジー～

指揮 山本祐介(お話)
出演 小山京子(Pf) 倍賞千恵子(ゲスト)
演奏 寅さんクラシック・オーケストラ
曲目 映画『男はつらいよ』のテーマ
パダジェフスカ:「乙女の祈り」
モーツァルト:「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より
第1楽章 他
料金 S6,300 A5,800 B5,300 C4,800
問合せ MIN-ON インフォメーションセンター 03-3226-9999




山本祐介 倍賞千恵子

8 19:00 **都民劇場音楽サークル第629回定期公演**
ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団

指揮 ミハエル・ザンデルリンク
曲目 ベートーヴェン:歌劇『フィデリオ』序曲
交響曲第6番「田園」
交響曲第5番「運命」
料金 S12,000 A10,000 B8,000 C6,000
問合せ 都民劇場 03-3572-4311



ミハエル・ザンデルリンク
©Marco Borggreve

休館日:6日(月)・7日(火)

16 18:30 **《リンツ州立劇場との共同制作公演》**
東京二期会オペラ劇場『魔笛』

演目 モーツァルト:オペラ『魔笛』(全2幕)
字幕付原語(ドイツ語)上演

指揮 デニス・ラッセル・デイヴィス
演出 宮本亜門
台本 エマヌエル・シカネーダー
出演 (16・19日) (18・20日)
ザラストロ :妻屋秀和 大塚博章
タミーノ :鈴木 准 金山京介
弁者 :加賀清孝 鹿野由之
僧侶Ⅰ :高橋祐樹 狩野賢一
僧侶Ⅱ :栗原 剛 升島唯博
夜の女王 :森谷真理 高橋 維
パミーナ :幸田浩子 嘉目真木子
侍女Ⅰ :日比野 幸 北原瑞美
侍女Ⅱ :磯地美樹 宮澤彩子
侍女Ⅲ :石井 藍 遠藤千寿子
パパゲーナ :九嶋香奈枝 富平安希子
パパゲーノ :黒田 博 萩原 潤
モノスタス :高橋 淳 青柳素晴
武士Ⅰ :成田勝美 今尾 滋
武士Ⅱ :加藤宏隆 清水那由太

演奏 二期会合唱団
読売日本交響楽団
料金 S13,500 A12,500 B10,000
C8,000 D6,000 学生2,000
二期会チケットセンター 03-3796-1831
チケットスペース 03-3234-9999





デニス・ラッセル・デイヴィス 宮本亜門
©Reinhard Winkler 魔笛

26 13:00 **夏休み子供音楽会2015**
《上野の森文化探検》 主催公演 P9 参照

指揮 ロッセン・ゲルゴフ(お話)
演奏 東京都交響楽団
曲目 グリンカ:歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲
J.ウィリアムズ:『ハリヤー・ポッター』組曲より
“ヘドウィグの飛行”
チャイコフスキー:バレエ音楽『白鳥の湖』より“情景”
J.シュトラウス:ピッチカート・ポルカ
ストラヴィンスキー:バレエ組曲『火の鳥』(1919年版)
大人S3,000 A2,000 B1,000 小中学生1,000(全席共通)
問合せ 東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111




ロッセン・ゲルゴフ
©Armin Bardel 東京都交響楽団
©Rikimaru Hotta

29 19:00 **第14回世界バレエフェスティバル**
全幕特別プロ『ドン・キホーテ』

演目 『ドン・キホーテ』(全2幕)
振付 ウラジミール・ワシーリエフ
(マリウス・ブティパノアレクサンドル・ゴールスキーによる)
音楽 レオン・ミンクス 他
出演 キトリ:アリーナ・コジョカル
バジル:ワディム・ムンタギロフ
東京バレエ団
料金 S16,000 A14,000 B12,000 C9,000
D6,000 E4,000 学生2,000
問合せ NBSチケットセンター
03-3791-8888



小ホール

9 19:00 **クアルテット・エクスセルシオ第29回東京定期演奏会**

共演 近藤嘉宏(Pf)
曲目 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第2番 他
料金 自由4,000 ペア6,000 シニア2,000 学生1,000
問合せ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

10 19:00 **東京シンフォニエッタ第37回定期演奏会**
「知られざる名作を集めて、ヨーロッパでは今。」

指揮 板倉康明
曲目 リーム:暗号Ⅱ～打ち砕かれるべき沈黙～ 他
料金 自由4,000 学生2,000
問合せ 東京コンサーツ 03-3226-9755

11 18:00 **藝大ピアノデュオプロジェクト Vol.3**

出演 白石光隆(Pf) 松岡 淳(Pf) 富士素子(Pf) 新納洋介(Pf) 他
曲目 ラヴェル:スペイン狂詩曲 他
料金 自由3,500 学生3,000
問合せ カワイ音楽振興会 03-3320-1671

12 14:00 **漆原朝子(Vn)&ベリー・スナイダー(Pf)**
～ウィーンに愛された音楽家たち～

曲目 R.シュトラウス:ヴァイオリンソナタ 他
料金 指定4,500 学生2,000
問合せ KCM チケットサービス 0570-00-8255

13 19:00 **堀井 恵 フルトリサイタル**

共演 佐藤 俊(Pf)
曲目 ゴーベル:フルート・ソナタ第2番 他
料金 自由4,000
問合せ インターミュージックトーキョウ 03-3475-6870

14 11:00 **東京文化会館 モーニングコンサート Vol.87** 主催公演 P11 参照

出演 東川暁洋(Tb) 城 綾乃(Pf)
曲目 W.ゴールドスタイン:トロンボーンと吹奏楽のための「対話」 他
料金 自由500
問合せ 東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111

15 19:00 **石橋史生 ピアノリサイタル**

曲目 ブラームス:8つの小品 他
料金 自由3,500 学生3,000
問合せ プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

16 19:00 **新進演奏家育成プロジェクト リサイタルシリーズ TOKYO42**
鈴木美紗ピアノリサイタル

曲目 ドビュッシー:前奏曲集第1巻 他
料金 自由2,500 問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

17 18:00 **日本ヘンデル協会 コンサートシリーズ Vol.18**
ヘンデル 歌劇『フラヴィオ』

出演 加藤千春(S) 上杉清仁(CT)
大西律子(Vn) 原 雅己(音楽監督)
料金 自由6,500(当日7,000) 学生4,000 会員6,000
問合せ 日本ヘンデル協会 042-487-8592

18 14:00 **田崎悦子ピアノリサイタル2015 全3回シリーズ**
「三大作曲家の遺言 第2回」

曲目 シューベルト:ピアノソナタ第20番「遺作」 他
料金 自由5,000 学生3,500
問合せ ヒラサ・オフィス 03-5429-2399

19 19:15 **角 圭司ギターリサイタル ～帰国10周年記念公演～**

共演 尾尻雅弘(Gt)
曲目 ジュリアーニ:ソナタ・エロイカ 他
料金 自由3,000(当日3,500)
問合せ プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

19 14:00 **第51回日伊声楽コンクール2015**

出演 本選:日伊声楽コンクール予選通過者
ミニコンサート:北村朋幹(Pf) 山根一仁(Vn) 上野通明(Vc)
曲目 ドヴォルザーク:ピアノ三重奏曲第4番「ドゥムキー」
料金 自由1,500 問合せ 日伊声楽協会 03-6277-5229

20 14:00 **アンサンブル・ライン ～その軌跡と展望～**

共演 服部真理子(Pf)
曲目 ブラームス:ピアノ五重奏曲 他
料金 自由3,500
問合せ アンサンブル・ライン 080-9867-4567

20 19:00 **スライドジャパン(Tb)デビューコンサートシリーズ「テイクオフ」**

曲目 プルジョフ:オステオプラスト! 他
料金 自由3,500(当日4,000) 学生3,000(当日3,500)
高校生以下2,000(当日2,500)
問合せ スライドジャパン(品川) 080-1225-5351

休館日:6日(月)・7日(火)

21 19:00 **ロシア・ピアノソナタの醍醐味**
田中正也ピアノリサイタル

曲目 ハチャトゥリアン:ピアノソナタ 他
料金 自由3,500(当日4,000) 学生2,000(当日2,500)
問合せ 松永ピアノ 083-973-1877

22 13:00 **アジア・汎太平洋国際障害者ピアノフェスティバル**
in 東京2015

出演 迫田時雄(Pf) 他
曲目 未定
料金 未定
問合せ ハラヤミュージックエンタープライズ 03-3587-0218

23 19:00 **木星音楽団 第7回地球音楽会**

出演 藤枝貴子(アルパ) 小野美穂子(箏)
三塚幸彦(尺八) 八木倫明(ケーナ、ナイ)
曲目 ホルスト:組曲「惑星」より“木星” 他
料金 指定4,300 学生2,000
問合せ Ro-Onチケット 047-365-9960

24 19:00 **日本テレマン協会 第227回定期演奏会**
高田泰治フォルテピアノリサイタル

曲目 モーツァルト:ピアノソナタ 他
料金 自由3,500(当日4,000) 65歳以上2,000
問合せ 日本テレマン協会 06-6345-1046

25 14:30 **ヴォクスマーナ 第33回定期演奏会**

指揮 西川 竜太
曲目 鈴木純明:シュザンヌはある日(委嘱新作・初演) 他
料金 自由3,000(当日3,500) 大学生1,500 高校生以下1,000
問合せ ヴォクスマーナ事務局 070-5079-4462

26 14:00 **第10回二期会研究会 駅伝コンサート**

出演 ドイツ歌曲研究会 日本歌曲研究会 スペイン音楽研究会
イタリアオペラ研究会 オペレッタ研究
オペラ・ワークショップ研究会 ロシア東欧オペラ研究会
フランス歌曲研究会 イタリア歌曲研究会
パッサパロック研究会 ロシア歌曲研究会 英語の歌研究会
料金 自由4,000 学生2,000(出入り自由)
問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

27 19:00 **新井啓泰 ピアノリサイタル**

曲目 ショパン:24の前奏曲 他
料金 自由4,000
問合せ 新井啓泰ピアノリサイタル実行委員会 0283-25-0998

28 19:00 **岩崎潤奈 CDデビュー記念ピアノリサイタル**

曲目 リスト:ハンガリー狂詩曲第13番 他
料金 指定3,500
問合せ コンサートイマジン 03-3235-3777

29 19:00 **和田七奈江とその仲間たち**
LOVERSION 美しき音楽の世界ガラコンサート2015

出演 和田七奈江(Pf) 阿部朋子(S) 濱崎洋子(Pf) 望月彩恵(S) 他
曲目 和田七奈江:LOVE Ballade 他
料金 自由3,000(当日3,500)
問合せ LOVERSION TOKYO 03-6311-7572

30 11:00 **東京文化会館モーニングコンサート** 主催公演 P12 参照
納涼スペシャル(朝)

出演 多田将太郎(Tp) 川村 大(Tp) 永田豪則(Tp)
氏家 亮(Hr) 今村岳志(Tb) 上田智美(Tb)
三田博基(Tb) 古川信哉(Tb) 田村拓也(Pc)
曲目 ヴェルディ:歌劇『アイダ』より 凱旋行進曲 他
料金 自由500
問合せ 東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111

30 19:00 **山田剛史ピアノリサイタル～音の遊び～ Play of Tones**

曲目 ショパン:ピアノソナタ第3番 他
料金 自由3,500 学生2,000
問合せ iroha 050-3746-1680

31 **東京音楽大学ピアノ演奏会**
～ピアノ演奏家コース成績優秀者による～

時間 【第一部】 13:00
【第二部】 15:30
【第三部】 18:30
出演 大1～大4ピアノ演奏家コース成績優秀者
曲目 ピアノ独奏曲
料金 入場無料(要座席整理券)
問合せ 東京音楽大学演奏会 03-3982-2496

大ホール

1 土 2 日 14:00 ・ 4 火 ・ 6 木 18:00	第14回世界バレエフェスティバル【Aプロ】 演目 「ジゼル」「ドン・キホーテ」 (予定) 「白鳥の湖」より「黒鳥のパド・ドゥ」 「ロミオとジュリエット」「椿姫」「老人と私」 「トゥギャザー・アローン」他 指揮 フレリー・オブジャニコフ 他 演奏 東京フィルハーモニー交響楽団 料金 S26,000 A23,000 B20,000 C16,000 D12,000 E8,000 学生4,000 問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888	8 土 9 日 14:00 ・ 11 火 ・ 13 木 18:00	第14回世界バレエフェスティバル【Bプロ】 演目 「ドン・キホーテ」「パリの炎」「マノン」 (予定) 「椿姫」「ヌアージュ」「デジャ・ヴュ」 「フェアウェル・ワルツ」他 指揮 フレリー・オブジャニコフ 他 演奏 東京フィルハーモニー交響楽団 料金 S26,000 A23,000 B20,000 C16,000 D12,000 E8,000 学生4,000 問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888
--	--	--	--

【Aプロ】・【Bプロ】 出演予定

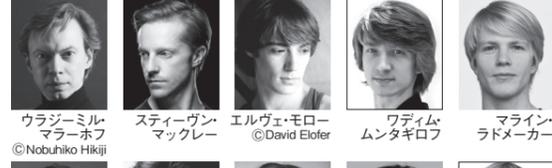
【予定される女性舞踊手】

アマンディーヌ・アルピソソ (Aプロのみ) マリア・コチェトコフ
 マリーヤ・アレクサンドロワ サラ・ラム
 アリシア・アマトリアン アンナ・ラウデール
 シルヴィア・アツツオーニ ウリヤナ・ロバートキナ
 アシュレイ・ボーダー (Aプロのみ) ミリアム＝ウルド・ブラーム
 アリーナ・コジョカル タマラ・ロホ
 オレリー・デュボン ヤーナ・サレンコ
 マリア・アイシュヴァルト ヴィエンゲセイ・ヴァルデス
 イザベル・ゲラン ディアナ・ヴィシニョワ

【予定される男性舞踊手】

オスカー・シャコン (Bプロのみ) ウラジーミル・マラーホフ
 マチュー・ガニオ (Aプロのみ) スティーヴン・マックレー
 マルセロ・ゴメス (Bプロのみ 8/9から参加) エルヴェ・モロー
 オシール・グネーオ ワディム・ムンタギロフ
 デヴィッド・ホルバーグ マライン・ラドメカー
 マチアス・エイマン エドウィン・レヴァツォフ
 ヨハン・コポー アレクサンドル・リアプロ
 ウラディスラフ・ラントラトフ ダニール・シムキン
 マニュエル・ルグリ フリーデマン・フォーゲル
 アルバン・レンドルフ イーゴリ・ゼレンスキー

*マルセロ・ゴメスは本人の都合によりBプロの初日(8/8)に出演することができません。



16 日 14:00	第14回世界バレエフェスティバル【ガラ】 料金 S29,000 A26,000 B23,000 C18,000 D14,000 E10,000 問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888
------------------	--

26 水 28 金 18:00 ・ 30 日 17:00	第13回 東京音楽コンクール 本選 主催公演 P7 参照 出演 26日:木管部門 梅田俊明(指揮) 新日本フィルハーモニー交響楽団 28日:声楽部門 園田隆一郎(指揮) 東京フィルハーモニー交響楽団 30日:弦楽部門 大井剛史(指揮) 東京交響楽団 料金 自由2,000 問合せ 東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111
--	---



大ホール 休館日: 17日(月)~24日(月)・31日(月)

小ホール

1 土 14:00	新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO43 赤塚早貴子クラリネットリサイタル 共演 近藤真貴(Pf) 半澤未沙(Cl) 曲目 サン＝サーンス:クラリネットソナタ 他 料金 自由2,500 問合せ 日本演奏家連盟 03-3539-5131
2 日 14:00	大野雄二(Pf)トリオ Lupintic Jazz 共演 井上陽介(Ba) 江藤良人(Ds) 曲目 大野雄二:ルパン三世のテーマ 他 料金 指定4,500 問合せ MIN-ON インフォメーションセンター 03-3226-9999
3 月 19:00	TOKI弦楽四重奏団 2015 共演 小原佐絵子(Va) シツエ＝ヤン・ワイゼンベルグ(Vc) 曲目 リムスキー＝コルサコフ:弦楽六重奏曲 他 料金 自由3,500 問合せ 新演奏家協会 03-3561-5012
4 火 19:00	「夏のラプソディー」トリオ・アンサンブル・リサイタル 出演 伊藤寛隆(Cl) 明日香カルメンハエン斎藤(Pf) ニコトロイトラー (Vc) 曲目 グリンカ:悲愴トリオ 他 料金 自由3,000 学生1,500 問合せ 「夏のラプソディー」トリオ・アンサンブル・リサイタル(斎藤) 0463-92-5078
5 水 19:00	東京文化会館モーニングコンサート 納涼スペシャル(夜) 主催公演 P12 参照 出演 犬飼新之介(Pf) 永井由比(Fl) 曲目 ビアソラ:リベルタンゴ 他 料金 自由500 問合せ 東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111
6 木 18:30	解放後在日コリアン愛唱歌特集(1945~1965) 出演 朴保(T) 千恵 Lee Sadayama(S) 風(パラム)(ピアノ四重奏) ナビ(女声四重唱) 他 曲目 金順男:歌曲「解放の歌」他 料金 自由5,000 問合せ 「解放の歌」公演実行委員会 042-483-8142
7 金 14:00	相京利枝ソプラノリサイタル Vol.26 共演 清水良枝(Pf) 曲目 神作光一:短歌歌曲集 TANKA 他 料金 自由4,000 問合せ 相京利枝後援会 042-328-4010
8 土 13:30	混声合唱団あるまじろ 第12回定期演奏会 指揮 近藤幸徳 曲目 上田真樹:混声合唱とピアノのための組曲「夢の意味」他 料金 自由1,000 問合せ 混声合唱団あるまじろ(武蔵) 048-781-2578
19:00	スパニッシュ・プラス Spanish Brass Lur Metals in Tokyo 曲目 グラナドス:スペイン舞曲5番～アンダルサー 他 料金 自由5,000 学生2,500 問合せ プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677
9 日 10:30	第40回 GLC 学生ギターコンクール 出演 全国からのコンクール応募の学生(小学生から大学生まで) 曲目 コンクール課題曲 料金 自由1,500 問合せ GLCギターリーダーズクラブ(田代) 049-267-3392
10 月 19:00	植田伸子ピアノリサイタル 曲目 ベートーヴェン:ピアノソナタ第21番「ワルトシュタイン」 料金 自由3,500 学生2,000 問合せ ミュージックサン 0120-765-727
11 火 11:00	東京室内管弦楽団 ぼくとわたしのコンサートデビュー 指揮 志村健一 曲目 三澤慶:誰でもわかるオーケストラ大辞典(クラシック編) 料金 自由1,500 こども500 ※未就学児入場可 問合せ 東室チケットサービス 03-6459-0512
19:00	東京室内管弦楽団 GSJ 14th Concert 指揮 志村健一 曲目 植松伸夫:交響組曲「ファイナルファンタジーⅦ」 (strings version) 他 料金 自由4,000 問合せ AIMVILLAGE http://gamesymphony.jp

小ホール 休館日: 13日(木)~20日(木)・31日(月)

12 水 19:00	金子一朗ピアノリサイタル 曲目 スクリャービン:幻想曲 他 料金 自由3,000 問合せ アンサンブル研究会 0276-82-2715
21 金 11:00 ・ 22 土 11:00 ・ 24 月 11:00	第13回東京音楽コンクール 第2次予選 主催公演 P7 参照 21日 木管部門 22日 声楽部門 24日 弦楽部門 料金 自由500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
23 日 14:00	第12回アンサンブルの楽しみ 出演 田野倉雅秋(Vn) 小泉悠(Vn) 大山亜紀子(S) 佐野正一(Br) 曲目 サラサーテ:ナヴァラ 他 料金 自由3,500(当日4,000) 学生2,000 問合せ 東京ミュージックアーツ 03-3778-5424
25 火 18:00	第33回ソレイユ音楽コンクール 入賞者及び入選者発表コンサート 出演 未定 曲目 未定 料金 自由3,000 問合せ ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552
26 水 19:00	第8回長澤晴浩ピアノリサイタル ~デビュー30周年記念~ 共演 ゲスト:佐藤博志(Vn) 曲目 フランク:ヴァイオリンソナタ 他 料金 自由4,000 問合せ 新演奏家協会 03-3561-5012
27 木 19:00	東京ベートーヴェン カルテット 第27回定期演奏会 出演 武藤伸二(Vn) 平井幸子(Vn) 中川裕美子(Va) 奈切敏郎(Vc) 曲目 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第16番 他 料金 自由4,500 問合せ 日本フィルチケットデスク 03-5378-5911
28 金 18:30	ブレッド&バター 日野美歌コンサート 『湘南ラブソングス~男と女 ああ頃のまま~』 曲目 ああ頃のまま 料金 指定6,700 問合せ Ro-On チケット 047-365-9960
29 土 14:00	絆 vol.14 出演 川田健太郎(Pf) 佐藤卓史(Pf) 前田拓郎(Pf) 本山乃弘(Pf) 曲目 プラムス:4つの小品 他 料金 自由3,000 学生2,500 問合せ 絆(前田) 090-6525-3566
30 日 14:00 ・ 19:00	小沢麻由子ピアノリサイタル ~おとぎ話~ 曲目 シューマン:謝肉祭 他 料金 自由3,500 学生(小中高生) 2,000 問合せ 新演奏家協会 03-3561-5012 フィリップ・ペローと仲間たち2015 出演 フィリップ・ペロー(Cl) 板倉康明(Cl) 西澤春代(Cl) 松本望(Pf) 他 曲目 ヴィドール:序奏とロンド 料金 自由2,000(当日2,500) 問合せ インターミュージック・トーキョウ 03-3475-6870

大ホール

2 **水** 19:00
東京都交響楽団第792回定期演奏会 P21参照
 指揮 下野竜也
 曲目 コダーイ:夏の夕べ
 グリーグ:組曲「ホルベアの時代から」(ホルベルク組曲)
 ドヴォルザーク:交響曲第4番
 料金 S6,500 A5,500 B4,500 C3,500 Ex1,800
 問合せ 都響ガイド 03-3822-0727



12 **土** **15** **火** 15:00
2015年日本公演
英国ロイヤル・オペラ「マクベス」
 演目 ヴェルディ:歌劇「マクベス」全4幕
 指揮 アントニオ・パッパーノ
 出演 フィリダ・ロイド
 出演 マクベス:サイモン・キーンリサイド
 マクベス夫人:リュドミラ・モナスティルスカ
 バンクォー:ライモンド・アチェト
 マクダフ:ディミトリ・ピットス
 演奏 ロイヤル・オペラ合唱団
 ロイヤル・オペラハウス管弦楽団
 料金 S55,000 A48,000 B41,000 C33,000 D26,000
 エコノミー10,000 学生8,000
 問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888



マクベス ©ROH/Clive Barba,2011



アントニオ・パッパーノ ©ROH/Sim Canetty-Clarke
 サイモン・キーンリサイド ©Uwe Arens
 リュドミラ・モナスティルスカ ©Dan Rest
 ライモンド・アチェト ©Dan Rest
 ディミトリ・ピットス ©Kristin Hoebermann

休館日:1日(火)

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館及び他会場で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、インターネットでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

- ◆営業時間 10:00~19:00
- ◆TEL 03-5685-0650
- ◆HP <http://www.t-bunka.jp/>
- ◆休業日 6月/15日(月)・16日(火)
 7月/6日(月)・7日(火)
 8月/17日(月)・18日(火)・31日(月)
 19日(水)・20日(木) 電話のみ営業(窓口休業)
 9月/1日(火)

19 **土** 19:00
都民劇場音楽サークル第630回定期公演
英国ロイヤル・オペラ特別演奏会
 曲目【第1部】アリア集
 【第2部】モーツァルト:レクイエム
 指揮 アントニオ・パッパーノ
 出演 アルピナ・シャギムラトヴァ(S)
 ジョイス・デイドナート(A)
 ローランド・ヴィラゾン(T)
 イルデブランド・ダルカンジェロ(Bs)
 演奏 ロイヤル・オペラハウス管弦楽団
 ロイヤル・オペラ合唱団
 ※ロイヤル・オペラ来日公演の舞台装置上でいきます。
 料金 S24,000 A20,000 B16,000 C12,000
 問合せ 都民劇場 03-3572-4311



アントニオ・パッパーノ ©SIM CANETTY-CLARKE
 アルピナ・シャギムラトヴァ ©Andrei Bogdanov
 ジョイス・デイドナート ©Gabo_DG
 ローランド・ヴィラゾン ©Gabo_DG
 イルデブランド・ダルカンジェロ ©Gabo_DG

22 **火祝** 13:30
東日本大震災チャリティー
台東区ジュニアオーケストラ35周年記念
第35回定期演奏会
 指揮 宮崎進 干場優 横沢源
 上野雅弘(初級・養成教室)
 出演 台東区ジュニアオーケストラ団員
 初級・養成教室生 卒団生有志
 曲目 ドヴォルザーク:交響曲第8番 他
 料金 入場無料
 (要整理券、7月30日(木)より生涯学習センター、
 台東区役所、各区民事務所、分室、各地区センターにて配布)
 問合せ 台東区教育委員会 青少年・スポーツ課 青少年育成担当
 03-5246-5851

24 **木** 19:00
東京都交響楽団第793回定期演奏会 P21参照
 指揮 オリヴァー・ナッセン
 出演 リーラ・ジョセフオウィッツ(Vn)
 曲目 ミヤスコフスキー:交響曲第10番
 ナッセン:ヴァイオリン協奏曲
 ムソルグスキー(ストコフスキー編曲):組曲「展覧会の絵」
 料金 S6,500 A5,500 B4,500 C3,500 Ex1,800
 問合せ 都響ガイド 03-3822-0727



オリヴァー・ナッセン ©Mark Allan BBC
 リーラ・ジョセフオウィッツ ©J Henry Fair

●掲載情報は2015年5月15日現在のものです。
 ●主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト(A)/アコーディオン(Ac)/バリトン(Br)/バス(Bs)/バスバリトン(Bs-Br)/バンドネオン(Bn)/カウンターテナー(CT)/コントラバス(Cb)/クラリネット(Cl)/チェンバロ(Cem)/ドラムス(Ds)/ユーフォニアム(Eu)/ファゴット(Fg)/フルート(Fl)/フォルテピアノ(Fp)/ギター(Gt)/ヴィオラ(Va)/ヴァイオリン(Vn)/ホルン(Hr)/キーボード(Key)/メソソプラノ(Ms)/マリンバ(Mar)/オーボエ(Obo)/オルガン(Org)/ピアノ(Pf)/パーカッション(Pc)/ソプラノ(S)/サクソックス(Sax)/テノール(T)/トロンボーン(Tb)/ティンパニ(Tim)/トランペット(Tp)/チューバ(Tu)/ヴィオラ(Va)/ヴィブラフォン(Vib)/チェロ(Vc)/ヴァイオリン(Vn)/ヴォーカル(Vo)/ソプラノサクソックス(S-Sax)/アルトサクソックス(A-Sax)/テナーサクソックス(T-Sax)/バリトンサクソックス(Br-Sax)/リコーダー(Rec)/シンセサイザー(Syn)/コーラス(Cho)

小ホール

2 **水** 11:00
東京文化会館 モーニングコンサート Vol.88 主催公演 P11参照
 出演 佐藤元洋(Pf)
 曲目 ショパン:エチュードハ短調 op.10-12「革命」他
 料金 自由500
 問合せ 東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111

19:00
田代慎之介ピアノリサイタル
 曲目 ショパン:ピアノソナタ第2番「葬送」他
 料金 自由3,000
 問合せ プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

6 **日** 15:00
東京文化会館オペラBOX 主催公演 P9参照
「泣いた赤おに」(東京文化会館版)
 台本・作曲 松井和彦
 演出 久恒秀典
 指揮 諸遊耕史
 出演 赤おに:宮里直樹 青おに:岡 昭宏
 ナレーター:高橋薫子 プレトーク:朝岡 聡 他
 料金 指定3,000
 問合せ 東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111

7 **月** 19:00
第29回岸本力 バスリサイタル
エレナ・オブラストワ先生に捧げるロシア歌曲の夕べ
 共演 小笠原貞宗(Pf) 森山 太(朗読)
 曲目 スヴィリドフ:エセーニンによる叙事詩
 「ともづなを解かれたロシア」より 他
 料金 自由4,000 学生3,000
 問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

8 **火** 19:00
花岡千春ピアノ独奏会
 曲目 ベートーヴェン:ピアノソナタ第17番「テンペスト」他
 料金 自由4,000 学生2,000
 問合せ 新演奏家協会 03-3561-5012

9 **水** 19:00
白石光隆ピアノリサイタル
 曲目 ベートーヴェン:ピアノソナタ第32番 他
 料金 自由4,000
 問合せ プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

10 **木** 18:30
二期会オペラ研究所第58期修了生
成績優秀者による二期会新進声楽家の夕べ
 出演 二期会オペラ研究所第58期修了生のうち成績優秀者
 萩原萌子(Pf)
 曲目 オペラアリア、歌曲 他
 料金 自由3,000
 問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

11 **金** 19:00
東京音楽コンクール入賞者リサイタル
清水理恵ソプラノリサイタル
 共演 八木智子(Pf)
 曲目 ヴェルディ:歌劇「椿姫」より
 “ああ、そは彼の人か〜花から花へ” 他
 料金 自由3,000 大学生以下2,000
 問合せ 清水理恵ソプラノリサイタル事務局
 riesoprano@yahoo.co.jp

13 **日** 14:00
新進演奏家育成プロジェクト リサイタルシリーズ TOKYO44
石村純ピアノリサイタル
 曲目 スクリャービン:ピアノソナタ第8番 他
 料金 自由2,500
 問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

14 **月** 18:45
日本モーツァルト協会 第571回例会
 出演 英国ロイヤル・オペラ管弦楽団メンバー
 曲目 モーツァルトの室内楽曲
 料金 自由5,000 学生2,000
 問合せ 日本モーツァルト協会 03-5467-0626

15 **火** 19:00
加藤えりなヴァイオリンリサイタル
 曲目 ベートーヴェン:ヴァイオリンソナタ第9番「クワイツェル」他
 料金 自由4,000 学生2,500(大学生以下)
 問合せ 東京アンサンブルギルド 0422-38-8096

16 **水** 19:00
渋谷淑子ピアノリサイタル「時空・響・流転-VIII」
 曲目 ベリオ:セクエンツァⅣ 他
 料金 自由4,000
 問合せ インターミュージック・トーキョウ 03-3475-6870

休館日:1日(火)

17 **木** 19:00
二期会イタリア歌曲研究会定期演奏会 イタリア近代歌曲の夕べ
「イタリアの大詩人によるリリーカの夕べ」
 出演 イタリア歌曲研究会会員
 共演 河原忠之(Pf) 山岸茂人(Pf)
 曲目 ビッツェッティ:牧人たち 他
 料金 自由4,000
 問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

18 **金** 18:30
辛島美登里(Vo) 25th Anniversary Concert 2015~ colorful
 曲目 サイレント・イヴ 他
 料金 指定6,000 問合せ Ro-On チケット 047-365-9960

19 **土** 18:00
東京音楽コンクール入賞者リサイタル
高橋さやかソプラノリサイタル
 共演 庭野綾加(Pf)
 曲目 グノー:歌劇「ロメオとジュリエット」より
 “神よ、何という戦慄が” 他
 料金 自由2,500 学生1,500
 問合せ ベル・オーブ 090-6182-9100

20 **日** 16:00
全国二期会サミットコンサートV
 出演 池田直樹(MC) 澤畑恵美(S)
 小原啓楼(T) 谷池重幸子(Pf) 他
 曲目 ブッチェーニ:歌劇「ラ・ボエーム」より “私の名前はミミ” 他
 料金 自由4,000 問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

21 **月** 14:00
松岡直子ピアノリサイタル
 曲目 ラフマニノフ:コレリリの主題による変奏曲 他
 料金 自由3,000 問合せ 日本コンサート協会 03-3300-1632

22 **火** 18:00
二期会ロシア歌曲研究会 第18回定期演奏会
創立20周年記念コンサート
～エレナ・オブラストワ先生に捧げる～
 出演 岸本力(Bs) 寛 聡子(Ms) 清水知加子(S) 福成紀美子(S) 他
 曲目 スヴィリドフ:さようなら! 他
 料金 自由4,000 学生3,000
 問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

23 **水** 18:00
川井真由美チェロリサイタル
 共演 田村 響(Pf)
 曲目 R.シュトラウス:チェロとピアノの為のソナタ 他
 料金 自由4,000 学生2,000
 問合せ マルタミュージックサービス 047-335-2002

24 **木** 19:00
古典音楽協会 第151回記念 定期演奏会
 出演 古典音楽協会室内合奏団
 角道 徹(Vn) 新谷絵美(Vn) 石橋雅一(Ob)
 曲目 バッハ:ヴァイオリンとオーボエの協奏曲 他
 料金 指定4,000 自由3,500
 問合せ コンサートプロジェクト北星 03-3381-1523

25 **金** 19:00
ギゼラ・マシャエキ=ベア(Fl) スザンネ・ベア(Vc) 森美加(Pf)
トリオ演奏会
 曲目 ライネッケ:ピアノ三重奏曲第2番 他
 料金 自由3,500 学生2,500
 問合せ カメラータ・トウキョウ 03-5790-5560

26 **土** 14:00
今井眞子ピアノリサイタル～還暦リスタートコンサート～
 曲目 モーツァルト:幻想曲 他
 料金 自由6,000 シニア(65歳以上)5,000 学生3,000
 問合せ 日本アーティストチケットセンター 03-5305-4545

27 **日** 14:00
トリオ・ミンストレル コンサートツアー2015 東京公演
 出演 小川剛一郎(Vc) 木野雅之(Vn) 北住 淳(Pf)
 曲目 シベリウス:ピアノ三重奏曲 “Lovisa Trio” 他
 料金 自由5,000 学生3,000
 問合せ ルイ・ムジック(奥島) 044-865-2702

28 **月** 19:00
星子知美ピアノリサイタル
 曲目 ムソルグスキー:組曲「展覧会の絵」他
 料金 自由3,500 シニア(65歳以上)・学生2,500
 問合せ ソレユ音楽事務所 03-3863-5552

29 **火** 19:00
津田理子ピアノリサイタル～「純粋にショパン」変口短調～
 曲目 ショパン:ピアノソナタ第2番「葬送」他
 料金 自由4,500
 問合せ 新演奏家協会 03-3561-5012

30 **水** 18:00
第48回「新しい日本の歌」新作発表演奏会
 出演 小濱妙美(S) 平良栄一(T) 竹澤嘉明(Br)
 曲目 日本芸術歌(全曲新作)
 料金 自由3,000
 問合せ インターミュージック・トーキョウ 03-3475-6870

音楽資料室では、音楽に関する図書や楽譜はもちろん、CD・LP・映像といった視聴覚資料も数多く所蔵しています。今回は、所蔵している資料の中から、1961年の音楽資料室開設当初に受け入れたLPを3点ご紹介いたします。現在、音楽資料室のLP所蔵数は、今回ご紹介したものを含め39,117枚。クラシック音楽が中心ですが、邦楽や民族音楽に関するものもございます。ご来館いただきまして、お気に入りの一枚を見つけてみてください。



下記3点のLPには、どれも1,000円の定価がついていますが、当時の初任給は15,000円ほど。なかなか気軽に購入できる価格ではありませんでした。オーディオ機器を備えている家庭もまだまだ少なかった時代、多くの方がレコード鑑賞を目的として音楽資料室を訪れました。音楽をデータで持ち歩くことが主流となった現在では、当時と違った意味でオーディオ機器を持つ家庭が少ない時代といえます。ときには音楽資料室で、「懐かしい気分」や「新鮮な気分」を味わってみてはいかがでしょうか。

Lalo



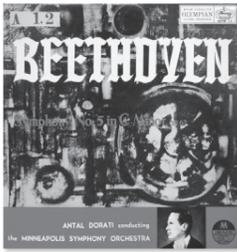
LP 請求記号 A1.1

ラロ:
スペイン交響曲 作品21

1955年録音。オISTRAフと並び称されたソ連の名ヴァイオリニスト、レオニード・コーガン(1924-82)による演奏。

演奏:レオニード・コーガン(ヴァイオリン)
シャルル・ブルック(指揮)
バリ音楽院管弦楽団
発売:日本コロムビア 発売番号:ZL-100

Beethoven



LP 請求記号 A1.2

ベートーヴェン:
交響曲第5番ハ短調 作品67
「運命」

印象的な冒頭部分はあまりにも有名。音楽の授業で聴いたという方も多いのでは?アンタル・ドラティ(1906-88)が首席指揮者を務めたミネアポリス交響楽団の演奏。

演奏:アンタル・ドラティ(指揮)
ミネアポリス交響楽団
発売:キングレコード 発売番号:MPM-13

Beethoven



LP 請求記号 A1.3

ベートーヴェン:
交響曲第4番変ロ長調 作品60

多数の録音を残した、フランツ・アンドレ(1893-1975)とベルギー国立放送交響楽団の組み合わせによる1枚。ジャケット裏面には、音楽評論家 田辺秀雄の楽曲解説あり。

演奏:フランツ・アンドレ(指揮)
ベルギー国立放送交響楽団
発売:キングレコード 発売番号:MPT-45

これらのLPはすべて音楽資料室内の視聴スペースで聴くことができます。カード目録を使って、作曲者名や演奏者名などから自分の聴きたいLPを探すこともできます。検索の仕方や機器の操作等でご不明な点がございましたら、お気軽にカウンターの職員におたずねください。皆さまのご利用をお待ちしております。

※現在はLPの受入は行っていません。ご寄贈もお受けできませんので、ご了承ください。
※当資料室は、この他にもさまざまな資料を所蔵しております。是非ご利用ください。



視聴室

カード目録棚

音楽資料室ご案内

東京文化会館4Fに、音楽資料室があります。楽譜、CD・LP、映像、図書など、クラシック音楽を中心とした資料の閲覧・視聴ができます。初回は、お名前、住所を確認できるものをお持ちください。電話での資料に関するご質問にもお答えしております(電話受付時間:祝日を除く開室日の火~土曜 9~17時) インターネットでも所蔵資料を検索することができます。(http://t-bunka.opac.jp/)

TEL ▶ 03-3828-2111(代表)
URL ▶ <http://www.t-bunka.jp/library/>
*コピーサービスを除き、料金は必要ありません。

開室時間

火曜~土曜 13時~20時(コピー受付 18時30分まで)
日曜・祝日 13時~17時(コピー受付 16時まで)
*開室時間は変更になる可能性があります。ホームページや電話でご確認ください。

休日

・毎週月曜
・保守日等(6月16-17日、7月7-8-21日、8月13-24日、9月1-2日)
詳しくは、ホームページのカレンダーや電話等でご確認ください。

都響ニュース vol.36

東京文化会館から上質の音楽を発信!

東京都交響楽団

音楽監督:大野和士 終身名誉指揮者:小泉和裕
桂冠指揮者:エリアフ・インバル 首席客演指揮者:ヤクブ・フルシヤ

創立50周年にふさわしい創意に満ちたプログラム!

音脈詠者のみなさま、いかがお過ごしでしょうか? 大野和士を音楽監督に迎えますます期待の高まる今シーズン、今後も注目公演が目白押し。9月は、下野竜也による夏の名残と秋の予感を感じていただける爽やかなプログラムと、20年ぶりに都響を指揮するオリヴァー・ナッセンに注目です。10月以降の後期シーズンは、世界最高の呼び声高

いスウェーデン放送合唱団、ドレスデン・フィル首席指揮者のミハエル・ザンデルリンク、そして終身名誉指揮者の小泉和裕、桂冠指揮者のエリアフ・インバルといった豪華な顔ぶれによる数々の名曲をお届けいたします。躍進を続ける都響にどうぞご期待ください。みなさまのご来場を心よりお待ちしております。

2015年度定期演奏会 Aシリーズ 各回19時開演 東京文化会館

第792回 2015年9月2日(水) | 好評発売中

指揮/下野竜也
コダーイ:夏の夕べ
グリーグ:組曲《ホルベアの時代から》
(ホルベルク組曲) op.40
ドヴォルザーク:交響曲第4番 二短調 op.13 B.41



下野竜也
©Naoya Yamaguchi

第793回 2015年9月24日(木) | 好評発売中

指揮/オリヴァー・ナッセン
ヴァイオリン/リーラ・ジョセフオウイツ
ミヤスコフスキー:交響曲第10番 へ短調 op.30
ナッセン:ヴァイオリン協奏曲 op.30(2002)
ムソルグスキー(ストコフスキー編曲):
組曲《展覧会の絵》




オリヴァー・ナッセン
©Mark Allan BBC

リーラ・ジョセフオウイツ
©J Henry Fair

第795回 2015年10月15日(木) | 一回券:7/24(金)発売

指揮/ペーター・ダイクストラ
(スウェーデン放送合唱団首席指揮者)
ソプラノ/クリスティーナ・ハンソン
アルト/クリスティーナ・ハマーシュテム
テノール/コーン・ティマンダー
バス/ヨアン・シンクラ
合唱/スウェーデン放送合唱団
リゲティ:ルクス・エテルナ(1966)(無伴奏混声合唱)
シェーンベルク:地には平和を op.13(混声合唱と管弦楽)
モーツァルト:レクイエム 二短調 K.626(ジュスマイヤー版)



ペーター・ダイクストラ
©Astrid Ackermann

TICKET 一定期演奏会 Aシリーズ 一回券料金	S席	A席	B席	C席	Ex席
第795回・第803回	7,500	6,500	5,500	4,500	2,800
第792回・第793回・第798回・第800回	6,500	5,500	4,500	3,500	1,800

TICKET 一定期演奏会 Aシリーズ 会員券料金	S席	A席	B席	C席	Ex席
後期シーズン会員(10月以降全4公演) 6月26日(金) 発売	22,400	19,200	16,000	12,800	8,200

都響スペシャル「第九」

2015年12月25日(金) 19:00開演 東京文化会館

| 8/28(金)発売

指揮/エリアフ・インバル
ソプラノ/安藤赴美子、アルト/中島郁子、テノール/大槻孝志、バス/甲斐栄次郎、合唱/二期会合唱団
ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 op.125(合唱付)

S:8,000円 A:7,000円 B:6,000円 C:5,000円 Ex:2,200円



エリアフ・インバル
©堀田力丸

◎シルバーエイジ(65歳以上)、ジュニア(18歳未満)、学生割引等あり。詳しくはお問合せください。

ご予約と
お問合せ

都響ガイド 03-3822-0727 <http://www.tmso.or.jp> (ホームページからも予約できます)

〒110-0007 東京都台東区上野公園5-45 東京文化会館1階(月~金 10時~18時/土日祝休み ※主催公演開催日等は営業時間の変更となります。)

東京文化会館友の会のご案内

“音楽の殿堂”東京文化会館を応援して下さる舞台芸術ファンのための友の会『Club Wa-Wa (わあわ)』。Wa-Waとは、ご支援くださる皆様の“輪”と“和”を意味しています。

東京文化会館は、昭和36(1961)年の開館以来、日本における舞台芸術の中心地として、半世紀にわたる歴史を刻んでまいりました。伝統をふまえ、未来へ向けて歩む会館を、『Club Wa-Wa』の皆様にご支援いただき、さらなる“輪”を広げていただきたいと願っております。多くの皆様のご入会を心よりお待ちしております。



【会員プラン】

- ① ベーシックプラン/年会費 2,160円
メルマガ、ホームページから情報をお届けするプラン
- ② クラシックプラン/年会費 2,700円
毎月1回ご郵送する会報誌から情報をお届けするプラン

【特典】(ベーシックプラン、クラシックプラン共通)

- ① 当館指定公演のチケット割引
- ② 先行発売
- ③ 招待
- ④ 館内レストラン・ショップ割引
- ⑤ ヤマハ銀座店5%割引 (一部対象外)
- ⑥ 「音脈」郵送
- ⑦ 東京都歴史文化財団が運営する文化施設の入館料等の割引
- ⑧ アトレ上野の対象店舗の各種サービス
- ⑨ エキュート上野の対象店舗の各種サービス

【ご入会について】

- ◎東京文化会館1階のチケットサービスにてお手続き
TEL: 03-5685-0650 受付時間10:00~19:00
▶ 決済方法: 現金もしくはクレジット (DC, VISA, Master, Nicos)
- ◎ホームページにてお手続き
http://www.t-bunka.jp/wawa/how.html
▶ 決済方法: セブンイレブンもしくはクレジット
- ◎入会申込書の郵送+銀行振込
入会申込書はお電話にて友の会事務局にご請求ください。ご郵送いたします。

お問合せ 東京文化会館友の会事務局 03-3828-1696 (平日9:00~17:00 土日祝休み)

vol.59 音脈 表紙について

今号の表紙では、東京文化会館大ホールのホワイエを彩る意匠についてご紹介します。ホワイエ奥に佇むと目に飛び込んでくる金色と黒の壁面レリーフ。ロビーと大ホール正面扉上の金色の装飾と併せて、「江戸キンキラ」と呼ばれています。そして、大ホール入り口前には、金色のヒト型彫刻「OTO SAKIMORI (音防人)」が。これらは、建築家 前川國男の依頼により、小ホール舞台上の銀色の音響反射板や、壁のコンクリートによる拡散体等の制作に携わった世界的な彫刻家、流 政之(ながれまさゆき)による作品です。石やコンクリート等の無機質な素材の中で、赤や青の色が際立っています。ご来場の際には、意匠につきましてもぜひゆっくりとご覧下さい。

「Museum Start あいうえの」イベント開催のお知らせ

東京文化会館は、上野公園の9つの文化施設が連携しこどもたちの「ミュージアム・デビュー」を応援するプログラム「Museum Start あいうえの」に参加しています。

国立国会図書館国際子ども図書館・東京文化会館・東京都美術館が拠点となり、3回連続で絵本と美術と音楽のワークショップをお届けします。

あいうえの学校 こどもと家族のミュージアム 「あいうえの冒険隊」 3回連続プログラム	日 程	平成27年8月9日(日) 10:00~12:30 開催場所: 国際子ども図書館・東京都美術館
		平成27年9月13日(日) 10:00~12:00 開催場所: 東京文化会館
		平成27年10月11日(日) 10:00~12:00 開催場所: 東京都美術館・上野公園
	対 象	小学校3年生~6年生(全日程参加できる方) 定員: 20名
	申込締切	平成27年7月1日(水)
	申込受付	http://museum-start.jp ※申込フォームからお申込み下さい。

ひととき。避暑の心地よい奏と有馬で憩うひとつ日本三名泉の

有馬グランドホテル
http://www.arima-gh.jp/

神戸中心部から好アクセス!
新神戸駅から車、電車で約30分
tel. 078-903-5489 兵庫県神戸市北区有馬町 1304-1

2015 日本最古の温泉地に、クラシック界期待のアーティスト!

Special concert

ピアニスト **山田 剛史** Takashi Yamada
クラシックミニコンサート
9/16(水)・17(木) ご宿泊のお客様無料

◆Time 1部 20:30~/2部 21:15~
◆Place 有馬グランドホテル1階ラウンジ「ルシェッロ」

Profile
2007年 第5回東京音楽コンクール ピアノ部門第1位

2015年 10月~クラシックミニコンサート開催スケジュール

ピアニスト **富永 愛子** 12/24(木)・25(金)
Aiko Tominaga

※詳しくはお問い合わせください。

Restaurant Forestier

レストラン フォレストイヤー 精養軒



Luxury Modern

ラグジュアリー・モダン

劇場の余韻に浸る空間



TEL 03-3821-9151

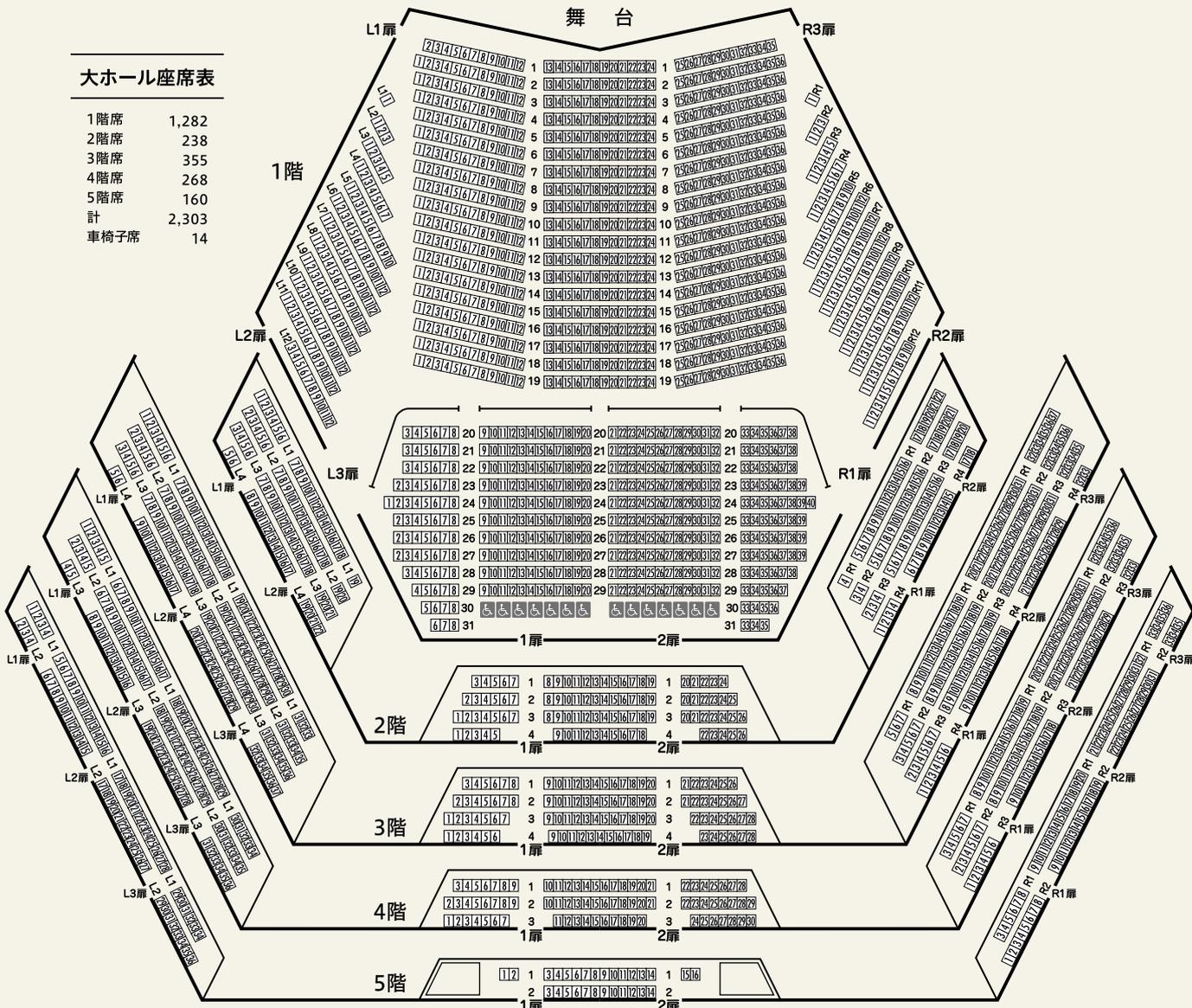
(東京文化会館 2階)

http://www.seiyoken.co.jp



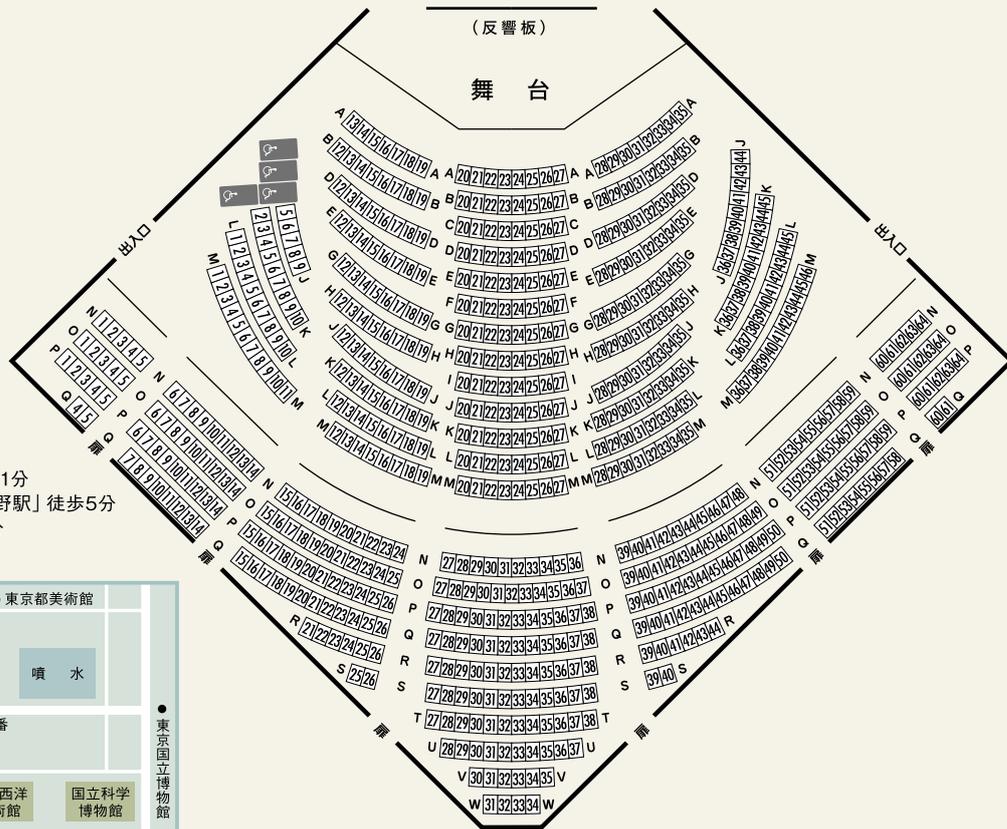
大ホール座席表

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14



小ホール座席表

下段席	338
上段席	311
計	649
車椅子席	4



Access

- JR線 「上野駅」公園口 徒歩1分
 - 東京メトロ 銀座線・日比谷線「上野駅」徒歩5分
 - 京成線 「京成上野駅」徒歩7分
- ※当館には駐車場はございません。



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。
あらかじめご了承ください。