

# 東京文化会館 公演情報

## 1-3

2020  
WINTER

*interview*

- 瀧本実里 / 工藤和真 / 秋山紗穂 ..... 2-3
- 藤木大地 × 平常(たいらじょう) ... 4-5
- 萩原麻未 ..... 6
- トーマス・ヨハネス・マイヤー ... 7

東京文化会館主催公演 ..... 8-12

*column*

- プロセニアムのスター達 .... 13
- 公演情報 1月~3月 .... 14-19
- 音楽資料室より ..... 20
- 都響ニュース ..... 21
- 会館からのお知らせ.. 22



## INTERVIEW 01

第17回東京音楽コンクール 優勝者 &amp; 最高位入賞者コンサート

瀧本実里 (フルート) / 工藤和真 (テノール) / 秋山紗穂 (ピアノ)

2019年8月に本選が行われた第17回東京音楽コンクールで最高位を獲得した3名に、

2020年1月の「優勝者 &amp; 最高位入賞者コンサート」への意気込みを伺いました。

取材/編集部 写真/堀田力丸



## 一本格的に音楽を志したのはいつ?そのきっかけは?

音楽大学に行こうと本当に決意したのは高校3年生の夏でした。当時は他のことにも興味があり、音楽大学のその先の知識が全く無い状況でしたので、決めたのはギリギリになってからでした。高校生向けに開催していた工藤重典先生のマスタークラスを受けて、この先生に習ってみたいと思ったことがきっかけで受験を決意しました。

## やめたいと思ったことはありますか?

やめたいというより、続けられるかな、と思ったことがあります。大学に入ってしばらくは上手いかず、このまま続けていって大丈夫なのかと悩んだ時期もありましたが、練習の仕方を見直して、レッスンで習ったことを体が覚えるくらいまで復習するようにしてからは、吹きながら自分が自由になっていくのを感じました。

## 東京音楽コンクールの予選、本選で印象に残っていることは

## ありますか?

第2次予選から一般公開でしたが、他のコンクールに比べ観客の方がとてもたくさんいらっやっしたのに驚きました。それほど注目されているコンクールなのだと思い、この舞台に立たせていただけることがとても嬉しく、演奏しながら感情が昂つたのを覚えています。

## 今勉強していることと、これから勉強したいことは?

今は主にフルートのために書かれた曲について勉強しています。作曲された年代による様式に注意しながら、曲の魅力を最大限引き出せるように演奏したいと思っています。フルートは機動力が高いので、ヴァイオリンなど他の楽器の曲を編曲した作品もたくさんあります。それらはフルートのために書かれた曲とはまた違った魅力があると思うので、これから勉強してみたいと思っています。他の楽器と演奏することはとても勉強になるので、室内楽にもこれからチャレンジして、自分の演奏に取り入れていきたいと思っています。

## 優勝者 &amp; 最高位入賞者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

コンクールの本選でも演奏させていただきましたロドリゴの「パストラル協奏曲」は、フルートの世界でも一般的に演奏される曲ではなく、私はまだ生演奏を聴いたことがありません。一見すると技巧的な曲なのですが、各所にタイトルの通り田園の香りが散りばめられています。オーケストラとやまびこをしたり、陽気に踊っているようだったり楽しいフレーズがたくさんあり、様々な顔を見ていただけたと思います。

公演情報 P9参照



## 【第17回東京音楽コンクール 審査結果】

	ピアノ部門	木管部門	声楽部門
第1位	秋山紗穂	瀧本実里(フルート)	該当者なし
第2位	北村明日人	八木瑛子(フルート)	工藤和真(テノール)
第3位	伊舟城歩生	亀居優斗(クラリネット)	井出壮志朗(バリトン)
入選 (演奏賞)	大崎由貴	佐藤京香(オーボエ) 清水 伶(フルート)	小川菜奈(ソプラノ) 前川健生(テノール) 竹下裕美(ソプラノ)
聴衆賞	秋山紗穂	亀居優斗(クラリネット)	工藤和真(テノール)

## 【第18回東京音楽コンクールのご案内】

開催部門	ピアノ、弦楽、金管
日程(予定)	出場者申込受付: 2020年4月13日~22日 第1次予選: 6月26日~7月6日(各部門3日) 第2次予選: 8月19~23日(各部門1日) 本選: 8月25・27・29日(各部門1日)
会場	第1次予選・第2次予選: 小ホール 本選: 大ホール
≫ 詳細は決定次第ホームページ等で発表します。	



## 音楽を始めたきっかけは?

中学校の時、音楽の先生に合唱部に誘われたこと。ハンドボール部と兼部していましたが、声楽は身体の運動能力も大いに関わっている、運動をしていてよかったと思っています。

## やめたいと思ったことはありますか?

才能の無さを感じてやめなくなったことは何度もあります。ですが傷ついた心を音楽が癒してくれたので、自分もまた誰かにとってそういう存在でありたいと思い、今日まで続けることが出来ました。

## 東京音楽コンクールの予選、本選で印象に残っていることはありますか?

公開審査の第2次予選、本選で驚いたのはお客様がたくさんいらっやっしたことです。第2次予選では「当日券が売り切れてしまい聴くことは出来ないけど頑張る」という応援メッセージをたくさんの方からいただき、何とか本選に進出して聴きにきていただ



## 音楽を始めたきっかけは?

幼い頃から様々な事が好きで、やってみたくな、と思うことはいつのまにか始めていました。水泳や新体操、バレエ、茶道、等々。音楽は特に好きで、ピアノ、歌、作曲など、楽しくやっていました。合唱団にも所属していたため、バッハから現代まで、児童パートのある作品をオーケストラの中で歌っていました。ピアノを演奏するにあたり、この全ての体験が繋がっていると思っています。

## やめたいと思ったことはありますか?

やめたいと思ったことはありませんが、大学に入ってから不慮の事故で指を骨折してしまい、ピアノの演奏を休まざるを得なかったことはあります。その期間でも、先生は演奏以外の課題を毎週下り、動く方の手でレポートを作成し、提出していました。とても勉強になる良い時間を持ってた、今では感謝しています。

こういう気持ちで自分を奮い立たせるエネルギーになりました。

## 東京文化会館小ホール、大ホールで演奏した感想を聞かせてください。

以前、別のコンクールで1位をいただいたのが東京文化会館の小ホールだったので、予選はとてもいいイメージで歌えました。大ホールでソロを歌わせていただくのは初めてのことだったのでとても緊張しました。いつもは客席から観劇しているだけでしたが、この歴史ある舞台でオーケストラの方々の演奏と共に歌わせていただいたことは自分にとって一生の宝になると思います。

## 今、勉強していることと、これから勉強したいことは?

現在はイタリアの作曲家の作品が中心ですが、他言語の作品にもたくさん触れられたらと思っています。来年はマスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』、プッチーニ『つばめ』、ヴェルディ『ナブッコ』の出演が決まっていますが、同じイタリア語でも時代やキャラクター性は全く別物の作品なのでどう演じていこうか今からとても楽しみです。

## 優勝者 &amp; 最高位入賞者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

今回のプログラム構成は自分のレパートリーの中でも思い入れがある曲を選びました。いずれもオーケストラで歌わせていただく曲ばかりなのですが、大学院を修了し声楽家として歩んで来た活動の中で、それぞれが自分のターニングポイントになった曲ばかりです。ひとつひとつ思い出を噛み締めながら、次のステップアップとなるような良い演奏にしたいです。

## 東京音楽コンクールに応募したいきさつを教えてください。

小さい頃から憧れの歴史ある東京文化会館で、素晴らしい指揮者の先生とプロのオーケストラの皆様と共演させて頂く機会を通して深く音楽を学ぶこと、そしてたくさんのお客様に聴いて頂けるきっかけとなることからです。

## 東京文化会館小ホール・大ホールで演奏した感想は?

小ホールは、舞台の横に一つ一つ置かれている照明が、まるで水の中に浮かぶ灯籠のように見え、作品に宿っている呼吸を感じながら、聴いてくださっている方々の呼吸も感じる清浄な空間でした。大ホールは、歴史を感じる荘重な空間でしたが、とても開放感があり、風や光を感じる大自然の中にいるようでした。

## 今、勉強していることと、これから勉強したいことは?

今は大学で勉強していますが、これからも今まで以上に作曲家と深く向き合い、聴いてくださる方々と、作品を通して音楽の素晴らしさを少しでも共有できるよう、努力精進していきたいです。また国内外の様々な場所に身を置き、色々な経験をすることで、今の自分より少しでも広い視野で物事を考えていけるようになりたいです。

## 優勝者 &amp; 最高位入賞者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

ベートーヴェンの「ピアノ協奏曲第4番」は、生涯をかけて深めていきたい作品です。2020年はベートーヴェン生誕250年の記念すべき年で、その年の始まりに演奏させて頂けること、心より感謝しております。最後まで全身全霊で演奏させて頂きます。



©hiromasa



©Daisuke Omori

## INTERVIEW 02

舞台芸術創造事業 歌劇『400歳のカストラート』

藤木大地 (企画原案・選曲・カウンターテナー) × 平 常 (脚本・演出・美術)

## 国際的なカウンターテナー藤木大地が演劇の魔術師・平 常(たいらじょう)と組み

1600年から現在まで4世紀のときを生きる宿命の「カストラート」を演じる。

取材・文／小田島久恵(音楽・舞踊ライター)

永遠の命を手に入れたら、人はどんな人生を歩むのか…? 「400年の時代を生き続けた男」を主人公にした歌劇『400歳のカストラート』は、その問いに答える未曾有のファンタジーだ。舞台上で繰り広げられる物語の中で、観客は主人公とともに巨大な時間をトリップし、死や別離の悲しみについての経験を共有する。これまで東京文化会館小ホールで『王女メディアの物語』(2014)、『Hamlet』(2016)、『SALOME』(2019)を大成功に導いてきた平常(たいらじょう)が、「すべての役を一人で上演する」というスタイルではなく、脚本・演出・美術の裏方に徹して制作を担当。主人公「ダイチ」を演じるのは国際的な活躍目覚ましいカウンターテナー歌手の藤木大地。400年前のヨーロッパに生まれ、カストラート(去勢歌手)となった数奇な男の運命を、天国を思わせる魅惑的な歌声で表現する。

**藤木大地** 「『400歳のカストラート』というタイトルは平さんがつけてくださったんです。最初の企画で新しいものを作ろうという話になったとき、バロックのコンサートですとか、全く新しいオペラを作るとか、色々候補はあったんですが、色々考える中で『もしカストラートが禁止されず現代も生きていたら…』という想像が湧いてきた。そうになっていたら音楽史は変わっていただろうし、上演される曲も変わっていたはずです。A4の紙一枚にざっとアイデアを書いて、演出してくださる方を探しました。その中で平さんの舞台を見

せていただいて、台本と演出を託すことに決めたいです」

**平常(たいらじょう)** 「とにかく演出をする人を探しているというお話をいただいて、藤木さんの世界観を脚本に起こすところからスタートしました。私自身が舞台に出ないスタイルは初めてですね。藤木さんのお名前はもちろん存じていましたが、CDとコンサートを聴かせていただいて、舞台へのイメージが一気に膨らんでいきました」

**藤木** 「顔合わせは結構最近ですよ。2018年の年末にお会いしました。僕たちは同世代なんです。同じようなカルチャーの少年時代を送っているし、たくさんのフィーリングを共有している」

**平** 「藤木さんはオペラのカンパニーの中で歌われることもありまして、ソロでも舞台に出られることが多くて、主人公と境遇がとても似ているところがある…孤独なんですよ。この仕事って。華やかな部分もありますけど、孤独。そういったところが脚本に反映させやすかったです。もう、乗り移ったようにだーっと書けました(笑)。プロットを作るまでには悩みましたけど、いざ書き出したら自分でも信じられないくらいの速さで…大地さんの歌があったのが大きいんです。コンサートで聴かせていただいて、ぼーんと別次元に飛んで行かされてしまいました。「あ、時空超えられるな」と。人間離れしている、なんて凡庸な言葉を使うともうすごく単純で悔しいんですけど…この声があれば、400年の時を超えた物語が書けるなと思ったんです」

**藤木** 「400年の中には当然音楽史もあるわけで、どのくらいの量の曲をやりたいかということも平さんと何度も話をしました。最初はだいぶ昔の曲が多くて、僕もなかなか歳を取れなかった(笑)。選曲は僕がやっているのですが、まんべんなく色々な作曲家の楽曲を使いたいと思いつつ、リサイタルで歌うような曲だけでなく、ストーリーに応じた愛の歌や、誰かが亡くなったのを悼む曲を探していきました。時代は一応忠実に守りながら…選曲の段階で台本も完成していたので、想像力を掻き立てられ助けられました」

**平** 「膨大な候補曲がありましたよね。僕の方でもどんな曲があるのかカウンターテナーの世界を勉強したのですが、藤木さんの方から無限に曲が出てきて…そこで「一度きっちり台本を書いてからやろう」ということになった。藤木さんは面白いんですよ。こちらのイメージが具体的であればあるほど「こっちの曲」とすぐに出てくる。人によっては曖昧なほうが選びやすいという反応もあるんですが」

**藤木** 「平さんはやりたいことがとてもクリアで、音楽家はそれに比べると抽象的なんです。平さんの緻密なファンタジーが僕にとっては刺激的で、感覚的な自分とクリアな平さんとの間で、すり合わせなくてはならないこともたくさんありました。そういう話し合いは普段の音楽活動では出来ないで、大きなイメージネーションを得ましたね」

**平** 「最初の台本では、結構時事ネタも入っていました。約2時間に収めなきゃならないので、思い切ってカットして、かつファンタジーに近づけていったんです。それにしても、色々調べていく中で、色々な作曲家が次から次へと生まれて、曲が長い時を経て残っていることが驚きでした。バッハが生まれて、モーツァルトが生まれて…その数珠つなぎの時間の先に自分がいるんだと思うとくらから眩暈がしてしまいました」

**藤木** 「平さんはとても勉強熱心な方で、最初お会いしたときも「音

楽のこと何も分からないけれど」と新品の本をこんなに(手で1メートルくらいの高さを示す)買ってきて、歴史や音楽について調べてましたものね」

**平** 「(笑) 主人公が400年生きている中で、何人もの人が亡くなるのを見届けるんですが、もうえげつないほどバタバタと人が死んでいくんですよ。400年も生きていけば寿命が違いますから。私「死フェチ」なんで、どうしても死の部分の強くて大事に描きたい、死を描くことで生きることを描きたいと思ってしまいます。美術は、400年という巨大な時間を支配する蜘蛛の巣が、劇場のドーム型の天井を思わせる形で登場します。最後は…決してお客さんが悲しんで終わるようなラストではないです。希望や勇気が湧いてくるような、そんな終わり方になっています」

**藤木** 「現代に通じる問題も描かれていますし。ひとつはジェンダーの問題で、カストラートは男性として生まれたけれど去勢して、自然な体ではなかった。その代わりに声を得た。もうひとつはパワハラです。当時の劇場支配人と人気歌手のパワーバランスなど、現在のようにパワハラが顕在化しやすくなった時代と、400年前も変わりがなかったのではないかと。メインではないですが、そういう社会の持つファクターも、ひとつの要素としてあると思います」

**平** 「物語を進行させていく役目として男性と女性の俳優さんがナレーションを担当し、それぞれ7つずつ役を演じます。弦楽カルテットとピアノはオケピではなく、舞台上で演奏をするのでワクワクしているんです。美術に関しては、今までは全部自分の工房でやっていたのですが、初めて全部発注をします。いろんなスタッフの方の知恵とセンスと情熱が集結していく様子が面白くて…自分が裏方に徹することによってワクワクしているんですよ。そのことに専念できるのが「ああ幸せ」という感じです。あとは来年の1月に大地さんが稽古場に入ったときに、快適に稽古に専念できるように、心配事がひとつもないように準備していくつもりです」



## 舞台芸術創造事業 歌劇『400歳のカストラート』

小ホール

バロックから現代までクラシック音楽史400年の名曲で綴るオリジナル歌劇。

令和2年2月15日(土) 16:00

企画原案・選曲・カウンターテナー 藤木大地

脚本・演出・美術 平常(たいらじょう)

音楽監督・作曲・編曲・ピアノ 加藤昌則

朗読 大和田 獏、大和田美帆

演奏 ヴァイオリン:成田達輝 \*第5回東京音楽コンクール弦楽部門第1位及び聴衆賞

坪井夏美 \*第12回弦楽部門第1位及び聴衆賞

ヴィオラ:田原綾子 \*第11回弦楽部門第1位及び聴衆賞

チェロ:笹沼 樹 \*第12回弦楽部門第2位

スタッフ 衣裳:増田恵美

照明:稲葉直人

音響:青木 央

舞台監督:菅原多致弘

演出補:輪嶋東太郎

演出助手:伊奈山明子



藤木大地

©hiromasa

平常(たいらじょう)

©Daisuke Omori

加藤昌則

©Katsunori Kato

大和田 獏

©Daigo Ohtani

大和田美帆

©Misaki Ohtani

成田達輝

©Marco Borggreve

坪井夏美

©Kei Uesugi

田原綾子

©Hisashi Morifuji

笹沼 樹

©Kei Uesugi

料 金(税込) S席5,500円 A席3,850円 B席2,200円 ※各種割引あり[B席売切]



©Marco Borggreve

## INTERVIEW 03

シャイニング・シリーズ Vol.6  
萩原麻未 ピアノ・リサイタル

## 萩原 麻未 (ピアノ)

「憧れのホールで大切にしてきた曲を演奏します」

～世界から注目されるピアニスト、

萩原麻未が東京文化会館にソロで初登場。

取材・文／長井進之介(音楽ライター、ピアニスト)

第1位を減多に出さないジュネーヴ国際コンクール(ピアノ部門)において、2010年、日本人として初めて優勝を飾り、世界的に大きな注目を集めたピアニストの萩原麻未。ソロと室内楽を中心に国際的な活躍を見せる彼女が、2020年2月に東京文化会館に登場する。これまで室内楽での出演はあったものの、単独でのリサイタルを行うのは初めてとなる。

「東京文化会館は小さな頃からの憧れのホールです。そして室内楽で出させて頂いたときはもちろんですが、演奏会を聴きに来た時も、敷地に入るとすぐ気持ちが引き締まるのを感じる、特別な場所です。お客様に囲まれるような座席配置になっているため、お客様との距離を近く感じることができるので、リサイタルをさせて頂けるのがとても楽しみです」

当日はバッハで開始し、シュトックハウゼンにシューマン、ショパンへと続く多彩なプログラム。意外なことに、フランスの作品が1曲も入っていない。

「確かにこれまでフランスものを弾くことが多かったので“珍しい”と感じられる方もいらっしゃるかもしれませんが、今回の演奏曲は私が演奏活動を始める前に弾いていた、思い出も思い入れもある曲です。東京文化会館で、ソロでは初めて演奏させて頂くので、大切にしてきた曲を演奏したいと思いました」

今回のリサイタルのプログラミングにおいてはテーマを設定してからプログラムを決めた形ではなく、いま一番取り組みたい曲、伝えたいものがある作品をもとに決めていったという。そのひとつがショパンの《ピアノ・ソナタ第3番》。

「この作品を通して様々な出会いを頂くことができました。最初は中学生の頃、留学を視野に入れながら勉強をしているとき、広島でお世話になっていた先生から、四国にアンリ・バルダ先生がいらしていることを教えて頂き、船に乗ってレッスンを受ける機会を頂きました。私の演奏を聴いたバルダ先生は、有難いことにとっても好意的なコメントをくださり、別の機会にお目にかかったときもその時のことをすごくよく覚えてくださっていました。また、『浜松国際ピアノアカデミー』でもこの曲を演奏した際、クラウディオ・ソアレス先生が演奏後に励ましのお言葉をくださり、高校1年生

から留学をするまで先生のところにレッスンに通うご縁をいただきました」

シューマンの《子供の情景》は萩原が世界的なピアニストとして活躍するきっかけとなったジュネーヴ国際音楽コンクールでも演奏したという。

「とても人間的であたたかみのあるシューマンの作品が幼い頃からとても好きでした。今回ショパンの次に思い浮かんだ作曲家がシューマンです。なかでも《子供の情景》は最もシンプルで高い精神性が求められる作品ではないでしょうか。心に語りかけるような詩的な魅力に溢れていますよね」

今回のプログラムの中で目を引くシュトックハウゼンの《ピアノ曲》は、萩原にとって学生時代の思い出の曲だ。

「パリに留学している時、試験の課題曲として出た曲でした。シュトックハウゼンの作品は聴いているとすごく立体的なものを想像させられて、音そのものに重さを感じることができます。この曲をきっかけに、現代音楽の魅力に気づくことができました。今回のリサイタルのための曲を探る中で久しぶりに楽譜を開き、“今の私ならこう弾きたい”という想いが強く出てきたのでプログラムに入れました」

これまでバッハを人前で弾く機会がほとんどなかった萩原だが、あるきっかけで《フランス組曲第5番》を入れることを決めたという。

「昨年、霧島国際音楽祭でバッハを取り上げる企画があり、鹿児島教会でこの曲を演奏してから、どうしても弾きたいという想いが強くなりました。今回のプログラム、どの曲も10代や20歳前後で弾いていたものが多いので、そこから10年以上経ったいまの自分ならではの演奏をしたいです。ただ、歳を重ねていくからこそその良さも出したいですが、若い頃の気持ちも忘れることなく共存させていけたらと思っています」

萩原にとって大切な思い出のある楽曲か並ぶ今回のリサイタル。これまでとは一味違うプログラムで、彼女の新しい一面が見えることであろう。

公演情報 P9 参照



## INTERVIEW 04

オペラ夏の祭典2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World  
ワーグナー作曲  
『ニュルンベルクのマイスタージンガー』(新制作)  
[全3幕/原語(ドイツ語)上演 日本語・英語字幕付]

トーマス・ヨハネス・マイヤー  
(ハンス・ザックス役)

“オペラ夏の祭典”第二弾として2020年6月に上演の

『ニュルンベルクのマイスタージンガー』。

要となるハンス・ザックス役のマイヤー氏に話をきいた。

取材・文／井内美香(音楽ライター、オペラ・キュレーター)

—これまで、新国立劇場で上演された『ヴォツェック』『アラベラ』『さまよえるオランダ人』へのご出演で来日されています。今回、東京文化会館で日本での初日を迎える『ニュルンベルクのマイスタージンガー』での再来日が楽しみです。

私にとって東京で歌うのは常に大きな喜びです。音楽に携わる人々のプロ意識が高いことに加え、公演を通じて聴衆の温かさを感じることができるからです。私は日本の全てが好きなのです。人々、文化、クラシック音楽への情熱。また皆さんに再会するのが待ち遠しいです。

—現代オペラを含む幅広いレパートリーをお持ちです。あなたのの中で、ワーグナーのオペラはどのような重要性を持っていますか？

ワーグナーの劇作品は私にとって常に特別な意味を持っています。なぜなら私はそこで全ての“奮闘するキャラクター”たちに自分自身を重ねるからです。ワーグナーの音楽と歌詞の深遠さには、哲学と心理学の多くの知識を見出すことができます。それはまるで、自分のとても個人的な面が映った鏡の中を覗きこんでいるようなのです。

—ハンス・ザックス役にデビューされます。この役をどのような解釈で歌われますか？

ワーグナーのバリトン役をほとんど全て歌った後、ハンス・ザックス役を演じるのは私にとって特別な意味があります。ザックスはワーグナーの登場人物たちの中でもっとも哲学的な役なのです。そして彼のキャラクターを説明するためには、ワーグナーがそこに注入した意味を理解する必要があります。ハンス・ザックスの本質は、主にワーグナーの終末論的思考、音楽を通しての救済の考えに基づいており、同時にショーペンハウアーの哲学に従った彼の歴史理解を反映しています。

ワーグナーは、芸術を通しての救済を願った美の原理主義者でした。『ニュルンベルクのマイスタージンガー』は、彼の全作品の中における転機と早期の要約を示すものであり、最後の作品『パルジファル』における彼の“帰結”への扉を開きました。

ハンス・ザックスがよく引き合いに出すドイツ語の「Wahn」、それは「妄想」、もしくはどちらかというと「狂気」という意味なのですが、私が思うに政治的な意味での人々の間の対立の結果であり、それは社会的な存在、自然、というよりむしろ性的な内面の欲求です。ザックスは自分の衝動をよく知っていますが、彼は社会のルールに従ってきました。彼は“生まれ持った才能がある”ヴァルター・フォン・シュトルツィングという人物の中に、自然としたりの間にある内面の葛藤を解決するための真のアプローチを見出します。ザックスの包括的で美的なイデオロギーと、芸術を通しての世界救済への期待が、彼自身の持つ衝動と彼のエーファに対する欲望を鎮めるのです。

哲学的、神話学的なレベルでは、ザックスを“マイスタージンガー”の最高の芸術家としての、理知的なアポロ的な主義と激情的なディオニュソス的な主義の融和として理解することも可能です。彼によって、相反するよう見える〈規則(しきたり)〉と〈自然〉がひとつになるのです。ザックスは芸術の普遍的で最高の理想をもってして、機能する規則の中に人間性を統合することができる人類の手本なのです。民主的で繁栄する人間社会のために。

—まだ観たことがない方に向けて『マイスタージンガー』の魅力をお話いただけますか。

『マイスタージンガー』は、初めて鑑賞する時にも、その美しい音楽と面白い芝居を楽しむことができる作品です。でもそこには隠された知的なメッセージがあるのです。特に哲学的な興味がある方は、ワーグナーの他の作品と比べて、この劇に多くのものを見出すことになるでしょう。

公演情報 P8 参照



## オペラ夏の祭典2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World

## ワーグナー作曲『ニュルンベルクのマイスタージンガー』

[全3幕/原語(ドイツ語)上演 日本語・英語字幕付]

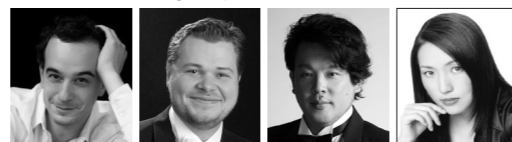
大ホール

令和2年6月14日(日) 14:00・17日(水) 12:00

指揮 大野和士  
 演出 イェンス=ダニエル・ヘルツォーク  
 美術 マティス・ナイトハルト  
 衣裳 シビル・ゲデケ  
 照明 ファビオ・アントーチ  
 振付 ラムセス・ジグル  
 出演 ザックス:トーマス・ヨハネス・マイヤー  
 ボーグナー:ピャーニ・トール・クリスティンソン  
 ベックメツサー:アドリアン・エレート  
 ヴァルター:トミスラフ・ムツェック  
 ダーヴィット:望月哲也  
 エーファ:林 正子  
 フォーゲルゲザング:村上公太  
 ナハティガル:与那城 敬  
 コートナー:青山 貴  
 ツオルン:菅野 敦  
 アイスリンガー:小原啓楼  
 モーザー:伊藤達人  
 オルテル:大沼 徹  
 シュヴァルツ:長谷川 顯  
 フォルツ:妻屋秀和  
 マグダレーネ:山下牧子  
 夜警:志村文彦  
 合唱 新国立劇場合唱団、二期会合唱団  
 管弦楽 東京都交響楽団  
 制作 東京文化会館/新国立劇場  
 ザルツブルク・イェスター音楽祭/ザクセン州立歌劇場



大野和士 イェンス=ダニエル・ヘルツォーク ©Ludwig Olah トーマス・ヨハネス・マイヤー ピャーニ・トール・クリスティンソン



アドリアン・エレート トミスラフ・ムツェック ©FUKAYA\_Yoshinobu auray2 望月哲也 林 正子 ©anju

全国の上演予定

6月21日(日)・24日(水)・27日(土)・30日(火)  
 ▶ 新国立劇場 オペラパレス  
 7月5日(日)  
 ▶ 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

料金(税込) S席29,700円 A席23,100円 B席18,700円 C席14,300円  
 D席9,900円 E席5,500円 F席3,300円 25歳以下3,300円 ※ハンディキャップ割引・団体割引あり [販売中]

## プラチナ・シリーズ MPT

小ホール

「奇跡の音響」と称される小ホールで、贅沢なひとときを。一流アーティストによる珠玉のコンサート・シリーズをお楽しみください。

## 第4回 鈴木大介 ゲスト:渡辺香津美 ~HAPPY BIRTHDAY to / from ミスター・ギタリスト~

12月18日(水) 19:00

出演 ギター:鈴木大介  
 ギター:渡辺香津美

曲目 酒井健治:エーテル幻想  
 武満 徹:森のなかで  
 伊左治 直:架空映画『熱帯伯爵』のテーマ  
 池辺晋一郎:ギターは耐え、そして希望し続ける  
 西村 朗:<三つの戯画>~ギター・ソロのための(委嘱新作初演)  
 猿谷紀郎:虹のあしおと[デュオ]  
 武満 徹:どですかでん[デュオ]  
 ホゼー・トレス[デュオ]  
 渡辺香津美:トパーズ(委嘱新作初演)



鈴木大介 渡辺香津美 ©Yosuke Komatsu (ODD JOB)

## 第5回 ベルリン・フィルハーモニー・ピアノ四重奏団 ~伝統の室内楽アンサンブル~

令和2年1月24日(金) 19:00

出演 ピアノ:マルクス・グロー  
 ヴァイオリン:ルイス・エスナオラ  
 ヴィオラ:マシュー・ハンター  
 チェロ:クヌート・ウェーパー

曲目 エルフマン:ピアノ四重奏曲  
 シューマン:ピアノ四重奏曲 変長調 op.47  
 ブラームス:ピアノ四重奏曲第1番 ト短調 op.25



ベルリン・フィルハーモニー・ピアノ四重奏団 ©Martin Deeley

料金(税込) S席5,500円 A席4,400円 B席2,750円 25歳以下1,100円 [第4回:B席売切、第5回:予定枚数終了]

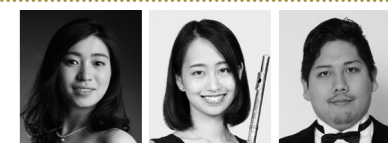
## 第17回東京音楽コンクール 優勝者 &amp; 最高位入賞者コンサート

大ホール

将来の音楽界を担い、東京文化会館から羽ばたく新進アーティストの熱演に、どうぞご期待ください!

令和2年1月13日(月・祝) 15:00

出演 ピアノ:秋山紗穂 \*ピアノ部門第1位及び聴衆賞  
 フルート:瀧本実里 \*木管部門第1位  
 テノール:工藤和真 \*声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞  
 指揮:三ツ橋敬子  
 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団  
 司会:朝岡 聡



秋山紗穂 瀧本実里 工藤和真 ©Masanori Doi

曲目 ロドリゴ:パストラル協奏曲  
 ヴェルディ:オペラ『仮面舞踏会』より“永久に君を失えば”  
 プッチーニ:オペラ『ラ・ボエーム』より“冷たき手を”  
 マスカーニ:オペラ『カヴァレリア・アルスティカーナ』より“母さん、あの酒は強いね”  
 プッチーニ:オペラ『トゥーランドット』より“誰も寝てはならぬ”  
 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58



三ツ橋敬子 朝岡 聡 ©大杉雄平

料金(税込) 指定2,200円 ※各種割引あり [販売中]

## シャイニング・シリーズ MPT

小ホール

国内外に活躍の場を広げている若手実力派が出演する、工夫をこらしたプログラムをお楽しみください。

## Vol.6 萩原麻未 ピアノ・リサイタル

令和2年2月22日(土) 14:00

出演 ピアノ:萩原麻未  
 曲目 バッハ:フランス組曲第5番 ト長調 BWV816  
 シュトックハウゼン:ピアノ曲 第7、第8  
 シューマン:子供の情景 op.15  
 ショパン:ピアノ・ソナタ第3番 口短調 op.58



萩原麻未 ©Marco Borggreve

## Vol.7 東京音楽コンクール入賞者による テノールの饗宴

令和2年5月28日(木) 19:00

出演 テノール:村上敏明 \*第3回東京音楽コンクール声楽部門第3位  
 与儀 巧 \*第6回声楽部門第1位及び聴衆賞  
 宮里直樹 \*第10回声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞  
 小堀勇介 \*第16回声楽部門第2位  
 ピアノ:江澤隆行



村上敏明 与儀 巧 宮里直樹 小堀勇介

料金(税込) 指定3,300円 25歳以下1,100円 [Vol.6:販売中、Vol.7:1月13日(月・祝)発売]

## ティータムコンサート

大ホールホワイエ

大ホールホワイエで東京都交響楽団メンバーによる約40分のコンサートをお楽しみください。

12月3日(火)/令和2年1月29日(水) 13:00~13:40

※出演者・曲目は決まり次第お知らせします。



©公益財団法人東京都交響楽団

料金 入場無料

## バックステージツアー

大ホール

普段目にするのできない舞台袖や楽屋の見学、アーティストが残した貴重なサインなど、見どころいっぱいツアーです。

令和2年1月22日(水) 14:30/19:00

対象 中学生以上/各回60名限定  
 ※階段の昇降(5階まで)がございます。  
 あらかじめご了承ください。



料金(税込) 参加料550円(保険料含む) [12月7日(土)発売]



《響の森》コンサート

大ホール

東京文化会館で聴くオーケストラ・コンサート。1月は毎年恒例のニューイヤーコンサートです。

Vol.45「ニューイヤーコンサート2020」

令和2年1月3日(金) 15:00

出演 指揮:外山雄三
ピアノ:横山幸雄\*
管弦楽:東京都交響楽団
曲目 近衛秀麿(編曲):越天楽
バルトーク:ルーマニア民俗舞曲 Sz.68
リスト:ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124\*
ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー\*
リスト:ハンガリー狂詩曲第2番
外山雄三:管弦楽のためのラプソディー



外山雄三 ©K.Miura 横山幸雄 ©アールアンフィニ

Vol.46「チャイコフスキー生誕180年」

令和2年7月14日(火) 19:00

出演 指揮:小林研一郎
ヴァイオリン:木嶋真優
管弦楽:東京都交響楽団
曲目 チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
チャイコフスキー:交響曲第5番 小短調 op.64



小林研一郎 ©K.Miura 木嶋真優 ©TANKA.

料金(税込) S席6,600円 A席4,400円 B席2,200円 ※各種割引あり
[Vol.45:販売中、Vol.46:2月28日(金)発売 東京文化会館友の会会員・都響会員先行2月21日(金)発売]

Workshop Workshop! 東京ネットワーク計画

4館連携 若手アーティスト支援 アフタヌーン・コンサート MPT

小ホール

令和2年3月1日(日) 14:00

出演 【東京芸術劇場】
[芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミーより サクソフォン四重奏]
ソプラノ・サクソフォン:足立雄大
アルト・サクソフォン:日下雅央
テナー・サクソフォン:金野龍篤
バリトン・サクソフォン:崔師碩



足立雄大 ©Seiji Okumiyama 日下雅央 ©Seiji Okumiyama 金野龍篤 ©Seiji Okumiyama 崔師碩 ©Seiji Okumiyama

【トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール】
[アウトリーチセミナーより 弦楽四重奏]
ヴァイオリン:吉野 駿、松谷萌江
ヴィオラ:鶴友見
チェロ:饗庭萌子



吉野 駿 ©Brent Gervais 松谷萌江 鶴友見 ©N.Ikegami 饗庭萌子

【サントリーホール】
[サントリーホール オペラ・アカデミーより 声楽ソロ]
ソプラノ:小寺彩音
ピアノ:古藤田みゆき(助演/コーチング・ファカルティ)



小寺彩音

[サントリーホール 室内楽アカデミーより チェルカトール弦楽四重奏団]
ヴァイオリン:戸澤采紀、関 朋岳 \*第16回東京音楽コンクール弦楽部門第1位
ヴィオラ:中村詩子
チェロ:牟田口遥香



戸澤采紀 関 朋岳 中村詩子 牟田口遥香

【東京文化会館】
[東京音楽コンクール入賞者より ピアノ三重奏]
オーガエ:篠原拓也 \*第9回木管部門第2位
ファゴット:鈴木一成 \*第13回木管部門第1位
ピアノ:居福健太郎 \*第5回ピアノ部門第3位
曲目 サンジュレー:サクソフォン四重奏曲より
グラズノフ:弦楽四重奏曲第3番 ト長調 op.26「スラヴ」より \*アウトリーチ形式による
ベッリーニ:オペラ『清教徒』より「あなたの優しい声が」
ドビュッシー:弦楽四重奏曲 ト短調 op.10
フランセ:オーガエ、ファゴットとピアノのための三重奏曲 他



篠原拓也 鈴木一成 居福健太郎

料金(税込) 自由1,100円 [販売中]

上野 de クラシック

小ホール

東京音楽コンクール入賞者によるクラシックコンサートをお楽しみください。

Vol.37 12月12日(木) 11:00~12:00 ★

出演 バリトン:アン・ジョンミン \*第14回声楽部門第1位及び聴衆賞
ピアノ:酒井愛可
曲目 マーラー:さすらう若者の歌
コルンゴルド:オペラ『死の都』より「わが憧れ、わが幻(ピエロの歌)」他



アン・ジョンミン

Vol.42 令和2年3月10日(火) 11:00~12:00 ★

出演 ソプラノ:盛田麻央 \*第12回声楽部門第2位
ピアノ:安田結衣子
曲目 別宮貞雄:さくら横ちよう
グノー:オペラ『ロメオとジュリエット』より「ああ!何という戦慄が...愛よ力を下さい」他



盛田麻央

Vol.38 12月24日(火) 11:00~12:00 ★

出演 トロンボーン:高瀬新太郎 \*第16回金管部門第2位
ピアノ:下田 望
曲目 ブッチャーニ:オペラ『ジャンニ・スキッキ』より「私のお父さん」
ヒンデミット:トロンボーンとピアノのためのソナタ 他



高瀬新太郎

Vol.43 令和2年4月22日(水) 11:00~12:00 ★

出演 ソプラノ:ザリナ・アルティエンバエヴァ \*第16回声楽部門第1位及び聴衆賞
ピアノ:酒井愛可



ザリナ・アルティエンバエヴァ

Vol.39 令和2年1月17日(金) 19:00~20:00 ★★

出演 ヴィオラ:原 裕子 \*第5回弦楽部門第2位
ギター:ジェイクブ・ケラーマン
曲目 シューベルト:アルペジオ・ネ・ソナタ イ短調 D821(ケラーマン編)
ブリテン:ラクリメ〜ダウランドの投影 op.48(ケラーマン編) 他



原 裕子

Vol.44 令和2年5月13日(水) 11:00~12:00 ★

出演 フルーツ:瀧本実里 \*第17回木管部門第1位



瀧本実里 ©Masanori Doi

Vol.40 令和2年2月7日(金) 11:00~12:00 ★

出演 ヴァイオリン:高木凜々子 \*第16回弦楽部門第2位及び聴衆賞
ピアノ:日下知奈 \*第3回ピアノ部門 第3位
曲目 ヤナーチェク:ヴァイオリン・ソナタ
ラヴェル:ツィガヌー 他



高木凜々子

Vol.45 令和2年5月22日(金) 19:00~20:00 ★★

出演 チェロ:上村文乃 \*第5回弦楽部門第2位



上村文乃

Vol.41 令和2年2月26日(水) 11:00~12:00 ★

出演 トランペット:三村梨紗 \*第16回金管部門第1位及び聴衆賞
ピアノ:下田 望
曲目 クライスラー:愛の悲しみ
グラズノフ:アルバムプラット(ドクシツェル編) 他



三村梨紗

料金(税込) ★自由550円 ★★自由1,100円
[Vol.37~42:販売中、Vol.43~45:1月13日(月・祝)発売]

創遊・楽落ららぶ —音楽家と落語家のコラボレーション—

小ホール

音楽と落語を楽しめるお得なコンサート。落語と音楽のコラボレーションをお楽しみください。

Vol.50 令和2年1月28日(火) 11:00~12:00 ★

出演 落語:桂 文治 他
内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション「松山鏡」



桂 文治

Vol.52 令和2年4月30日(木) 11:00~12:00 ★

出演 桂 小南 他
内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション



桂 小南

Vol.51 令和2年3月6日(金) 19:00~20:30 ★★

出演 落語:桂 米助 他
内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション「ラーメン屋」



桂 米助

料金(税込) ★自由550円 ★★自由1,100円
[Vol.50~51:販売中、Vol.52:1月28日(火)発売]



Workshop Workshop! MPT

音楽を通じた、0歳児から大人まで幅広い年齢層に向けた多様な事業を展開します。国内外の施設と連携し、様々なタイプのワークショップを開催すると共に、ワークショップ・リーダーの育成などを多角的に展開し、音楽を身近に接する機会を提供します。

国際連携企画

ポルトガルの音楽施設「カーザ・ダムジカ」と連携し、都内各地で様々なワークショップを開催する他、ワークショップ・リーダー育成プログラムも実施します。



東京文化会館ミュージック・ワークショップ

リハーサル室

Table of workshops with dates, times, and descriptions. Includes events like 'with My Baby', 'ムジカ・ピッコラ', 'スペース・トラベル', etc.

料金(税込) 参加料550円 [1~3月分: 販売中、4~6月分: 1月18日(土) 発売]

ミュージック・ワークショップ・フェスタ(冬)

東京文化会館 調布市グリーンホール 調布市文化会館たづくり

12月4日(水)~8日(日)

Table of music festival events with dates, times, and descriptions. Includes events like 'はじめてクラシック〜木管五重奏〜『ピーターとおおかみ』', '12月5日(木) 『おとぎの国へ、もう一度...!』', etc.

MPT What's "Music Program TOKYO"?

世界的芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。

Table with ticket information: 東京文化会館 チケットサービス, 都響ガイド, チケットぴあ, イープラス, ローソンチケット

Information box with QR code, website t-bunka.jp, and contact info: 情報随時更新中! お問い合わせ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111(代表)



東京文化会館 かけがえのない思い出とともに 平和への祈りをこめて

森下洋子(松山バレエ団プリマバレリーナ)

3歳の時に故郷広島でバレエに出会い、今年で舞踊歴68年目を迎えます。多くの方に支えていただき、今まで踊り続けることができましたこと、感謝の気持ちでいっぱいです。

東京文化会館でも、数えきれないほどたくさんの公演を、行わせていただいていた母のように見守り育てていただいた劇場だと思っております。松山バレエ団の宝物のような大切な作品、文化庁芸術祭大賞をいただいた清水哲太郎演出・振付の『ロミオとジュリエット』や『シンデレラ』などの初演も東京文化会館です。



1982年1月8日 東京文化会館 松山バレエ団「白鳥の湖」 写真/木之下 晃

1974年のヴァルナ国際バレエコンクールでの受賞をきっかけに、海外の舞台で踊らせていただく機会にめぐまれました。今世紀を代表するアーティスト、マーゴ・フォンティーンやルドルフ・ヌレエフとの出会いもこの時期にいただいたものです。

ここ数年は、年末にクリスマスの心あたたまる物語、「くるみ割り人形」を上演させていただいております。松山バレエ団の「くるみ割り人形」は、今年初演から38年目を迎える、皆様に長い

間親しんでいただいている作品です。東日本大震災以来、19世紀の戦乱の続くヨーロッパを舞台に、人と人とが出会うことのありがたさ、生きていることの喜びをより深く描けるよう、新演出を重ねています。

2020年、東京オリンピックを控え、さらに文化創造の拠点として、東京文化会館の存在が大きなものとなることと思います。文化芸術は、人と人の心をつなぎ合わせ、緩やかに平和への力となるように思います。東

京からさらに新しく、豊かな未来への希望の種となる文化芸術が、たくさん生まれますことを期待しています。

松山バレエ団では、「芸術は人々の幸せのためにある」という思いで活動を続けてまいりました。そして昨年創立70周年の節目の時をむかえることができました。より多くの方に舞台芸術を通じて、勇気や希望をお届けし、少しでも美しい未来への力となることができるよう、松山バレエ団一同、日々勤めていきたいと思います。

大ホール

Table of concert events in the Main Hall (大ホール). Includes details for Tokyo Cultural Center, Spring Ballet, Roma-Italy Chamber Orchestra, and others.

Table of concert events in the Small Hall (小ホール). Includes details for Tokyo High School Cultural Festival, 17th Tokyo Music Competition, and others.

小ホール

Table of concert events in the Small Hall (小ホール). Includes details for 2020 Zuercher Ensemble, New Year Concerts, and others.

Table of concert events in the Small Hall (小ホール). Includes details for 13th Ansamble of Tokyo, Music Program TOKYO, and others.



大ホール

1 2020年都民芸術フェスティバル参加公演 藤原歌劇団公演『リゴレット』

演目 オペラ『リゴレット』全3幕 字幕付き原語(イタリア語)上演
作曲 ヴェルディ
指揮 柴田真郁
演出 松本重孝
出演 【1日】 須藤慎吾 【2日】 上江隼人
マントヴァ公爵: 須藤慎吾 上江隼人
ジルダ: 須藤慎吾 上江隼人
...



須藤慎吾



苗田博昭



佐藤美枝子

3 東京都交響楽団 第896回定期演奏会 Aシリーズ P21参照

指揮 フランソワ=ガザヴィエ・ロト
合唱 栗友会合唱団
管弦楽 東京都交響楽団
曲目 ラモー:オペラ=バレ『優雅なインドの国々』組曲
ルベル:バレエ音楽『四大元素』
ラヴェル:バレエ音楽『ダフニスとクロエ』(全曲)
料金 S7,500 A6,500 B5,500 C4,500 Ex3,200
問合せ 都響ガイド 0570-056-057



フランソワ=ガザヴィエ・ロト ©Mark Allen

8 2020年都民芸術フェスティバル参加公演 『海賊』全幕

演目 ヴィクトール・ヤレメンコ版『海賊』全幕
指揮 オレクセイ・パクラン
演奏 ジャパン・バレエ・オーケストラ
出演 酒井はな/橋本直樹
加治屋百合子/奥村康祐
上野水香/中家正博
料金 S10,000 A8,000 B5,000 C4,000 D3,000
車椅子席5,000/介助者席3,000
問合せ 日本バレエ協会 03-5437-0372

19 2020年都民芸術フェスティバル参加公演 東京二期会オペラ劇場『椿姫』

演目 オペラ『椿姫』全3幕原語(イタリア語)上演・日本語字幕付
作曲 ヴェルディ
指揮 ジャコモ・サグリバンティ
演出 原田諒
出演 【19日/22日】 【20日/23日】
ヴィオレッタ: 大村博美 谷原めぐみ
フローラ: 加賀ひとみ 藤井麻美
...



ジャコモ・サグリバンティ ©Henry Fair



大村博美 ©Marcus Boman



谷原めぐみ

27 パリ・オペラ座バレエ団 2020年日本公演『ジゼル』

演目 バレエ『ジゼル』全2幕
音楽 アドルフ・アダン
振付 ジャン・コラーリ/ジュール・ペロー
出演 【2月27日/2月29日18:00】
ジゼル: ドロテ・ジルベール
アルブレヒト: マチュール・ガニオ
...



©Svetlana Loboff/OnP

小ホール

1 アーティス ピアノ アンサンブル
出演 市村ディットマン朋子(Pf) 金井玲子(Pf)
可児亜理(Pf) 吉井美由紀(Pf)
曲目 ラヴェル(藤森さな編): ラ・ヴァルス 他
料金 自由4,000 学生2,500
問合せ オーバス・ワン 042-313-3213

2 東京音楽コンクール入賞者リサイタル 佐藤元洋 ピアノ・リサイタル
曲目 ショパン: 24の前奏曲 他
料金 自由3,000 学生2,000
問合せ クレオム 03-6804-6526

3 浅井隆宏 ピアノ・リサイタル
曲目 ベルク: ピアノ・ソナタ 他
料金 自由3,500
問合せ 新演 03-6222-9513

6 ディートリヒ・ヘンシェル(Br) 美しき水車小屋の娘
出演 ディートリヒ・ヘンシェル(Br) 岡原慎也(Pf)
曲目 シューベルト: 美しき水車小屋の娘
料金 指定5,000 学生3,000
問合せ オーバス・ワン 042-313-3213

7 上野 de クラシック Vol.40 高木凜々子(ヴァイオリン) 主催公演 P11参照

カルテット・グラーツィア 第11回定期演奏会
出演 相原千興(Vn) 佐藤 茜(Vn) 春日井 恵(Va) 寺井 創(Vc)
曲目 シューベルト: 弦楽四重奏曲第14番「死と乙女」
料金 自由3,000(当日3,500) 学生2,000
問合せ ハラヤミュージックエンタープライズ 096-369-5626

8 東京混声合唱団第252回定期演奏会
出演 山田和樹(Cond) 福岡光太郎(Pf) 東京混声合唱団
曲目 信長貴富: 新曲委嘱作品 他
料金 自由4,500 学生1,500
問合せ 東京混声合唱団 03-3200-9755

9 おとのぎずな Sing in Messiah 2020
出演 八尋和泉(Cond) 三塚直美(S) 小川明子(A)
大島 博(T) 田代和久(Br) 荒井牧子(Og)
東京バツハ・カンタータ・アンサンブル
曲目 ヘンデル: メサイア
料金 自由5,000
問合せ おとのぎずなメサイア事務局 03-3685-3248

10 日本モーツァルト協会 第616回例会 ~若き先鋭たちのモーツァルト~
出演 ドグマ室内オーケストラ 中村大地(Vn)
曲目 モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲第4番 二長調 K218 他
料金 自由6,000 学生2,000
問合せ 日本モーツァルト協会 03-5467-0626

11 第25回上野アマカルトランペットアンサンブル定期演奏会
出演 東京藝術大学トランペット専攻生有志
曲目 ショスタコーヴィチ(加藤大輝編): 交響曲第5番より 第4楽章 他
料金 自由1,000(当日1,500)
問合せ 平山 090-6709-0206

15 舞台芸術創造事業 歌劇『400歳のカストラート』 主催公演 P5参照

16 第31回東京藝術大学 ホルンアンサンブル定期演奏会
出演 東京藝術大学ホルン専攻生
料金 自由1,200(当日1,500)
問合せ 東京藝大ホルンアンサンブル 担当(山本) 080-8846-3672

17 第27回東京藝術大学サクソフォーン専攻生による演奏会
出演 嵐田紀子(Sax) 柳下柚子(Sax)
ジョン・ギワン(Sax) 潘 承飛(Sax) 他
曲目 バルトーク: 管弦楽のための協奏曲 他
料金 自由1,200(当日1,500)
問合せ 東京藝術大学サクソフォーン科 geidaisax@gmail.com

18 第15回奈切敏郎 チェロ・リサイタル
出演 奈切敏郎(Vc) 市川直子(Pf)
曲目 プロコフィエフ: チェロ・ソナタ 他
料金 自由4,500
問合せ 響の会 03-3392-1250

19 松本明 ピアノ・リサイタル
曲目 ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第5番 他
料金 自由3,000
問合せ ハラヤミュージックエンタープライズ 096-369-5626

20 ラフィネ春の音楽祭
出演 大導寺 謙太郎(Pf) 岩井 奈美(朗読)
菅井京子(Vn) 野村 朗(Comp)
曲目 ラフマニノフ: ひなぎく 他
料金 自由3,500
問合せ JILAチケットセンター 03-3356-4140

21 安田正昭 ピアノ・リサイタル
曲目 シューマン: 謝肉祭 他
料金 自由3,500
問合せ 銀河企画 0422-52-0429

22 Music Program TOKYO 主催公演 P9参照
シャイニング・シリーズ Vol.6 萩原麻未 ピアノ・リサイタル

23 アマチュアピアノコンクール優勝者による ピアノジョイントコンサート LET'S ENJOY PIANO-ING! Vol.12
出演 所 千晴(Pf) 松本 淳(Pf) 小久保和哉(Pf) 深津 徹(Pf)
曲目 ラヴェル: 夜のガスパール 他
料金 自由1,500(当日2,000)
問合せ オフィス・ピアノイング(松本) 090-6139-5686

24 ミハイル・カンディンスキー ピアノ・リサイタル
曲目 ラフマニノフ: ピアノ・ソナタ第2番 他
料金 自由3,000 ペア4,000
問合せ Atelier Kandinsky (アトリエ カンディンスキー) 090-9344-5244

25 小久保まい ユーフォニアム・リサイタル
出演 小久保まい(Eu) 新納洋介(Pf)
曲目 保科 洋: ユーフォニアムとピアノのための「巫女の舞」(世界初演) 他
料金 自由3,500 高校生以下2,500
問合せ 小久保まいユーフォニアムリサイタル 03-5389-5111

26 上野 de クラシック Vol.41 三村梨紗(トランペット) 主催公演 P11参照

2020年都民芸術フェスティバル参加公演 室内楽シリーズ No.19 ~シューベルトの最高傑作~
出演 小山実雅恵(Pf) カルテット・エクセルシオ 渡邊玲雄(Cb)
曲目 シューベルト: ピアノ五重奏曲「ます」 他
料金 指定3,000 学生(25歳まで)2,000
問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

27 ART meets MUSIC 「ハマスホイとデンマーク絵画」展開連コンサート
出演 東京都交響楽団メンバー
料金 無料 [ 観覧会チケット(半券可) 提示により整理券配布 ]
問合せ 東京都美術館 音楽会担当 03-3823-6921

佐藤ひでこ ピアノ・リサイタル
曲目 ショパン: ピアノ・ソナタ第2番「葬送」 他
料金 SS6,000 S5,000 A4,000 B3,000
問合せ プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

28 アンサンブルコルディエ定期演奏会 Vol.50
出演 大塚直哉(Cem) 野口千代光(Vn)
長谷部 雅子(Vn) 羽川真介(Vc) 他
曲目 J.S. バッハ: ブランデンブルク協奏曲第3番 他
料金 指定3,500
問合せ アンサンブルコルディエ 03-3851-7150

29 中川晃教コンサート at 東京文化会館 2020
料金 指定7,500
問合せ Ro-Onチケット 047-365-9960

大ホール

5 木 パリ・オペラ座バレエ団 2020年日本公演 『オネーギン』

6 金 19:00 演 目 バレエ『オネーギン』全3幕 音楽 チャイコフスキー 出演 5日/7日13:00/8日 19:00 オネーギン:マチュー・ガニオ タチャーナ:アマンディーヌ・アルピソン オリガ:レオノール・ボラック レンスキー:ジェルマン・ルーヴェ



©Julien Benhamou/OnP

9 月 19:00 東京都交響楽団 第898回 定期演奏会 Aシリーズ P21 参照

指揮 大野和士 曲目 ベルク:管弦楽のための3つの作品 op.6 ショスタコーヴィチ:交響曲第10番 短調 op.93



©Fumiaki Fujimoto 大野和士

13 金 18:30 東京・春・音楽祭2020 イタリア・オペラ・アカデミー in 東京 vol.2 リッカルド・ムーティ指揮『マクベス』(演奏会形式/字幕付)

演 目 オペラ『マクベス』全4幕 作曲 ヴェルディ 指揮 リッカルド・ムーティ 出演 マクベス:ルカ・ミケレティ



©リッカルド・ムーティ 青柳聡

14 土 19:00 東京・春・音楽祭2020 イタリア・オペラ・アカデミー特別公演 リッカルド・ムーティ introduces 若い音楽家による『マクベス』(抜粋/演奏会形式/字幕付)

演 目 オペラ『マクベス』 指揮 チャ・アモス、サミュエル・スンワン・リー、ヨハネス・ルーナー、沖澤のどか

21 土 22 日 14:00 東京バレエ団『ラ・シルフィード』

演 目 バレエ『ラ・シルフィード』全2幕 音楽 ジャン=マドレーヌ・シュナイツホーフアー



©kijonori Hasegawa

25 水 18:30 小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトXVII 『こうもり』

演 目 オペレッタ『こうもり』 作曲 J.シュトラウス2世 音楽監督 小澤征爾 指揮 クリスティアン・アルミンク/小澤征爾



クリスティアン・アルミンク ©Shumpei Ohsugi 小澤征爾 ©Shintaro Shiratori

31 火 19:00 東京・春・音楽祭2020 『オーケストラの日2020』オーケストラの日祝祭管弦楽団

指揮 角田鋼亮 曲目 ベートーヴェン:交響曲第7番イ長調 op.92



『オーケストラの日2019』より

東京文化会館 チケットサービスのご案内 当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。



●掲載情報は2019年11月15日現在のものです。 ●主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。

アルト(A)/アコーディオン(Ac)/バリトン(Br)/バス(Bs)/バスバリトン(Bs-Br)/バンドネオン(Bn)/カウンターテナー(CT)/コントラバス(Cb)/クラリネット(Cl)/チェンバロ(Cem)/コルネット(Cort)

小ホール

1 日 14:00 Music Program TOKYO Workshop Workshop!東京ネットワーク計画

2 月 19:00 小林五月 ピアノ・リサイタル〜シューマンチクルス Vol.11

4 水 18:45 日本モーツァルト協会 第617回例会 〜俊英デュモンのエスプリ〜

5 木 19:00 井上鑑 『OSTINATO 2020』

6 金 19:00 創遊・楽落「夜」らびう Vol.51

7 土 13:30 17:30 ベートーヴェン生誕250周年記念

8 日 14:00 東京音楽コンクール入賞者リサイタル

9 月 14:30 時忘れじの集い

10 火 11:00 上野 de クラシック Vol.42

11 水 19:00 吉村真代 ピアノ・リサイタル

18 水 19:00 カルテット・ブラチナム第11回定期演奏会

25 水 19:00 古典音楽協会 第160回 定期演奏会

30 月 18:30 東京音楽コンクール入賞者リサイタル

東京・春・音楽祭2020

14 土 14:00 18:00 The Ninth Wave -Ode to Nature

15 日 16:00 ベルリン・フィルのメンバーによる室内楽

20 金・祝 15:00 東京春祭チェンバー・オーケストラ

21 土 18:00 シューベルトの室内楽 I〜鈴木大介(Gt)と仲間たち

22 日 15:00 オリムストーン(Pf)

23 月 19:00 東京春祭 歌曲シリーズ Vol.28

24 火 19:00 N響メンバーによる室内楽

26 木 19:00 東京春祭ディスカヴァリー・シリーズ Vol.7

27 金 15:00 屋下がりのアルゼンチン・タンゴ

28 土 18:00 都響メンバーによる室内楽

29 日 11:00 東京春祭マラソン・コンサート Vol.10

31 火 14:00 「オーケストラの日」スペシャルイベント

問合せ 東京・春・音楽祭チケットサービス 03-6743-1398

音楽資料室は、昭和36年10月に開設された音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心に、民族音楽、日本の伝統音楽、舞踊に関する資料(図書、楽譜、CD・LP、映像など)や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、どなたでも無料で閲覧・視聴ができます。コンサートの前後等に、ぜひお立ち寄りください。

※音楽資料室は東京文化会館4階にあります。ご来室の際は、エントランスロビー奥のエレベーターをご利用ください。



## 所蔵資料のご紹介

時代を反映するストーリーや演出、歌やダンス・パフォーマンスの表現など総合的な舞台芸術が楽しめるミュージカルの世界。一年の始まりと振り返りの季節に、見どころ満載の華やかなミュージカルの音楽はいかがでしょう。楽譜と共にご覧頂ける資料をご紹介します。

**Book**

**図書**

「マイフェアレディ」「キャメロット」の台本と作詞を担当したアラン・ジェイ・ラーナーが著者。ミュージカルの歴史を年代を追って紐解いているだけでなく、舞台の世界を生きた著者が自身の回想やエピソードを交えながら製作に関わる人々の姿を生き生きと描いていることがこの本の面白さを引き出しています。舞台現場の製作者たちの息遣いも感じられるのではないのでしょうか。

**BOOK**

「ミュージカル物語 オフエンバックから『キャッツ』まで」アラン・ジェイ・ラーナー著  
請求記号：I.95-L562

**LD & SCORE**

**LD & 楽譜**

1944年、20代半ばだったレナード・バーンスタインが作曲した最初のミュージカル。振付のジェローム・ロピンスとはこの年に出会い、13年後には「ウエスト・サイド・ストーリー」も一緒に手がけました。クラシック以外の音楽にも精通し愛情を注いだバーンスタインの音を資料室で聴いてみませんか。

**「オン・ザ・タウン」**

**LD**  
(写真左) 請求記号:ALD690

**SCORE**  
(写真右) 請求記号:DM-B4580

**DVD & SCORE**

**DVD & 楽譜**

プッチーニのオペラ「ラ・ボエーム」が元になっているNYイーストヴィレッジの芸術家を目指す若者たちの物語。去年の「RENT」(家賃)も払えないような貧困、差別や偏見など厳しい現実の日々の中で愛や友情が力を添える瞬間など、若者のリアルな感情が歌われています。音楽の素晴らしさが際立つミュージカルです。

**「レント」**

**SCORE**  
(写真左) 請求記号:SE-4340

**DVD**  
(写真右) 請求記号:DVD788-789

### ▶ パート譜貸出案内

音楽資料室では、東京都内で活動するアマチュアの演奏団体にオーケストラ・吹奏楽用のパート譜の館外貸出を行っています。貸出には団体登録が必要です。利用方法については、カウンターやホームページ等でご案内しています。ぜひご利用ください。



### 音楽資料室ご案内

東京文化会館4Fには、音楽資料室があります。楽譜、CD・LP、映像、図書など、クラシック音楽を中心とした資料の閲覧・視聴ができます。初回は、お名前、住所を確認できるものをお持ちください。電話での資料に関するご質問にもお答えしております。(電話受付時間:祝日を除く開室日の火～土曜 9～17時)インターネットでも所蔵資料を検索することができます。

TEL ▶ 03-3828-2111(代表)  
URL ▶ <https://www.t-bunka.jp/library/>

\*コピーサービスを除き、料金は必要ありません。

### 開室時間

火曜～金曜 11時30分～18時30分 (コピー受付 17時30分まで)  
土曜・日曜・祝日 11時30分～17時 (コピー受付 16時まで)

### 休室日

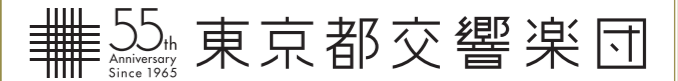
・毎週月曜  
・保守日等(12月3～4・17日、1月7・21～22・28日、2月4～5・18・25日、3月3・17・31日)  
・年末年始(12月28日～1月3日)

\*開室時間、休室日は変更になる場合があります。詳しくはホームページのカレンダーや、電話等でご確認ください。

## 都響 ニュース vol.54

音楽監督:大野和士 終身名誉指揮者:小泉和裕  
首席客演指揮者:アラン・ギルバート 桂冠指揮者:エリアフ・インバル

響き続ける、東京オリンピック(1964)の“レガシー”  
東京オリンピックを記念して1965年に設立されたオーケストラ



### 2020年度会員券 好評発売中!

2020年は、都響創立55周年、戦後75年、ベートーヴェン生誕250年、そして何より、東京2020オリンピック・パラリンピック開催という記念すべき1年です。この機会を捉えたシーズンとして、プログラム全体に「セレブレーション2020-祈りの音楽・希望の音楽」というテーマを設けました。東京文化会館で行う定期演奏会Aシリーズは、指揮者陣の個性が生きる、チャレンジングで変化に飛んだプログラムを展開します。ぜひ、お得な会員券でお楽しみください。2020年度もみなさまのご来場を心よりお待ちしております。

### 2020年度定期演奏会Aシリーズ 各回19時開演 東京文化会館

第902回 2020年4月21日(火) | 1回券: 12/13(金)発売

**指揮/クラウス・マケラ**

シベリウス:交響詩《春の歌》op.16  
シベリウス:交響詩《フィンランディア》op.26  
ショスタコーヴィチ:交響曲第7番 八長調 op.60 《レニングラード》

クラウス・マケラ

第903回 2020年5月8日(金) | 1回券: 12/13(金)発売

**指揮/山田和樹**

合唱/東京混声合唱団\*、武蔵野音楽大学\*  
児童合唱/東京少年少女合唱隊\*\*

【三善晃の「反戦三部作」】  
三善晃:レクイエム(1971)\*  
三善晃:詩篇(1979)\*  
三善晃:響紋(1984)\*\*

山田和樹  
©Yoshinori Tsuru

第905回 2020年7月20日(月) | 1回券: 3/13(金)発売

**指揮/大野和士**

三味線/本條秀慈郎

ターネジ:タイム・フライズ(Time Flies)  
(都響、BBC響、NDRエルブフイル  
共同委嘱作品/世界初演)

藤倉大:三味線協奏曲(2019) ほか

大野和士  
©Rikimaru Hotta

本條秀慈郎

第911回 2020年11月11日(水) | 1回券: 7/10(金)発売

**指揮/オスモ・ヴァンスカ**

ヴァイオリン/アリーナ・ポゴストキーナ

シベリウス:《カレリア》序曲 op.10  
シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47  
シベリウス:交響曲第3番 八長調 op.52

オスモ・ヴァンスカ  
©Joel Larson

アリーナ・ポゴストキーナ  
©Nikolaj Lund

### 【2020年度会員券:好評発売中】 定期演奏会 Aシリーズ 会員券料金

(全8公演)	S席	A席	B席	C席	Ex席
定期会員	37,500	32,300	27,300	22,300	19,650
U25会員	18,650	16,050	13,450	11,050	—

【U25】25歳以下:1995年4月1日以降にお生まれの方(2020年度公演の場合)

### 【2020年度1回券】

	S席	A席	B席	C席	Ex席
第902回・第911回	6,600	5,600	4,600	3,600	2,300
第903回	7,000	6,000	5,000	4,000	3,000
第905回・第915回・第923回	7,500	6,500	5,500	4,500	3,200
第916回・第920回	8,500	7,500	6,500	5,500	3,800

◎シルバーエイジ(65歳以上)、U25(25歳以下)割引等あり。詳しくはお問合せください。

ご予約と  
お問合せ

**都響ガイド 0570-056-057** (ナビダイヤル) <https://www.tmsu.or.jp> (ホームページからも予約できます)

〒110-0007 東京都台東区上野公園5-45 東京文化会館1階(月～金 10時～18時/土日祝休み)

vol. 77 会館からのお知らせ

ギフトショップ A.P.J. PLAY MUSIC

A.P.J. PLAY MUSIC

A.P.J. PLAY MUSICでは音楽関連グッズやアートグッズ・輸入雑貨等を取り揃え、様々なお客様にお買物を楽しんで頂けるギフトショップとなっております。どうぞお気軽にお越しください。



- 作曲家フィギュアオルゴール ..... 4,950円
- コインケース ..... 2,310円
- ボールペン ..... 990円
- ブックマーク各種 ..... 330円
- ミニチュア楽器各種 (各税込) ..... 1,540円～

営業時間/10:00～19:00 お問合せ TEL:03-5814-2111

和小物ショップ 匠音(タクト)

匠音 音と匠の技で息を吹き込むこだわりの和小物ショップ『匠音(タクト)』。日本伝統のオリジナル手作り商品をお届けします。



干支根付 ..... 550円～(税込)

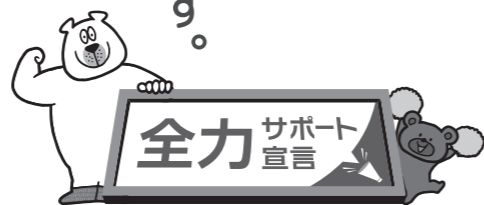
干支の根付はお守りになります。ぜひ、ご自身の干支根付を身に付けて下さい。その他、注染染めの手拭いや印伝など、こだわりの品を取り揃えております。

営業時間/10:00～19:00 お問合せ TEL:03-3822-8006

あいおいニッセイ同和損保

MS&AD INSURANCE GROUP

すべてのお客さまに  
「迅速」「優しい」「頼れる」  
サービスをお届けすることを誓います。



あいおいニッセイ同和損害保険株式会社  
公務部営業第二課

〒103-8250 TEL:03-6734-9985

東京都中央区日本橋 3-5-19

公式HPはこちら

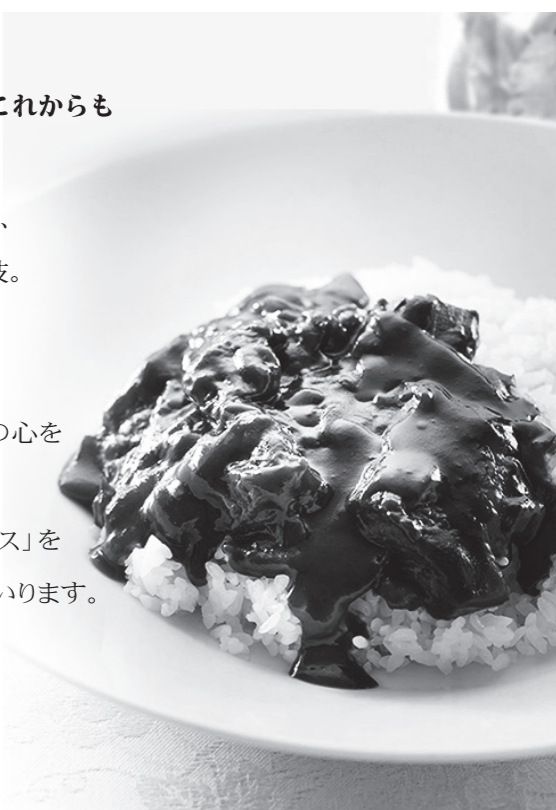


「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治5年の創業以来  
歴代の料理長に受け継がれ、  
磨き続けられる確かな味と技。  
時代を超えて変わらない  
心づくしのおもてなし。

これからもお客様への感謝の心を  
おいしさに込めて、  
「よりよき内容よりよきサービス」を  
モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒 19代 総料理長  
富田高彦



上野本店  
グリルフクシマ



東京都台東区上野公園 4-58 TEL:03(3821)2181(代)

上野本店  
カフェランランドーレ



東京都台東区上野公園 4-58 TEL:03(3821)2181(代)

サイゴースン  
3153店  
UENO3153ビル3階



JR 上野駅不忍口前 1分

東京都台東区上野公園 1-57 TEL:03(3832)3153

文化会館店  
フォレストィーユ  
東京文化会館 2階



東京都台東区上野公園 5-45 TEL:03(3821)9151



上野精養軒

上野公園内不忍池畔  
ご婚礼・ご宴会・レストラン  
<https://www.seiyoken.co.jp/>

ワンランク上の  
ラグジュアリーな空間  
新館「別墅 結業」誕生。

有馬の豊かな自然と  
四季折々の景観に  
結ばれつつ楽しめる

2019 日本最古の温泉地に、クラシック界期待のアーティスト!

Special concert

“2019冬のクラシックミニコンサート”



ピアノ  
黒岩 航紀  
Koki Kuroiwa

12/24(火)・25(水)

テーブルチャージ 無料  
ご宿泊のお客様 無料

◆Time 1部 20:30～/2部 21:15～  
◆Place 有馬グランドホテル1階ラウンジ「ルシェロ」

Profile  
第11回  
東京音楽コンクール  
ピアノ部門第1位及び  
聴衆賞

※詳しくはお問い合わせください。

有馬グランドホテル

神戸中心部から好アクセス! 新神戸駅 から車、電車で約30分

tel. 078-903-5489

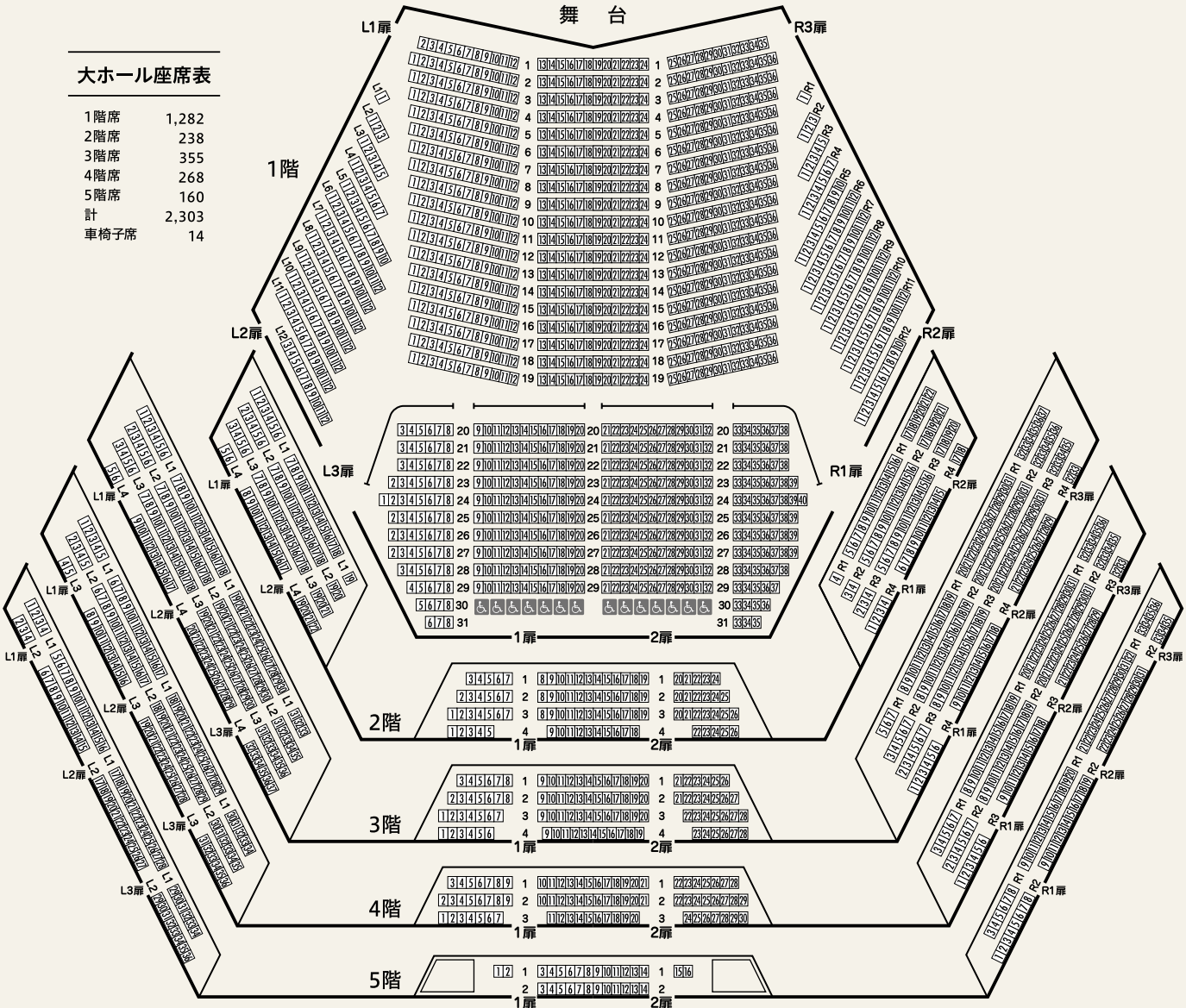
兵庫県神戸市北区有馬町 1304-1

有馬グランドホテル 検索



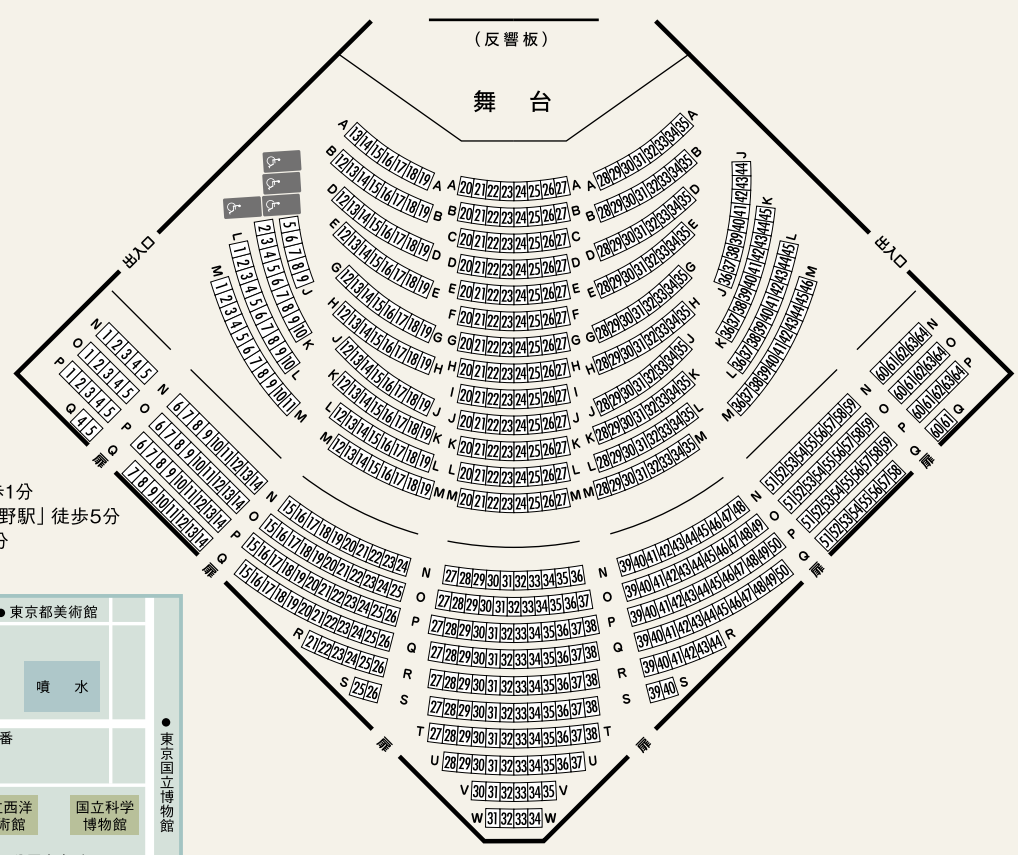
## 大ホール座席表

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14



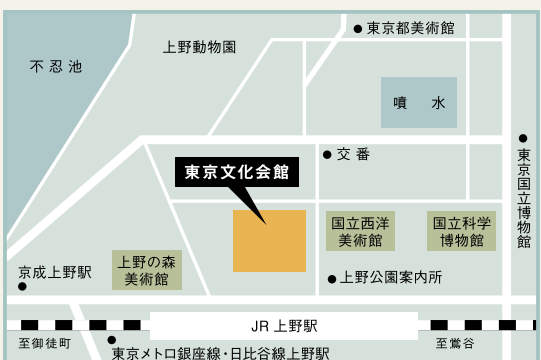
## 小ホール座席表

下段席	338
上段席	311
計	649
車椅子席	4



## Access

- JR線 ..... 「上野駅」公園口 徒歩1分
  - 東京メトロ ..... 銀座線・日比谷線「上野駅」徒歩5分
  - 京成線 ..... 「京成上野駅」徒歩7分
- ※当館には駐車場はございません。



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。  
あらかじめご了承ください。