

音脈

7-9

Interview

ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルク
ベルンハルト・直樹・ヘーデンボルク
(ウィーン・ニコライ弦楽四重奏団)

小曾根 真



東京文化会館
Tokyo Bunka Kaikan

東京文化会館

リラックス・パフォーマンス

～世代、障害を越えて楽しめるオーケストラ・コンサート～

文／編集部



オーケストラのコンサートと聞いて、「クラシック音楽の公演は鑑賞マナーが厳しそう」「子供と行きたいが、静かにしていただけるだろうか」「聴覚に障害があっても楽しめるだろうか」——そんな不安がよぎるなら、ぜひこの公演「東京文化会館 リラックス・パフォーマンス」に足を運んでほしい。

そもそもタイトルに冠する「リラックス・パフォーマンス (Relaxed Performance)」とは、いわゆる「通常の」公演とは異なった、普段ならクラシックのコンサートに足を運ぶのを躊躇してしまうような人々が気兼ねなく参加できる公演を指しており、英国を中心に日本でも広がりつつある呼称である。例えば、音楽以外の完全な静寂を作り出すために、息を殺さなくても良い。声が漏れてしまっても構わない。客席の照明を完全に暗くしない。上演中に休憩したい場合は、客席の外に出ることができる。——本公演では、こうした環境でオーケストラの演奏をゆったりと楽しんでもらえるよう、ナビゲーターが丁寧に進行する。発達障害や自閉症などで劇場にはなかなか行きづらい、という方も安心して鑑賞いただけるのみならず、4歳以上の子供たちも入場できるのも、こうした趣旨のコンサートならではの。

本公演は、自由に席を選んでいただける「自由席」だが、一部指定席のエリアが設けられている。それが「鑑賞サポート席」と「車椅子席・車椅子移乗席」だ。「鑑賞サポート席」は、聴覚に障害を持った方も音楽を楽しめる体感音響システム、「ボディソニック」と、抱っこスピーカー「ハグミー」を備えている。手話通訳にも対応しているので、ナビゲーターの言葉を追えないのでは、という不安も無用だ。この指定席エリアは申込専用ページからのみの受付となるが、ぜひこの機会に、

鑑賞支援システムを体験してほしい。

コンサートには、指揮者の三ツ橋敬子、テノールの村上敏明（第3回東京音楽コンクール声楽部門第3位）が登場。東京フィルハーモニー交響楽団とともに、プッチーニのオペラ『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」など、馴染みのある名曲を披露する。いつもの劇場とは少し違った雰囲気の中で、世代も障害も越えて楽しめる「リラックス・パフォーマンス」に、この夏ぜひ参加してみよう。

東京文化会館
リラックス・パフォーマンス
～世代、障害を越えて楽しめる
オーケストラ・コンサート～



7月24日(金・祝) 14:00 大ホール

出演 指揮：三ツ橋敬子
 テノール：村上敏明
※第3回東京音楽コンクール声楽部門第3位
 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
 ナビゲーター：磯野恵美、野口綾子
(東京文化会館ワークショップ・リーダー)

曲目 J. ヴィリアムズ：
 オリピック・ファンファーレ (1984年版)
 プロコフィエフ：バレエ『ロミオとジュリエット』より
 プッチーニ：
 オペラ『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」
 外山雄三：管弦楽のためのラプソディーより 他
※4歳から入場可、聴覚に障害をお持ちの方のための
 鑑賞サポート席あり、手話通訳あり、車椅子席あり、補助犬可

料金 全席1,100円(1階席のみ)
 ◎一般(自由席)
 ◎鑑賞サポート席(指定席)*
 ◎車椅子席・車椅子移乗席(指定席)*
*事前申込制、先着順、当日現金精算
 申込専用ページ tbk2020.peatix.com/



プラチナ・シリーズ第3回
ウィーン・ニコライ弦楽四重奏団
 ～ベートーヴェン生誕250年によせて～

ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルク (ヴァイオリン)

ベルンハルト・直樹・ヘーデンボルク (チェロ)

ウィーン・フィルの創設者、オットー・ニコライの名字を冠した、ウィーン・ニコライ弦楽四重奏団が「プラチナ・シリーズ」に登場する。全員がウィーン・フィルのメンバーから構成されるこの四重奏団の第1ヴァイオリン奏者、ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルクとチェロ奏者、ベルンハルト・直樹・ヘーデンボルクの兄弟に話をきいた。

取材・文／山田治生 (音楽評論家)

——ウィーン・ニコライ弦楽四重奏団を結成された経緯から教えていただけますか。

和樹 (以下K) オーストリアの伝統といえば、ハウスミュージック。両親ともにピアノとヴァイオリンを弾いていて、家族でいろいろな室内楽を楽しんできました。その後、学生の頃の仲間たちで弦楽四重奏を組んだりもしましたが、僕はオペラ座 (ウィーン国立歌劇場)、ウィーン・フィルに就職しました。それでもまた弦楽四重奏をする夢は持ち続けていました。

直樹 (以下N) 兄弟で小さい頃から室内楽を演奏していました。弦楽四重奏は学生時代3年間真面目に取り組みました。僕は、大学を出てから室内楽やソロの活動を10年間した後、30歳でウィーン・フィルに入りました。素晴らしい同僚に出会い、弦楽四重奏をするなら長く続けたいと思い、同世代の同僚と組むことにしました。ヴィオラのゲルハルト・マルシュナーは生粋のウィーン人。今はウィーン・フィルの首席奏者を務めています。第2ヴァイオリンのベンジャミン・モリソンはニュージーランド出身です。

——団の特徴を教えてください。

K ウィーンのカルテットということで、ハイドン、モーツァ

ルト、ベートーヴェンが僕らの中心にあります。

N ウィーン・フィルの団体としての記憶は、177年の歴史のなかで途切れずに伝承されています。4人が常に同じものを体験しているので、楽譜の読み方のスタート・ポイントが一致しています。たとえば、弓のスピードも当たり前前に一緒です。

——オペラやオーケストラで多忙ななか、弦楽四重奏の練習はどのようにしているのですか？

N 10時からのウィーン・フィルやオペラのリハーサルの前、お昼休み、あるいは、夜のオペラ公演の直前に、弦楽四重奏のリハーサルを入れます。同じ職場なので、思っているより時間は取れます。このシンフォニー、オペラ、室内楽の切り替えがあるから、飽きることなく、楽しいのです。

——今回のプログラムについて話していただけますか？

K 中期の「ラズモフスキー」3曲を仕上げたあと(注:「ラズモフスキー」3曲はCDに録音した)、後期へのブリッジとして「ハーブ」と「セリオソ」を考えました。ベートーヴェンの中期から後期への変わり目の作品です。そして後期の「大フーガ」はどうしてもやりたいと思いました。

N オペラ座のオーケストラとして活動していて、劇の世界をずっと演奏しているわけです。ベートーヴェンはこういうものであるというにはとらわれず、伝承の美的感覚を大切にしながら、自然に楽譜を読んで出てくるものを奏でたいと思います。

K 最終的には何を伝えたいのが大事。心にあるものを楽器でしゃべるのが重要です。

Information

11月18日(水) 19:00 小ホール

出演 ウィーン・ニコライ弦楽四重奏団
 ヴァイオリン：ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルク
 ヴァイオリン：ベンジャミン・モリソン
 ヴィオラ：ゲルハルト・マルシュナー
 チェロ：ベルンハルト・直樹・ヘーデンボルク

曲目 ベートーヴェン：
 弦楽四重奏曲第10番 変ホ長調 Op.74「ハーブ」
 弦楽四重奏曲第11番 へ短調 Op.95「セリオソ」
 大フーガ 変ロ長調 Op.133

料金 S席 5,500円 A席 4,400円
 B席 2,750円 25歳以下 1,100円



2つの音楽ジャンルの邂逅と、そこから生まれる新しい可能性をテーマに行われてきた『Jazz meets Classic』。ガーシュウィンはもちろん、バーンスタインやプロコフィエフほかの協奏作品で見事な演奏を繰り広げてきた小曾根真だが、今年はさらにスペシャル感が際立つ。演奏されるのが、2003年に生まれた自作のピアノ協奏曲「もがみ」であり、初演から17年を経てさらにオーケストレーションを充実させた改訂版の初演となるからだ。2003年は小曾根が札幌交響楽団との演奏会で本格的にクラシックのピアノ協奏曲（モーツァルトの「ジュノム」）を披露した年であり、初めてピアノ協奏曲を書き上げたという記念すべきマイルストーンなのだった。

「2000年のことでしたが、まったく面識のない劇作家の井上ひさしさんからご連絡をいただき、2003年に山形で開催される国民文化祭（文化の国体と称される全国規模のイベント）のためにピアノ協奏曲を書いて欲しいとおっしゃるのです。僕はそれまでオーケストラのスコアなんかほとんど書いたことがなかったのでお断りしたのですが、井上先生は『あなたなら絶対に書けますから』と譲らない。僕が6歳のときに出たテレビ番組を覚えていらっちゃって、ずっと期待してくれていたらしいのです。結局、楽器のことなどを一生懸命勉強し、なんとか初演を成功させました」

ジャズの場合はテーマやコード展開を書

山形県を流れる最上川の自然や歴史をテーマに生まれ、2003年に初演された小曾根真作曲のピアノ協奏曲「もがみ」。新しく生まれ変わって皆様の耳と心へ！
取材・文／オヤマダアツシ（音楽ライター）

Interview

小曾根真

OZONE Makoto

井上ひさし先生からの依頼で誕生した「もがみ」は、僕にとって初めての本格的なオーケストラ作品でした。

き、あとはミュージシャン個々の演奏センスや能力などによってアドリブを展開していくというスタイルがメイン。ところがクラシックの場合、すべてのパートを記譜することがスタンダードとなる。

「オケのパートは100%、ピアノのパートも98%は記譜されています。残りの2%はコードネームだけですから、そこはピアニストの腕の見せどころですし、こういったところがないと僕の作品である意味ありません。今回は、最初に未熟なまま書いたオケのパートに手を加えました。少人数であるジャズのビッグバンドのスコアはメンバーがなるべく同じ音を演奏しないように、別の音をぶつけるような書き方をしますが、大人数となるクラシックのオーケストラは音を重ねて厚みを出したり音色を変化させたりします。今回はそういった方向性で、僕が全面的に信頼している米国の編曲者、ガース・サンダーランド氏に協力を得ながら、より音が充実したスコアに改訂しました」

曲は全3楽章の古典的な協奏曲に沿った構成だが、全曲のテーマとして採用されているのは山形の民謡「最上川舟唄」だ。このメロディが全3楽章の各所に顔を出し、変容しながら個々の場面を描き出していく。

「国民文化祭のテーマが『水』であったこともあり、井上先生が『最上川舟唄』を指定されたのですが、作曲するにあたって春、夏、冬と3回、最上川下りをしました。最上川は源流から酒田で日本海へと流れ込むまで山形県だけを流れていますけれど、多くの恵みを与えてくれる一方で、貧しい農家が年貢を払えないために娘さんを家から出さなくてはいけないとか、生まれたばかりの子の口に水で濡らした紙をあてて息を止めなくてはいけないとか、そこで暮らす弱者の哀しみや怒りなども伝えてくれます」

第1楽章は流れが急になったり緩やかになったりする川下りのダイジェストでいろいろな光景なども描く

という、スメタナの「モルダウ」を想起させる音楽。第2楽章は前記のような人々の哀しみを含む冬の情景。第3楽章では春の訪れと喜びを描き、曲の最後には希望の光が差し込んでくるような感動的フィナーレを迎える。もちろん小曾根らしいジャズ・テイスト満載のソロ・ピアノ・パートは特筆もの。作曲当時に弾いていたモーツァルトの「ジュノム」やバーンスタインの「不安の時代」ほか、自分の中で鳴っていた音楽をストレートに反映させたという。

共演はこのシリーズにおけるパートナーとして小曾根と新鮮な音楽を創造してきた東京都交響楽団、そして国内外で小曾根と共演し、互いに強い信頼関係を築いてきたアラン・ギルバート。フレッシュな、そして時には鋭く斬り込み、時には喜びであふれるような時間を私たちにプレゼントしてくれる三者の共演は、ジャズのリスナーも満足するライブ感を約束してくれるものだ。

「たいへんなジャズ・ファンであり自らもドラムスを演奏するアランとは、国内外で何度も共演してきましたが、常に『そこはこうなのか、今日はこっちへ連れて行ってくれるのか』という驚きと喜びを感じています。段取りせずにその場の音楽を楽しみ、都響の皆さんもそれに反応してくれるなんて、本当に幸せな気分になります。リハーサルである程度は決めていても本番ではターボがかかりますし、ジャズの間人としてはうれしい瞬間がたくさんあります」

まさにライブを楽しむ感覚を味わえる『Jazz meets Classic』は、音楽の根源に触れることができるコンサートなのだ。

小曾根 真&アラン・ギルバート
"Jazz meets Classic"
with 東京都交響楽団

7月25日(土) 17:00 大ホール
7月26日(日) 15:00 オリパスホール八王子

出演 ピアノ：小曾根 真
指揮：アラン・ギルバート
管弦楽：東京都交響楽団

曲目 小曾根 真：ピアノ協奏曲「もがみ」他

料金 S席 5,500円 A席 4,400円
B席 3,300円 25歳以下 1,100円

※団体割引（S席／10名以上）あり。
詳細は東京文化会館チケットサービスまで
お問合せください。



7月25日の
公演情報は
こちら



7月26日の
公演情報は
こちら

東京文化会館はポルトガルの音楽施設「カーザ・ダ・ムジカ」と提携し、様々なワークショップを開催しています。

東京文化会館

ミュージック・ワークショップ



動画での紹介はこちら

～0歳から大人まで～ 見つけよう、音楽で広がる新しい世界

乳幼児におすすめは、世界の音楽を探す冒険にでかける「とびだせ!おんがくたんけん隊」(手話付版、英語版も実施)。小学生～大人の方におすすめは「One Day コーラス」。体をほぐして発声エクササイズをした後、世界の民謡や様々なジャンルの歌を歌います。自然と声が出て、全身が音楽であふれますよ!



野口綾子

いろいろな楽器を演奏したり、歌ったり、演じたり...みんなが楽しめるようにリードしてくれる、ワークショップ・リーダー。一緒にワークショップに参加しましょう!

まずは全身で音楽を楽しむ!これに尽きると思います。初めてのワークショップでは緊張される方も多いのですが、ご心配は全く必要ございません。遠い国の音楽やリズム、新しい楽器との出会い、一緒に音楽を楽しむ...日常では味わうことのできない喜びと感動があります。最初の一步を踏み出せば、素晴らしい音楽の旅が待っています!



桜井しおり

劇場を通して、人とのつながりを感じられるようなプログラム作りを目指しています。継続的に通ってくれている子ども達の成長が見られるのも嬉しいです!皆さんも一期一会の音楽と一緒に楽しみませんか?

参加したお客様からの声

歌、演奏共にクオリティが高くとても癒された時間でした。

息子の月齢にぴったりでした!やさしい声色ときれいな音楽、大満足です!

心身の疲れを発散したくて参加しました。歌、ピアノ、ダンス全てがすばらしく心うたれ、楽しくすごせました。



磯野恵美

東京文化会館 ワークショップ・リーダーについて

東京文化会館では、ポルトガルの音楽施設「カーザ・ダ・ムジカ」より招聘したワークショップ・リーダーの指導のもと、日本でプロフェッショナルな活動ができるワークショップ・リーダーを育成しています。この分野の国際的先駆者から得た多くの学びとノウハウを活かし、音楽の喜びや楽しさを新たな切り口で伝えるため、東京文化会館では独自のワークショップ事業を展開し、発信していきます。

9月6日 動物たんてい〜かくれているのは、だあれだ?〜
10:30~11:15 対象:6~18か月
12:00~12:45 対象:19~35か月
日 バビペポット
14:30~15:15 対象:3~4歳
チーズを探せ!くいしんぼうネズミ!
10:30~11:15 対象:5~6歳(未就学児)
12:00~12:45 対象:3~4歳

10月25日 とびだせ!おんがくたんけん隊
10:30~11:15 対象:3~4歳
12:00~12:45 対象:4歳~小学校低学年[簡単な手話付き]
日 アンサンブル喫茶へようこそ!~本日のメニュー:ベートーヴェン~
14:30~15:30 対象:50歳以上(65歳以上無料招待 ※要事前申込み)
※50歳以上向けの内容ですが、20歳以上の方も参加可能です。

11月12日 Shall we シング?
14:30~15:30 対象:50歳以上
(65歳以上無料招待 ※要事前申込み)
※50歳以上向けの内容ですが、20歳以上の方も参加可能です。
木

11月23日 咲かせよう!音楽の花
10:30~11:15 対象:19~35か月
12:00~12:45 対象:3~4歳
月祝 One Day コーラス
14:30~15:30 対象:小学生~大人



東京文化会館ミュージック・ワークショップ詳細はこちら



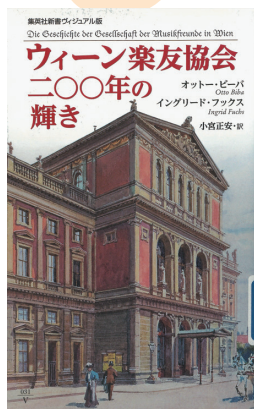
MUSIC LIBRARY

音楽資料室より

音楽資料室は、東京文化会館4階にある音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心とした資料(楽譜、CD・LP、映像など)や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、無料で閲覧・視聴ができます。コンサートの前後等に、ぜひお立ち寄りください。

所蔵資料のご紹介

1870年に大ホールが誕生してから今年で150周年を迎える「ウィーン楽友協会」。万人に開かれた組織として設立された「ウィーン楽友協会」についての関連図書をご紹介します。



「ウィーン楽友協会 200年の輝き」

オットー・ビーバ、イングリード・フックス著/小宮正安訳
請求記号:B0.6-B47-13

ウィーン楽友協会は、1812年に貴族と市民が同等の立場で手を携へ「音楽を高い水準で広めること」との活動方針のもと、演奏会、資料館、音楽院を三本柱に形成されていきました。この本の著者はその「資料館」の館長と副館長。歴史的な演奏会の興味深いエピソードが語られているだけでなく、所蔵されている音楽コレクションについても写真付きで掲載されています。



「世界で一番美しい劇場」

エクスナレッジ[発行]
請求記号:8.4-Se47-15

世界の美しい劇場(オペラハウス、劇場、コンサートホール)が写真集のように一冊に集められ、臨場感あふれる構図の写真を見ていると、「この空間でいったいどんな音がするのだろう」と想像力が刺激されてきます。その場所になくても、自分の内側からも音楽が広がっていくような感覚に出会える一冊です。

音楽資料室ご案内

中学生以上の方はどなたでもご利用いただけます。初回は、お名前、住所を確認できるものをお持ちください。

蔵書検索・公演プログラム検索
(東京文化会館アーカイブ)

opac.t-bunka.jp

資料に関するご質問は、電話でもお受けしています。

TEL:03-3828-2111(代表)

(電話受付時間:祝日を除く開室日の火~土曜 9~17時)
※コピーサービスを除き、料金は必要ありません。

休室日

- 毎週月曜
- 保守日等(不定期)
- ※開室時間、休室日の最新情報はホームページや電話でご確認ください。

t-bunka.jp/library/

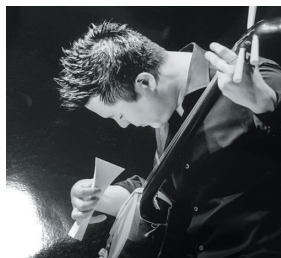


現代を生きる作曲家たちとともに 放つ音楽のメッセージ

現代英国を代表する作曲家の一人、マーク＝アンソニー・ターネジの新作《タイム・フライズ》の世界初演です。この曲は都響、BBCラジオ3、NDRエルプフィルの共同委嘱作品で、それぞれの都市をイメージした3つの楽章（I: London Time / II: Hamburg Time / III: Tokyo Time）から成る祝祭的な組曲です。次いで、今や国際的な人気作曲家である藤倉大の《三味線協奏曲》を、初演者である本條秀慈郎とともに披露。そして、12本のトランペットをはじめとする大編成の金管楽器群によるファンファーレも印象的なヤナーチェクの傑作《シンフォニエッタ》が、壮大な音楽風景とともに人間の勇気や希望を描き出します。



大野和士 ©Herbie Yamaguchi



本條秀慈郎

Information

第905回定期演奏会Aシリーズ
2020年7月20日(月) 19:00開演(18:20開場)
場所:東京文化会館

指揮 大野和士

三味線 本條秀慈郎

曲目 ターネジ:タイム・フライズ (Time Flies) 2020
[都響、BBCラジオ3、
NDRエルプフィル共同委嘱作品/世界初演]
藤倉 大:三味線協奏曲(管弦楽版 2018/2019)
ヤナーチェク:シンフォニエッタ

料金 S席 7,500円 A席 6,500円
B席 5,500円 C席 4,500円
Ex席 3,200円

※シルバーエイジ(65歳以上)、U25(25歳以下)割引等あり。
詳しくはお問い合わせください。

ご予約・お問い合わせ

都響ガイド

0570-056-057

(月-金:10時~18時/土日祝休み)

※主催公演開催日等は休業または営業時間が変更となります。

都響Webチケット

<https://www.tmsso.or.jp>

※インターネットで座席を選んで購入できます。

会館からのお知らせ

東京文化会館では、自宅などでお過ごしの際に ご覧いただけるコンテンツをご用意しております。

東京文化会館公式サイト t-bunka.jp

モダニズム建築の巨匠・前川國男設計の建築についてご紹介するページや、芸術文化拠点としての役割を果たすことを目的とした、様々な取り組みなどをご覧いただけます。

□ 建築について
t-bunka.jp/
gallery



□ 東京文化会館の
取り組み
t-bunka.jp/about/
our-focus.html



東京文化会館 公式YouTubeチャンネル

「東京音楽コンクール」の入賞者メッセージや、「東京文化会館ミュージック・ワークショップ」の特別映像などを配信しています。

🔍 東京文化会館 動画



こちらもオススメ

おうちでカルチャー #CultureFromHome



東京都歴史文化財団による、在宅で芸術文化を楽しんでいただくためのオンライン・コンテンツをまとめたサイト。
rekibun.or.jp



東京動画



東京都公式動画チャンネル

東京都による、都政や東京の魅力を伝える動画サイト。
在宅を楽しむためのコンテンツも掲載。
tokyodouga.jp



「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治5年の創業以来

歴代の料理長に受け継がれ、

磨き続けられる確かな味と技。

時代を超えて変わらない

心づくしのおもてなし。

これからもお客様への感謝の心を

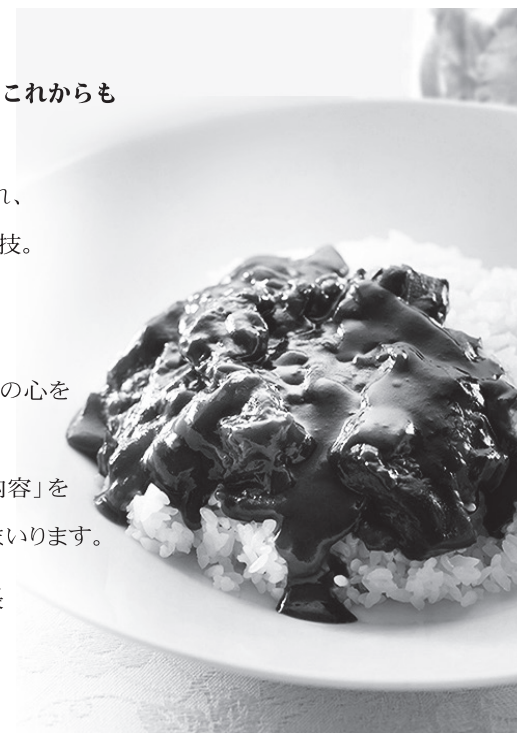
おいしさに込めて、

「よりよきサービス よりよき内容」を

モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒 19代 総料理長

富田高彦



上野本店
グリルフクシマ



東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03 (3821) 2181 (代)

上野本店
カフェランランドーレ



東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03 (3821) 2181 (代)

サイコーサン
3153店
UENO3153 ビル3階



JR 上野駅不忍口前 1分

東京都台東区上野公園 1-57 TEL: 03 (3832) 3153

文化会館店
東京文化会館2階



東京都台東区上野公園 5-45 TEL: 03 (3821) 9151



上野精養軒

上野公園内不忍池畔
ご婚礼・ご宴会・レストラン
seiyoken.co.jp/

14日 19:00

主催公演 《響の森》Vol.46 チャイコフスキー生誕180年～コパケン80thアニバーサリー～

指揮 小林研一郎
出演 木嶋真優 (Vn)
管弦楽 東京都交響楽団
曲目 チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.35
交響曲第5番 ホ短調 Op.64
料金 S6,600 A4,400 B2,200

公演中止



小林研一郎 ©K.Miura



木嶋真優 ©TANKA.

15日 11:00

主催公演 【振替公演】上野 de クラシック Vol.42 盛田麻央 (ソプラノ)

出演 盛田麻央 (S) 安田結衣子 (Pf)
曲目 別宮貞雄：さくら横ちょう
グノー：オペラ『ロメオとジュリエット』より「ああ!何という戦慄が…愛よ力を下さい」他
料金 自由550
※本公演は、お客様同士の間隔を確保するため、会場を小ホールから大ホールへ変更いたします。



盛田麻央

16日 19:00

主催公演 小曽根 真ワークショップ 「自分で見つける音楽 Vol.8」

料金 S2,200 A1,650 25歳以下1,100
※本公演は、お客様同士の間隔を確保するため、会場を小ホールから大ホールへ変更いたします。



小曽根 真 ©久富健太郎

20日 19:00

関連情報 P8 東京都交響楽団 第905回定期演奏会 Aシリーズ

指揮 大野和士
出演 本條秀慈郎 (三味線)
曲目 ターネジ：タイム・フライズ (Time Flies) 2020
【都響、BBCラジオ3、NDRエルブフィル共同委嘱作品/世界初演】
藤倉 大：三味線協奏曲 (管弦楽版2018/2019) 他
料金 S7,500 A6,500 B5,500 C4,500 Ex3,200
◎都響ガイド 0570-056-057



大野和士 ©Fumiaki Fujimoto



本條秀慈郎

24日 14:00

主催公演 関連情報 P2 東京文化会館 リラックス・パフォーマンス ～世代、障害を越えて楽しめるオーケストラ・コンサート～

指揮 三ツ橋敬子
出演 村上敬明 (T) 磯野恵美 野口綾子 (東京文化会館ワークショップ・リーダー)
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団
曲目 プッチーニ：オペラ『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」他
料金 自由1,100/指定1,100 (観賞サポート席・車椅子席・車椅子移乗席)



三ツ橋敬子



村上敬明



磯野恵美 ©ヒダキトモコ



野口綾子 ©ヒダキトモコ

25日 17:00

主催公演 関連情報 P4-5 小曽根 真&アラン・ギルバート “Jazz meets Classic” with 東京都交響楽団

指揮 アラン・ギルバート
出演 小曽根 真 (Pf)
管弦楽 東京都交響楽団
曲目 小曽根 真：ピアノ協奏曲「もがみ」他
料金 S5,500 A4,400 B3,300 25歳以下1,100



小曽根 真 ©Gildas Bloclé



アラン・ギルバート ©T. Tairadate

9日 19:00

東京シンフォニエッタ 第47回定期演奏会
出演 板倉康明 (Cond) 東京シンフォニエッタ
曲目 エリック・モンタルベッティ：町へと開けるさまざまな窓 (委嘱作品・日本初演) 他
料金 自由4,000 学生2,000
◎東京コンサーツ 03-3200-9755

21日 19:00

新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズTOKYO92 荒井章乃 ヴァイオリン・リサイタル
出演 荒井章乃 (Vn) 田中麻紀 (Pf)
曲目 ラヴェル：ツイガース 他
料金 指定2,500
◎日本演奏連盟 03-3539-5131

24日 14:00

宮本史利リサイタル2020 Le Voci
出演 宮本史利 (Br) 大嶋千暁 (Pf) 他
曲目 ロッシーニ：オペラ『シンデレラ』より「4月に飛び回るハチのように」他
料金 指定4,500
◎Ro-Onチケット 047-365-9960

26日 14:30

日本テレマン協会 第271回定期演奏会
出演 高田泰治 (Fp)
曲目 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 他
料金 自由4,000 65歳以上2,000
◎日本テレマン協会 06-6345-1046

10月・祝
13:00

主催公演

夏休み子ども音楽会 2020 <上野の森文化探検>

指揮 園田隆一郎
出演 中江早希(S) 工藤和真(T)
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団
曲目 ジョン・ウィリアムズ: オリンピック・ファンファーレとテーマ
 ヴェルディ: オペラ『椿姫』より「乾杯の歌」
 モーツァルト: オペラ『魔笛』より 序曲
 モーツァルト: オペラ『魔笛』第2幕より 夜の女王のアリア
 ヴェルディ: オペラ『リゴレット』より「女心の歌」
 マスカーニ: オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』より 間奏曲
 ドニゼッティ: オペラ『愛の妙薬』より「愛しい妙薬よ、私のものだ!」
 ヴェルディ: オペラ『運命の力』より 序曲

【上野1dayバス参加施設】

東京都恩賜上野動物園 / 東京国立博物館 / 上野の森美術館 / 東京藝術大学大学美術館 / 旧東京音楽学校奏楽堂 / 下町風俗資料館 / 都立旧岩崎邸庭園
 ※やむを得ない事情により、東京都美術館・国立西洋美術館・国立科学博物館は不参加となりました。ご理解、ご了承のほどお願いいたします。

【上野のれん会サービス実施店舗】

みはし(あんみつ) / 太昌園(焼肉) / 天寿(てんぷら) / 鉢の木(しゃぶしゃぶ) / クリップBook&Art(キッズプレイスペース) / 伊豆栄(鰻・割烹) / さくらい(厳選洋食) / 亀屋一睡亭(御蒲焼・旬菜料理) / 黒船亭(洋食) / 松坂屋 上野店 / 韻松亭(和食) / 上野さんとも(和食) / 鮎一心(すし) / COFFEEリーム(喫茶・軽食) / よし寿司 上野店(すし) / 古月(会席中国料理) / フォレスティエユ精養軒(文化会館2階) ※公演当日のみ
 ※やむを得ない事情により、水月ホテル鵜外荘(ホテル・レストラン)でのサービス実施は中止となりました。ご理解、ご了承のほどお願いいたします。

料金 小中学生 1,100 (全席共通)
 大人 S3,300 A2,200 B1,100

16:00

主催公演

東京文化会館バックステージツアー<夏休みスペシャル!>

料金 参加費550

25日
18:00

主催公演

第18回東京音楽コンクール 本選

出演 第2次予選通過者
 【25日】金管部門
 指揮: 梅田俊明
 管弦楽: 新日本フィルハーモニー交響楽団
 【27日】弦楽部門
 指揮: 角田鋼亮
 管弦楽: 日本フィルハーモニー交響楽団
 【29日】ピアノ部門
 指揮: 梅田俊明
 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団
料金 自由2,200



園田隆一郎
©Fabio Parezan



中江早希



工藤和真

27日
18:00

29日
16:00



梅田俊明
©K.Miura



角田鋼亮
©武藤 章

6日
14:00

戦後75年平和祈念音楽会「自由の風コンサート」第27回

出演 永井由里(Vn) 大前恵子(S) 八木倫明(ケーナ・ナイ)
 藤枝貴子(アルパ) 清永充美(Gt)
曲目 広い河の岸辺(やざりん訳詞) 他
料金 指定4,000 学生1,000
 ㊟地球音楽工房 080-5379-4929

7日
19:00

服部容子&富平恭平 2台のピアノの物語 Vol.6

曲目 マーラー: 交響曲第2番 他
料金 自由4,000 学生2,500
 ㊟センターヴィレッジ 03-5367-8345

8日
19:00

五島記念文化賞 オペラ新人賞研修成果発表
山本耕平 テノール・リサイタル

出演 山本耕平(T) 前田拓郎(Pf)
曲目 モーツァルト: オペラ『ドン・ジョヴァンニ』より「恋人をなぐさめて」他
料金 指定4,000
 ㊟二期会チケットセンター 03-3796-1831

9日
14:00
18:00

ベイビー・プー ソーシャルディスタンス コンサート2020
~時代を彩った青春名歌~

曲目 あゝ上野駅 他
料金 指定5,000(当日5,500)
 ㊟Ro-Onチケット 047-365-9960

10月・祝
13:00

主催公演

東京文化会館
ミュージック・ワークショップ
「はじめましてクラシック
~トランペット三重奏~」

出演 塚本江里子
 (東京文化会館
 ワークショップ・リーダー)
 多田将太郎(Tp) 川村 大(Tp)
 重井吉彦(Tp) 粟根祐人(Pf)
曲目 アンダーソン: トランペット吹きの日
 ピンジ: コルネット・カリヨン 他
料金 自由550



塚本江里子
©Mino Inoue



多田将太郎

15:00

主催公演

東京文化会館
ミュージック・ワークショップ
「One Day セッション」

出演 櫻井音斗、桜井しおり、
 古橋果林、吉澤延隆
 (東京文化会館
 ワークショップ・リーダー)
料金 550



櫻井音斗
©Mino Inoue



桜井しおり
©ヒダキトモコ



古橋果林
©Mino Inoue



吉澤延隆
©Mino Inoue

13日
19:00

佐伯周子 ピアノ・リサイタル ベートーヴェン生誕250年記念

曲目 ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第31番 他
料金 自由3,000 学生1,000
 ㊟ピアノミュージックジャパン(高本) 080-5528-3281

14日
19:00

佐藤玲果 ヴァイオリン・リサイタル

出演 佐藤玲果(Vn) 山崎早登美(Pf)
曲目 ドビュッシー: ヴァイオリン・ソナタ 他
料金 自由4,000 学生3,500
 ㊟若手演奏家を応援する会(田部井) 090-3599-5288

15日
13:30

上森祥平: J.S.バッハ×B.ブリテン
無伴奏チェロ組曲全曲演奏会 2020

曲目 J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲全6曲
 ブリテン: 無伴奏チェロ組曲全3曲
料金 指定4,000 学生2,000
 ㊟ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

17日
19:00

金子一朗 ピアノ・リサイタル

曲目 ショパン: 24の前奏曲 Op.28 他
料金 自由3,000
 ㊟アンサンブル研究会 080-5414-0693

19日
11:00

主催公演

第18回東京音楽コンクール
第2次予選

出演 第1次予選通過者
 【19日】金管部門
 【21日】弦楽部門
 【23日】ピアノ部門
料金 自由550

21日
11:00

23日
11:00

22日
14:00

ラ・ルーチェ弦楽八重奏団 Vol.6

出演 大江 馨(Vn) 城戸かれん(Vn) 小林亨成(Vn) 毛利文香(Vn)
 有田朋央(Va) 田原綾子(Va) 伊東 裕(Vc) 笹沼 樹(Vc)
曲目 ブラームス: 弦楽六重奏曲第1番 他
料金 指定3,000
 ㊟AMATI 03-3560-3010

24日
19:00

新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO93
大瀧拓哉 ピアノ・リサイタル

曲目 ジェフスキ: 「不屈の民」変奏曲 他
料金 指定2,500
 ㊟日本演奏連盟 03-3539-5131

30日
15:00

主催公演

東京文化会館オペラBOX
「アマールと夜の訪問者」

出演
 【第1部】園田隆一郎 岩田達宗(お話)
 朝岡 聡(MC) 富岡明子(Ms)
 寺田功治(Br) 高橋裕子(Pf)
 【第2部】指揮: 園田隆一郎
 演出: 岩田達宗
 アマール: 盛田麻央
 母親: 山下牧子
 カスパール王: 小堀勇介
 メルヒオール王: 高橋洋介
 バルタザール王: 久保田真澄
 従者: 龍 進一郎
 羊飼いたち・村人(合唱):
 コーロ・パストーレ
 リトルシェパーズ(児童合唱&ダンス/ワークショップ参加児童)
 管弦楽: 高橋裕子(Pf) 三井 静(Vc) 須東裕基(Cl)
スタッフ
 美術: 松生紘子
 照明: 大島祐夫
 【株式会社アート・ステージライティング・グループ】
 衣裳: 増田恵美【モマ ワークショップ】
 振付: 鷺田実土里 舞台監督: 伊藤 潤【ザ・スタッフ】
 コレペティートル: 高橋裕子 児童合唱指導: 田中美佳
 演出助手: 橋詰陽子 ヘア&メイク: 株式会社丸善
料金 指定3,300



園田隆一郎
©Fabio Parezan



岩田達宗
©大阪音楽大学

13
目
13:00
17:00

モーリス・ベジャール・バレエ団 2020日本公演

演目 「ボレロ」
振付:モーリス・ベジャール 音楽:モーリス・ラヴェル
「人はいつでも夢想する」
振付:ジル・ロマン 音楽:ジョン・ゾーン
「プレルとバルバラ」
振付:モーリス・ベジャール 音楽:ジャック・プレル、バルバラ
料金 S17,000 A15,000 B13,000 C10,000
D8,000 E6,000 U25シート3,000
ⓂNBSチケットセンター 03-3791-8888



「人はいつでも夢想する」
©BBL-Gregory Batardon

20
目
14:00

モーリス・ベジャール・バレエ団 2020日本公演

演目 「バレエ・フォー・ライフ」
音楽 クイーン/モーツァルト
振付 モーリス・ベジャール
料金 S17,000 A15,000 B13,000 C10,000
D8,000 E6,000 U25シート3,000
ⓂNBSチケットセンター 03-3791-8888



「バレエ・フォー・ライフ」
©BBL-Iliia Chkolnik

21
月・祝
13:00
17:00

22
火・祝
13:00
17:00

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、webでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

| | |
|-------------|---|
| 営業時間 | 10:00~19:00(窓口)、10:00~18:00(電話) |
| TEL | 03-5685-0650 |
| HP | t-bunka.jp/tickets/ |
| 休業日 | 7月27日(月)~8月5日(水) 8月11日(火)・12日(水) 8月31日(月)~9月2日(水) |



◎掲載情報は2020年6月15日現在のものです。
◎主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。
また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。
詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト(A) / アコーデオン(Ac) / アルトサクソ(A-Sax) / バンドネオン(Bn) / バリトン(Br) / バリトンサクソ(Br-Sax) / バス(Bs) / バスパリトン(Bs-Br) / コントラバス(Cb) / 児童合唱(C-Cho) / チェンバロ(Cem) / コーラス(Cho) / クラリネット(Cl) / 作曲(Comp) / 指揮(Cond) / コルネット(Cort) / カウンターテナー(CT) / ドラムス(Ds) / ユーフォニアム(Eu) / 女声合唱(F-Cho) / ファゴット(Fg) / フルート(Fl) / フォルテピアノ(Fp) / ギター(Gt) / ハーモニカ(Hmc) / ハープ(Hp) / ホルン(Hr) / キーボード(Key) / リュート(Lu) / マンドラ(Ma) / マリンバ(Mar) / メゾソプラノ(Ms) / オーボエ(Ob) / オルガン(Og) / パーカッション(Pc) / ピアノ(Pf) / リコーダー(Rec) / ソプラノ(S) / サクソ(Sax) / ソプラノサクソ(S-Sax) / シンセサイザー(Syn) / テノール(T) / トロンボーン(Tb) / ティンパニ(Tim) / トランペット(Tp) / テナーサクソ(T-Sax) / テューバ(Tu) / ヴィオラ(Va) / チェロ(Vc) / ヴィブラフォン(Vib) / ヴァイオリン(Vn) / ヴォーカル(Vo)

本誌掲載の情報は2020年6月15日現在のものです。

国や都などの対応や指示によっては、中止もしくは延期となる催物が出る場合がございます。

最新の状況につきましては、当館の公式サイト(t-bunka.jp)などで

随時お知らせいたしますので、来館予定のある方は最新情報をご確認ください。



中止・延期となった公演・ワークショップ情報や、東京文化会館主催事業のチケットの販売に関する最新情報は、こちらからご確認ください。
t-bunka.jp/info/5672/

3
日
19:00

新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズTOKYO94
野上 剛 ピアノ・リサイタル

曲目 シューマン:交響的練習曲 他
料金 指定2,500
Ⓜ日本演奏連盟 03-3539-5131

4
日
19:00

梯 剛之 ピアノ・リサイタル

曲目 J.S.バッハ:ゴルトベルク変奏曲 他
料金 指定4,000 ペア3,500 学生2,500
Ⓜソナーレ・アートオフィス 03-5754-3102

5
日
14:00

樋浦靖晃 ギター・リサイタル

曲目 F.ソル:魔笛の主題による変奏曲 他
料金 指定5,000
ⓂRo-Onチケット 047-365-9960

6
日
13:30
17:30

ベートーヴェン生誕250周年記念
イリーナ・メジュエワ ピアノ・ソナタ全曲演奏会 第5回 第6回

曲目 第5回 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」他
第6回 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第29番
「ハンマークラヴィア」他
料金 指定5,000 学生2,000
Ⓜアイエムシーミュージック 03-6907-2535

7
日
14:00

アルゼンチン・タンゴ コンサート ~世界のタンゴ~ Vol.40

出演 チコス・デ・パンパ 菅原洋一 (Vo)
曲目 ラ・クンパルシータ 他
料金 指定5,500
Ⓜインターナショナル・カルチャー 03-3402-2171

9
日
11:00

主催公演
創造・楽落らいぶ Vol.54—音楽家と落語家のコラボレーション—

出演 雷門小助六(落語) 武田和代(Vn) 中田亮子(Pf)
内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション「抜け雀」
料金 指定1,100

19:00

白石光隆 ピアノ・リサイタル Vol.33

曲目 シューマン:ウィーンの謝肉祭の道化 他
料金 自由4,000
Ⓜプロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

12
日
14:00

花岡千春 ピアノ独奏会

曲目 フォーレ(コルトー編):ドリー組曲(独奏版) 他
料金 自由4,000 学生2,000
Ⓜ新演 03-6222-9513

15
日
18:30

二期会新進声楽家の夕べ

出演 二期会オペラ研修所第63期
マスタークラス成績優秀者20名
曲目 オペラアリア、重唱
料金 指定3,000
Ⓜ二期会チケットセンター 03-3796-1831

16
日
19:00

小澤洋介 無伴奏チェロ・リサイタル

曲目 コダーイ:無伴奏チェロ・ソナタ 他
料金 自由4,000
Ⓜクライネス・コンツェルトハウス 04-2945-6326

17
日
19:00

第136回 アンサンブル of トウキョウ 定期演奏会
「華麗なる景色、ヴィヴァルディの音色」

出演 青山聖樹(Ob) フランク・フォルスト(Fg)
大林修子(Vn) 玉井菜採(Vn) 大村千秋(Cem) 他
曲目 ヴィヴァルディ:室内協奏曲「海の嵐」他
料金 自由4,000 学生3,000
Ⓜアンサンブル of トウキョウ 03-3426-2010

20
日
16:00

主催公演
プラチナ・シリーズ第1回 小山実稚恵

~名手が奏でる円熟のピアノイズム~
曲目 モーツァルト:
J.P.デュポールのメヌエットによる9つの変奏曲 ニ長調 K.573 他
料金 S5,500 A4,400 B2,750 25歳以下1,100

22
火・祝
14:00

主催公演
【振替公演】
上野 de クラシック Vol.45 上村文乃(チェロ)

出演 上村文乃(Vc) 平山麻美(Pf)
曲目 ベートーヴェン:
モーツァルト「魔笛」の主題による12の変奏曲 へ長調 Op.66 他
料金 自由1,100

24
日
18:45

日本モーツァルト協会 第621回例会

出演 小倉貴久子(Fp)
ピリオド楽器使用 室内オーケストラ 他
曲目 モーツァルト:ピアノ協奏曲第16番 ニ長調 K451 他
料金 自由6,000 学生2,000
Ⓜ日本モーツァルト協会 03-5467-0626

26
日
14:00

トリオ・ミンストレル
コンサートツアー 2020(東京公演)

出演 木野雅之(Vn) 小川剛一郎(Vc) 北住 淳(Pf)
曲目 ベートーヴェン:ピアノ・トリオ第7番「大公」 他
料金 自由5,000(当日5,500) 学生2,500
Ⓜルイ・ムジーク 044-865-2702

27
日
14:00

アルセーニ・タラセヴィチニコラーエフ
ピアノ・リサイタル2020

曲目 ラフマニノフ:コレリの主題による変奏曲 他
料金 指定4,000 学生1,000
Ⓜアイエムシーミュージック 03-6907-2535

28
日
19:00

新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズTOKYO95
米倉 森 クラリネット・リサイタル

出演 米倉 森(Cl) 黒岩航紀(Pf)
曲目 プラームス:クラリネット・ソナタ第1番 他
料金 指定2,500
Ⓜ日本演奏連盟 03-3539-5131

29
日
19:00

古典音楽協会 第160回定期演奏会

出演 角道 徹(Vn) 新谷絵美(Vn)
石橋雅一(Ob) 石橋礼子(Cem) 他
曲目 カール・シュターミッツ:ヴァイオリンとヴィオラの協奏交響曲 他
料金 指定4,000 自由3,500
Ⓜコンサートプロジェクト北星 03-3384-1482



2月15日、バロックから現代まで400年のクラシック音楽史を辿る壮大な内容で構成された歌劇『400歳のカストラート』を上演しました。

人形劇俳優の平常による演出に、カウンターテナーの藤木大地が主演で登場。音楽監督はピアニストの加藤昌則が担当し、朗読に俳優の大和田獏、大和田美帆を迎えるなど、様々なジャンルで活躍するアーティストが集結した新しい舞台

が誕生しました。

中央に掲げられた、400年という長大な時間を支配する布製の蜘蛛の巣は、欧米の劇場のドーム型天井やドリームキャッチャーを思わせる形に広げられ、印象的な存在感を放つ工夫が凝らされています。お客様からは「まるで旅をしているような感覚」「美しい絵本のような舞台でした」「日本語の歌もあったのが新鮮で感動的」などの声が寄せられました。

東京文化会館情報誌 [オンミyak]

音脈 Vol.79
2020
Summer

令和2年6月30日発行(年4回発行)

発行・編集

公益財団法人
東京都歴史文化財団
東京文化会館

〒110-8716
東京都台東区上野公園5-45
03-3828-2111(代)

Twitter @tbunka_official

東京文化会館チケットサービス
03-5685-0650
t-bunka.jp/tickets/



t-bunka.jp

デザイン

株式会社ファントムグラフィックス

印刷・製本

佐川印刷株式会社

アクセス

- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分

