

音脈

10-12

Interview

平常×宮田大

OKI (OKI DUB AINU BAND)

前田妃奈



TOKYO BUNKA KAIKAN

Relaxed Performance

リラックス・パフォーマンス

世代、障害をこえて楽しめるコンサート

リラックス・パフォーマンスは、通常の公演と異なり、世代・障害などをこえてあらゆる人が安心して音楽を楽しめる公演です。自閉症やコミュニケーション障害、発達障害などにより劇場や音楽ホールでの従来の音楽鑑賞に不安がある方もご家族・ご友人・介助者と安心してご鑑賞いただけます。

また、「クラシック音楽公演は鑑賞マナーが厳しくて行きにくい」と思われる方や、4歳以上のお子様にもお楽しみいただけます。

クラシック音楽が初めての方でも楽しく鑑賞できる、ナビゲート付きのプログラムです。



2020年
大ホール公演の様子
© 堀田力丸



4歳から
入場できます。



客席の照明を
完全に暗くしません。



車椅子席・
車椅子移乗席が
あります。



上演中に休憩が必要になった場合は、客席の外に出て休憩できます。途中で席に戻ることもできます。



手話通訳が
あります。



席に戻りづらい場合や、一時的に席を移動したい場合等にお座りいただけるフリーエリアがあります。



補助犬同伴で
入場できます。



公演の約3週間前にプログラム（読み上げ対応あり）やご家族・介助者のためのご来場ガイドをウェブサイトにて公開します。

鑑賞サポート席

体感音響席



体感音響システム「ボディソニック」（振動装置が組み込まれたポーチとサブトクッション）を設置しています。耳の間こえない方や聞こえにくい方も、振動によって音楽を楽しむことができます。

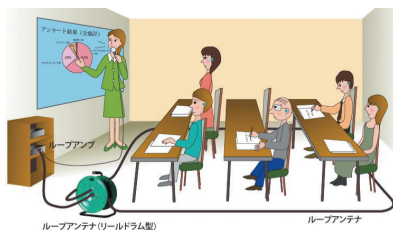
このボディソニックを使用して開催している「身体で聴こう音楽会」は、バイオリンを代表する社会貢献活動のひとつです。[提供：バイオリン株式会社]



ヒアリングループ席



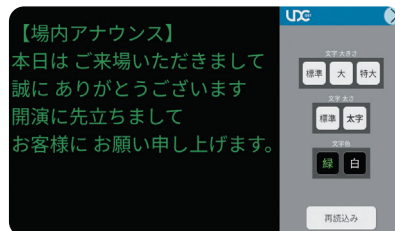
補聴器や人工内耳に直接音声を送ることで、舞台上の音をクリアに、また効果的に伝えるシステムを設置しています。数に限りがあります。貸出用受信機のご用意がございます。



ポータブル字幕席



小型タブレット端末を使い、ワークショップ・リーダーの進行（発言）内容を文字化して手元でご覧いただけます。本公演では、一人一台、遮光処理を施した専用タブレットを貸出し、トークの内容や曲名、場内アナウンスなどを文字で配信いたします。



字幕タブレットの画面イメージ



2022年
小ホール公演の様子

©Hikaru, ☆

「東京文化会館 リラックス・パフォーマンス」を YouTubeで観よう！

2020年7月24日に大ホールで開催した際の公演の様子を、YouTubeでアーカイブ配信中です。いつでもお好きなときにお楽しみいただけます。



YouTube動画は
こちら！

東京文化会館 バリアフリー情報はこちら

バリアフリー対応アクセスルートや、ハンディキャップのある方に向けての施設紹介をまとめた「東京文化会館ユニバーサルガイド」などが掲載されています。



詳細はこちら！

「コンビリアル通信」 配信中！

イベントのご案内やインタビュー、イベントレポートなど、東京文化会館のコンビリアル・プロジェクトに関するさまざまなトピックを配信してまいります。



詳細はこちら！

「コンビリアル・プロジェクト」とは

東京文化会館は、人生100年時代を誰もが心豊かに暮らせる共生社会の実現に向けて、人々が音楽や芸術を通じて、喜びや生きがいを共有できる機会を提案します。

「コンビリアル・プロジェクト」は、アートによる多元的共生社会の実現を目指し、障害や年齢、社会的背景にかかわらず多様な人々が分け隔てなく音楽やアート活動に参加し、共に楽しめることを目的としたプロジェクトです。

東京文化会館での公演やワークショップのほか、特別支援学校や高齢者・社会福祉施設におけるアウトリーチ事業、都内文化施設や地方、さらには海外の文化団体との連携も積極的に展開してまいります。また、専門人材の育成や事業検証にも取り組みます。

ナビゲーターを務める古橋果林 (東京文化会館ワークショップ・リーダー) からメッセージをいただきました！

ナビゲーターを務める古橋果林（ふるはしかりん）です！

リラックス・パフォーマンスは、あなたがあなたらしく、安心して音楽を思いっきり楽しめる公演です。世代や障害の有無にかかわらず、そしてクラシック音楽のコンサートが初めての方もベテランさんも、みんな一緒にオーケストラの音楽を存分に楽しむことができます。

今年のテーマは「オーケストラで味わう音楽の森」。

音楽は聴くだけで、私たちを遠い場所に連れ出してくれるような不思議な力がありますよね。音楽のそんな素敵な力を使って、身体はホール客席のまま、みなさんでいろいろな音を味わいに音楽の森へと出かけてみましょう！

身体全身で音を感じ取って、是非あなたのお気に入りの音色を探してみてください。みなさんと一緒に、ここにしかない音楽の旅に出かけられることを楽しみにしています！



©鈴木碩哉

2022年
小ホール公演の様子

©Hikaru, ☆



Information

日時 11月26日(日) 14:00~15:00

会場 大ホール

出演 指揮：角田鋼亮

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

ナビゲーター：古橋果林（東京文化会館ワークショップ・リーダー）

曲目 スメタナ：連作交響詩「わが祖国」より第2曲「モルダウ」

チャイコフスキー：バレエ『くるみ割り人形』より「花のワルツ」

他

料金 S席 2,750円（1階／車椅子席、車椅子移乗席、鑑賞サポート席あり）
A席 1,650円（2階）

鑑賞サポート席の対象：聴覚に障害のある方とご家族、介助者

※公演当日に鑑賞サポート席に残席がある場合は、健聴者の方もご使用可能です。



公演詳細はこちら

『曾根崎心中』《新制作》日本語上演 英語字幕付

人形劇俳優・演出家の平常(たいら じょう)さんは、2014年から東京文化会館で公演を制作し、好評を博してきた。今回の「曾根崎心中」は、6作目にして初めて日本の古典文学を扱う。人形浄瑠璃の古典的名作が、現代にどのように甦るのか。平さんと、音楽構成・選曲を担当される宮田大さんにお話をうかがった。

取材・文/山崎浩太郎(音楽評論家)

—まず、「曾根崎心中」を選ばれた理由をお話してください。

平 憧れの作品でした。男女の恋愛を描いた、神々しいほどに美しい究極の作品です。人形浄瑠璃でも定番中の定番で、恐れ多い存在。触れてはいけないと思いつつも、現代人形劇とクラシック音楽でやったらどうなるんだろうという妄想は、ずっと抱いていました。東京文化会館さんと素晴らしい共同作業を10年にわたり重ねてきて、この環境と、ここで培った経験を下地にすれば、「曾根崎心中」にトライしてもいいときが、今回ついに来たと感じた

んです。

作者の近松門左衛門は、日本のシェイクスピアと呼ばれる戯曲作家です。戯曲、劇のための文字を書いた人で、300年もの長い間愛されるのはすごいことです。今回の公演は基本的には現代語ですが、原文があまりに美しいので、あえてそのまま入れたところもあります。掛詞とか、韻を踏んだりするのも、ほんとうに美しいんです。その美しさはお客様と共有したい。といつても予備知識なく楽しめるように作っていますので、ご安心ください。

日本のお能や庭園、墨絵、あるいは書

道など、そぎ落とされた中にある麗しさ、簡素の中に見出す宇宙のような美しさを示す舞台にしたいと思います。

—宮田さんはこれまで「ハムレット」「サロメ」「ピノッキオ」で、平さんと共演を重ねられていますが、今回はチェロを演奏せずに「音楽構成・選曲」に専念されるのですね。

宮田 チェロで3作品を作ったので、平さんとお話して、今回は他の楽器でアプローチすることにしました。

平 新たな楽器を際立たせることで、創作曲面で新たな広がりや深まりが出るかという話になりました。音楽的要素として重要なのは哀愁。そこでヴィオラを希望しました。

「400歳のカストラート」の初演(2020年)で、田原綾子さんがヴィオラを弾かれており、魅了されました。それまでは正直、ヴィオラに注目をしたことはあまりなかったのです。ところが田原さんのヴィオラは際立っていました。美しく、哀愁がただよう不思議な音。ヴァイオリンのような音もチェロのような音も出せて、じつはとても美味しい楽器なのに、音楽的には「支え」としての要素が多い印象。そこで、田原さんのヴィオラを主役にすると決めました。

ヴィオラと合わせる楽器は1年近く悩んだのですが、宮田さんがアコーディオンを提案してくださいました。ヴィオラとアコーディオンならもう「ザ・哀愁」。ものすごくイメージがわいてきました。

この作品は世界各地で上演したいんです。フットワークを軽くするために、舞台美術も楽器も持ちこてるものがいい。ヴィオラとアコーディオンならどんな会場でもできる。それでいて哀愁があり、日本のそぎ落とされた美という、作品のテーマにもつながります。

—なるほど。宮田さんはどうしてアコーディオンを思いついたんですか。

宮田 2021年にゴリホフのチェロ協奏曲

憧れの作品でした。男女の恋愛を描いた、神々しいほどに美しい究極の作品です。

TAIRA Jo

平常

脚本・演出・人形操演

を日本初演（井上道義指揮読売日本交響楽団）したとき、アコーディオンもメインで活躍する曲なので、この楽器が強く印象に残ったんです。

平 そのとき共演した大田智美さんを宮田さんが推薦してくれました。さらに、私とお2人の共演は初めてなので、ピアニスト・指揮者の矢野雄太さんに音楽監督をお願いしています。

でも、音楽構成と選曲は宮田さんをお願いすると決めていました。場面に合わせて、ジュークボックスみたいに曲をいろいろ出してくれるだけでなく、音の感情的な部分の意味をすべて把握していて、教えてくれるんです。この音はこういうことだよ、

MIYATA Dai

宮田 大

音楽構成・選曲

こっちは音はこういうことなんだよって。私にはなかった音の感覚、音の聴きかたを引き出してくれるんです。

もしこの公演のCMを作るなら使いたいと思うのが、2人が死んだ後の、成仏していくときの夜明けの音楽。素晴らしい曲で、よくこれをあてはめてくれたと思います。絶望的には終わらずに救いがある。

なぜ2人はそういう人生を選んだのか。それほどまでに人を好きになることの麗しさ、美しさ、またその危うさを提示しつつ、現代の人形劇にするにあたっては、いま我々は生きているわけだから、生きている我々は何を考えて生きていこうかなというところに持っていけるように、みなさんのお土産になるようなシーンをつけています。

宮田 それから今回は、自分が一番好きな曲、バルトークのピアノ協奏曲第2番の第2楽章が、ある場面で使われるんです。

平 私は忘れていたんですが、いままでの作品でも提案してくれたのに、却下していたらいいんです（笑）。

宮田 自分が演奏しない作品になって、やっと入った（笑）。本番前、ドキドキしたりしたときに、心を落ち着かせるために聴く曲なんです。不協和音がいっぱい入っているのに、すべてが美しく感じられる。

——そんな曲がどんな場面で使われるのか、とても楽しみです。

宮田 終演後に曲目リストをホワイトで配布しますので、確かめていただければ。

——ではおしまい、お客様へのメッセージをお願いします。

宮田 見て楽しい、聴いて楽しい、感じて楽しい、さまざまな新しい感覚で楽しんでもらいたいです。平さんの素晴らしいところは皆さんご存じだと思いますので、音楽についてお話すると、ふだんは調性など意識されていないお客様も、物語のなかで聴けば、たとえばハ長調の音楽のもつ神々しさ、天から光が注いでくるような気分を感じていただけたらと思います。そんなふうに、クラシックの魅力の秘密のようなものが伝わったら嬉しく思います。

ヴィオラとアコーディオンの組み合わせはあまりないと思います。本当に素敵な曲ばかりなので、田原さんと大田さんの音楽による対話で、その美しさを感じていただければ嬉しいです。

平 まず日本の方には、日本人であることの誇りを感じていただける作品にしたいと思います。これほど優れた文学者が日本にいた。この公演で、近松門左衛門と日本人の出会い

の場をあらためて作りたいのです。

また海外の方には、日本の麗しさ、美しさを紹介できるものになると自信もっています。この作品が世界のひとと人、文化を繋ぐ架け橋になることを願って、準備を進めています。そのために、日本の公演ですが英語字幕をつけます。私の公演では初めてですが、とても意義のある、画期的なことだと思います。今後は全国各地、さらに海外でも公演したいと考えています。その始まりとなる今回の公演、ぜひいらしてください。

Information

12月16日(土) 15:00 小ホール

原作 近松門左衛門
脚本・演出・人形操演 平常(たいらじょう)
出演 ヴィオラ：田原綾子

*第11回東京音楽コンクール抜奏部門
第1位及び聴衆賞

アコーディオン：大田智美
音楽構成・選曲 宮田 大
音楽監督 矢野雄太

曲目 ラヴェル：3つの歌より
第2曲「天国の美しい3羽の鳥」
マーラー：交響曲第5番 嬰ハ短調より
第4楽章
バルトーク：ピアノ協奏曲第2番
Sz.95 BB101より 第2楽章
他、様々な作曲家の作品から選曲・抜粋

料金 S席6,600円 A席4,400円 B席2,200円
※各種割引あり

見て楽しい、聴いて楽しい、感じて楽しい、
さまざまな新しい感覚で
楽しんでいただきたいと思います。

©日本コロムビア



プラチナ・シリーズ第3回

OKI DUB AINU BAND

～欧米で喝采を浴びるアイヌルーツミュージック～

OKI (Vocal / Tonkori)

アイヌの伝統的撥弦楽器トンコリを駆使して新しいポップ・ミュージックを探求し続けてきたOKI(オキ)は、ダブに格別なこだわりを持つ音響芸術家でもある。生音の響きの素晴らしさで称賛されてきた東京文化会館での初ライブは、OKI DUB AINU BAND にとってもまたとない実験の場になるはずだ。

取材・文/松山晋也(音楽評論家)

—— 2006年からやってきた OKI DUB AINU BAND は、ベースとドラムの太い音と現場でのダビーなライブ・ミキシング・ワークが持ち味の一つなわけですが…

この会場は残響音が素晴らしいですね。言わば、最初からダブが入っているような空間だから、普段のような演奏はできないと思う。風呂場でドラムを叩いているような感じになっちゃうし。だから今回は、そういう音響特性を逆に利用した音作りをすることになると思う。いつもとはガラッと違うことをやるんじゃないかな。

—— ダビー&ヘヴィなバンド・アンサンブルの中に繊細なトンコリの音を調和させるためには、これまでいろいろな工夫をしてきたんでしょうね？

トンコリは音量が小さいんです。三味線などはすごくデカい音が出るけど、トンコリの繊細さは琵琶に近い。僕は海外のフェスで、ドラムやベースがいるバンドにピックアップ・マイク付きのコラ(西アフリカの撥弦楽器)が入っているのを見て、トンコリもそれでいいんじゃないかと思った。で、トンコリにピックアップを



付けて演奏し始めたんだけど、音量の調節やハウリングの問題など、最初はなかなかうまくいかなかった。まだ完全にはできていないと思う。ピックアップを付けてからもう16年だけど、どんな環境、状況にも対応できるトンコリにはまだなっていない。死ぬまでにはなんとかかしたいと思っているんですけどね(笑)。

—— OKI DUB AINU BAND を始める前、ソロで演奏している頃から「俺はダブをやっているんだ」とよく言ってましたが、自分なりのダブの定義は？

栄養が偏っちゃいけないので、普段からいろんな音楽を聴いています。ヒップホップ、歌謡曲、ケルト音楽、アフリカ音楽…。どの音楽からも発見がある。特に古い音楽はいいと思う。最近だと、中国の雲南省のイ族の合唱がすごかった。といった具合に、世界中の様々な音楽を日々聴いているんだけど…気がつくと、やっぱリー・ペリーを聴いてたりする。つまり、自分にとってダブは主食！

—— 「ダブって愛なんだぜ」とか「崇高さと世俗が共存している」とも以前言っていましたよね。

ダブは心の隙間に響いてくるからね。あと、機材の使い方とかメチャクチャでしょう。手元にあるもので工夫して作っている。その、やりくり算段がいいわけです。トンコリもすごく単純な楽器だし。

—— トンコリは細長い木の板の上に弦を5本ほど張っただけのシンプルな構造ですが、そのシンプルさゆえの強さもありますよね。

サハリンの真冬の深夜、マイナス30度ぐらいの中、立木がパーンと裂ける音を聴いたことがあったんですが、その時、トンコリもこういう音でありたいと思った。繊細というよりも、そういうイメージが自分の中にある。皆が考える“癒しのトンコリ”というイメージもわかるけど、僕はもっと違う役目をトンコリに求めているんです。

—— 今回、こういう音響空間で、そんなプリミティブかつ苛烈なトンコリの音を出せたらいいですね。

そうですね。音量に頼らないアンサンブルの中で、トンコリの音はある意味、より繊細なニュアンスになってくるんじゃないかと思う。さっき言った、自分なりのトンコリのイメージは追究しつつ。難しいんだけど、これまでになかった感じの OKI DUB AINU BAND を見せられたらいいな。そういう意味でも、今回のライブは多くの人に観ておいてほしいんです。今回もらったチャンスをきっかけに、僕らもいろいろ変わっていくと思う。東京文化会館に背中を押してもらった感じかな(笑)。

Information

11月11日(土) 18:00 小ホール

出演 OKI DUB AINU BAND
Vocal / Tonkori : OKI
Drums : 沼澤 尚
Bass : 中條 卓
Keyboards : HAKASE-SUN
Vocal / Dance / Tonkori : Reppo
Recording & Mixing : 内田直之

曲目 当日発表

料金 S席5,500円 A席4,400円
B席2,750円 25歳以下(全席共通)1,100円



《響の森》Vol.53

「ニューイヤーコンサート2024」

前田妃奈 (ヴァイオリン)

2024年の開幕を告げる《響の森》Vol.53「ニューイヤーコンサート2024」で華麗なヴァイオリンを披露するのは、第18回東京音楽コンクール弦楽部門第1位の前田妃奈。彼女は昨年ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールでも優勝した。

取材・文/山田治生(音楽評論家)

前田妃奈は、2022年10月にポーランドで開催された第16回ヘンリック・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝し、現在は、そのコンクールの優勝記念ツアーで世界中をまわっている。

「2023年末まで、世界中のいろいろなところに行きます。昨年は、ポーランド10箇所、ドイツ、フランス、台湾、パナマ、コロンビア、ブラジルなどをまわりました。これからは、チェコ、リトアニア、イタリア、エジプト、韓国、フィリピンにも行きますね。

ヴィエニャフスキ・コンクールはバカンスのつもりで受けに行ったのですがこんなことになってしまいました(笑)。中学1年生のときに弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第2番はとても好きな曲でしたが、日本のオーケストラの演奏会で弾かれることはあまりなく、このままではもう弾くことがないのかなと思い、さみしくなっていました。住んでいた寮の練習室で誰かがヴィエニャフスキの第2番を弾いているのを聴いて、『懐かしいな、もう1回弾きたいな』と思い、ちょうどヴィエニャフスキ・コンクールがあることに気付き、出ることにしました」

前田は、ニューイヤーコンサートでもヴィエニャフスキの作品を弾く。「グノーの『ファウスト』による華麗なる幻想曲」は、18分ほどを要するヴァイオリン協奏曲的な作品だ。

「『ファウスト』幻想曲は昔から弾いてきた曲です。日本ではコンクール後、オーケストラと、まだヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第2番を弾いていませんが、彼の『ファウスト』幻想曲を弾けるのはうれしい。地の底のような暗い音楽から美しい音楽まで、感情も上下に揺さぶられ、すべてがそこに詰まっている作品です。アソート・パックみたいな曲ですね。ヴィエニャフスキがヴァイオリンの名手だったので、難しいのですが、それだけではなく遊び心もあり、ちゃんと弾けたら、すごく魅力が出ます。この曲はオーケストラとの演奏を聴く機会は珍しいのですが、オーケストラと聴くと、本当に良いですよ。聴いていて楽しんでいただけたと思います」

彼女は、サラサーテの「カルメン幻想曲」も演奏する。

「中学生の頃から弾いていました。私が受けたときの日本音楽コンクールの課題曲にもなっていました。これもヴィルトゥオーゾ・ピース(超絶技巧的な作品)で、技術的に難しいけど、オーケストラと一緒に演奏すると打楽器も入って、華やかで、ニューイヤーにふさわしいと思います」

今回、久しぶりの東京文化会館大ホールへの登場となる。

「東京音楽コンクールの本選(2020年8月)と、優勝者コンサート(2021年1月)以来ですね。東京文化会館は、お客さん



©Taira Tairadate

が温かく、ホールがカラフルで、すごく好きですね。客席の独特の壁を見ながら弾いていたのを思い出します。

原田慶太楼さんとは初めての共演ですが、元気な方で、生き生きとした何かを体感できそうで、楽しみです。東京都交響楽団にはたくさん知り合いがいて、良い感じの方が多いと思います」

最後に、ニューイヤーコンサートに向けて、抱負を。

「私はいろんな国から影響を受けて帰ってくるタイプです。いろいろな国に行って、いろいろ吸収して、半年後にニューイヤーコンサートで私がどんな演奏をするか想像がつきません。自分としては、ヴィエニャフスキ・コンクールの受賞者ツアーが全部終わった後の初めての演奏会なので、私にとっても区切りというか、新しいスタートのコンサートになります。いろんな経験をして、その上で少し遅くなっていたらいいなと思います。

ニューイヤーにふさわしい、良い気分で一年を始められるような曲ばかりで、一年の始めの景気づけにいいと思いますし、そうなるよう頑張ります。ホールでいろいろな人にお会いできればと思っています」

Information

2024年1月3日(水) 15:00 大ホール

出演 指揮:原田慶太楼
ヴァイオリン:前田妃奈

*第18回東京音楽コンクール弦楽部門第1位及び聴衆賞

管弦楽:東京都交響楽団

曲目 J.シュトラウスII:オペレッタ『こうもり』序曲
バーンスタイン(メイソン編曲):
『ウエスト・サイド・ストーリー』セレクション
ヴィエニャフスキ:グノーの『ファウスト』による華麗なる幻想曲 Op.20
バーンスタイン:『キャンディード』序曲
サラサーテ:カルメン幻想曲 Op.25
J.シュトラウスII:美しく青きドナウ Op.314

料金 S席7,700円 A席5,500円 B席3,300円 C席1,650円
※各種割引あり



まちなかで気軽に楽しむクラシック♪

まちなかコンサート

～芸術の秋、音楽さんぽ～

東京音楽コンクール入賞者を中心とした
アーティスト達の若さ溢れる演奏を、
コンサートホールとは
一味違った空間でお楽しみください



料金：無料（★の会場では施設への入館料/入園料が必要となります）

※やむを得ない事情により、内容を変更または中止する場合がございますので予めご了承ください。

2022年度の
まちなかコンサートより



江戸東京
たてももの園
(子宝湯)

旧岩崎邸庭園
(洋館1階ベランダ)

- **東京国立博物館** (本館 大階段) ★
木管四重奏 9月9日(土) 14:00～14:20/15:00～15:20
- **国立科学博物館** (日本館2階講堂) ★
弦楽四重奏 10月1日(日) 13:00～13:20/14:30～14:50
- **東京都美術館** (佐藤慶太郎記念 アートラウンジ)
パティン&ソプラノ 10月1日(日) 14:00～14:30/15:00～15:30
- **旧岩崎邸庭園** (洋館1階ベランダ前芝庭) ★ ※雨天時洋館1階客室(室内)
チェロ二重奏 10月7日(土) 13:00～13:30/15:00～15:30
- **東京文化会館** (キャノピー) ※雨天中止
金管五重奏 10月8日(日) 10:30～10:50/11:30～11:50
ソプラノ&メゾソプラノ&テノール
10月9日(月・祝) 10:30～11:00/11:30～12:00
- **江戸東京たてももの園** (子宝湯)
弦楽四重奏 10月21日(土) 10:40～11:00/11:50～12:10
金管アンサンブル(チューバ&ホルン)
10月21日(土) 13:40～14:00/14:50～15:10
トランペット四重奏 10月22日(日) 10:40～11:00/11:50～12:10
フルート&ギター 10月22日(日) 13:40～14:00/14:50～15:10
- **国立西洋美術館** (企画展示館 地下2階講堂)
弦楽四重奏 10月31日(火) 14:00～14:30/15:30～16:00
- **国立国会図書館国際子ども図書館** (レンガ棟 3階ホール)
金管五重奏 11月5日(日) 13:00～13:40/15:00～15:40 (予定)

東京文化会館 主催公演レポート



©シブキアーツ

8月6日、音楽劇『シミグダリ氏または麦粉の殿』を上演しました。本公演は、一流アーティストを起用したオリジナルの舞台を子供たちにお届けする「シアター・デビュー・プログラム」第5弾。ギリシャの昔話をもとに、音楽監督を務めた新垣隆の作編曲による新曲がたくさん散りばめられた作品となりました。

夏休みの時期だったこともあり、会場には子供たちが大勢来場して満席に。開演前からプログラムを手にと

り、熱心にあらすじを読む子供たちの姿も見られました。物語の冒頭、イリヤ姫(梅津碧)が麦粉をこねて作った恋人シミグダリ氏(菅原洋平)は、金の女王(月影瞳)にさらわれてしまいます。その後観客はどんどんイリヤ姫の旅路に引き込まれ、金の女王が派手な言い回しで威張ったり悔しがったりするたびに、場内は笑いに包まれていました。歌に踊りに様々な役柄で登場した3人に、大きな拍手が贈られました。



MUSIC LIBRARY

音楽資料室より

音楽資料室は、東京文化会館4階にある音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心とした資料や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、無料で閲覧できます。



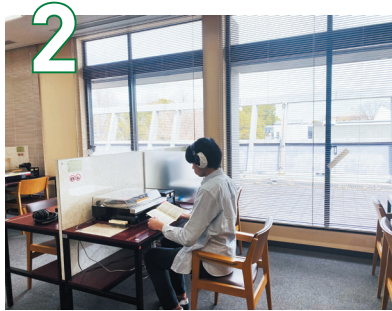
▶利用案内はこちら

レコードを聴いてみよう

前号に引き続き「レコード」資料に関するご紹介です。今号では、いよいよ実際にレコードを聴いてみましょう。音質の良さが魅力のレコード。当室ではおよそ3万9千枚のLPレコードを所蔵していますので、ぜひこの機会にご利用ください。



こちらが視聴室のレコードプレーヤーです。レコードはカウンターで一度に3点まで請求できます。1日に何度でも利用可能です。



再生したい面を上にしてターンテーブルに乗せ、スタートボタンを押すと曲が始まります♪当室のプレーヤーは自動式です。詳しい操作方法は、各席の説明書をご覧ください。



静かで落ち着いた環境の視聴室。ゆっくりとレコードの響きをお楽しみいただけます。レコードを聴きながら、楽譜や本も閲覧できます。

東京都交響楽団 主催公演のご案内



レーガー&ラフマニノフ生誕150年記念 第988回定期演奏会Aシリーズ

レーガーとラフマニノフの生誕150年を記念して、大野和士ならではの趣向を凝らしたプログラムをお届けします。

レーガーの代表作の一つで、スイスの象徴主義画家アルノルト・ベックリンの絵画の情景や印象を表現した《ベックリンによる4つの音詩》は、カールスルーエ・バーデン州立劇場の音楽総監督時代、同地のマックス・レーガー研究所にも通うなど、長年レーガーの音楽に深い関心を寄せてきた大野にとっておきの1曲。ラフマニノフのスペシャリスト、ルガンスキーを迎えては、青年ラフマニノフの瑞々しい作品番号1を、大作曲家となった後に改訂した版で。演奏会後半には、これも後年の改訂によってより完成度を高めたシューマンの第4交響曲。変化に富んだ選曲で、作曲家たちの心情に迫ります。



大野和士
©Fumiaki Fujimoto



ニコライ・ルガンスキー
©Marco Borggreve

Information

2023年12月7日(木) 19:00開演(18:00開場)

場所 東京文化会館

出演 指揮/大野和士
ピアノ/ニコライ・ルガンスキー

曲目 レーガー：ベックリンによる
4つの音詩 op.128
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第1番
嬰へ短調 op.1
シューマン：交響曲第4番 二短調
op.120 (1851年改訂版)

料金 S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500
C¥4,500 Ex¥3,200
※S~C席各種割引あり

ご予約・お問い合わせ

都響ガイド(月-金:10時~18時/土日祝休み)

0570-056-057

※主催公演開催日等は休業または営業時間が変更となります。
※窓口販売は行っていません。

都響WEBチケット

<https://www.tmsso.or.jp>

※インターネットで席を選んで購入できます。

公演中止及び出演者・曲目等が変更になる場合があります。
最新の情報は都響ホームページをご確認ください。

1
目
15:00

渡辺宙明 メモリアル・コンサート

[音楽監督・指揮] 渡辺俊幸
 [出演] 申田アキラ (Vo) 中川翔子 (Vo)
 堀江美都子 (Vo) MoJo (Vo) 伊藤史朗 (Ds)
 [管弦楽] オーケストラ・トリプティーク
 [料金] S12,100 A9,900 B7,700 U-25 (25歳未満) 3,300
 〇キョードー東京 0570-550-799

7
目
15:30

8
目
15:30

**松山バレエ団創立75周年記念公演
『シンデレラ』全幕**

[演目] バレエ『シンデレラ』全幕
 [作曲] プロコフィエフ
 [構想・構成・台本・演出・振付] 清水哲太郎
 [出演] 森下洋子 大谷真郷 松山バレエ団
 [指揮] 末廣 誠
 [管弦楽] 東京ニューフィルハーモニック管弦楽団
 [料金] GS18,000 S15,000 S(子ども)8,000
 A10,000 B6,000 C4,000
 〇松山バレエ団 03-3408-7939 (10:00~18:00)

8
目
11:30

**松山バレエ団創立75周年記念公演
こども『シンデレラ』劇場**

[演目] バレエ『シンデレラ』
 [作曲] プロコフィエフ
 [構想・構成・台本・演出・振付] 清水哲太郎
 [出演] 松山バレエ団
 ※オリジナル録音による
 [料金] S6,500 S(こども)4,500 A4,500
 A(こども)3,500 B2,500
 〇松山バレエ団 03-3408-7939 (10:00~18:00)

Tokyo Opera Days

9
月・祝
16:00

大ホール

映画『私は、マリア・カラス』上映

[料金] 無料(主催者へ要事前申し込み)

18:30

大ホール

東京二期会オペラ劇場『蝶々夫人』公演映像上映

[料金] 無料(主催者へ要事前申し込み)

19:00

小ホール

指揮者レオナルド・シーニ マスタークラス

[聴講料] 無料(主催者へ要事前申し込み)

10
日
11:00

小ホール

宮本亞門講演会

[料金] 自由1,000

9
月・祝
15
日

大ホール

マリア・カラス生誕100年記念展

[料金] 無料 ※開催時間は各日変動のため主催者に要確認
 上記の他オペラに関するイベントを開催予定


〇二期会チケットセンター 03-3796-1831

13
日
18:00


大ホール

シウトットガルト州立歌劇場との提携公演
東京二期会オペラ劇場『ドン・カルロ』


[演目] ヴェルディ:オペラ『ドン・カルロ』全5幕
 日本語及び英語字幕付き原語(イタリア語)上演
 [指揮] レオナルド・シーニ [演出] ロッテ・デ・ベア
 [出演] [13日/15日] [14日]
 ドン・カルロ: 樋口達哉 城 宏憲
 エリザベッタ: 竹多倫子 木下美穂子
 他
 [管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団
 [合唱] 二期会合唱団
 [料金] S22,000 A18,000 B14,000
 C10,000 D6,000 学生2,000
 [10/13のみプレミエ・スペシャル=
 S~B1,000円引]
 〇二期会チケットセンター 03-3796-1831
 チケットスペース 03-3234-9999



レオナルド・シーニ



ロッテ・デ・ベア
©Philipp Ottendoerfer



©Matthias Baus

20
日
19:00

21
日
14:00

22
日
14:00

東京バレエ団『かぐや姫』全3幕 世界初演

[演目] バレエ『かぐや姫』全3幕 世界初演
 [振付] 金森 穰
 [出演] 秋山 瑛 足立真里亜 柄本 弾 秋元康臣 他
 [料金] S14,000 A12,000 B9,000 C7,000 D5,000 E3,000
 〇NBSチケットセンター 03-3791-8888

24
日
14:00

25
日
14:00

26
日
14:00

27
日
14:00

28
日
12:00
16:30

29
日
13:00

**熊川哲也 K-BALLET TOKYO Autumn Tour 2023
創立25周年記念 熊川版 新制作『眠れる森の美女』**

[演目] バレエ『眠れる森の美女』
 [音楽] チャイコフスキー
 [出演] オーロラ姫: 飯島望未 日高世菜 成田紗弥 岩井優花
 デジレ王子: 石橋寛也 堀内将平 山本雅也 栗山 廉
 カラボス: 浅川紫織 日高世菜 小林美奈
 リラの精: 小林美奈 成田紗弥 岩井優花 戸田梨紗子
 [指揮] 井田勝大
 [管弦楽] シアター オーケストラトウキョウ
 [料金] S17,000 A13,000 B9,000 C7,000 D5,000
 A親子17,000 学生4,000
 〇チケットスペース 03-3234-9999

30
日
19:00

東京都交響楽団 第985回定期演奏会

[指揮] オスモ・ヴァンスカ
 [曲目] シベリウス:交響曲第5番 変ホ長調 Op.82
 交響曲第6番 二短調 Op.104
 交響曲第7番 八長調 Op.105
 [料金] S6,600 A5,600 B4,600 C3,600 Ex2,300
 〇都響ガイド 0570-056-057



オスモ・ヴァンスカ
©Joel Larson

1 目 18:00	マリア・カラスの生涯 [出演] 森谷真理(S) 笹田博昭(T) 宮里直樹(T) 山下裕賀(Ms) 池内 響(Br) 他 [曲目] ベッリーニ:オペラ『ノルマ』より「お聞きなさい、ノルマ」他 [料金] 指定8,000 ◎杉並リリカ 090-9141-0408	22 目 14:00	The Road to 2027 仲道郁代 ピアノ・リサイタル ブラームスの想念 [曲目] ブラームス:7つの幻想曲 他 [料金] S6,000 A5,000 ◎ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
4 水 19:00	カントキューブ やつぱり歌は感動する! [出演] 隠岐連人(T) 高橋洋介(Br) 後藤春馬(Bs-Br) 長井進之介(Pf) [曲目] ビゼー:オペラ『カルメン』より「闘牛士の歌」他 [料金] 指定5,000 ◎MIN-ONインフォメーションセンター 03-3226-9999	13 金 15:00	菅原洋一 秋のコンサート2023 ～90歳の私からあなたへ～ [出演] 菅原洋一 大貫祐一郎(Pf) 坂上 領(Fl) 渡邊雅哉(Vc) 菅原英介 [曲目] 忘れな草をあなたに 他 [料金] 指定6,000 ◎Ro-Onチケット 047-365-9960
5 木 11:00	主催公演 創遊・楽落らいぶVol.68 —音楽家と落語家のコラボレーション— [出演] 春風亭柳橋(落語) uno(Gt&Pf) [内容] 第1部:ミニコンサート 第2部:落語と音楽のコラボレーション 「親子酒」 [料金] 指定1,100	14 土 14:00	園田高弘メモリアルコンサート in 2023 「ドイツ撰集 ライブツィヒ篇」 [出演] 岡田 将(Pf) 青柳 晋(Pf) 島田彩乃(Pf) 高橋礼恵(Pf) ドゥオール(Pf) 他 [曲目] J.S.バッハ:半音階的幻想曲とフーガ 他 [料金] 自由3,000 ◎スピカ 03-3978-6548
18:30	熊本マリ(Pf)の夜会 スペインの熱い夜 ～アリア・デ・ラローチャへのオマージュ～ [曲目] グラナドス:「スペイン舞曲」より 他 [料金] 指定5,000 ◎プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677	15 日 14:00	小原 孝 2台のピアノ・コンサート [出演] 小原 孝(Pf) 大井 健(Pf) [料金] 指定6,000 ◎東京音協 https://t-onkyo.co.jp/
6 金 11:00	主催公演 東京文化会館ミュージック・ワークショップ 「箏と一緒にコロリンシャン!」 [出演] 坂本夏樹 吉澤延隆(東京文化会館 ワークショップ・リーダー) [料金] 550	16 月 18:30	玉置善己 ピアノ・リサイタル [曲目] シューマン:幻想曲 他 [料金] 自由4,000 ◎アウル工房 080-5455-4348
8 日 14:30	主催公演 東京文化会館ミュージック・ワークショップ ワークショップ・コンサート 「クラシック・クエスト」 [出演] 磯野恵美 伊原小百合 櫻井音斗 古橋 果林(東京文化会館ワークショップ・リーダー) [料金] 指定550	17 火 19:00	第9回 長澤晴浩ピアノ・リサイタル ～(音)に祈りを込めて～ [曲目] リスト:2つの伝説 他 [料金] 自由4,000 ◎新演コンサート 03-6384-2498
9 月・祝 14:00	梯 剛之(Pf) 楽興の時 [曲目] シューベルト:6つの楽興の時(全6曲) 他 [料金] 指定4,500 ベア4,000 学生3,000 ◎ソナーレ・アートオフィス 03-5754-3102	18 水 19:00	新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズTOKYO127 大森健一 チェロ・リサイタル [出演] 大森健一(Vc) 谷合千文(Pf) [曲目] ブラームス:チェロ・ソナタ第1番 他 [料金] 自由2,500 ◎日本演奏連盟 03-3539-5131
10 火 19:00	イリヤ・イーティン ピアノ・リサイタル [曲目] シューマン:アラバスク 他 [料金] 自由5,000(当日5,500) 学生2,000 (当日2,500) ◎ア・コルト音楽プロデュース 070-1266-0037	19 木 18:45	日本モーツァルト協会 第652回例会 ～初期から後期への変容～ [出演] 東京クライス・アンサンブル [曲目] モーツァルト:弦楽五重奏曲 変ホ長調 K614 他 [料金] 自由5,000 学生2,000 ◎日本モーツァルト協会 03-5467-0626
11 水 19:00	新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズTOKYO126 野上真梨子 ピアノ・リサイタル [曲目] ショパン:24の前奏曲 他 [料金] 自由2,500 ◎日本演奏連盟 03-3539-5131	20 金 18:30	大嶺未来(Pf) presents ラフマニノフ・ピアノデュオリサイタル vol.1 with 高橋多佳子(Pf)「組曲」 [曲目] ラフマニノフ:組曲第2番 他 [料金] 自由4,000 学生3,000 ◎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638
		21 土 14:00	東京ハルモニア室内オーケストラ 第67回定期演奏会 [出演] 松原勝也(Vn) 西山昌子(Vn) 有馬玲子(Vn) 平岡陽子(Vn) 他 [曲目] シューベルト:ヴァイオリンと弦楽の為の ロンド 他 [料金] 指定4,500 ◎東京ハルモニア室内オーケストラ事務局 090-1260-2934
		23 月 19:00	新納洋介 ピアノ・リサイタル [曲目] シューマン:ピアノ・ソナタ第1番 他 [料金] 自由4,000 学生2,000(25歳以下) ◎新演コンサート 03-6384-2498
		24 火 19:00	大西宇宙 バリトン・リサイタル [出演] 大西宇宙(Br) プライアン・ジーガー (Pf) [曲目] ヴォーン・ウィリアムズ:「旅の歌」 (全9曲) 他 [料金] 指定4,400 学生2,200 ◎ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
		25 水 19:00	山崎紫乃 ピアノ・リサイタル [曲目] ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第30番 他 [料金] 自由3,500 学生2,000 ◎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638
		26 木 19:00	ジャン・ロンドー チェンバロ・リサイタル [曲目] モーツァルト:幻想曲 二短調 他 [料金] 指定5,000 ベアシート9,000 ◎アレグロミュージック 03-5216-7131
		27 金 19:00	佐藤卓史シューベルトツィクルス 第19回 「ピアノ・ソナタVI —ベートーヴェンの影—」 [曲目] シューベルト:ピアノ・ソナタ第19番 他 [料金] 自由4,000 学生2,000 ◎アスベン 03-5467-0081
		28 土 14:00	ほのカルテット with 澤 和樹 ～弦楽アンサンブルの愉しみ～ [出演] 岸本萌乃加(Vn) 林 周雅(Vn) 長田 健志(Va) 蟹江慶行(Vc) 澤 和樹(Va) [曲目] モーツァルト:弦楽五重奏曲第4番 他 [料金] 自由4,000 ◎日本点字図書館 03-3209-0241
		29 日 14:00	トリオ・ミンストレル コンサートツアー 2023(東京公演) [出演] 木野雅之(Vn) 小川剛一郎(Vc) 北住 淳(Pf) [曲目] ベートーヴェン:ピアノ三重奏 曲第7番「大公」他 [料金] 自由5,000(当日 5,500) 学生2,000 ◎ルイ・ムジーク 044-865-2702
		30 月 19:00	長島剛子(S) 梅本 実(Pf) リートデュオ・リサイタル ～ロマン派から20世紀へPartV～ 「ツェムリンスキーとヴェーベルンの作品」 [曲目] ツェムリンスキー:12の歌曲 作品27 [料金] 自由4,000 学生3,000 ◎オフィスアルシュ 03-3565-6771
		31 火 18:30	第十八回 邦楽器とともに ～新作歌曲を揃えて～ [出演] 青山恵子(Ms) 山田美保子(Ms) 木田 敦子(箏) 田辺頌山(尺八) 首藤久美子(薩摩 琵琶) [料金] 自由5,000 学生2,000 ◎日本歌曲協会 03-6421-2105

Tokyo Opera Days

12 水 11:00	主催公演 上野 de クラシック Vol.86 川越未晴(ソプラノ) [曲目] ドビュッシー:星の夜 他 [料金] 指定1,100
------------------	---

2
日
18:30
4
日
15:00

ボローニャ歌劇場『トスカ』

[演目] プッチーニ：オペラ『トスカ』
[指揮] オクサーナ・リーニフ
[出演] [2日] トスカ：マリア・グレギーナ
カヴァラドッシ：マルセロ・アルバレス 他
[4日] トスカ：マリア・ホセ・シーリ
カヴァラドッシ：マルセロ・アルバレス 他
[管弦楽] ボローニャ歌劇場管弦楽団
[合唱] ボローニャ歌劇場合唱団
[料金] S38,000 A32,000 B26,000 C21,000 D16,000
☎コンサート・ドアーズ 03-3544-4577

3
金・祝
15:00
5
日
15:00

ボローニャ歌劇場『ノルマ』

[演目] ベッリーニ：オペラ『ノルマ』
[指揮] フェブリツィオ・マリア・カルミナーティ
[出演] ノルマ：フランチェスカ・ドット
ポリオーネ：ラモン・ヴァルガス 他
[管弦楽] ボローニャ歌劇場管弦楽団
[合唱] ボローニャ歌劇場合唱団
[料金] S38,000 A32,000 B26,000 C21,000 D16,000
☎コンサート・ドアーズ 03-3544-4577

11
土
14:00
12
日
14:00
17
金
13:30
18
土
14:00
19
日
14:00

東京バレエ団『眠れる森の美女』新制作

[演目] バレエ『眠れる森の美女』新制作
[振付] マリウス・プティパ
[新演出] 斎藤友佳理
[音楽] チャイコフスキー
[出演] 東京バレエ団
[料金] S14,500 A12,000 B9,000 C7,000 D5,000 E3,000
※11月17日(金)は一部エリアのみ販売
☎NBSチケットセンター 03-3791-8888

22
水
19:00
23
木・祝
12:00
16:00

Ballet Muses —バレエの美神 2023—

[演目] [22日 Aプログラム]
『こうもり』よりアダージェ、『ジゼル』よりパ・ド・ドゥ 他
[23日 Bプログラム]
『シェヘラザード』よりアダージェ
『眠りの森の美女』第3幕よりグラン・パ・ド・ドゥ 他
[出演] ワディム・ムンタギロフ ナターシャ・マイヤー 永久メイ
オリガ・エシナ 吉山シャルル ルイ・アンドレ
ヤコブ・フェイフェルリック アリョーナ・コワリョーワ 他
※演奏は特別録音音源を使用
[料金] S17,000 A14,000 B10,000
C7,000 U-25 (25歳以下) 4,000
☎光藍社チケットセンター 050-3776-6184 (土日祝休み)



永久メイ

24
金
19:00

東京都交響楽団第987回定期演奏会

[指揮] 小泉和裕
[出演] イノン・バルナタン (Pf)
[曲目] チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 Op.23
プロコフィエフ：交響曲第5番 変ロ長調 Op.100
[料金] S7,500 A6,500 B5,500 C4,500 Ex3,200
☎都響ガイド 0570-056-057



小泉和裕
©Rikimaru Hotta

イノン・バルタタン
©Marco Borggreve

26
日
14:00

主催公演 関連情報 P3

東京文化会館 リラックス・パフォーマンス
～世代、障害をこえて楽しめるコンサート～

[指揮] 角田鋼亮
[出演] ナビゲーター：古橋果林(東京文化会館ワークショップ・リーダー)
[管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団
[料金] S2,750 A1,650

27
月
18:30

オカリナ七重奏団 G.O.B.(ゴブ)

[曲目] 帰れソレントへ、フニクリ・フニクラ、鳥の歌 他
[料金] S6,000 A5,500 B5,000 C4,500
☎MIN-ONインフォメーションセンター 03-3226-9999

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、webでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

営業時間	10:00~19:00(窓口)、10:00~18:00(電話)
TEL	03-5685-0650
WEB	t-bunka.jp/tickets/
休業日	8月31日(木)・9月1日(金) 10月2日(月)・3日(火) 11月20日(月)・21日(火) 12月4日(月)・5日(火)・29日(金)・30日(土)



◎掲載情報は2023年8月16日現在のものです。
◎主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。
また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。
詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト(A)/アコーディオン(Ac)/アルトサクソ(A-Sax)/ベース(Ba)/バンドネオン(Bn)
/バリトン(Br)/バリトンサクソ(Br-Sax)/バス(Bs)/バスバリトン(Bs-Br)/バロックヴァイ
オリン(B.Vn)/コントラバス(Cb)/児童合唱(C-Cho)/チェンバロ(Cem)/コーラス(Cho)
/クラリネット(Cl)/作曲(Comp)/指揮(Cond)/ホルネット(Cort)/カウンターテナー(CT)
/ドラムス(Ds)/ユーフォニアム(Eu)/女声合唱(F-Cho)/ファゴット(Fg)/フルート(Fl)/
フラウト・トラヴェルソ(Fl.trv)/フォルテピアノ(Fp)/ギター(Gt)/ハーモニカ(Hmc)/ハー
プ(Hp)/ハープシコード(Hpd)/ホルン(Hr)/キーボード(Key)/リュート(Lu)/マンドラ(Ma)
/マリンバ(Mar)/メゾソプラノ(Ms)/オーボエ(Ob)/オルガン(Og)/パーカッション(Pc)
/ピアノ(Pf)/リコーダー(Rec)/ソプラノ(S)/サクソ(Sax)/ソプラノサクソ(S-Sax)/
シンセサイザー(Syn)/テノール(T)/トロンボーン(Tb)/ティンパニ(Tim)/トランペット(Tp)
/テナーサクソ(T-Sax)/チューバ(Tu)/ヴィオラ(Va)/チェロ(Vc)/ヴィブラフォン(Vib)
/ヴァイオリン(Vn)/ヴォーカル(Vo)

1 日 19:00	梅津千恵子 自主企画30周年記念公演 パーカッションメッセージ vol.13 ～大地の響宴～ [出演] 梅津千恵子(Pc) 尾尻雅弘(Gt) 植草ひろみ(Vc) 他 [曲目] 藤家漢子:壇ノ浦幻想(委嘱東京初演) 他 [料金] 自由4,000 学生2,000 ㊟研究室リズムミュージアム 080-4945-0811	10 日 18:30 Kitri 名曲カヴァーコンサート “Re:cover” [曲目] 久保田早紀:異邦人 他 [料金] 指定5,800 ㊟Ro-Onチケット 047-365-9960	19 日 14:00 セプトウーラ(金管七重奏団) 2023 [出演] ジェイズ・ファウンテン(Tp) アラン・トーマス(Tp) サイモン・コックス(Tp) マシュー・ジー(Tb) マシュー・ナイト(Tb) ダニエル・ウェスト(Bass-Tb) ピート・スミス(Tu) [曲目] チャイコフスキー:バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 他 [料金] 自由6,000 高校・大学生3,500 小・中学生1,000 ㊟プロ アルテムジケ 03-3943-6677
2 日 19:00	吉原すみれ パーカッション・リサイタル 2023 ～作曲家 田中 賢を語る～ [出演] 吉原すみれ(Pc) 菅原 淳(Pc) [曲目] 田中 賢:悲しみよ、怒りよ、苦しみ---君も?～マリンバ ソロのために～(世界初演) 他 [料金] 自由4,000 学生2,000 ㊟東京コンサーツ 03-3200-9755	11 日 18:00 主催公演 関連情報 P6 プラチナ・シリーズ第3回 OKI DUB AINU BAND ～欧米で喝采を浴びる アイヌルーツミュージック～ [出演] OKI DUB AINU BAND [料金] S5,500 A4,400 B2,750 25歳以下(全席共通) 1,100	22 日 19:00 相曾賢一朗(Vn) & ヴァレリア・モルゴフスカヤ(Pf) デュオ・リサイタル [曲目] エルガー:ヴァイオリン・ソナタ 他 [料金] 自由4,000 学生2,000 ㊟ミリオンコンサート協会 03-3501-5638
3 日 14:00 金・祝	ケルテット・エクセルシオ定期演奏会 2023 第45回東京定期演奏会 [曲目] メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第2番 他 [料金] 指定4,500 自由4,000 ㊟ミリオンコンサート協会 03-3501-5638	12 日 14:30 渡邊規久雄 ピアノ・リサイタル 《シベリウスを弾くVol.6》 [曲目] J.シベリウス:交響詩「フィンランディア」 他 [料金] S5,000 A4,000 A学生3,000 ㊟ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212	23 日 14:00 木・祝
4 日 14:00 17:00	主催公演 3歳からの楽しいクラシック [出演] 白石光隆(Pf) コハーン・イシュトヴァーン(Cl) [曲目] アンダーソン:クラリネット・キャンディ 他 [料金] 指定1,100 3～6歳(未就学児) 550 主催公演 東京文化会館ミュージック・ワークショップ 「サウンド・オブ・シネマ」 [出演] 坂本夏樹 櫻井音斗 古橋果林(東京文化会館ワークショップ・リーダー) [料金] 550	13 日 19:00 エクス・ノーヴォ vol.18 ストラデッラ《洗礼者ヨハネ》 [出演] 福島康晴(Cond) 中嶋俊晴(CT) 松井永太郎(Bs) 阿部早希子(S) 佐藤裕希恵(S) 他 [曲目] アレッサンドロ・ストラデッラ:オラトリオ《洗礼者ヨハネ》全曲 [料金] 自由4,500(当日5,000) U-30(29歳以下):2,500 ㊟ムジカキアラ 03-6431-8186	24 日 19:00 金
5 日 14:00	田崎悦子ピアノ・リサイタル 「Joy of Music」 5. Joy of Chopin [曲目] ショパン:マズルカ集(パデレフスキ編) [料金] 自由5,000 学生3,000 ㊟カメラータ・トウキョウ 03-5790-5560	14 日 18:00 日本歌曲振興波の会 第六回定期演奏会 ～新作歌曲のタベ～ [出演] 本宮寛子(S) 酒井あやの(Ms) 網川立彦(Br) 尾崎風塵(Pf) 他 [曲目] 大澤壯吉:旅の終わり 他 [料金] 自由4,000 ㊟日本歌曲振興波の会 03-3355-4173	25 日 19:00 土
6 日 19:00	CDリリース記念 佐藤ひでこ ピアノ・リサイタル [曲目] ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第31番 他 [料金] S56,000 S5,000 A4,000 B3,000 ㊟ミリオンコンサート協会 03-3501-5638	15 日 19:00 五島記念文化賞 オペラ新人賞研修帰国記念 今野沙知恵 ソプラノ・リサイタル [出演] 今野沙知恵(S) 山下裕賢(Ms) 木下志寿子(Pf) [曲目] ファンパーディング:オペラ「ヘンゼルとグレーテル」より 他 [料金] 指定4,500 学生2,000 ㊟日本演奏連盟 03-3539-5131	27 日 19:00 日
7 日 11:00 19:00	主催公演 上野 de クラシック Vol.87 橘和美優(Vn) [曲目] プーランク:ヴァイオリン・ソナタ FP119 他 [料金] 指定1,100 ファイン・デュオ ～結成30年を越え新たな挑戦へ Vol.3～ [出演] 沼田園子(Vn) 蓼沼明美(Pf) [曲目] フォーレ:ヴァイオリン・ソナタ第1番 他 [料金] 自由4,000(当日4,500) 学生2,500 ㊟コンセーラ・ブルミエ 042-662-6203	16 日 19:00 トリオ・ソラ 三都物語 Vol.9 三都から神楽月の東京へ [出演] 谷川かつら(Pf) 瀬川祥子(Vn) 水谷川優子(Vc) [曲目] シューベルト:浄められた夜(ピアノ・トリオ版) 他 [料金] S5,000 A4,000 学生3,000 ㊟ミリオンコンサート協会 03-3501-5638	28 日 18:00 日本テレマン協会 第301回定期演奏会 [出演] 延原武春(Cond) 高田泰治(Cem) 浅井咲乃(Vn) テレマン室内オーケストラ [曲目] J.S.バッハ:ブランデンブルク協奏曲 全曲 [料金] 自由4,000 65歳以上2,000 ㊟日本テレマン協会 06-6345-1046
8 日 18:45	日本モーツァルト協会 第653回例会 ～新時代のピアノ・トリオⅡ～ [出演] 秋元孝介(Pf) 小川響子(Vn) 伊東 裕(Vc) [曲目] モーツァルト:ピアノ三重奏曲ト長調 K496 他 [料金] 自由5,000 学生2,000 ㊟日本モーツァルト協会 03-5467-0626	17 日 19:00 金	29 日 19:15 クライネス・コンツェルトハウス 特別演奏会 ～響～ [出演] クライネス・コンツェルトハウス管弦楽団 光月るう(ゲスト) [曲目] モーツァルト:オペラ「ドン・ジョヴァンニ」より抜粋(オーケストラのみで演奏) 他 [料金] 指定6,500 ㊟S-palette 03-6403-5605
9 日 19:00	佐藤久成 ヴァイオリン・リサイタル 「東欧ロマン」 [出演] 佐藤久成(Vn) 佐野隆哉(Pf) [曲目] プロコフィエフ:ヴァイオリン・ソナタ第2番 他 [料金] 自由5,000 ㊟レリアーツ音楽工房 090-3002-3429	18 日 14:00 主催公演 上野 de クラシック Vol.88 西村翔太郎(Pf)・黒岩航紀(Pf) [曲目] ラフマニノフ:組曲第2番 [2台ピアノ] 他 [料金] 指定2,200 主催公演 東京文化会館主催公演 ㊟東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650	30 日 19:00 能声楽家・青木涼子 コンサートシリーズ 「現代音楽×能」第10回記念公演 [出演] 青木涼子(能声楽) 成田達輝(Vn) 上村文乃(Vc) 周防亮介(Vn) 他 [曲目] 坂田直樹:「新曲委嘱」謡と弦楽四重奏のための(世界初演) 他 [料金] 自由4,000 U25 2,000 ㊟AMATI 03-3560-3010

2
日
15:00

牧阿佐美バレエ団『眠れる森の美女』全幕

【演目】バレエ『眠れる森の美女』
【出演】オーロラ姫：マリアネラ・ヌニェス
フロリモンド王子：ワディム・ムンタギロフ
王妃(2日)、カラボス(3日)：エリザベス・マクゴリアン
牧阿佐美バレエ団総出演

【指揮】湯川紘恵
【演奏】東京オーケストラMIRAI
【料金】GS18,000 S16,000
A13,000 B10,000 C7,000
D5,000 U-25:3,000

◎牧阿佐美バレエ団事務局
03-3360-8251



©山廣藤夫

7
日
19:00

関連情報 P9

東京都交響楽団第988回定期演奏会

【指揮】大野和士
【出演】ニコライ・ルガンスキー(Pf)
【曲目】レーガー：ベックリンによる4つの音詩 Op.128
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第1番
嬰へ短調 Op.1
シューマン：交響曲第4番
ニ短調 Op.120 (1851年改訂版)

【料金】S7,500 A6,500 B5,500
C4,500 Ex3,200

◎都響ガイド 0570-056-057



大野和士
©Rikimaru Hotta



ニコライ・ルガンスキー
©Caroline Doutré Naive

12
日
14:00

クリスマス／アヴェ・マリア ウィーン・アマデウス・ゾリステン

【出演】ウィーン・アマデウス・ゾリステン
ゾヤ・ペトロヴァ(S)
マリア・コマロヴァ(S)

【料金】指定4,800
◎光藍社チケットセンター
050-3776-6184(土日祝休み)



ウィーン・アマデウス・ゾリステン

15
日
18:00

UENOの森のHIROSHI 2023

【出演】ピアニスター☆HIROSHI(Pf)
【料金】S5,000 A4,000 学生3,000(大学生まで)
◎Ro-Onチケット 047-365-9960



ピアニスター☆
HIROSHI

16
日
14:00

東京労音 第133回「第九」演奏会 合唱付

【指揮】岩村 力
【出演】富平安希子(S) 高岡明子(A) 澤崎一了(T) 田中大揮(Br)
【管弦楽】パシフィックフィルハーモニア東京
【料金】S7,500 A6,500 B5,500 C5,000
◎Ro-Onチケット 047-365-9960

17
日
14:00

都民交響楽団 2023年特別演奏会

【指揮】石川征太郎
【出演】木下美穂子(S) 菅 有実子(A)
藤井雄介(T) 藪内俊弥(Br)
ソニー・フィルハーモニック合唱団
【曲目】ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調「合唱付」
シューマン：序曲、スケルツォとフィナーレ

【料金】S2,000 A1,000
◎都民交響楽団(根岸)
080-3247-2869



石川征太郎



都民交響楽団

21
日
19:00

東京バレエ団『くるみ割り人形』

【演目】バレエ『くるみ割り人形』
【台本】マリウス・プティパ(E.T.A. ホフマンの童話に基づく)
【音楽】チャイコフスキー
【出演】東京バレエ団
【料金】S14,000 A12,000 B9,000 C7,000 D5,000 E3,000
※12月23日(土)17:30は一部エリアのみ販売
◎NBSチケットセンター 03-3791-8888

22
日
19:00

23
日
12:30
17:30

24
日
14:00

25
日
19:00

都響スペシャル「第九」

【指揮】アラン・ギルバート
【出演】クリスティーナ・ニルソン(S) リナート・シャハム(Ms)
ミカエル・ヴェイニウス(T) モリス・ロビンソン(Bs)
新国立劇場合唱団(Cho)

【曲目】ベートーヴェン：交響曲第9番
ニ短調 Op.125「合唱付」
【料金】S9,500 A8,500 B7,500
C6,500 Ex4,500

◎都響ガイド 0570-056-057



アラン・ギルバート
©Rikimaru Hotta

26
日
19:00

ウクライナ国立バレエ『雪の女王』

【出演】【26日】イローナ・クラフチェンコ ニキータ・スハルコフ 他
【27日】オリガ・ゴリツァ オレクサンドル・オメリチェンコ 他

【管弦楽】ウクライナ国立歌劇場管弦楽団
【料金】SS18,000 S16,000 A13,000
B11,000 C9,000 D7,000

※4~18歳を対象とした
「子供無料チケット」有
◎光藍社チケットセンター
050-3776-6184(土日祝休み)



ウクライナ国立バレエ

28
日
19:00

第九特別演奏会 2023

【指揮】高関 健
【出演】中江早希(S) 相田麻純(Ms) 宮里直樹(T) 池内 響(Br)
【料金】S8,500 A6,500 B4,500 C3,500
PS7,500 PA5,500 U20:2,000 U30:3,000

◎東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
チケットサービス 03-5624-4002

31
日
13:00

第21回ベートーヴェンは凄い! 全交響曲連続演奏会 2023

【指揮】広上淳一
【出演】竹下みづ穂(S) 山下裕賀(A) 工藤和真(T) 池内 響(Br)
【管弦楽】岩城宏之メモリアル・オーケストラ
(コンサートマスター：篠崎史紀)

【合唱】ベートーヴェン全交響曲連続演奏会特別合唱団
【料金】S30,000 A25,000 B20,000 C10,000
◎メイ・コーポレーション 03-3584-1951

1
金
19:00

主催公演
創遊・楽落「夜」らいぶVol.69
—音楽家と落語家のコラボレーション—
[出演] 三遊亭遊雀(落語) 丸一 小助・小時
(太神楽曲芸) 守屋純子(Pf)
[曲目] 第1部: ミニコンサート 第2部: 落語と
音楽のコラボレーション「動物園」
[料金] 指定1,650

2
土
14:30

普天間かおりコンサート2023
~ Wonderful world
[出演] 普天間かおり(Vo) 紺野紗衣(Pf) 平
石カツミ(Ba) 萱谷亮一(Pc)
[曲目] 祈り 他
[料金] 指定6,000(当日6,500)
☎Ro-Onチケット 047-365-9960

3
日
14:00

ルミエ・サクソフォンカルテット
[出演] 住谷美帆(S-Sax) 戸村愛美(A-Sax)
竹田歌穂(Br-Sax) 中嶋紗也(T-Sax)
[曲目] チャイコフスキー: パレエ組曲「くるみ割
り人形」より 他 [料金] 指定4,000 学生2,500
☎東京音協 <https://t-onkyo.co.jp/>

6
水
19:00

ヴォルフガング・ダヴィッド(Vn) &
梯 剛之(Pf) デュオ・リサイタル2023
[曲目] コルンゴルト: 「空騒ぎ」からの4つの小
品 他
[料金] 指定4,500 ペア4,000 学生3,000
☎ソナーレ・アートオフィス 03-5754-3102

7
木
10:30

主催公演
ミュージック・ワークショップ・フェスタ(冬)
「One Day コーラス」
[料金] 550

8
金
10:30
12:00

主催公演
ミュージック・ワークショップ・フェスタ(冬)
「ライオン・ビート」
[料金] 550

10
日
14:30

主催公演
ミュージック・ワークショップ・フェスタ(冬)
ワークショップ・コンサート
「クラシックであそぼう!」
~ Singing Singing! ~
[料金] 指定550

11
月
19:00

コハーン クラリネット・リサイタル
~日本デビュー 10周年記念公演~
[出演] コハーン(Cl) 萩原麻未(Pf) 滝 千春
(Vn) [曲目] バルトーク: コントラスツ 他
[料金] 指定4,500
☎B.A.M.E(バイム) 03-3970-4776

16
土
15:00

主催公演 関連情報P5
舞台芸術創造事業
現代人形劇 × クラシック音楽
『曾根崎心中』《新制作》
[出演] 平常(脚本・演出・人形操演) 田原
綾子(Va) 大田智美(Ac) [曲目] バルトーク:
ピアノ協奏曲第2番より 他
[料金] S6,600 A4,400 B2,200

17
日
14:00

福岡洗太郎 ピアノ・リサイタル
スクリヤーピン vs ラフマニノフ
~真髄を求めて~
[曲目] ラフマニノフ: ピアノ・ソナタ第2番
(1931年版) 他
[料金] 指定6,000 シニア5,400
☎ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

18
月
19:00

アンサンブル・ロココ 第37回
クリスマス・バロック・コンサート
[出演] 新谷要一(F1) 小畑善昭(OB) 菊地知
也(Vc) 新谷久子(Cem)
[曲目] C.P.E. バッハ: フルート、オーボエと通
奏低音の為のソナタ Wq.146 他
[料金] 自由3,500(当日4,000) 学生2,000
☎ルイ・ムジーク 044-865-2702

19
火
11:00

主催公演
上野 de クラシック Vol.89
白井翼(チューバ)
[曲目] ニクラウス・シーヴェルフ: 3つの舞曲 他
[料金] 指定1,100

19:00

白尾 彰フルート・リサイタル・シリーズ
第5回「フルート四重奏の夕べ」
[出演] 白尾 彰(F1) 崔 文洙(Vn) 中 恵菜
(Va) 植木昭雄(Vc) [曲目] モーツァルト: フ
ルード四重奏曲(全4曲) 他 [料金] 自由5,000
学生3,000
☎白尾 彰フルート・リサイタル・シリーズ
実行委員会 050-5360-4123

20
水
18:45

日本モーツァルト協会 第654回例会
~響と風の妙なる調和~
[出演] 大江 馨(Vn) 實川 風(Pf)
[曲目] モーツァルト: ヴァイオリン・ソナタ イ長
調 K526 他 [料金] 自由5,000 学生2,000
☎日本モーツァルト協会 03-5467-0626

21
木
19:00

四人組とその仲間たち その29
[出演] 上野信一(Pc) 中川俊郎(Pf) 山澤 慧
(Vc) 彦坂真一郎(Sax) 他 [曲目] 池辺晋一
郎: 新作 他 [料金] 自由4,000 学生2,000
☎全音楽譜出版社 03-3227-6283

22
金
19:00

東京シンフォニエッタ
第54回定期演奏会
軌跡-西村 朗70歳を祝して
[出演] 板倉康明(Cond) 東京シンフォニエッタ
[曲目] 西村 朗: 三重協奏曲「胡蝶夢」~ヴァ
イオリン、ハープ、クラリネットと管弦楽のための
(2023)~ 他 [料金] 自由4,000 学生2,000
☎AMATI 03-3560-3010

23
土
16:00

第30回 和波孝禧(Vn)
クリスマス・バッハシリーズ
<無伴奏ヴァイオリンソナタ・
パルティータ全曲演奏会>
[料金] 指定5,000
☎AMATI 03-3560-3010

24
日
14:00

イリーナ・メジュエワ
ピアノ・リサイタル
「ショパンの肖像」第2回(全4回)
[曲目] ショパン: 24の前奏曲 他
[料金] 指定5,500 学生2,000
☎アイエムシーミュージック 03-6907-2535

25
月
18:30

高橋 裕作曲 オペラ「信長」
~ピアノリダクション コンサート~
[出演] 遠藤桂一郎(T) 松平 敬(Br) 能村晶人
(狂言) 他 [料金] 自由5,000 学生3,000
☎オペラ「信長」公演実行委員会
090-5307-8790

26
火
19:00

新進演奏家育成プロジェクト
リサイタル・シリーズTOKYO129
村山 舞ソプラノ・リサイタル
[出演] 村山 舞(S) 高木由雅(Pf)
[曲目] パーバー: 世捨て人の歌 他
[料金] 自由2,500
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

27
水
19:00

羽石道代プラスシリーズ第11回
パウエル・ヒンデミット没後60年記念
[出演] 羽石道代(Pf) 池田直樹(Br)
[曲目] ヒンデミット: ルードゥス・トナリス 他
[料金] 自由4,000 学生2,500
☎プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

31
日
13:00
終演予定
20:45

ベートーヴェン
弦楽四重奏曲 [8曲] 演奏会
[出演] クアルテット・エクセルシオ 古典四重奏
団 クアルテット・インテグラ [曲目] ベートー
ヴェン: 弦楽四重奏曲「ラズモフスキー第1番
~第3番」 他 [料金] 指定11,000
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638



「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治5年の創業以来

歴代の料理長に受け継がれ、

磨き続けられる確かな味と技。

時代を超えて変わらない

心づくしのおもてなし。

これからもお客様への感謝の心を

おいしさに込めて、

「よりよき内容 よりよきサービス」を

モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒 19代総料理長

富田高彦



文化会館店
フォレスティーク精養軒
東京文化会館 2階



文化会館店
café HIBIKI
東京文化会館 1階



パートさん
アルバイトさん
スタッフ募集中！

東京都台東区上野公園 5-45 TEL: 03(3821)9151



上野精養軒本店 レストラン
グリルフクシマ (フレンチ)



上野精養軒本店 レストラン (洋食)

東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03(3821)2181 (代)



上野精養軒

上野公園内不忍池畔

ご婚礼・ご宴会・レストラン

<https://www.seiyoken.co.jp/>



愛しくなったり。

やさしくなれたり、勇気づけられたり。

その一歩を踏み出させてくれたり。

音楽は、ひとに生きるチカラを与えてくれます。

住まいを奏でる。

私たちが住まいづくりを通じて、

一人ひとりの暮らしに寄り添い、

よりよい毎日を創っていきたいと考えます。

未来を生きる住まいを奏でていきます。

大切な暮らしを、もっと、ずっと。



長谷工のサステナビリティQ

住まいと暮らしの
創造企業グループ



長谷エグループ



楽しくアクション!SDGs

フジ・メディア・ホールディングス傘下のフジテレビ・BSフジ・ニッポン放送は
 タッグを組み、持続可能な未来へ向けてSDGs推進活動を展開しています。



国連グローバル・コンパクト

WE SUPPORT



FUJII MEDIA HOLDINGS, INC.

フジ・メディア・ホールディングスは、2018年
 4月より国連グローバル・コンパクトに署名
 しています。

国連グローバル・コンパクトは、国連と民間[企業・団体]が手を結び、健全なグローバル社会を築くための世界最大のサステナビリティ・イニシアチブです。署名する企業・団体は、人権の保護、不当な労働の排除、環境への対応、腐敗の防止など10の原則に賛同し、トップ自らのコミットメントのもとに、実現に向けて努力していくことが求められています。

SDGメディア・コンパクト



フジテレビ・BSフジ・ニッポン放送は、
 国連のSDGメディア・コンパクトに加盟
 しています。

「SDGメディア・コンパクト」は、国連が世界中のメディアやエンターテインメント企業に対し、その資源と創造力でSDGs達成のための活動を促すことを目的とした協力推進の枠組みです。

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

楽しくアクション!SDGs公式サイト



おかげさまで100周年
このまちとともに輝く未来へ



時代をつなぐ、
想いをつなぐ。

時代が変わっても
お客さまに寄り添う
気持ちは変わらずに
これからもずっと
まちと、皆さまと一緒に
歩んでまいります。

街の鼓動に敏感です
朝日信用金庫

おいしさ、思いやり、いつもいっしょに。

健康とおいしさをお届けしたい。私たちブルボンの変わらない想いです。



チョコレート

ビスケット / 半生

©アサヒ

プチシリーズ

飲料

スナック / 米菓

キャンデー / グミ

食品

デザート

保存食品

冷菓

BOURBON
ブルボン
<https://www.bourbon.co.jp/>

東京文化会館オフィシャル・パートナー

当館の主催事業は、次の企業の皆様からのご支援をいただき実施しています。



左野精養軒



長谷エグループ



フジ・メディア・ホールディングス



朝日信用金庫



株式会社NHKアート クミアイ化学工業株式会社 サントリーパブリシティサービス株式会社

JP東京特選会株式会社 日本化学産業株式会社 日本電設工業株式会社 株式会社前川建築設計事務所

(2023年8月16日現在)

ご支援のお願い

当館の主催事業をさらに充実強化するため、皆様からのご支援をお願い申し上げます。

法人・団体様向け

オフィシャル・パートナー

協賛金(年額) 一口30万円～

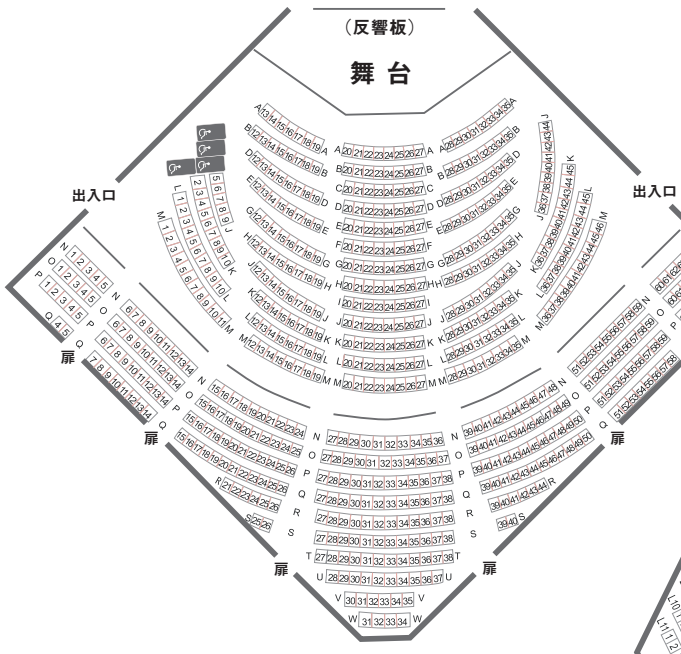


主に個人様向け

賛助会員

会費(年額) 一口2万円～





小ホール
 下段席 338
 上段席 311
 座席数計 649
 車椅子席 4

大ホール
 1階席 1,282
 2階席 238
 3階席 355
 4階席 268
 5階席 160
 計 2,303
 車椅子席 14

東京文化会館情報誌「オンミヤク」

音脈

Vol.92
 2023
 Autumn

令和5年8月31日発行(年4回発行)

発行

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

〒110-8716
 東京都台東区上野公園5-45
 03-3828-2111(代)

✕ @tbunka_official
 ① @TokyoBunkaKaikan
 ② tokyobunkakaikan



t-bunka.jp

東京文化会館チケットサービス
 03-5685-0650 t-bunka.jp/tickets/

企画・編集

東京文化会館 広報担当

デザイン

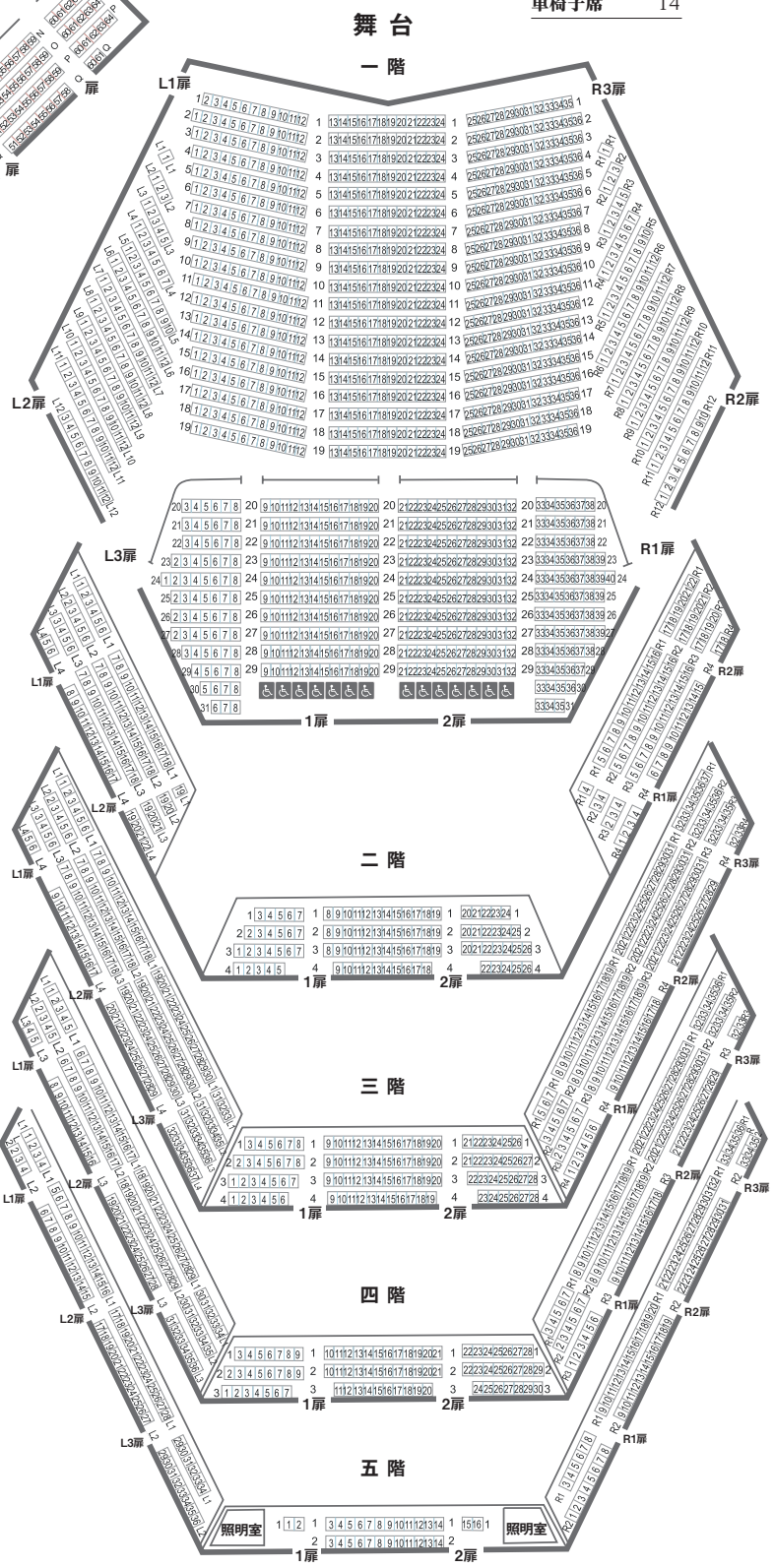
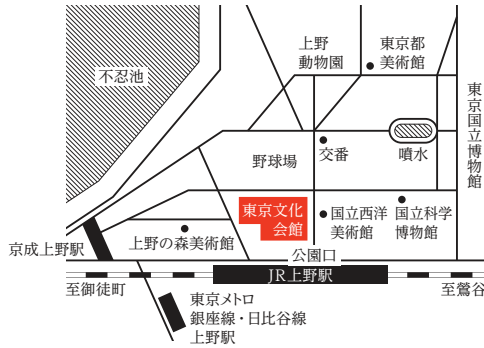
株式会社ファントムグラフィックス

印刷・製本

株式会社外為印刷

アクセス

- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。予めご了承ください。