

音脈

1-3

Interview

福田麻子 / 亀居優斗 / 梶田真未
我妻恵美子 × 加藤昌則
飯森範親 / 萩原麻未

東京文化会館
Tokyo Bunka Kaikan

60th Anniversary

Interview

第19回東京音楽コンクール
優勝者&最高位入賞者コンサート

福田麻子 (ヴァイオリン)
亀居優斗 (クラリネット)
梶田真未 (ソプラノ)

2021年8月に本選が行われた第19回東京音楽コンクールで最高位を獲得した3名に、2022年1月の「優勝者&最高位入賞者コンサート」への意気込みを伺いました。

取材／編集部

Information

2022年1月10日(月・祝) 15:00 大ホール



出演 クラリネット：亀居優斗

曲目 G.フィンジ：クラリネット協奏曲 Op.31

ソプラノ：梶田真未

G.プッチーニ：オペラ『トスカ』より「歌に生き、愛に生き」

A.ドヴォルザーク：オペラ『ルサルカ』より「月に寄せる歌」

R.ワーグナー：オペラ『タンホイザー』より「厳かなこの広間よ」

ヴァイオリン：福田麻子

F.メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 Op.64

指揮：下野竜也

管絃楽：読売日本交響楽団

司会：朝岡 聡

料金 S席 2,750円 A席 1,650円 ※各種割引あり

第19回 東京音楽コンクール 審査結果

弦楽部門

第1位 福田麻子(ヴァイオリン)

第2位 橘和美優(ヴァイオリン)

第3位 下川 朗(コントラバス)

入選 西田 翔(チェロ)

聴衆賞 橘和美優(ヴァイオリン)

木管部門

第1位 該当者なし

第2位 亀居優斗(クラリネット)

第3位 保崎 佑(ファゴット)

入選 榎 かぐや(オーボエ)

保坂静侘奈(オーボエ)

聴衆賞 亀居優斗(クラリネット)

声楽部門

第1位 梶田真未(ソプラノ)

第2位 花房英里子(メソソプラノ)

第3位 奥秋大樹(バス)

入選 七澤 結(ソプラノ)

中須美喜(ソプラノ)

聴衆賞 花房英里子(メソソプラノ)

第20回 東京音楽コンクールの ご案内

開催部門

ピアノ、金管、声楽

日程・会場(予定)

応募受付
2022年4月(予定)

第1次予選

6月27日~7月6日

小ホール

第2次予選

8月20日~22日

小ホール

本選

8月26・28・30日

大ホール

→ 詳細は決定次ウェブ
サイト等で発表します。
t-bunka.jp/tmc/



弦楽部門第1位

福田麻子

(ヴァイオリン)

FUKUDA Asako



——音楽を始めたきっかけは？

姉、兄が先にヴァイオリンを習っていて、きょうだいのレッスンについていくうちに自然に習い始めました。家族皆が音楽に携わっているという珍しい環境なので、常に音楽が身の周りにあり、意識している状態だったと思います。

——今、勉強していることと、これから勉強したいことは？

現在は主にソロの勉強をしており、昨年からはサントリーホール室内楽アカデミーに在籍してカルテットを学び、紀尾井ホール室内管弦楽団にもシーズンメンバーとして在籍しています。これからもバランス良く様々な事を学んで良い相互作用が働くかと思っています。

——尊敬する音楽家は？

庄司紗矢香さんは小さい時からの憧れですが、昨年久々にコンサートで聴いて円熟した演奏に心を打たれました。スヴェトリン・ルセフさんの演奏も衝撃的でした。音の美しさや音楽の深さに感銘を受けました。また、ピアニストですがチョ・ソンジンさんのコンサートでは「これがピアニストか」と感じるほどピアノを自由自在に操っていて、憧れと絶望が入り混じった気持ちでコンサート会場を後にした事を覚えています。

——どんな音楽家になりたいですか？

「音楽を愛すること」を続けられる音楽家になりたいです。誠実に音楽と生きていきたいです。

——東京音楽コンクールに応募したいきざつは？

入賞後のサポートが手厚い事で有名な東京音楽コンクールには是非参加したいと考えていました。昨年3位を頂いて、今年は第1次予選が免除だったのでせっかくのチャンスだと思い再び挑戦しました。本選の後、結果発表までの時間に出場者達で仲良くなることができて、コンクールですが和やかな雰囲気でも嬉しかったです。

——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

メンデルスゾーンは今回初めてオーケストラと演奏させていただくので、今からとても楽しみです！自分の演奏スタイルは、あまりパワーが強いタイプではないので、メンデルスゾーンの持つ優美で叙情的な部分とは相性が良いのではないかとと思っています。世界で最も多く演奏されているヴァイオリン協奏曲の一つだと思われていますが、何度聴いても心打たれる名曲です。私の演奏を通してメンデルスゾーンの持つ繊細さや温かさ、そしてソリストとオーケストラの掛け合いをお楽しみいただければと思います。

亀居優斗

(クラリネット)

KAMEI Yuto



©Alyssa Shindo

——音楽を始めたきっかけは？

小学校1年生の時、ピアノを始めました。ただ1年間で辞めてしまい、そのあとは小学校4年生でトランペットを。そうしたら楽しくなってピアノも再開。中学校でクラリネットを始めて今に至ります。

——本格的に音楽の道を志した時期とそのきっかけは？

中学生でクラリネットを始めた時から少しずつ「この楽器で音楽家になりたい」と考えていました。その思いから高校は音楽高校に進学しました。

——今、勉強していることと、これから勉強したいことは？

室内楽、ソロ、吹奏楽、オーケストラ…たくさん勉強中です。音楽理論や語学も勉強したいと思っています。

——尊敬する音楽家は？

たくさんいますが、歴史上のクラリネット奏者であれば例えばアントン・シュタードラーやリヒャルト・ミュールフェルトでしょうか。偉大な作曲家とともに名作を世に残してくれた名手たちのように自分もなりたと思う気持ちがあります。

——どんな音楽家になりたいですか？

再現芸術家として常に音楽と真摯に向き合いつつ、聴きにきてくださる聴衆の皆様を魅了することのできる音楽家であり続けたいです。

——東京音楽コンクールに応募したいきさつは？

今回は3回目の応募でした。前回3位ということもあり、より高みを目指したくチャレンジしました。結果、2回連続で聴衆賞をいただくことができ、本当に嬉しいです。

——東京文化会館小ホール、大ホールで演奏した感想は？

僕は小ホールも大ホールもとても好きです。周りと話していると、クラリネットでは合う合わないがあるみたいですが、音が自然に伸びてとてもよく響くホールだなあと感じています。相性が良いのかもしれません。

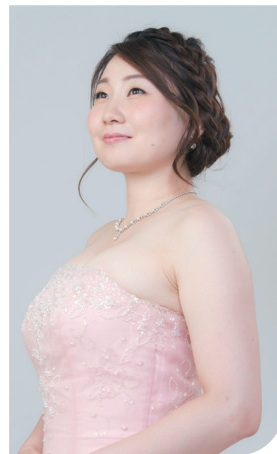
——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

今回選曲したフィンジはイギリスの作曲家です。若くして家族や恩師を亡くした彼の音楽は、優しさと心が締め付けられるようなノスタルジックな響きが魅力的です。聴衆の皆さまにもクラリネットの音色を通してそんな響きを感じていただけたら幸いです。

梶田真未

(ソプラノ)

KAJITA Mami



——音楽を始めたきっかけは？

実は最初、ピアニストを目指していたのですが、中学生の時に挫折してしまい…暫く無気力になっていたところ、声楽というのがあるから試しにやってみたら、と母が提案してくれたのがきっかけです。小さい頃からところ構わず歌っていたので、すぐに声楽のとりこになりました。

——本格的に音楽の道を志した時期とそのきっかけは？

はっきりとは覚えていませんが、音楽以外の道は考えたことがなく、聴いてくれた人が幸せになるような演奏をしたい、という気持ちがずっとありました。本気でオペラ歌手になる覚悟をしたのは、大学を出て二期会オペラ研修所を受けた頃だと思います。

——今、勉強していることと、これから勉強したいことは？

特に中音域の発声と、発語をより磨いていきたいと思っています。また、ロシア語の音楽を勉強し始めて間もないのですが、深い悲しみの感情や独特の音楽表現にとっても親近感を抱いているので、ロシア作品のレパートリーをもっと増やしていきたいと思っています。

——どんな音楽家になりたいですか？

音楽に真摯に向き合える、聴いてくださる方の魂を揺さぶるような音楽家になりたいです。

——東京音楽コンクールに応募したいきさつは？

それまでは結果を求めすぎでうまく歌えないことばかりだったので、しばらくコンクールから離れていました。しかし、挑戦することで成長出来ることもあると思い直し、応募をしました。特に東京音楽コンクールは、本選ではオーケストラの演奏、そして東京文化会館の大ホールで歌わせていただけるため、非常に大きな経験になる、ということもありました。

実際大ホールは、ソロで歌ったのは今回が初めてでしたので、あまりの大きさに圧倒されましたが、お客様があたたかく見守ってくださったので、気持ち良く楽しく歌えました。

——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

トスカとエリーザベットのアリアは、どちらもいつか歌いたいと思っていた憧れの曲なので、個人的に練習をしてきました。なので、今回念願叶ってとても嬉しいです。ルサルカは何度も歌ってきた曲ですが、練習していつか新しい発見があります。今回もより一層磨きをかけて、皆様にお楽しみいただけるよう、素敵な世界観を表現できたらと思っています。

シアター・デビュー・プログラム
虫めづる姫君《新制作》

我妻恵美子 (演出／振付／舞蹈)

加藤昌則 (音楽監督／作編曲／ピアノ)

今年度開始した東京文化会館の「シアター・デビュー・プログラム」は、青少年と劇場をつなぐ企画。今回は、平安時代の『堤中納言物語』にある『虫めづる姫君』が、小学生を主な対象として上演される。周囲に反対されても虫をかわいがることをやめず、自分の主張を貫く姫君を演じるのは、日本を代表する舞踏カンパニー大駱駝艦で長年トップダンサーを務めた我妻恵美子。演出・振付も担当する。そして音楽監督であり舞台上でピアノも演奏するのは加藤昌則。この両氏に、この「古くて新しい作品」について話を伺った。

取材・文／乗越たかお (作家／舞踊評論家)

—「虫めづる姫君」にどんなイメージをお持ちですか？

我妻「あらためて読むと『女はこうあるべき』という価値観の押しつけに反発するなど、現代的な面白さがあるんですね。また姫が虫に没頭するのは、『物事の本質をさぐる』という点で、私が舞踏というダンスに打ち込んでいるのとよく似ています」

—物語はどのように展開していくのでしょうか。

我妻「親に守られて、好きなことだけに囲まれた子供時代は、いわば楽園です。しかしいずれは『違う価値観をもった人たち』が入ってくる。はじめは楽園が歪むように感じますが、やがて多様な価値観を知ることで、外の世界と共存する方法を探っていく。ただ今の子どもたちは『全ての人と仲良しなんて不可能だ』と、気づいていると思うんですよ。自分と合わない人はいる。でも距離をとりつつ無関心ではない接し方がある。そうやって世界が広がっていく様を、本作では見せたいですね」

—確かに「尊重と無関心との違い」はリアルな問題ですね。

我妻「でも『お前、ちょっと変だな』と話しかけること全てを禁止するのではなく、『私はこうだよ』と互いに尊重しながら接するチャンスになったらいいですよ」

—我妻さんは姫君を演じる他に演出・振付も行いますね。

舞踏のダンサーが二人 (塩谷智司、阿目虎南) 出演します。

我妻「虫と人間を明確に分けたくなくて(笑)。『見た目は人間だが要所要所に虫の動きが出てきてしまう』という、ちょっと変わった動きを考えています。そもそも『なぜ人間は虫の動きを気持ち悪いと思ってしまうのだろう』と考え出したら面白い



我妻恵美子

加藤昌則

んですよ。自分がコントロールできない存在を、面白いと思うか苦手と思うか、という問題は、先述した『自分の世界と異なる価値観』との接し方にも通じるかもしれません」

—ソプラノの三宅理恵さんは役の中に入りますか？

我妻「はい。彼女は『礼儀正しくあろうとする侍女』や、『自然に属する存在として姫を分析する虫の精』など、様々な立場から物語を進めていく『語り部』のような存在として活躍してもらってます」

—では音楽監督・作編曲そしてピアノの演奏で出演もされる加藤昌則さんに伺います。今回は舞踏とクラシック音楽の協働ですが、いかがですか。

加藤「僕は学生時代、様々な舞台を見に行きましたし、映画音楽も好きでした。クラシック音楽の中には、『バレエ音楽』という非常に大きな流れがあって、チャイコフスキーもストラヴィンスキーも、バレエを目的に書かれた名曲が多数あります。今回の舞台でも、舞踏と触れあうことで生まれる曲の新しい発想が楽しみです。聞き慣れた曲でも、ダンスなどの視覚的な情報と結びつくことで、また違った体験として感じられることがありますから」

—今回は、いろんなジャンルの曲が演奏される予定ですね。

加藤「子供達でも聞き覚えのある有名曲がたくさんあります。楽器の構成は、まずフルートとクラリネット。舞台上を移動しながら演奏できますし、他の楽器に持ち替えられます。弦楽器であるチェロは途切れることなく音を出せますし、弓で弾く以外にも指で弦を弾いたり様々な奏法があります。音域も他の楽器と違いますね」

—今回は加藤さん作曲のオリジナル曲「手まり歌」がありますね。

加藤「かつてモーツァルトが『フィガロの結婚』を上演したときに、終演後に観客が劇中の曲を口ずさみながら帰って行ったそうです。本作でも観客の子供達には、鼻歌で歌いながら覚えて帰ってほしいですね」

—この歌にはどのような思いを込められているのでしょうか。

加藤「これを見た子供達が、もしも将来、この姫君のように『自分らしくあることが難しい状況』に直面したときに、この手まり歌を思い出してくれたらうれしいですね。そうした『心の中の財産』を豊かにしていくことが、舞台芸術や文化の素晴らしさですから」

Information

2022年2月5日(土)・6日(日) 15:00 小ホール

曲目 J.S.バッハ：2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 BWV1043
グリーグ：『ペール・ギュント』第1組曲より『山の魔王の宮殿にて』
リー・ホイペー：蛇 加藤昌則：虫めづる姫君 (世界初演)
他、様々な作曲家の作品から選曲

出演 演出／振付／舞踏：我妻恵美子
音楽監督／作編曲／ピアノ：加藤昌則
ソプラノ (語り部)：三宅理恵
フルート：上野由恵 *第2回東京音楽コンクール木管部門第1位
クラリネット：濱崎由紀 チェロ：笹沼 樹 *第12回弦楽部門第2位
舞踏：塩谷智司、阿目虎南 (燦然 CAMP)

料金 小中学生1,100円 (全席共通) 大人S席3,300円 A席2,200円



《響の森》Vol.49

「ニューイヤーコンサート2022」

飯森範親 (指揮)

萩原麻未 (ピアノ)

「ニューイヤーコンサート」と言えば、ワルツやポルカがお正月のコンサートホールを彩り、華やかな雰囲気にも包まれるが、2022年1月3日の《響の森》ニューイヤーはひと味違うラインナップ。指揮者の飯森範親さんとソリストの萩原麻未さんに、新鮮なニューイヤーのプログラミングについて伺った。

取材・文/片桐卓也(音楽評論家)

プログラムはまずロシアの作曲家グリンカの「ルスランとリュドミラ」から始まり、ラフマニノフの「ピアノ協奏曲第2番」、そしてフランスの作曲家ビゼーの「アルルの女 第1、第2組曲」と続く。

「2020年から続くコロナ禍の時代ですが、2022年は少しでも皆様明るく迎えて頂けるようなプログラミングを考えました」と語る飯森氏。続けて、

「自由に海外旅行にも行けなくなってしまった現在、ビゼーの音楽の中にある南フランスの雰囲気を感じて頂きたいと考え、この作品を取り上げました。その演奏で、東京都交響楽団の豊かな色彩感を感じて頂けたら嬉しいです」(飯森)

グリンカの「ルスランとリュドミラ」も快速なテンポのエネルギッシュな音楽で、1年の開幕にふさわしい華やかさを持っている。そして古今のピアノ協奏曲の名曲の中から、ラフマニノフの「ピアノ協奏曲第2番」が選ばれた。

「萩原麻未さんとは彼女がジュネーヴ国際音楽コンクールで第1位を獲得された直後に、彼女の郷里である広島で行われた演奏が初めての共演でした。その時はラヴェルの『ピアノ協奏曲』でしたが、彼女の豊かな感性が記憶に残る共演でした。その後何度も共演を重ねていますが、ラフマニノフの2番を共演するのは今回が初めて。とても楽しみです」(飯森)

そのラフマニノフの「ピアノ協奏曲第2番」でソリストを務める萩原麻未さんにもこのコンサートへの期待を伺った。

「作曲家としてのラフマニノフの持つ、人々を魅了してやまないメロディとハーモニーの魅力。それでいて彼の音楽には壮大で哀愁を帯びた切なさもあり、誰もが惹き付けられる作曲家ではないでしょうか？ ピアノ曲だけでなく、彼のチェロ・ソナタも私の大好きな曲です」

ラフマニノフはピアニストとしても傑出していて、その大きな手から繰り出される音はとても迫力があってと言われている。

「この『ピアノ協奏曲第2番』では、ピアノとオーケストラの一体感が心の底から感じられます。ラフマニノフ自身が苦悩の末に生み出した、渦巻くような感情が常に根底にあり、終楽章でやっと一筋の光を見出すような、底知れないエネルギーが作品から溢れていると感じています」(萩原)

ご存知の方も多いと思うが、交響曲第1番の初演の失敗という精神的な打撃を抱えながら、様々な人の助けを借りて、ラ



飯森範親 ©山岸伸



萩原麻未 ©Marco Borggreve

フマニノフはこの「ピアノ協奏曲第2番」の作曲に取りかかった。そういう意味で、作曲家にとっても「希望の音楽」だったに違いない。

「マエストロ・飯森さんとも何度も共演させて頂いており、ジュネーヴ国際コンクール優勝後の広島でのコンサートでは、ラヴェルの2曲のピアノ協奏曲を共演しました。鮮やかにアンサンブルをまとめて下さり、的確な指示のもとに生まれるオーケストラの色彩感など、すべてに感激しました」(萩原)

東京都交響楽団との共演についても、萩原さんに期待のコメントを寄せて頂いた。

「初めて共演させて頂いたのはグリーグの協奏曲でしたが、素晴らしい色彩感と、音楽の流れの有機的な感覚がとても印象に残っています。今回共演させて頂くのも光栄です」(萩原)

1年最初のコンサートとなるお客様も多いだろう。2022年というこの1年の抱負も、おふたりに伺った。

「2022年は私にとって特別な1年となります。その幕開けを、東京都交響楽団の皆さん、そして聴きにきて下さる多くの音楽ファンの皆さんと共有出来ることに、幸運を感じています。会場の皆さんに希望を感じて頂けるよう、精一杯演奏したいと思います」(飯森)

「ニューイヤーコンサートに出演させて頂くときは、自分自身は年末年始という感覚のないまま、音楽に集中していますが、新年の新鮮な空気を吸い込んで、やはり特別な気持ちで演奏して、新しい年の門出にしたいと思います」(萩原)

日本を代表する演奏家たちの集まる《響の森》ニューイヤーコンサート2022で、一筋の希望を感じて頂けたら嬉しい。

Information

2022年1月3日(月) 15:00 大ホール



出演 指揮：飯森範親
ピアノ：萩原麻未
管弦楽：東京都交響楽団

曲目 グリンカ：オペラ「ルスランとリュドミラ」より 序曲
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 Op.18
ビゼー：「アルルの女」組曲第1番・第2番

料金 S席7,700円 A席5,500円 B席3,300円 C席1,650円
※各種割引あり

無料
配信

東京文化会館 ミュージック・ワークショップ

オンライン・プログラム

東京文化会館がポルトガルの音楽施設「カーザ・ダ・ムジカ」と連携して開催する大人気のワークショップが、YouTubeでも楽しめます。無料配信ですので、ぜひお気軽にお楽しみください！

「リズムカル・キッチン」

音とリズムの料理を作ろう！いつも使っているキッチン用品が楽しい楽器に大変身！世界の音楽を味わおう！是非キッチン用品をご用意のうえ、ご家族やお友達と楽しく、もしくはお一人で気分転換に、ご参加ください！

※食器を強く叩きすぎると破損の恐れがありますのでご注意ください。

出演・構成：磯野恵美、櫻井音斗、野口綾子、古橋果林、山橋 司（東京文化会館ワークショップ・リーダー）

対象：小学生～大人向けですが、未就学児の方も保護者の方と一緒に楽しみいただけます。



第1話「ウォーミングアップ」
シェフとカラダでリズムをたたこう



第2話「イタリア」
ナポリのリズムでピザを作ろう



第3話「トルコ」
箱とシェイカーで中東の風を感じよう



第4話「フランス」
美しいグラスの音を奏でよう



第5話「ブラジル」
タッパーと空き缶で楽しくサンバ！



「ミーゴのまほう」

捨てられたものに新しい命を吹き込んで、ステキな音楽にリサイクル！是非ご家庭の廃品をご用意のうえ、お子様と一緒にご参加ください！

出演・構成：櫻井音斗、塚本江里子、平山佳奈（東京文化会館ワークショップ・リーダー）
対象：6か月～6歳[未就学児]



第1話「新聞紙のミーゴ」
紙を破いて丸めて刻むビート！



第2話「水のミーゴ」
歌と手遊びで水の音を楽しもう！



第3話「箱のミーゴ」
空き箱を叩いて元気にセッション！



「はじめましてクラシック ～ヴァイオリン&チェロ&ピアノ～」

バッハやリスト、ブラームス、チャイコフスキー…聴きやすいクラシック音楽の名曲がたくさん。きっとお気に入りの曲が見つかるはず！

出演・構成：桜井しおり（東京文化会館ワークショップ・リーダー）、鍵富弦太郎（ヴァイオリン）、加藤文枝（チェロ）、小澤佳永（ピアノ）
対象：6か月～6歳[未就学児]



「タ・タ・パ・トゥ・エラ」

ポルトガルの音楽施設、カーザ・ダ・ムジカのワークショップ・リーダーによる、観客参加型のワークショップ・コンサート。音楽とリズムのできた国、タ・タ・パ・トゥ・エラへのパスポートは、簡単な歌とリズム！さあ、皆で一緒に出かけましょう！！

出演・構成：ジョルジュ・ブレンダス、パウロ・ネート、ジョルジュ・ケイジョ、ブルーノ・エスティマ、ソフィア・レアンドロ（カーザ・ダ・ムジカ ワークショップ・リーダー）





MUSIC LIBRARY

音楽資料室より

音楽資料室は、東京文化会館4階にある音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心とした資料(楽譜、CD・LP、映像など)や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、無料で閲覧・視聴ができます。



▶利用案内はこちら

所蔵資料のご紹介

過ぎゆく1年をふり返る季節を迎えました。「グレゴリオ聖歌」の神秘的な世界を静かに辿り、新しい年に希望を寄せる特別な時間を過ごしてみたいいかがでしょうか。

『グレゴリオ聖歌の世界』

リチャード・L.クロッカー著/吉川文 訳 付録CD付き(26曲収録) 請求記号:1.6-C872-06

本書では、グレゴリオ聖歌の辿った複雑な歴史や典札との関わり、旋律の動き、リズム等の項目を通して、その神秘的な世界が明らかにされています。清らかでシンプルな響きの魅力を、音楽を学んだわけではない読者にも伝えたいとの思いから著者は敢えて専門用語の使用を避けました。言葉での表現が難しい部分には独自の図等を用いるなど、工夫された解説は見事です。巻末には「音楽」「典札」「キリスト教」の専門用語集も掲載されています。



会館からのお知らせ

東京文化会館では様々なSNSや動画チャンネルを展開しています。

ぜひご登録ください!

Twitter

@tbunka_official



主催公演の重要な情報、公演終了後のショットなど、写真満載でこまめにお届けしています。

Facebook

@TokyoBunkaKaikan



主催公演情報を中心に掲載しています。

Instagram

tokyobunkakaikan



東京文化会館の魅力を、写真を中心に発信しています。

YouTube

Q 東京文化会館 動画



これまでに行われた主催公演の記録映像や、独自のオンライン・プログラムを配信しています。

東京文化会館メンバーズ(入会無料)

メールにて当館の最新情報をお届けする無料の会員制度です。



ご登録・詳細はこちら

ご支援のお願い

当館の主催事業をさらに充実強化するため、皆様からのご支援をお願い申し上げます。

主に個人様向け
賛助会員
会費(年額)一口2万円
※寄付金に対する税制上の優遇措置を受けることができます。



法人・団体様向け
オフィシャル・パートナー
協賛金(年額)一口30万円



第944回 定期演奏会Aシリーズ

大野和士が都響の音楽監督に就任以来展開してきたマーラー後の音楽風景の中で、ひととき異彩を放つ高峰の一つがショスタコーヴィチです。音名象徴などを駆使し、数多くの暗喩やメッセージを自作に織り込んだ大胆不敵ぶりでも知られる彼が、スターリンの死の直後に発表した第10交響曲は、自身と当時の政治状況とのせめぎあいを描くかのようなドラマティックな名作。都響の機能を全開にした音の奔流に包まれてください。

前半を飾るベートーヴェンの第4ピアノ協奏曲では、ベートーヴェンのスペシャリストとしても著名な英国の人気ピアニスト、ポール・ルイスが独奏を務めるのもこの公演の価値を高めています。



大野和士
©Rikimaru Hotta



ポール・ルイス
©Kaupo Kikkas

Information

日時 2022年2月28日(月) 19:00開演

場所 東京文化会館

出演 指揮：大野和士／ピアノ：ポール・ルイス

曲目 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 長調 op.58
ショスタコーヴィチ：交響曲第10番 ホ短調 op.93

料金 S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200
(1月発売予定)
※シルバー割引(65歳以上)・U-25割引(25歳以下)・
ハンディキャップ割引あり
※未就学児入場不可

ご予約・お問い合わせ

都響ガイド

0570-056-057

(月～金：10時～18時／土日祝休み)

※主催公演開催日等は休業または営業時間が変更となります。

都響WEBチケット

<https://www.tmsso.or.jp>

※インターネットで席を選んで購入できます。

新型コロナウイルス感染症の流行状況の変化等により、公演中止及び出演者・曲目等が変更になる場合があります。最新の情報は都響ホームページをご確認ください。

あいおいニッセイ同和損保

MS&AD INSURANCE GROUP

公務部 営業第二課

〒103-8250

東京都中央区日本橋3-5-19

☎03-6734-9985





「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治5年の創業以来

歴代の料理長に受け継がれ、
磨き続けられる確かな味と技。

時代を超えて変わらない
心づくしのおもてなし。

これからもお客様への感謝の心を
おいしさに込めて、

「よりよきサービスよりよき内容」を
モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒 19代総料理長
富田高彦



文化会館店
フォレスティーク精養軒
東京文化会館 2階



文化会館店
café HIBIKI
東京文化会館 1階

東京都台東区上野公園 5-45 TEL: 03(3821)9151



上野本店
メインダイニング
グリルフクシマ



上野本店
洋食レストラン
カフェラン ランドーレ

東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03(3821)2181(代)



上野精養軒

上野公園内不忍池畔
ご婚礼・ご宴会・レストラン
<https://www.seiyoken.co.jp/>



3
月
15:00

主催公演 関連情報P5

《響の森》Vol.49「ニューイヤーコンサート2022」

【指揮】飯森範親 【出演】萩原麻未(Pf)
【管弦楽】東京都交響楽団
【曲目】グリーンカ：オペラ『ルスランとリェドミラ』より序曲
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 Op.18
ビゼー：『アルルの女』組曲第1番・第2番
【料金】S7,700 A5,500 B3,300 C1,650

5
月
14:00
18:30

キエフ・バレエ『ドン・キホーテ』

【演目】バレエ『ドン・キホーテ』
【振付】V.リトヴィノフ 【音楽】ミンクス
【出演】[14:00] ユリア・モスカレンコ スタニスラフ・アリジャンスキー
[18:30] オクサーナ・ボンダレワ デニス・ニェダク
【料金】SS18,000 S16,000 A13,000
B11,000 C9,000 D7,000
◎光藍社チケットセンター 050-3776-6184

6
月
18:30

キエフ・バレエ『白鳥の湖』

【演目】バレエ『白鳥の湖』
【振付】V.コフトゥン 【音楽】チャイコフスキー
【出演】オリガ・ゴリツァ スタニスラフ・アリジャンスキー
【料金】SS18,000 S16,000 A13,000
B11,000 C9,000 D7,000
◎光藍社チケットセンター 050-3776-6184

8
月
18:00

石丸幹二 デビュー 30周年記念
オーケストラコンサート“アンコール”

【指揮】円光寺雅彦 【管弦楽】東京フィルハーモニー交響楽団
【出演】石丸幹二 石川 禪 今井清隆 坂元健児
【料金】S12,000 A9,500
◎サンライズプロモーション東京 0570-00-3337(平日12:00~15:00)

10
月・祝
15:00

主催公演 関連情報P2

第19回東京音楽コンクール
優勝者&最高位入賞者コンサート

【指揮】下野竜也 【出演】亀居優斗(C1) 梶田真未(S) 福田麻子(Vn)
【管弦楽】読売日本交響楽団 【司会】朝岡 聡
【曲目】フィンジ：クラリネット協奏曲 Op.31(亀居)
プッチーニ：オペラ『トスカ』より「歌に生き、愛に生き」
ドヴォルザーク：オペラ『ルサルカ』より「月に寄せる歌」
ワーグナー：オペラ『タンホイザー』より「厳かなこの広間よ」(梶田)
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ハ短調 Op.64(福田)
【料金】S2,750
A1,650



亀居優斗
©Ayane Shindo



梶田真未



福田麻子



下野竜也
©Naoya Yamaguchi



朝岡 聡



読売日本交響楽団
©読売日本交響楽団

15
日
17:00
16
日
14:00

谷桃子バレエ団新春公演「ジゼル」全幕

【演目】バレエ『ジゼル』
【出演】佐藤麻利香 馳 麻弥 竹内菜那子
山口緋奈子 今井智也 三木雄馬
檜山和久 田村幸弘
他 谷桃子バレエ団員
【指揮】井田勝大
【管弦楽】シアターオーケストラキーオー
【料金】SS12,000 S10,000 AA8,000
A7,000 B5,000 C3,000
◎谷桃子バレエ団事務局
03-6890-1180



©スタッフ・テス(株)

18
日
19:00

東京都交響楽団 第941回定期演奏会 Aシリーズ

【指揮】マーティン・ブラピンズ
【出演】ズラトミール・ファン(Vc)
【曲目】ウォルトン：前奏曲とフーガ「スピットファイア」
エルガー：チェロ協奏曲 ハ短調 Op.85
チャイコフスキー：交響曲第6番 ロ短調 Op.74「悲愴」
【料金】S7,000 A6,000 B5,000
C4,000 Ex2,700
◎都響ガイド 0570-056-057



マーティン・ブラピンズ
©Ben Ealovega



ズラトミール・ファン
©Ji-Jung Huang

22
日
14:00

ウォレスとグルミット IN CONCERT

【指揮】橋 直貴
【管弦楽】東京室内管弦楽団
【出演】ウォレス役：萩本欽一(声の出演のみ)
【曲目】ウォレスとグルミットテーマ曲からクラシックの名曲まで！
【料金】S7,000 A6,000 B5,000 C4,000
◎ウドー音楽事務所 03-3402-5999

29
日
14:00
30
日
14:00

藤原歌劇団公演オペラ『イル・トロヴァトーレ』全4幕

【演目】オペラ『イル・トロヴァトーレ』全4幕 ニュープロダクション
原語(イタリア語)上演・日本語字幕付
【作曲】ヴェルディ
【指揮】山下一史
【演出】栗園 淳
【出演】
レオノーラ： [29日] 小林厚子 [30日] 西本真子
マンリーコ： 菅博昭 村上敏明
ルーナ伯爵： 須藤慎吾 上江隼人
アズチーナ： 松原広美 桜井万祐子
フェルランド： 田島達也 相沢 創
イネス： 松浦 麗 高橋未来子
【合唱】藤原歌劇団合唱部
【管弦楽】東京フィルハーモニー交響楽団
【料金】S14,800 A12,800 B9,800 C6,800 D4,800 E2,500
◎日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874



山下一史
©sai ueda



栗園 淳



小林厚子
©Yoshinobu Fukaya

4 日
14:00
18:00

**ズーラシアンプラス
ニューイヤーコンサート**
～笑門来福～ 東京公演

[曲目] プラスDE大喜利 他
[料金] 指定3,500 ベビー券500
☎スーパーキッズ 042-765-7284

5 水
19:00

齋藤 行 クラリネット・リサイタル

[出演] 齋藤 行(Cl) 藤井一興(Pf)
[曲目] プラームス：クラリネットとピアノのためのソナタ第2番 他 [料金] 自由4,000
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

6 木
19:00

**中尾 純 スクリャービン ピアノ・ソナタ
全曲演奏会 II**

[曲目] スクリャービン：ピアノ・ソナタ第5番 他
[料金] 自由5,000 ユース事前割引あり
☎モデラート音楽企画
music.moderato@gmail.com

8 土
14:00

ラ・ルーチェ弦楽八重奏団 Vol.7

[出演] 大江 馨(Vn) 城戸かれん(Vn) 小林 孝成(Vn) 毛利文香(Vn) 有田朋史(Va) 田原綾子(Va) 伊東 裕(Vc) 笹沼 樹(Vc)
[曲目] エネスコ：弦楽八重奏曲 他
[料金] 指定3,000
☎AMATI 03-3560-3010

10 月・祝
14:00

**吉岡孝悦
ニューイヤーマリンバ・コンサート**

[出演] 吉岡孝悦(Mar) 塩浜玲子(Mar)
[曲目] 第一部：美術と音楽のコラボレーション
第二部：ウィーンフィルハーモニーをマリンバで
[料金] 自由4,500(当日5,000)
☎スーパーマリンバプロジェクト
03-5721-0570

11 火
18:45

**日本モーツァルト協会 第635回例会
～愛と欲望が渦巻く人間ドラマ～**

[出演] 大西宇宙(Br) 中江早希(S) 村上寿昭(Pf) [曲目] モーツァルト：オペラ『フィガロの結婚』K492 より「もう訴訟に勝ったぞ？」(1789年ウィーン版) 他
[料金] 自由5,000 学生2,000
☎日本モーツァルト協会 03-5467-0626

12 水
19:00

**新進演奏家育成プロジェクト
リサイタル・シリーズTOKYO110
齋藤一也 ピアノ・リサイタル**

[曲目] ラフマニノフ：コレリリの主題による変奏曲 他 [料金] 指定2,500
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

14 金
19:00

**BUNKYO SIENA POPS
in 東京文化会館<第1回>**

[出演] 須川展也(Sax) シエナ・サククス&ピーツ(Sax&Pc) [曲目] ガーランド(三浦秀秋編曲)：イン・ザ・ムード 他 [料金] 指定1,500
☎シビックチケット 03-5803-1111

15 土
14:00

**古澤利人 リサイタル2022
古澤家 Vol.5 “継”**

[出演] 古澤利人(Br) 小澤佳奈(Pf) 他
[曲目] 山田耕筰：赤とんぼ 他
[料金] 指定5,000
☎Ro-Onチケット 047-365-9960

16 日
14:00

**第19回本間一夫記念
日本点字図書館チャリティコンサート**
[澤 亜樹 ヴァイオリン・リサイタル]

[出演] 澤 亜樹(Vn) 稲生亜沙紀(Pf)
[曲目] フォーレ：ヴァイオリン・ソナタ第1番 他
[料金] 自由4,000
☎日本点字図書館 03-3209-0241

18 火
11:00

主催公演

**東京文化会館ミュージック・ワークショップ
ワークショップ・コンサート**
「ひらけ！おはなしの扉
～音で紡ぐアラビアンナイト～」

[出演] 坂本夏樹、塚本江里子(東京文化会館ワークショップ・リーダー) 岸本萌乃加(Vn) 藤原 耕(Pc) [料金] 指定550

19 水
19:00

主催公演

**上野 de クラシック Vol.63
ファゴット四重奏**

[出演] 鈴木一成(Fg) 柿沼麻美(Fg) 皆神陽太(Fg) 栗林愛理(Fg) [曲目] ビゼー(グリックマン編曲)：3本のファゴットのためのカルメン・ファンタジー 他 [料金] 指定1,650

19 水
19:00

松本 明 ピアノ・リサイタル

[曲目] ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第23番「熱情」 他 [料金] 自由3,000
☎ハラヤミュージックエンタープライズ
096-369-5626

20 木
11:00

主催公演

**創遊・楽落らいぶ Vol.60
一音楽家と落語家のコラボレーション**

[出演] 春風亭傳枝(落語) 啼鵬(Bn) リカルド・カリヤ(Vc) [内容] 第1部：ミニコンサート
第2部：落語と音楽のコラボレーション「片棒」
[料金] 指定1,100

19 水

**二期会ロシア東欧オペラ研究会
第15回記念定期演奏会
「ロシア・東欧オペラ・
ガラ・コンサートの夕べ」**

[出演] 金子みどり(S) 津山 恵(S) 増永郁子(S) 岸本 力(Bs) 他 [曲目] チャイコフスキー：オペラ『イオランタ』より「レネ王の aria」 他 [料金] 自由4,000 学生3,000
☎二期会チケットセンター 03-3796-1831

21 金
19:00

佐野隆哉 ピアノ・リサイタル

[曲目] シューマン：ダヴィッド同盟舞曲集 他
[料金] 自由4,000 学生3,000
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

22 土
15:00

東京混声合唱団第257回定期演奏会

[出演] 高関 健(Cond) 成田良子(Pf) 小笠寺美樹(Pf) [曲目] 信長貴富：新作委嘱作品 他 [料金] 指定4,500 学生1,500
☎東京混声合唱団 03-3200-9755

23 日
13:45

天満敦子 無伴奏ヴァイオリン・コンサート

[曲目] ボルムベスク：望郷のバラード 他
[料金] 指定5,000
☎東京音協 https://t-onkyo.co.jp

24 月
19:00

**モルゴア・カルテット
第52回定期演奏会**

[出演] 荒井英治(Vn) 戸澤哲夫(Vn) 小野富士(Va) 藤森亮一(Vc) [曲目] 長生 淳：レッド・ツェペリンに導かれて 他
[料金] 指定4,500 自由4,000 学生2,000
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

25 火
14:00

**東京藝術大学声楽科
卒業50周年記念コンサート
～歌に生きた半世紀～**

[出演] 青木美穂子(S) 田中奈美子(Ms) 泉恵得(T) 平和孝嗣(Br) 他 [曲目] ヘンデル：オペラ『ジュリアス・シーザー』より「つらい運命に涙はあふれ」 他 [料金] 自由3,000
☎東京藝術大学声楽科S42年度生コンサート実行委員会 rinrinarinrin@hotmail.com

26 水
14:00

**32人のピアニストによる
ベートーヴェン ピアノソナタ全曲演奏会**

[出演] 田中あかね(Pf) 他31人のピアニスト
[料金] 自由1日券5,000(当日6,000)
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

27 木
14:00

28 金
11:00

主催公演

**上野 de クラシック Vol.64
伊舟城歩生(ピアノ)**

[出演] 伊舟城歩生(Pf) [曲目] モーツァルト：ピアノ・ソナタ第12番 他 [料金] 指定1,100

19 水

石井啓子アンサンブルシリーズXXXII

[出演] 石井啓子(Pf) 石井啓一郎(Vn) 石突美奈(Vn) 桜庭茂樹(Vc) 石井陽子(F1)
[曲目] メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲第1番 他 [料金] 自由4,000 高校生以下1,000
☎プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

29 土
13:30

日本テレマン協会 第285回定期演奏会

[出演] 鷺見 敏(Vc)
[曲目] J.S.バッハ：チェロ無伴奏組曲全曲
[料金] 自由4,000 65歳以上2,000
☎日本テレマン協会 06-6345-1046

31 月
19:00

**2022 都民芸術フェスティバル参加公演
室内楽・シリーズ No.21**

[出演] 竹澤恭子(Vn) 江口 玲(Pf)
[曲目] フランク：ヴァイオリン・ソナタ 他
[料金] 指定3,000
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

9
水
18:00
11
金・祝
14:00
12
土
14:00
13
日
13:00

東京二期会オペラ劇場『影のない女』

【演目】 オペラ『影のない女』全3幕
原語(ドイツ語)上演・日本語字幕付

【作曲】 R.シュトラウス
【指揮】 アレホ・ペレス
【演出】 ペーター・コンヴィチュニー

【出演】	[9日/12日]	[11日/13日]
皇帝:	又吉秀樹	菅野 敦
皇后:	富平安希子	渡邊仁美
乳母:	藤井麻美	橋爪ゆか
伝令使:	友清 崇、高田智士(全日)	
若い男の声:	高柳 圭	下村将太
鷹の声:	宮地江奈	種谷典子
バラク:	大沼 徹	清水勇磨
バラクの妻:	板波利加	田崎尚美
バラクの兄弟:	高野二郎	児玉和弘
	岩田健志	的場正剛
	河野鉄平	金子慧一

【合唱】 二期会合唱団
【管弦楽】 新日本フィルハーモニー交響楽団
【料金】 [2月9日] プレミア・スペシャル料金
S17,000 A14,000 B11,000
C8,000 D6,000 E2,000 学生2,000
[2月11日/12日/13日]
S18,000 A15,000 B12,000
C8,000 D6,000 E2,000 学生2,000
◎二期会チケットセンター 03-3796-1831
チケットスペース 03-3234-9999



アレホ・ペレス ©Ishka Michocka
ペーター・コンヴィチュニー

28
月
19:00

関連情報 P8

東京都交響楽団 第944回定期演奏会 Aシリーズ

【指揮】 大野和士
【出演】 ポール・ルイス (Pf)
【曲目】 ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第4番 長調 Op.58
ショスタコーヴィチ: 交響曲第10番 小短調 Op.93
【料金】 S7,500 A6,500 B5,500 C4,500 Ex3,200
◎都響ガイド 0570-056-057



大野和士 ©Rikimaru Hotta
ポール・ルイス ©Kaupo Kikkas

18
金
18:30
19
土
14:00
20
日
14:00

東京バレエ団 ブルメイステル版『白鳥の湖』

【演目】 バレエ『白鳥の湖』全4幕
【改訂振付】 ウラジーミル・ブルメイステル、(第2幕) レフ・イワーノフ/
アレクサンドル・ゴールスキー
【音楽】 チャイコフスキー
【出演】 東京バレエ団
【指揮】 磯部省吾
【管弦楽】 シアターオーケストラトキョー
【料金】 S13,000 A11,000 B9,000 C7,000
D5,000 E3,000 U-25シート1,500
◎NBSチケットセンター 03-3791-8888



©Kiyonori Hasegawa

23
水・祝
13:30

フォレスト コンサート in 東京文化会館

【出演】 フォレスト (Cho)
【料金】 S6,000 A5,000
◎Zen-A (ゼンエイ) 03-3538-2300

1
19:00
佐伯周子シューベルト ピアノ・ソナタ
全8回 全曲演奏会 第1回
[曲目] シューベルト:ピアノ・ソナタ第19番
「遺作」他 [料金] 自由3,000 学生1,000
☎ピアノミュージックジャパン
080-5528-3281

5
15:00
主催公演 関連情報P4
シアター・デビュー・プログラム
虫めづる姫君【新制作】

6
15:00
[出演] 我妻恵美子(演出・振付・舞踏) 加藤昌則(音楽監督・作編曲・Pf) 三宅理恵(S) 上野由恵(F1) 濱崎由紀(C1) 笹沼 樹(Vc) 塩谷智司(舞踏) 阿目虎南(舞踏) [曲目] グリーグ:『ペール・ギュント』第1組曲より「山の魔王の宮殿にて」他
[料金] 小中学生(全席共通)1,100 大人S3,300 A2,200

7
14:00
アルゼンチン・タンゴ コンサート
～世界のタンゴ～
[出演] チコス・デ・パンパ他 [曲目] ラ・クンパルシータ 他 [料金] 指定5,500
☎インターナショナル・カルチャー
03-3402-2171

8
18:30
ムジーク・フロイント第6回定期演奏会
～創立20周年記念～
[出演] 大門康彦(Cond) 加納文子(Cem) 豊原さやか(Vc) ムジーク・フロイント(Cho)
[曲目] パッサ:モテツ第6番「主をたたえよ、すべての異教徒よ」他 [料金] 自由1,500
☎ムジーク・フロイント(藤田)
090-9834-8181

9
19:00
「ベルカントの魅力」～ドニゼッティから
ヴェルディ、プッチーニへ～
[出演] 澤崎一了(T) 笛田博昭(T) 宮里直樹(T) 野田ヒロ子(S) 他 [曲目] ドニゼッティ:オペラ『愛の妙薬』ハイライト 他
[料金] 指定7,000
☎杉並リリカ 090-9141-0408(酒井)

11
14:00
アマチュアピアノコンクール優勝者による
ピアノジョイントコンサート
LET'S ENJOY PIANO-ING! Vol.13
[出演] 所 千晴(Pf) 松本 淳(Pf) 小久保和哉(Pf) 深津 徹(Pf)
[曲目] ラフマニノフ:ピアノソナタ第2番 他
[料金] 自由1,500(当日2,000)
☎オフィス・ピアノイング(松本)
090-6139-5686

12
18:00
中川晃教コンサート
[曲目] 未定 [料金] 指定7,000
☎Ro-Onチケット 047-365-9960

13
14:00
日本モーツァルト協会 第636回例会
～躍動する3つの二重奏ソナタ～
[出演] Duo Adesso:土岐祐奈(Vn) 平山麻美(Pf) [曲目] モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタイ長調 K526 他
[料金] 自由5,000 学生2,000
☎日本モーツァルト協会 03-5467-0626

14
19:00
主催公演
ブラチナ・シリーズ第4回
小曽根 真
～OZONE60
バレンタイン・ジャズナイト～
[出演] 小曽根 真(Pf) [曲目] 当日発表
[料金] S5,500 A4,400 B2,750 25歳以下1,100

15
19:00
第142回 アンサンブル of トウキョウ
定期演奏会
「分かち合う悲しみの調べ。
そして、訪れる美しき世界」
[出演] 玉井菜採(Vn) 戸原 直(Vn) 田原綾子(Va) 河野文昭(Vc) 他
[曲目] プラムス:弦楽六重奏曲第2番 他
[料金] 指定4,000 学生3,500
☎アンサンブル of トウキョウ 03-3426-2010

16
11:00
主催公演
上野 de クラシック Vol.65
前田妃奈(ヴァイオリン)
[出演] 前田妃奈(Vn) 大伏啓太(Pf)
[曲目] R.シュトラウス:ヴァイオリン・ソナタ 他
[料金] 指定1,100

18:30
第29回東京藝術大学
サクソフォン専攻生による演奏会
[出演] 西村 魁(Sax) 大竹桃香(Sax) 佐々木晴志郎(Sax) 他 [曲目] ベルノー:サクソフォン四重奏曲 他 [料金] 指定1,200
☎東京藝術大学サクソフォン専攻生
geidaisax@gmail.com

17
19:00
夜クラシック
in 東京文化会館<第2回>
[出演] 山田武彦(Pf) 笹沼 樹(Vc)
[曲目] ポツパー:ハンガリー狂詩曲 他
[料金] 指定1,500
☎シビックチケット 03-5803-1111

18
18:30
第27回上野アミカル
トランペットアンサンブル
～東京藝術大学
トランペット専攻生によるコンサート～
[出演] 東京藝術大学トランペット専攻生 柄本浩規(Cond) [曲目] J.S.パッサ:ジャコンス 他
[料金] 自由1,500(当日2,000) 学生1,500(当日1,700)
☎東京藝術大学トランペット科
geidai.trumpet@gmail.com

20
14:00
野田祐介クラリネット・リサイタル
～クラリネット五重奏の夕べ～
[出演] 野田祐介(C1) 水谷 晃(Vn) 戸原 直(Vn) 加藤大輔(Va) 三宅 進(Vc)
[曲目] プラムス:クラリネット五重奏曲 他
[料金] 自由4,000 学生2,000
☎Music office N&M 090-3907-6490

23
14:00
主催公演
シャイニング・シリーズVol.10
服部百音 ヴァイオリン・リサイタル
[出演] 服部百音(Vn) 三又瑛子(Pf)
[曲目] ラヴェル:ヴァイオリン・ソナタ 他
[料金] 指定3,300 25歳以下1,100

24
19:00
安田正昭ピアノ・リサイタル
[曲目] ドビュッシー:前奏曲集第2集 他
[料金] 自由4,000
☎銀河企画 0422-52-0429

25
19:00
アンサンブル コルディエ
定期演奏会 Vol.54
[出演] 大塚直哉(Cem) 野口千代光(Vn) 他
[曲目] J.S.パッサ:カンタービレ BWV1019a 他 [料金] 指定3,500
☎アンサンブル コルディエ 03-3851-7150

26
14:00
東京音楽コンクール入賞者リサイタル
藤原秀章 チェロ・リサイタル
[出演] 藤原秀章(Vc) 開原由紀乃(Pf)
[曲目] ラフマニノフ:チェロ・ソナタ 他
[料金] 自由3,000
☎新演コンサート 03-6384-2498

27
14:00
主催公演
東京ネットワーク計画
4館連携 若手アーティスト支援
アフタヌーン・コンサート
[出演] トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール アウトリーチセミナー修了生より 弦楽四重奏 鈴木由美(Vn) 山本有莉(Vn) 大森悠貴(Va) 和泉景子(Vc)
東京芸術劇場 芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインドより ユーフォニアム・チューバ・カルテット 佐藤悠光(Eu) 川野聡子(Eu) 柳瀬 陸(Tu) 島 圭佑(Tu)
サントリーホール室内楽アカデミーより 弦楽四重奏カルテット・リ・ナーダ 前田妃奈(Vn) 福田麻子(Vn) 太田滉平(Va) 菅井瑛斗(Vc)
サントリーホール オペラ・アカデミーより 迫田美帆(S) 石井基幾(T) 古藤田みゆき(Pf)
東京文化会館 東京音楽コンクール入賞者より 瀧本美里(F1) 五十嵐薫子(Pf)
[曲目] プーランク:フルート・ソナタ FP164 他
[料金] 指定1,650

28
19:00
2022都民芸術フェスティバル参加公演
室内楽・シリーズNo.21
[出演] ピアノデュオ ドゥオール(藤井隆史&白水芳枝) 寺田悦子(Pf) 渡邊規久雄(Pf)
[曲目] ストラヴィンスキー:バレエ音楽『ペトル・シュカ』他 [料金] 指定3,000
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

5
日
18:00

**2022都民芸術フェスティバル参加公演
『エスメラルダ』全幕**

【演目】バレエ『エスメラルダ』
【作曲】チェーザレ・プーニ
【復元振付・演出】ユーリ・ブルラーカ
【振付指導】フォードル・ムラシヨフ
【出演】エスメラルダ：米沢 唯 川島麻実子 白石あゆ美
フェブ：中家正博 林田翔平 橋本直樹
グランゴワール：木下嘉人 キム・セジョン 清水健太
フロロ：遅沢佑介 村山 亮 小林貫太
カジモド：奥田慎也
クロパン：荒井英之 荒井成也 小山 憲
【料金】S10,000 A8,000 B6,000
◎日本バレエ協会 03-6304-5681

11
金
18:30

12
土
14:00

13
日
14:00

15
日
19:00

シュツツガルト・バレエ団『眠れる森の美女』

【演目】バレエ『眠れる森の美女』
【振付・演出】マリシア・ハイデ(マリアス・プティパの原曲に基づく)
【音楽】チャイコフスキー
【出演】シュツツガルト・バレエ団
【管弦楽】東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
【料金】S21,000 A19,000 B17,000 C14,000
D11,000 E8,000 U-25シート4,000
◎NBSチケットセンター 03-3791-8888

15
日
19:00

東京都交響楽団 第946回定期演奏会 Aシリーズ

【指揮】エリアフ・インバル
【出演】アレクセイ・ゼレンコフ(Br)
【合唱】ヘルシンキ大学男声合唱団(M-Cho)
【曲目】ラフマニノフ：交響詩『死の鳥』Op.29
ショスタコフヴィチ：交響曲第13番 変ロ短調
Op.113「バービィ・ヤール」
【料金】S8,500 A7,500 B6,500 C5,500 Ex3,800
◎都響ガイド 0570-056-057

19
土
14:00

20
日
14:00

21
月・祝
14:00

シュツツガルト・バレエ団『オネーギン』


【演目】バレエ『オネーギン』
【振付】ジョン・クランコ
【音楽】チャイコフスキー
【出演】シュツツガルト・バレエ団
【管弦楽】東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
【料金】S21,000 A19,000 B17,000 C14,000
D11,000 E8,000 U-25シート4,000
◎NBSチケットセンター 03-3791-8888

アルト(A) / アコーデオン(Ac) / アルトサククス(A-Sax) / ベース(Ba) / バンドネオン(Bn) / バリトン(Br) / バリトンサククス(Br-Sax) / パス(Bs) / パスバリトン(Bs-Br) / コントラバス(Cb) / 児童合唱(C-Cho) / チェンバロ(Cem) / コーラス(Cho) / クラリネット(Cl) / 作曲(Comp) / 指揮(Cond) / コルネット(Cort) / カウンターテナー(CT) / ドラムス(Ds) / ユーフォニアム(Eu) / 女声合唱(F-Cho) / ファゴット(Fg) / フルート(Fl) / フォルテピアノ(Fp) / ギター(Gt) / ハーモニカ(Hmc) / ハープ(Hp) / ホルン(Hr) / キーボード(Key) / リュート(Lu) / マンドラ(Ma) / マリンバ(Mar) / メゾソプラノ(Ms) / オーボエ(Ob) / オルガン(Og) / パーカッション(Pc) / ピアノ(Pf) / リコーダー(Rec) / ソプラノ(S) / サククス(Sax) / ソプラノサククス(S-Sax) / シンセサイザー(Syn) / テノール(T) / トロンボーン(Tb) / テンパニ(Tim) / トランペット(Tp) / テナーサククス(T-Sax) / テューバ(Tu) / ヴィオラ(Va) / チェロ(Vc) / ヴィブラフォン(Vib) / ヴァイオリン(Vn) / ヴォーカル(Vo)

24
日
15:00

**小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXVIII
J.シュトラウスⅡ世：喜歌劇『こうもり』**

【演目】喜歌劇『こうもり』
【音楽監督】小澤征爾
【指揮】ディエゴ・マテウス
【出演】ロザリンデ：
エリー・ディーン
アイゼンシュタイン：
アドリアン・エレート 他
【料金】S25,000 A21,000
B17,000 C13,000
D8,000 U-25シート3,000
◎小澤征爾音楽塾事務局
03-6411-5445
(平日10時~18時)



◎大塚温治 / 2016 Seiji Ozawa Music Academy

東京・春・音楽祭2022

30
日
17:00

**東京春祭ワグナー・シリーズ vol.13
『ローエングリン』(演奏会形式/字幕付)**

【演目】ワグナー：歌劇『ローエングリン』
【指揮】マレク・ヤノフスキ
【管弦楽】NHK交響楽団
【合唱】東京オペラシンガーズ
【出演】ローエングリン：ヴィンセント・ヴォルフシュタイナー
エルザ：マリータ・ソルベルグ
テルラムント：エギルス・シリンス
オルトルート：エレナ・ツイトコーワ
【料金】S23,000 A18,500 B14,500 C11,000
D8,000 E5,000 U-25 2,500 配信2,500
◎東京・春・音楽祭実行委員会 03-5205-6497

31
日
未定


「オーケストラの日2022」

公演開催予定
◎日本オーケストラ連盟 03-5610-7275

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、webでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

営業時間	10:00~19:00(窓口)、10:00~18:00(電話)
TEL	03-5685-0650
WEB	t-bunka.jp/tickets/
休業日	12月13日(月)・14日(火)・29日(水)・30日(木) 1月1日(土・祝)・2日(日)・7日(金)・17日(月) 2月21日(月)・22日(火) 3月1日(火)・2日(水)



◎掲載情報は2021年11月16現在のものです。
◎主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。
また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。
詳しくは各主催者にお問合せください。

3 日 11:00	主催公演 上野 de クラシック Vol.66 相田麻純 (メゾ・ソプラノ) [出演] 相田麻純 (Ms) 斎藤 龍 (Pf) [曲目] ビゼー: オペラ『カルメン』より「ハバナ ラ」他 [料金] 指定1,100
	18:45 日本モーツァルト協会 第637回例会 ～俊英デュモンのエスプリ～ [出演] フランソワ・デュモン (Pf) [曲目] モー ツァルト: ピアノ・ソナタ 短調 K310 他 [料金] 自由5,000 学生2,000 ☎日本モーツァルト協会 03-5467-0626
5 日 11:00 14:30	主催公演 東京文化会館ミュージック・ワークショップ ワークショップ・コンサート 「アメリカン☆パーティー」 [出演] 櫻井音斗、櫻井しおり、澤田知世、古橋 果林 (東京文化会館ワークショップ・リーダー) 尾上昌弘 (Cl) 高橋浩明 (Sax) [料金] 指定550
	6 日 15:00 プラチナ・シリーズ第5回 ハンスイェルク・シェレンベルガー (Ob) & マルギット＝アナ・シュース (Hp) ～オーボエとハープで奏でる 欧州名曲紀行～ [曲目] J.S.バッハ: ソナタ ～オーボエとハー プのための 他 [料金] S5,500 A4,400 B2,750 25歳以下1,100
7 月 19:00	アカンサスIIコンサート [出演] 弦楽合奏団アカンサスII 戸澤采紀 (Vn) [曲目] ショーソン: 詩曲 他 [料金] 自由4,000 ☎東條 045-560-6115
8 日 18:00	川添亜希 ピアノ・リサイタル [曲目] ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第23番 「熱情」他 [料金] 自由3,000 (当日3,500) ☎ヴィーゼ企画 03-3781-8977
10 日 19:00	BUNKYO SIENA POPS in 東京文化会館<第2回> [出演] 須川展也 (Sax) シエナ・サクセス& ピーツ (Sax&Pc) [曲目] ノーマン (三浦秀秋編 曲): ジェームズ・ボンドのテーマ 他 [料金] 指定1,500 ☎シビックチケット 03-5803-1111
13 日 14:00	漆原啓子デビュー 40周年記念 漆原啓子 (Vn) & 秋場敬浩 (Pf) デュオ・リサイタル [曲目] プロコフィエフ: ヴァイオリン・ソナタ第 1番 他 [料金] 指定5,000 学生3,000 ☎ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
15 日 19:00	パーカッションメッセージ Vol.10 ～大地の響宴～ Chieko Umezue Produce [出演] 梅津千恵子 (Timp・Mar) 古徳景子 (Mar・Perc) 他 [曲目] 藤家漢子: 歓天喜地 Kan-Ten-Ki-Chi (世界初演) 他 [料金] 指定4,000 (当日4,500) 学生2,000 (当日2,500) ☎研究室リズムミュージアム 080-4945-0811

16 日 19:00	三戸素子 (Vn) & 小澤洋介 (Vc) ヴァイオリンとチェロ 二重奏の夕べ [曲目] コダーイ: 二重奏曲 他 [料金] 自由4,000 ☎クライネス・コンツェルトハウス 04-2945-6326
17 日 19:00	古典音楽協会 第161 回定期演奏会 [出演] 角道 徹 (Vn) 新谷絵美 (Vn) 石橋雅一 (Ob) 片岡正美 (Rec) 他 [曲目] ヘンデル: 合奏協奏曲 二短調 他 [料金] 指定4,000 自由3,500 ☎コンサートプロジェクト北星 03-3384-1482
18 日 19:00	樋浦靖晃 ギター・リサイタル [曲目] ソル: モーツァルトの「魔笛」の主題に よる序奏と変奏曲 他 [料金] 指定5,000 ☎Ro-On チケット 047-365-9960
30 日 18:30	パーヴェル・ネルセシアン ピアノ・リサイタル [曲目] ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第14番 「月光」他 [料金] 自由5,000 学生2,500 ペア8,000 ☎松永ピアノ 083-973-1877

東京・春・音楽祭 2022	
19 日 未定	ベルリン・フィルのメンバーによる室内楽 [出演] 榎本大進 (Vn) アミハイ・グロス (Va) オラフ・マニングガー (Vc) オハッド・ベン＝アリ (Pf) [曲目] プラームス: ピアノ四重奏第2 番 他 [料金] S7,000 A5,500 U-25:1,500 配信1,500
20 日 15:00	オラフ・マニングガー (Vc) [出演] オラフ・マニングガー (Vc) オハッド・ベ ン＝アリ (Pf) [曲目] プラームス: チェロ・ソナ タ第1番 他 [料金] S6,000 A4,500 U-25: 1,500 配信1,500
21 月・祝 15:00	東京春祭チェンバー・オーケストラ [出演] 堀 正文 (Vn) 安藤裕子 (Va) 辻本 玲 子 (Vc) 上野由恵 (Fl) [曲目] モーツァルト: 交 響曲第40番 他 [料金] S6,000 A4,500 U-25:1,500 配信1,500
23 日 14:00	にほんのうたXI ～東京オペラシンガーズ [出演] 東京オペラシンガーズ 寺嶋陸也 (Cond・Pf) [料金] 指定4,000 U-25:1,500 配信1,500
19:00	名手たちによる室内楽の極 [出演] 長原幸太 (Vn) 鈴木康浩 (Va) 上森祥 平 (Vc) 福川伸陽 (Hr) [曲目] モーツァルト: ディヴェルティメント第17番 他 [料金] S5,500 A4,000 U-25:1,500 配信1,500
24 日 19:00	N響メンバーによる室内楽 [出演] 甲斐雅之 (Fl) 吉村結実 (Ob) 松本健 司 (Cl) 水谷上総 (Fg) 今井仁志 (Hr) [曲目] モーツァルト: アダージョ (木管五重奏 編) 他 [料金] S5,500 A4,000 U-25:1,500 配信1,500
25 日 19:00	岡本侑也 (Vc) & 河村尚子 (Pf) [曲目] プラームス: チェロ・ソナタ第2番 他 [料金] S5,000 A3,500 U-25:1,500 配信 1,500
26 日 15:00	プラームスの室内楽IX [出演] 辻 彩奈 (Vn) 川本嘉子 (Va) 向山佳 絵子 (Vc) 阪田知樹 (Pf) [曲目] プラームス: ピアノ四重奏第3番 他 [料金] S6,000 A4,500 U-25:1,500 配信1,500
27 日 15:00	戸田弥生 (Vn) と仲間たち [出演] 戸田弥生 (Vn) 池田菊衛 (Vn) 磯村和 英 (Va) 横坂 源 (Vc) [曲目] シューベルト: 弦楽四重奏第14番「死と乙女」他 [料金] 調整中
28 日 19:00	シヨスタコーヴィチの室内楽 [出演] 周防亮介 (Vn) 鍵富弦太郎 (Vn) 田 原綾子 (Va) 上野通明 (Vc) 北村朋幹 (Pf) [曲目] シヨスタコーヴィチ: ピアノ五重奏 他 [料金] S5,000 A3,500 U-25:1,500 配信 1,500
29 日 19:00	セルゲイ・ババヤン (Pf) [曲目] J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 [料金] S6,500 A5,000 U-25:1,500 配信 1,500
31 日 未定	オーケストラの日 2022 ☎日本オーケストラ連盟 03-5610-7275

☎東京・春・音楽祭実行委員会 03-5205-6497



©Mino Inoue

10月30日、3歳から6歳までの子供たちを対象にした「3歳からの楽しいクラシック」を開催しました。ピアニストの白石光隆が毎年さまざまな楽器の奏者を迎え、音の出る仕組みの解説などを交えてクラシック音楽に親しむ人気シリーズ。今年にはヴァイオリン奏者の渡邊千春と共にお届けしました。

コンサートホールに来たのが初めてという子供たちも多かった本公演。ざわつくホール内が、演奏が始まると一転、誰もが

聴いたことのある曲からテレマン、ヒンデミット、ガーシュウィンと次々に繰り出される多彩な音色に、子供たちの集中力も高まります。手をこすったり叩いたりして、皆で一緒にリズムをとる陽気な「サンドペーパー・パレエ」では、終わってすぐにあちこちから、「楽しかった!」との声が上がりました。アンコールには「ちいさい秋みつけた」などが演奏され、秋の楽しいひとときを堪能していただきました。

東京文化会館情報誌「オンミヤク」

音脈

Vol.85
2022
Winter

令和3年11月30日発行(年4回発行)

発行

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

〒110-8716
東京都台東区上野公園5-45
03-3828-2111(代)

Twitter @tbunka_official

東京文化会館チケットサービス
03-5685-0650
t-bunka.jp/tickets/



t-bunka.jp

企画・編集

東京文化会館 広報担当

デザイン

株式会社ファントムグラフィックス

印刷・製本

株式会社外為印刷

アクセス

- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分

