

VOL.75

ON MYAKU

東京文化会館 公演情報

7-9

2019
SUMMER

interview & essay

- 中村恵理 / 砂川涼子 2-3
- 宮里直樹 4-5
- UENO music HOLIDAY 6
- パスカル・ロジェ 7

東京文化会館主催公演 8-12

column

- プロセニアムのスター達 13
- 公演情報 7月~9月 14-19
- 音楽資料室より 20
- 都響ニュース 21
- 会館からのお知らせ.. 22





中村恵理 ©Chris Gloag 砂川涼子

INTERVIEW 01

オペラ夏の祭典2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World
 プッチーニ作曲『トゥーランドット』
 [全3幕/原語(イタリア語)上演 字幕付]

いよいよ7月に開催を控えた、オペラ夏の祭典2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World 第1弾の『トゥーランドット』。ともにリュウ役で出演する2人に、見どころを聞いた。

中村恵理 (リュウ)

取材・文/栗野真理子(ジャーナリスト)

—今までに出演されたリュウ役で、印象的な舞台はありましたか？

バイエルン国立歌劇場で上演された時には、トゥーランドットが空から降りてきて、観客が全員3Dの眼鏡をかけて、それを観るというイリュージョンがありました。その時、私は6mの高さのゴンドラに揺られ、6mの長くて重いかつらをつけて、空中でアリアを歌いました。こんな演出もありましたので、今回もおおがかりなびっくりするような舞台になるかもしれませんね。

(編集部注:ラ・フーラ・デルス・バウスのカルルス・パドリッサ演出)

—今回の意気込みをお聞かせください。

リュウはずっと王様のお世話をしてきた奴隷で、リュウが慕うのは王子様のカラフ。奴隷と王子様という身分の違いを超え、どれだけ王子様への深い恋心を出すのか。冷酷なお姫様、トゥーランドットが3つの謎を出し、毎日たくさんの方が血を流して死んでいくという状況なかで、お姫様に対しても毅然とした態度を取り、本能で人を愛する。愛の前には人は平等だという、その強さのようなものを私なりに咀嚼して表現できたらと思っています。

—どのあたりが見どころ、聞かせどころになるのでしょうか？

プッチーニが作るオペラは、キャッチーな内容が多く、ドラマ性があり、『トゥーランドット』もまさにそうなのですが、感情がぐっと出て、心を掴む内容があります。リュウにおいては、最初のほうのモノローグのアリアとトゥーランドットにとうとうと語るアリア「氷のような姫君の心も」に没頭したいと思っていますので、ぜひご注目ください。

—総合プロデューサーであり、指揮者の大野和士さんとの共演についてお聞かせください。

大野マエストロとは、バイエルン国立歌劇場で一度一緒したことがあります。オペラ『ヘンゼルとグレーテル』のグレーテル役で出たことなのですが、その時はゆっくりお話する時間もなかったので、今回はじっくりお仕事をご一緒できるのを楽しみにしています。大野マエストロは世界中の人が絶賛する指揮者で、穏やかで、でも要求ははっきり出される方です。音楽性を尊重し合うコラボレーションになると思います。

—大野さんが率いるバルセロナ交響楽団については、どんな印象ですか？

ラテンの国の人たちなので、全体におおらかで、放つエネルギーは華やかなものです。導入部分から引き込まれるサウンドが出てくると思います。

—今回の公演における抱負をお聞かせください。

演出はバルセロナオリンピック開会式の演出で注目を集めた、スペインの演出家集団「ラ・フーラ・デルス・バウス」のオリエ氏が担当されるので、どんな風になるか楽しみです。『トゥーランドット』は東洋と西洋が融合した絢爛豪華な舞台で、お客様にたっぷり楽しんでいただけるものになりたいと思います。

砂川涼子 (リュウ)

取材・文/朝岡久美子(音楽ライター)

—2001年、本格的なオペラデビューの際も『トゥーランドット』のリュウを歌われたそうですね。今回、歳月を経て、改めて同役を演じるお気持ちは？

リュウは、私にとって思い出の役です。デビュー当時は、直感で歌い切ることが大切にしていましたが、今回もう一度じっくりとテキストを読み込んで、より彼女の心情に寄り添ってあげたいと思っています。年齢やキャリアを重ねたことによって、私自身、どのように役柄に対して思いが変わったかを、また、今の私なら、どのように彼女の心情を受け止められるのか…、そのような事を感じられるのは楽しみでもありますね。

—リュウに求められる声や音楽的な表現に関しては、どのように考えていますか？

リュウという役には、繊細で、同時に芯の強さのある表現が求められます。旋律一つひとつにも、彼女の信念と人々の心を揺り動かす強い思いが秘められています。それらを表現するには、つねに均等で美しい響き、そして柔軟な声なくてはなりません。

舞台の経験を積んだことで、テクニックにだけ焦点を合わせるのではなく、歌声により何を表現するのかを強く意識の下に置くようになりました。今回の公演でもそれらを大切に、オーケストラの美しい響きに乗れるように心がけていきたいと思っています。

—砂川さんの代名詞ともいえる当たり役に『ラ・ボエーム』のミミがありますが、同じ作曲家の描く女性像として、リュウとミミには共通する点もありますね。演じる側としてはどのように受け止めていますか？

ミミに限らず、これまで歌ってきた役柄は、本当の愛を知り、一途

に想い続けるピュアな女性ばかりなんです(笑)。

中でも、リュウという女性は、自らの命をかけて愛を貫き通します。でも、決して彼女が真に強いわけではなく、「愛」がそうさせた、と私は思っています。本当に強い人なんていないのです。自らの「死」というかたちで示される本物の愛の力と美しさを、私の身体、声、全てを通してお客様に伝えられたらと思っています。

—2017年にはプッチーニのオペラでも『トスカ』のタイトルロールに挑戦し、新天地を開きましたね。

オペラ歌手にとって、一つの大きな課題ともいえる「女優としての」歌手の領域に近づけたように感じています。もう一つは、ベルカントのテクニックで十分にトスカというドラマティックな役も歌えるのだということを実感できました。

—プッチーニ作品に関しては、今後どのような役に挑戦したいですか？

やはり、蝶々さんでしょうか。演奏会形式ですすでに歌わせて頂きましたが、ぜひ舞台で演じてみたいです。

—今回の『トゥーランドット』の演出は、世界中のオペラハウスで旋風を巻き起こしているアレックス・オリエ氏ですが、砂川さんご自身は、どのような期待感を抱いていますか？

まだ、詳細についてはお聞きしていないのですが、「ハッピーエンドはありえない!」というオリエさんのメッセージを拝見し、ワクワクするとともに、少しドキドキしています。

オペラ夏の祭典2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World プッチーニ作曲『トゥーランドット』[全3幕/原語(イタリア語)上演 字幕付]		大ホール																				
7月12日(金) 18:30・13日(土) 14日(日) 14:00																						
指揮・総合プロデューサー	大野和士	演出																				
美術	アルフォンソ・フロレス	アレックス・オリエ																				
照明	ウルス・シェーネバウム	衣装																				
出演	トゥーランドット:イレーネ・テオリン(12-14日) ジェニファー・ウィルソン(13日)	リョック・カステイス																				
カラフ	テオドール・イリンカイ(12-14日) リュウ:中村恵理(12-14日)/砂川涼子(13日)																					
タイムール	リッカルド・ザネラート(12-14日) 妻屋秀和(13日) 他																					
合唱	新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱団 びわ湖ホール声楽アンサンブル																					
児童合唱	TOKYO FM少年合唱団																					
管弦楽	バルセロナ交響楽団																					
主催	東京都・東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)																					
制作	東京文化会館/新国立劇場																					
<table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>大野和士</td> <td>アレックス・オリエ</td> <td>イレーネ・テオリン</td> <td>ジェニファー・ウィルソン</td> <td>テオドール・イリンカイ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>デヴィッド・ボメロイ</td> <td>中村恵理 ©Chris Gloag</td> <td>砂川涼子</td> <td>リッカルド・ザネラート</td> <td>妻屋秀和</td> </tr> </table>								大野和士	アレックス・オリエ	イレーネ・テオリン	ジェニファー・ウィルソン	テオドール・イリンカイ						デヴィッド・ボメロイ	中村恵理 ©Chris Gloag	砂川涼子	リッカルド・ザネラート	妻屋秀和
大野和士	アレックス・オリエ	イレーネ・テオリン	ジェニファー・ウィルソン	テオドール・イリンカイ																		
デヴィッド・ボメロイ	中村恵理 ©Chris Gloag	砂川涼子	リッカルド・ザネラート	妻屋秀和																		
<table border="0"> <tr> <td>全国の上演予定</td> <td>7月18日(木)・20日(土)・21日(日)・22日(月)</td> <td>新国立劇場 オペラパレス</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7月27日(土)・28日(日)</td> <td>びわ湖ホール 大ホール</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8月3日(土)・4日(日)</td> <td>札幌文化芸術劇場 hitaru</td> </tr> </table>			全国の上演予定	7月18日(木)・20日(土)・21日(日)・22日(月)	新国立劇場 オペラパレス		7月27日(土)・28日(日)	びわ湖ホール 大ホール		8月3日(土)・4日(日)	札幌文化芸術劇場 hitaru											
全国の上演予定	7月18日(木)・20日(土)・21日(日)・22日(月)	新国立劇場 オペラパレス																				
	7月27日(土)・28日(日)	びわ湖ホール 大ホール																				
	8月3日(土)・4日(日)	札幌文化芸術劇場 hitaru																				
料 金(税込) SS席32,400円 S席27,000円 A席22,680円 B席18,360円 C席14,040円 D席9,720円 E席5,400円 F席3,240円 25歳以下席3,240円 [C・D・E・F席売切]																						



INTERVIEW 02

夏休み子ども音楽会2019《上野の森文化探検》
東京文化会館オペラBOX『泣いた赤おに』

宮里直樹 (テノール)

今年も8月に東京音楽コンクールの第2次予選と本選が開催される。東京音楽コンクールの特徴の一つとして、入賞者の主催公演への積極的な起用があり、8月の「夏休み子ども音楽会」と9月のオペラBOX『泣いた赤おに』には、第10回(2012年開催)声楽部門で最高位と聴衆賞を獲得した宮里直樹(テノール)が出演する。

取材・文／編集部

—8月4日に「夏休み子ども音楽会2019《上野の森文化探検》」に出演されます。東京都交響楽団との共演は初めてですか？

都響さんとは今回初めて共演しますが、実は、高校生の時にオーケストラの中で弾いたことがあるんです。子どもの頃からヴァイオリンをやっていて、2004年に「第6回都響とティーンズのためのジョイントコンサート」に参加し、スメタナの「モルダウ」を弾きました。都響のメンバーの隣で弾くことができ、すごく幸せな時間でした。今回は歌手として都響さんと初共演できるので、すごく楽しみです。

「夏休み子ども音楽会 2019《上野の森文化探検》」公演情報 P6・8参照

—それは驚きです。そして9月にはオペラBOX『泣いた赤おに』に出演されますね。2015年に上演した際にも赤おに役で出演されました。今回は再演となりますが前回の印象は？

当時はオペラ出演の経験がまだ少なく、本当に嬉しかったです。オファーを頂いた時に、日本のオペラは初めてでどうなるかなと正直思ったのですが、楽譜を読めば読むほど音と音のつながりが見え、すごい作品だと思いましたね。作曲だけでなく台本も書かれている松井先生が素晴らしいのでしょうか。もちろん音楽的に難しい箇所はありますが、アクセントが自然で歌いに

くと思ったところはありません。松井先生は言葉の扱いが本当に上手なんだなと思いました。9月にまた出演できるのはとても嬉しいです。



2015年9月6日初演「泣いた赤おに」赤おに役

©堀田力丸

オペラBOX『泣いた赤おに』公演情報 P8参照

—2012年に最高位を獲得した東京音楽コンクールの印象は？

まだ歴史が浅いコンクールなのに、審査員の方たちは日本の重鎮で現役の人たちですし、入賞後のアフターケアも含めて、日本のトップクラスのコンクールの1つだと思いますね。

—第1次予選と第2次予選は小ホールでピアノ伴奏、本選は大ホールでオーケストラ伴奏でした。

第1次予選の2日前に、別のコンクールの本選に出て小ホールで歌いました。疲れも残っていたのですが、響きはすごくよくて、歌っていて幸せでした。後日、2日前のコンクールでも審査されていた先生から、第1次予選はあまり良くなかったと言われましたが…。

第10回(2012年)
東京音楽コンクール声楽部門第2次予選

©青柳聡

大ホールで歌ったのは2回目でした。オーケストラと共演の経験はありましたが、東京文化会館での共演はこのコンクールが初めてでした。お客さんとして聴いていると、きれいに声が響いていると思うし、オーケストラを聴いてもアコースティックがすごくいいなと思います。しかし、いざ広い舞台で歌うと、自分の声がどこに行ってるのか、まったく分からなかったです。声を出せば出すほど、全然響いている感じがせず、どんどん吸い込まれている感じがして頑張り過ぎてしまい、聴きにきた父から音程が悪かったと指摘されました。うまく力を抜いたときに、初めてすごく響くホールだと思っています。

歌いながら感動と緊張が混ざっていましたが、幸せな気持ちでした。大ホールで歌えるのは幸せですね。

—プログラムの構成は難しかったですか？

コンクールを受けた時は、歌える曲が本当に少なく、歌えるものをかき集めるので精いっぱいでした。予選本選を通じて同じ曲は歌えないので、第1次予選、第2次予選、本選の曲目を色々考え、当時僕が歌えるものはほとんど出し切っていたような感じでした。また、当時は体力が全然なかったからとても大変でしたね。

—これからコンクールを受ける方へのアドバイスは？

第2次予選の曲目をきちんと組まないといけなく、強く感じています。本選にスポットを当てて、そこで一番自信があるものを持っていくと、どうしてもそこが弱くなってしまいます。海外のコンクールを受けた際、審査員からセミファイナルが弱かったことを何度も指摘されました。東京音楽コンクールの場合、第2次予選に本選並み、もしかしたら、本選よりも大事なものを持っていないといけないなど。本選に出ることがコンクールでは大事なので、出し惜しみをしている場合ではないと思いましたね。

—入賞後の支援を充実させているのが特徴です。

これはもう本当にありがたいことです。このコンクールは音楽事務所やオーケストラ、オペラの関係者も多数いらしていましたし、入賞者リストを作って各オーケストラなどに配っていただいたり。コンクールを受けたいという人には、東京音楽コンクールをとにかく勧めています。

東京音楽コンクールがなかったら、僕は、今こうやって歌えていないでしょう。心からそう思います。

第10回(2012年)
東京音楽コンクール声楽部門本選

©青柳聡

第17回東京音楽コンクール 公演情報 P9参照

子どもたちに大人気の
音楽体験イベント

UENO music HOLIDAY



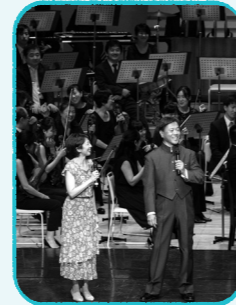
ワークショップ
「ミーゴのまほう」
©ヒダキトモコ



東京文化会館バックステージツアー
《夏休みスペシャル!》



2018年
「夏休み子ども音楽会」より



2018年
「夏休み子ども音楽会」より
©堀田力丸

子どもたちが夏休み中の8月4日、東京文化会館では親子で楽しめるコンサートやワークショップが数多く開催される。家族みんなで出かけて、上野の森でまー一日遊んでみてはいかがだろうか?

まず、大ホールでは13:00から毎年恒例の『夏休み子ども音楽会』がスタート。約1時間のコンサートで、小学生から入場可。指揮者の山下一史によるお話を交えながら、東京都交響楽団による本格的なプログラムを聴くことができるので、はじめてのオーケストラ体験にもぴったりだ。今年のテーマは「オペラ」とのことで、ソプラノの種谷典子とテノールの宮里直樹が出演し、有名なアリアやオーケストラ曲が披露される。さらに、チケットと引換えに入手できる「上野1dayパス」を活用すれば、動物園や美術館をはじめとする上野の森の文化施設への入場が無料や割引になる(当日8:30よりロビーにて引換え開始)。コンサートで配布されるパンフレット持参で、「上野のれん会」に加盟する飲食店等でドリンク一杯無料などのサービスが受けられるのも嬉しい。

同じく13:00から小ホールの方では、未就学児(6か月から6歳まで)を対象とした『はじめましてクラシック〜ソプラノ&バリトン〜』が開催される。たとえば上の子とお母さんが『夏休み子ども音楽会』に行っている間、小さな下の子とお父さんがこちらに参加するという計画はいかが? このコンサートは年間を通じた取り組みである「東京文化会館ミュージック・ワークショップ」の一環として行われるもの。先進的なエデュケーション・プログラムで知られるポルトガルの音楽施

設「カーザ・ダムジカ」と連携し、見て・聴いて・体験する参加型コンサートを通して、自己表現力やコミュニケーション力を育てることを目的としている。カーザ・ダムジカで研鑽を積んだワークショップ・リーダーのもと、東京音楽コンクールの入賞者であるソプラノの清水理恵とバリトンの高橋洋介の両者を迎えて、「声」の持つ魅力と迫力を肌で感じられるひとときになりそうだ。

なお、同日にリハーサル室ではより少人数のワークショップ『ミーゴのまほう』が開催される(10:00~10:45は19~35か月対象/11:30~12:15は3~4歳対象)。すぐ近くでワークショップ・リーダーが歌ったり話しかけてくれるような距離感で、子どもの細かい成長段階に合わせたプログラムを体験することができる。小ホールで15:00から予定されている『One Dayセッション』(小学生から入場可)に参加して、ワークショップ・リーダーとともに音楽を作る喜びを味わうのもおすすめだ。

そして16:00からは『東京文化会館バックステージツアー《夏休みスペシャル!》』で一日の締めくくりを。普段は見られない舞台裏や楽屋をガイド付きでめぐる人気ツアーで、小学生から参加可。世界中の音楽家たちが壁や柱に書き残したサインや記念パネルを見たり、照明の操作を体験したり、約1時間にわたって館内を探検する。

子どもが音楽と出会う一日は、大人にとっても発見に満ちたかけがえのない一日になるに違いない。

原典子(音楽ライター/編集者)



©武藤 章

—東京文化会館の舞台に初めて登場したのは、1977年。いまから42年前ですね。

風格のある会場で、日本の音楽シーンにおいて重要な場所ということが肌にも伝わってきました。その頃から、お客さまの集中力は世界屈指と言ってもよく、お互いにわかり合えるような空気を感じていました。

—今年プログラムにはサティ、ラヴェル、プーランク、ドビュッシー…ほぼ同じ時代のフランスの作曲家の作品が並びます。

音楽、美術、舞踊、文学作家や詩人らの交流が色濃くなされた素晴らしい時代だったと思います。ここで取り上げたのは、すべて私の好きな作曲家。私にとって理想のプログラムです。

—ロジェさんは、サティ・ブームを巻き起こしましたね。

サティは生まれ持った才能一本で勝負してきたアーティストであり、ラヴェルやドビュッシー、プーランクらに影響を与え、「六人組」の名付け親で創設者の一人でもありました。つまり、時代を構成する人物と言えます。

—ラヴェルについてはいかがですか?

20世紀のピアノの作曲家として最重要人物と考えています。ラヴェルは、ロマン派の流れを汲んではいますがロマン派ではありませんし、ドビュッシーによる新しい色彩やピアノのテクニックの革命はラヴェルの後に起こります。そのはざまに、ラヴェルは多くのことを成し遂げました。今回は、『ソナチネ』を取り上げます。この作品の卓越した多様性を聴いていただきたいのです。

—プーランクの『ナゼールの夜会』は、演奏会で取り上げられる機会はそれほど多くありません。

彼はとてもフランス的で強いパーソナリティを持ち、1小節聴いただけで「これはプーランクだ!」とわかるような作曲家。『ナゼールの夜会』の創作背景はユニークです。ナゼールで友人たちを招いて、プーランクはピアノで即興演奏します。お題は、みんながよく

INTERVIEW 03

Music Program TOKYO プラチナ・シリーズ第1回
パスカル・ロジェ
〜フレンチ・ピアノの名匠〜

パスカル・ロジェ(ピアノ)

フレンチ・ピアノの最高峰、
パスカル・ロジェが紡ぎ出す、
華やかなベル・エポックの香りを感じさせる
究極のプログラム。

取材・文/道下京子(音楽評論)

知っているような人。人のポートレートを音楽即興で描き出すという、面白い成り立ちをもつ作品です。

—プログラム後半は、ロジェさんにとって最も大切な作曲家、ドビュッシーの2集の『前奏曲集』からの抜粋ですね。

もしも私が美術館の館長やキュレーターだったならば、絵をどのように並べたら楽しいだろうという発想で、前奏曲を1曲ずつ選びました。「見た感じ」がわかりやすく、目に飛び込んでくる瞬間の感覚で選びたいと思い、おもに第2集から選び出しています。ドビュッシーは、さまざまな想像力を刺激するような曲を書いています。タイトルを最後につけています。タイトルを与えることでみなさまの聴き方を固めてしまいたくなかったのが、ドビュッシーの意図だったと思います。

—「ヴェール(帆)」をプログラムに必ず入れるそうですが…

人生で最初に練習した曲。8歳のころでした。だから忘れられません。

—ロジェさんの最初の師は、ピアニストでありオルガニストだったお母さまとうかがっています。ロジェさんの演奏では、多彩かつ繊細な音色が際立っていると思います。

母は響きを大事にする人で、音色や響きの美しさは幼いころから言われていました。母の言葉が私の人生の中で脈々と息づいているとすれば、パーソナルな色や響きを引き出すことを自分に課してきたからだだと思います。

—お客さまへのメッセージをお願いします。

「見る」というと普通は色のことですが、この演奏会では「響きを見ること」を体験していただきたいのです。演奏会は、どこか一つの世界へいざなわれる体験です。その世界へ自由に旅立つためには、リラックスした状態でなければならないと思います。日本のみなさまは、音楽を感じ取る偉大な集中力をお持ちです。私と同じ喜びを味わっていただけますように。



東京文化会館オペラBOX

『泣いた赤おに』(日本語上演 日本語・英語字幕付)

小ホール

東京音楽コンクール入賞者を起用して、初めて観る方にも楽しめるオペラをお届けします。

9月22日(日) 15:00・23日(月・祝) 15:00

台本・作曲・指揮 松井和彦

演出 久恒秀典

出演 赤おに:宮里直樹 *東京音楽コンクール第10回声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞

青おに:岡 昭宏 *第12回声楽部門第1位及び聴衆賞

木こり:龍 進一郎 *第5回声楽部門入選

その娘:盛田麻央 *第12回声楽部門第2位

百姓:黄木 透

その女房:八木寿子 *第9回声楽部門第1位

ナレーター:高橋薫子

ナビゲーター:朝岡 聡

演奏 ピアノ:服部容子

ヴァイオリン:岸本萌乃加 *第9回弦楽部門第1位

クラリネット:草野裕輝

打楽器:峯名大地、麻生弥絵、彌永和沙

スタッフ 美術:黒沢みち

衣裳:増田恵美

照明:稲葉直人

舞台監督:田中義浩

児童合唱指導:田中美佳

演出助手・振付:伊奈山明子

児童合奏指導:諸遊耕史

英語字幕:本谷麻子



料 金(税込) 指定3,240円 ※各種割引あり[販売中]

『響の森』コンサート

大ホール

東京文化会館で聴くオーケストラ・コンサート。8月は小林研一郎音楽監督が出演。1月は毎年恒例のニューイヤーコンサートです。

Vol.44「コバケン 名曲アラカルトⅡ」

8月1日(木) 19:00

出演 指揮:小林研一郎

ギター:村治佳織*

管弦楽:東京都交響楽団

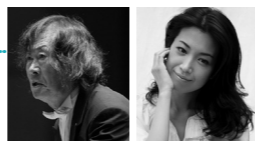
曲目 ロッシーニ:オペラ『セビリアの理髪師』序曲

ウェーバー:オペラ『魔弾の射手』序曲 op.77

シベリウス:交響詩「フィンランディア」op.26

ロドリゴ:アランフェス協奏曲*

ラヴェル:ボレロ



小林研一郎 ©K.Miura 村治佳織 ©Ayako Yamamoto

料 金(税込) S席6,480円 A席4,320円 B席2,160円 ※各種割引あり[B席売切]

夏休み子ども音楽会2019《上野の森文化探検》

大ホール

上野公園の文化施設と近隣エリアで1日楽しめる東京文化会館ならではのコンサートをお楽しみください。

8月4日(日) 13:00~14:00

出演 指揮とお話:山下一史

管弦楽:東京都交響楽団

ソプラノ:種谷典子 *第16回東京音楽コンクール声楽部門第2位

テノール:宮里直樹 *第10回声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞

曲目 モーツァルト:オペラ『フィガロの結婚』序曲

ヴェルディ:オペラ『アイダ』より凱旋行進曲

プッチーニ:オペラ『ジャンニ・スキッキ』より“私のお父さん”(ソプラノ/種谷典子)

プッチーニ:オペラ『トゥーランドット』より“誰も寝てはならぬ”(テノール/宮里直樹)

ヴェルディ:オペラ『椿姫』より“乾杯の歌”

ロッシーニ:オペラ『ウィリアム・テル』序曲



山下一史 ©ai ueda 種谷典子 宮里直樹

「上野1dayバス」参加予定施設(割引・無料) 東京都恩賜上野動物園、東京都美術館、東京国立博物館、国立科学博物館、国立西洋美術館、国立国会図書館国際子ども図書館、上野の森美術館、都立旧岩崎邸庭園、下町風俗資料館、東京藝術大学大学美術館、旧東京音楽学校奏楽堂

料 金(税込) 小中学生1,080円(全席共通) 大人 S席3,240円 A席2,160円 B席1,080円 ※友の会割引あり[B席売切]

シャイニング・シリーズ MPT

小ホール

国内外に活躍の場を広げている若手実力派が出演する、工夫をこらしたプログラムをお楽しみください。

Vol.5 ボローニャ歌劇場弦楽五重奏 ~東京音楽コンクール入賞者とととに~

10月30日(水) 19:00

出演 ヴァイオリン

エマヌエーレ・ベンフェナーティ(ボローニャ歌劇場コンサートマスター)

ダヴィデ・ドンディ(ボローニャ歌劇場首席ヴァイオリン奏者)

依田真宣(第4回弦楽部門第2位) 岸本萌乃加(第9回弦楽部門第1位)

篠原悠那(第11回弦楽部門第2位) 坪井夏美(第12回弦楽部門第1位及び聴衆賞)

荒井里桜(第15回弦楽部門第1位及び聴衆賞) 三原久遠 鍵富弦太郎

ヴィオラ

エンリーコ・チェレスティノ(ボローニャ歌劇場首席ヴィオラ奏者)

瀧本麻衣子(第10回弦楽部門第3位) 田原綾子(第11回弦楽部門第1位及び聴衆賞)

チェロ

フランチェスコ・マリア・パラッツォーリ(ボローニャ歌劇場首席チェロ奏者)

水野優也(第13回弦楽部門第1位及び聴衆賞)

コントラバス

ファビオ・クアランタ(ボローニャ歌劇場首席コントラバス奏者)

チェンバロ

川田健太郎(第4回ピアノ部門第3位)

クラリネット

アレックスandro・ベヴェラリ(第15回木管部門第1位)

曲目 第一部 ボローニャ歌劇場弦楽五重奏&アレックスandro・ベヴェラリ

モーツァルト:ディヴェルティメント 二長調 K.136

ヴェルディ(バッシ編):リゴレット・ファンタジー

ウェーバー:クラリネット五重奏曲 変口長調 op.34

第二部 ボローニャ歌劇場弦楽五重奏&東京音楽コンクール入賞者を中心とした弦楽アンサンブル

ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲集 op.8「四季」



料 金(税込) 9月30日まで購入(消費税8%) 指定3,240円 25歳以下1,080円 10月1日以降購入(消費税10%) 指定3,300円 25歳以下1,100円 ※10月1日に予定されている消費税率の改正が実施された場合の金額。 [販売中]

第17回東京音楽コンクール

将来の音楽界を担い、東京文化会館から羽ばたく新進アーティストの熱演に、どうぞご期待ください!

第2次予選

小ホール

8月16日(金) 11:00 木管部門 / 8月17日(土) 11:00 ピアノ部門 / 8月18日(日) 11:00 声楽部門

料 金(税込) 自由540円 [販売中]

本選

大ホール

8月22日(木) 18:00 木管部門 / 指揮:大井剛史 管弦楽:日本フィルハーモニー交響楽団

8月24日(土) 16:00 ピアノ部門 / 指揮:角田鋼亮 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

8月26日(月) 18:00 声楽部門 / 指揮:現田茂夫 管弦楽:東京交響楽団



大井剛史 ©K.Miura 角田鋼亮 ©武藤 章 現田茂夫 ©K.Miura

料 金(税込) 自由2,160円 ※各種割引あり[販売中]

優勝者 & 最高位入賞者コンサート

大ホール

令和2年1月13日(月・祝) 15:00

出演 ソリスト:各部門の優勝者または最高位入賞者

指揮:三ツ橋敬子

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

司会:朝岡 聡



三ツ橋敬子 ©大杉集平 朝岡聡

料 金(税込) 9月30日まで購入(消費税8%) 指定2,160円 10月1日以降購入(消費税10%) 指定2,200円 ※10月1日に予定されている消費税率の改正が実施された場合の金額。 ※各種割引あり[8月16日(金)発売]



プラチナ・シリーズ MPT

小ホール

「奇跡の音響」と称される小ホールで、贅沢なひとときを。一流アーティストによる珠玉のコンサート・シリーズをお楽しみください。

第1回 パスカル・ロジェ ～フレンチ・ピアニズムの名匠～

9月26日(木) 19:00

出演 ピアノ:パスカル・ロジェ

曲目 サティ:ジムノペディ第1番、グノシエンヌ第3番
ラヴェル:ソナチネ
ブランク:ナゼールの夜会
ドビュッシー:「前奏曲集」より ヴェール(帆)、亜麻色の髪の乙女、ヴィーノの門



パスカル・ロジェ ©Nick Granito

野を渡る風、夕べの空に漂う音と香り
奇人ラヴィーナ將軍、月の光が降り注ぐテラス
とだえたセレナード、沈める寺、西風の見たもの
ヒースの荒野、ミンストレル

第2回 アンサンブル・ウィーン=ベルリン(木管五重奏) ～ウィーンとベルリンから、ヴィルトゥオーゾ集結～

10月4日(金) 19:00

出演 フルート:カール=ハインツ・シュッツ
オーボエ:ジョナサン・ケリー
クラリネット:アンドレアス・オッテンザマー
ファゴット:リヒャルト・ガラー
ホルン:シュテファン・ドール

曲目 モーツァルト:オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』より
クルークハルト:木管五重奏曲 op.79
イベール:3つの小品
モーツァルト:五重奏曲 短調
(セレナード第12番 K.388と五重奏曲 K.406より。
モルデハイ・レヒトマン編)



アンサンブル・ウィーン=ベルリン ©青柳 聡

第3回 秋吉敏子 ～90th Anniversary Live!～

11月8日(金) 19:00

出演 ピアノ:秋吉敏子

曲目 当日発表



秋吉敏子

第4回 鈴木大介 ゲスト:渡辺香津美 ～HAPPY BIRTHDAY to / from ミスター・ギタリスト～

12月18日(水) 19:00

出演 ギター:鈴木大介
ギター:渡辺香津美

曲目 武満 徹:森のなかで
西村 朗:委嘱新作初演
池辺晋一郎:ギターは耐え、そして希望し続ける
猿谷紀郎:虹のあしおと[デュオ]
武満 徹:どですかでん[デュオ]
渡辺香津美:新作委嘱初演 他



鈴木大介 渡辺香津美 ©Yosuke Komatsu (ODD JOB)

第5回 ベルリン・フィルハーモニー・ピアノ四重奏団 ～伝統の室内楽アンサンブル～

令和2年1月24日(金) 19:00

出演 ピアノ:マルクス・グロー
ヴァイオリン:アンドレアス・ブシャツ
ヴィオラ:マシュー・ハンター
チェロ:クヌート・ウェーバー

曲目 エルフマン:ピアノ四重奏曲
シューマン:ピアノ四重奏曲 op.47
ブラームス:ピアノ四重奏曲第1番 op.25



ベルリン・フィルハーモニー・ピアノ四重奏団

料金(税込) 9月30日まで購入(消費税8%) S席5,400円 A席4,320円 B席2,700円 25歳以下1,080円
10月1日以降購入(消費税10%) S席5,500円 A席4,400円 B席2,750円 25歳以下1,100円
※10月1日に予定されている消費税率の改正が実施された場合の金額。
[販売中]

創遊・楽落らいぶ —音楽家と落語家のコラボレーション—

小ホール

音楽と落語を楽しめるお得なコンサート。落語と音楽のコラボレーションをお楽しみください。

Vol.47 6月20日(木) 11:00～12:00

出演 落語:瀧川鯉昇
作曲・ピアノ:コーセイ 他
内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション「蒟蒻問答」



瀧川鯉昇

Vol.48 9月5日(木) 11:00～12:00

出演 落語:三遊亭遊吉
演奏:Emsembleたのシック
内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション「化け物使い」



三遊亭遊吉

料金(税込) 自由540円 [Vol.47:販売中、Vol.48:6月20日(木) 発売]

上野 de クラシック

小ホール

東京音楽コンクール入賞者によるクラシックコンサートをお楽しみください。

Vol.30 6月5日(水) 11:00～12:00

出演 トロンボーン四重奏
府川雪野 *第10回金管部門第1位
上田智美 *第3回金管部門第2位(最高位)
辻 姫子 *第10回金管部門第2位(最高位)
星野和音

曲目 レーマー:ボルカ「手廻しオルガン」
マスカーニ:「カヴァレリア・ルスティカーナ」より間奏曲 他



府川雪野 上田智美 辻 姫子 星野和音

Vol.31 7月25日(木) 11:00～12:00

出演 ヴィオラ:渡邊千春 *第2回弦楽部門第3位
ピアノ:山崎早登美
曲目 ミヨネ:4つの顔
ブラームス:ヴィオラ・ソナタ第2番 op.120-2 他



渡邊千春

Vol.32 9月13日(金) 19:00～20:00

出演 バリトン:高橋洋介 *第9回声楽部門第2位及び聴衆賞
ソプラノ:中村真紀
ピアノ:谷池重袖子
曲目 ビゼー:オペラ『カルメン』より闘牛士の歌
レオンカヴァッロ:オペラ『道化師』より
ネッダとシルヴィオの二重唱 他



高橋洋介

Vol.33 9月25日(水) 11:00～12:00

出演 テノール:小堀勇介 *第16回声楽部門第2位
ピアノ:久保山菜摘
曲目 ロッシーニ:『音楽の夜会』より「踊り」「饗宴」
ロッシーニ:オペラ『アルジェのイタリア女』より
“愛しの女に恋焦がれ” 他



小堀勇介

Vol.34 10月9日(水) 11:00～12:00

出演 ヴァイオリン:関 朋岳 *第16回弦楽部門第1位
ピアノ:丸山辰民 *第15回ピアノ部門第3位



関 朋岳

Vol.35 11月1日(金) 11:00～12:00

出演 ヴァイオリン:依田真宣 *第4回弦楽部門第2位
チェロ:フランチェスコ・M・パラッツォーリ
ピアノ:川田健太郎 *第4回ピアノ部門第3位
曲目 ドニゼッティ:ピアノ三重奏曲
メンデルスゾーン:ピアノ三重奏曲
第1番 二短調 op.49



依田真宣



川田健太郎

Vol.36 11月23日(土・祝) 14:00～16:00(休演) ***

出演 ピアノ:今田 篤 *第11回ピアノ部門第2位
梅田智也 *第12回ピアノ部門第1位及び聴衆賞
曲目 ブラームス:2台のピアノのための
ソナタ へ短調 op.346 他



今田 篤



梅田智也

料金(税込) 9月30日まで購入(消費税8%) ★自由540円 ★★自由1,080円 ★★★自由1,620円
10月1日以降購入(消費税10%) ★自由550円 ★★自由1,100円 ★★★自由1,650円
※10月1日に予定されている消費税率の改正が実施された場合の金額。
[Vol.30～33:販売中、Vol.34～36:6月5日(水) 発売]

3歳からの楽しいクラシック MPT

小ホール

3～6歳のおともだち!みて、きいて、たのしもう!

10月26日(土) 14:00～15:00

出演 ピアノ:白石光隆
トランペット:多田将太郎 *第8回東京音楽コンクール金管部門第1位及び聴衆賞

曲目 ヘンデル:オラトリオ『ソロモン』より
シバの女王の到着(ピアノ独奏)
ビゼー:オペラ『カルメン』より「衛兵の交代」
アンダーソン:トランペット吹きの子守唄 他



白石光隆 ©岩切 等



多田将太郎 ©TAKUMI JUN

料金(税込) 9月30日まで購入(消費税8%) 自由540円
10月1日以降購入(消費税10%) 自由550円 ※10月1日に予定されている消費税率の改正が実施された場合の金額。
[販売中]

ティータイムコンサート

大ホール
ホワイエ

大ホールのホワイエで東京都交響楽団のメンバーによる約40分のコンサートをお楽しみください。

6月19日(水)・7月12日(金) 13:00～13:40

出演 東京都交響楽団メンバー
※出演者・曲目は決まり次第お知らせします。



料金 入場無料

Workshop Workshop! MPT

音楽を通じた、0歳児から大人まで幅広い年齢層に向けた多様な事業を展開します。国内外の施設と連携し、様々なタイプのワークショップを開催すると共に、ワークショップ・リーダーの育成などを多角的に展開し、音楽を身近に接する機会を提供します。

国際連携企画

ポルトガルの音楽施設「カーザ・ダムジカ」と連携し、都内各地で様々なワークショップを開催する他、ワークショップ・リーダー育成プログラムも実施します。



とびだせ! おんがくたんけん隊 チーズを探せ! いしんぼうネズミ! 旅するヨーロッパ ライオン・ビート One Day コーラス なぜなぜルーレット 100人のボディ・ビート
©ヒダキトモ ©ヒダキトモ ©Mino Inoue ©ヒダキトモ ©Mino Inoue ©Mino Inoue ©青柳 聡

東京文化会館ミュージック・ワークショップ

リハーサル室

小ホール

6月8日(土)	
「とびだせ! おんがくたんけん隊」	10:30(3~4歳)/12:00(5~6歳[未就学児])/14:30(小学校低学年)
「チーズを探せ! いしんぼうネズミ!」	10:30(6~18か月)/12:00(19~35か月)
8月4日(日)	
「はじめましてクラシック〜ソプラノ&バリトン〜」	13:00(6か月~6歳[未就学児]と保護者およびその家族)
「ミーゴのまほう」	10:00(19~35か月)/11:30(3~4歳)
「One Day セッション」	15:00(小学生~大人)
9月8日(日)	
「めざせ! おんがく忍者!」	10:30(3~4歳)/12:00(小学校低学年)
「GO! ワイルド!」	14:30(小学生~大人)

10月12日(土)	
ワークショップ・コンサート	
「海の仲間の音楽会〜ふしぎな宝箱のみつ〜」	11:00(6か月~3歳)/14:00(3~6歳[未就学児])
11月2日(土)	
「咲かせよう! 音楽の花」	10:30(6~18か月)/12:00(19~35か月)
「Shall we シング?」	14:30(50歳以上)

料 金(税込)	9月30日まで購入(消費税8%) 参加料540円
	10月1日以降購入(消費税10%) 参加料550円
	※10月1日に予定されている消費税率の改正が実施された場合の金額。
	[6~8月分:販売中、9~11月分:6月8日(土) 発売]

ミュージック・ワークショップ・フェスタ(夏)

文京シビックホール

文京シビックセンター

7月18日(木)~21日(日)

7月18日(木)		7月21日(日)	
「音のお菓子屋さん」	10:00(19~35か月)/11:30(6~18か月)	「なぜなぜルーレット」	10:00(3~4歳)/11:30(5~6歳[未就学児])
「旅するヨーロッパ」	10:30(6~18か月)/12:00(19~35か月)	「旅するヨーロッパVol.2」	10:30(19~35か月)/12:00(3~4歳)
7月19日(金)		「100人のボディ・ビート」	14:00(小学生~大人)
「おとぎの国へ、もう一度...!」	10:00(6~18か月)/11:30(19~35か月)/14:00(3~4歳)		
7月20日(土)		料 金(税込)	参加料540円[販売中]
「ライオン・ビート」	10:00(19~35か月)/11:30(3~4歳)		
「One Day コーラス」	14:00(小学生~大人)		

ミュージック・ワークショップ・フェスタ(冬)

東京文化会館

調布市グリーンホール

調布市文化会館たづり

12月4日(水)~8日(日)

料 金(税込)	9月30日まで購入(消費税8%) 参加料540円
	10月1日以降購入(消費税10%) 参加料550円 ※10月1日に予定されている消費税率の改正が実施された場合の金額。
	[7月18日(木) 発売]

共催 東京文化会館ミュージック・ワークショップ in 多摩 Vol.3

バルテノン多摩

8月25日(日) 「動物たんてい〜かかっているのは、だあれだ?〜」

料 金(税込)	参加料500円
	(事前申込制。詳細はチラシやウェブサイトをご覧ください。)

MPT

What's "Music Program TOKYO"?

世界的芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。クラシック音楽を軸にしつつ、様々な文化のアーティストや文化施設等と連携して多彩なコンサートを実施する《Enjoy Concerts》、海外の教育普及機関などと連携した《Workshop Workshop!》、そのほかの教育普及プログラムを《Music Education Program》として開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信していきます。

※公演により取扱いのないプレイガイドもございます。
※都合により内容が変更となる場合がございますのでご了承ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください(一部のコンサート/ワークショップを除く)。

お問合せ

東京文化会館 事業係 03-3828-2111(代表)
www.t-bunka.jp Twitter@tbunka_official

TS	東京文化会館 チケットサービス	03-5685-0650	https://www.t-bunka.jp/tickets/
TM	都響ガイド	0570-056-057	https://www.tms.or.jp/
TM	チケットぴあ	0570-02-9999	https://t.pia.jp/
E+	イープラス		https://eplus.jp/t-bunka/
ローソン	ローソンチケット	0570-000-407	https://l-tike.com/

TICKET

英国ロイヤル・オペラハウスと東京文化会館

広渡 勲(昭和音楽大学客員教授・音楽プロデューサー・演出家)



私が舞台の裏方として東京文化会館の舞台を初めて踏んだのは、開館2年目の1962年6月、東京バレエ団の前身であるチャイコフスキー記念東京バレエ学校によるバレエ「 మరిも」初演の時でした。大学2年生の時です。それから約40年、私は数多くのオペラやバレエ、演奏会の公演に係わってきました。その中でも「ロイヤル・オペラ」と「ロイヤル・バレエ」を有する「英国ロイヤル・オペラハウス」は演劇畑出身の私にとって特別な存在の一つでした。

映画「マイ・フェア・レディ」の冒頭シーンに登場してくるこの歌劇場は、コヴェント・ガーデン王立歌劇場と呼ばれ、当時の野菜市場に隣接し、歌劇場に集う正装した上流社会の人達と市場の庶民たちが遭遇する特別な場所でもありました。またここは、シェイクスピアをはじめ数多くの演劇専用の劇場が林立するウェストエンドと言われる劇場街の一角でもあります。そういう立地条件の中のオペラハウスなので、当然オペラの制作スタッフだけでなく、演劇の知識と教養を蓄えている観客が大勢います。

また、ウィーンやミラノ等と違い、「オペラ」と「バレエ」が同じ割合で両立、世界的な高いレベルを継続維持していることもこの歌劇場の特色です。

私がジャパン・アート・スタッフの舞台監督、プロデューサーとして初めてロイヤル・バレエ団の日本公演に携わったのは75年4月でした。その4年後の9月にロイヤル・オペラの初来日公演が開催されました。演目はサー・コリン・デイヴィス指揮による「トスカ」「ピーター・グライムズ」「魔笛」の三本立てでした。ヴェルディや、ワーグナーといった大作曲家の作品が売り物のイタリアやドイツの歌劇場と違い、当時日本ではポピュラーではなかった英国人作曲家ベンジャミン・ブリテンの「ピーター・グライムズ」がこの時の来日の作品のひとつとして選ばれました。この引越公演のアイデンティティ的な存在の作品でしたが、公演チケットは他の二作品に比べて最後まで大苦戦しました。

日本公演に先駆けて開催された韓国公演に、私は数人の技術スタッフを引き連れて下見に出かけました。世宗文化会館でのライイジャ・モシンスキー演出による「ピーター・グライムズ」。メモを取りながら観ていた私はいつの間にか筆を止め、仕事を忘れ、眼前で繰り広げられる舞台に見入っていました。オペラでもない、演劇でもない、不思議な感動が押し寄せ、最後の20分は涙でどうすることも出来ませんでした。音楽と演劇が一つになって生み出す感動。40年後の今でも鮮明に覚えています。間違いなく私の生涯において感動を受けたオペラの中で「ベスト5」に入ると確信しています。そしてこの舞台がそ



1979年9月22日 東京文化会館 英国ロイヤル・オペラ「ピーター・グライムズ」
写真/木之下 晃

の後の私の人生に刺激と勇気を与えたと言っても過言ではありません。東京公演では私の友人、蛭川幸雄さんを招待しました。終演後は非感想を聞きたいと、大ホールの入口で待っていると、目を真っ赤に泣きはらした彼がちらっと私を見た後、無言で通り過ぎて行きました。

二回目のロイヤル・オペラ日本公演は86年9・10月。演目は「トゥーランドット」「ゴジ・ファン・トゥッテ」「カルメン」「サムソンとデリラ」でした。アグネス・バルツァとホセ・カレーラスが出演する「カルメン」をはじめ、キリ・テ・カナワなどスター歌手による豪華さを前面に押し出した企画でしたが、翌年に発病する白血病の予兆なのか、カレーラスの不調が私を悩ませました。

92年の三回目はより挑戦的な企画で、モーツァルトの三大オペラ、ダ・ポンテ三部作「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「ゴジ・ファン・トゥッテ」をヨハネス・シャーフの見事な演出で一挙連続上演し、統一的なモーツァルト像を日本の観客に与える事が出来ました。

いずれも他の歌劇場では見られない、演劇の国ならではの一味違った独自の公演でした。

大ホール

12 金 13:00 ティータイムコンサート 主催公演 P11参照

12 金 18:30 オペラ夏の祭典2019-20 Japan<->Tokyo<->World 『トウランドット』 主催公演 P3参照

13 土 14 日 14:00 オペラ『トウランドット』(全3幕イタリア語上演・字幕付) 演出 アレックス・オリエ

15 月・祝 14:00 新都民合唱団 第82回定期演奏会

16 火 19:00 東京都交響楽団 第881回 定期演奏会 Aシリーズ P21参照

18 木 19 金 19:00 エイフマン・バレエ『ロダン〜魂を捧げた幻想』

20 土 17:00 21 日 14:00 エイフマン・バレエ『アンナ・カレーニナ』



25 木 18:30 佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2019 ミュージカル『オン・ザ・タウン』

26 金 27 土 28 日 13:00 ミュージカル『オン・ザ・タウン』



31 水 19:00 都民劇場音楽サークル 第665回定期公演 パルセロナ交響楽団

指揮 大野和士 出演 吉田兄弟(三味線) 曲目 ワーグナー:歌劇『ローエングリン』第1幕への前奏曲



小ホール

8 月 19:00 新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO81 白戸美帆 フルート・リサイタル

9 火 19:00 玉井菜採 & 津田裕也 ヴァイオリン・リサイタル

10 水 19:00 東京シンフォニエッタ 第45回定期演奏会 「イスラエルからの風」

11 木 19:00 クロイツァー記念会 第43回例会 クロイツァー賞受賞者による演奏会

12 金 19:00 渡辺香津美 meets 村治佳織 Vol.3

13 土 14:00 日高剛 20周年記念ホルン・リサイタル

14 日 14:00 平井丈一朗 チェロ・リサイタル

15 月・祝 14:00 ケヴィン・ケナー with ワルシャワ・ソロイスト

16 火 19:00 第131回 アンサンブル of トウキョウ 定期演奏会「J.S. バッハ」

17 水 19:00 堀井恵 フルート・リサイタル

18 木 14:00 第55回日伊音楽コンクール2019 本選・ミニコンサート・表彰式

19 金 19:00 菅野雅紀 ピアノ・リサイタル Vol.10-1 シューマン&メンデルスゾーン 全曲演奏シリーズ⑤

20 土 14:00 樋口達哉 ～サマークラシック～

21 日 14:00 峰村澄子 作品展Ⅹ デュオ作品による

22 月 19:00 ～独唱と重唱で楽しむ～〈信長貴富 作品展 Part II〉

23 火 19:00 石橋史生 ピアノ・リサイタル

24 水 19:00 新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO82 鈴木皓矢 チェロ・リサイタル

25 木 11:00 上野 de クラシック Vol.31 主催公演 P11参照

18:30 新作歌曲の会 第20回演奏会

26 金 19:00 ハナミズキ室内合奏団 ～小川有紀子とその仲間たち～ 結成1周年記念演奏会 ゲストプレイヤー: Pf横山幸雄

27 土 15:30 第14回二期会研究会 駆伝コンサート

28 日 14:30 日本テレマン協会 第262回定期演奏会

31 水 19:00 TOKI 弦楽四重奏団2019

大ホール

1 東京文化会館『響の森』Vol.44 コバケン 名曲アラカルトII

指揮 小林研一郎
出演 村治佳織(Gt)*
管弦楽 東京都交響楽団
曲目 ロッシーニ:オペラ『セビリアの理髪師』序曲
ウェーバー:オペラ『魔弾の射手』序曲
シベリウス:交響詩「フィンランディア」
ロドリゴ:アランフェス協奏曲*
ラヴェル:ボレロ
料金 S6,480 A4,320 B2,160
65歳以上S 5,832 ハンディキャップS 5,184
25歳以下S 3,240
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111



小林研一郎 ©K.Miura 村治佳織 ©Ayako Yamamoto

2 親子で楽しむ夏休みバレエまつり ロシア4大バレエ劇場の競演

演目 「白鳥の湖」よりアダージェヨ 他
出演 イリーナ・ベレン オクサーナ・ボンダレワ
アナスタシア・ゴリャチェワ セルゲイ・マヌイロフ 他
料金 指定 7,500 ※4歳以上入場可
※演奏は特別録音音源を使用
問合せ 光藍社チケットセンター 050-3776-6184



4 UENO music HOLIDAY 夏休み子ども音楽会2019 《上野の森文化探検》

指揮 山下一史
出演 宮里直樹(T) 種谷典子(S)
管弦楽 東京都交響楽団
曲目 モーツァルト:オペラ『フィガロの結婚』序曲
ヴェルディ:オペラ『アイダ』より凱旋行進曲
プッチーニ:オペラ『ジャンニ・スキッキ』より“私のお父さん”
プッチーニ:オペラ『トゥーランドット』より “誰も寝てはならぬ”
ヴェルディ:オペラ『椿姫』より“乾杯の歌”
ロッシーニ:オペラ『ウィリアム・テル』序曲
料金 小中学生1,080(全席共通) 大人S 3,240 A2,160 B1,080
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111



山下一史 ©ai ueda 種谷典子 宮里直樹

4 UENO music HOLIDAY 東京文化会館 バックステージツアー《夏休みスペシャル!》

料金 参加料540
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111



過去の様子

19 キエフ・クラシック・バレエ 『チャイコフスキー 夢の3大バレエ名場面集』

演目 バレエ『くるみ割り人形』『白鳥の湖』『眠れる森の美女』より名場面集
作曲 チャイコフスキー
出演 ヤーナ・グバノワ 長澤美絵 他
料金 指定 4,500 ※4歳以上入場可
問合せ インプレサリオ東京チケットセンター 03-6264-4221



くるみ割り人形 白鳥の湖

15:00 キエフ・クラシック・バレエ 『眠れる森の美女』

演目 バレエ『眠れる森の美女』全2幕
作曲 チャイコフスキー
出演 ヤーナ・グバノワ 長澤美絵 他
料金 指定 4,500 ※4歳以上入場可
問合せ インプレサリオ東京チケットセンター 03-6264-4221
※両回とも演奏は特別録音音源を使用



22 第17回東京音楽コンクール 本選

出演 第2次予選通過者
【22日】木管部門
指揮:大井剛史
管弦楽:日本フィルハーモニー交響楽団
【24日】ピアノ部門
指揮:角田鋼亮
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団
【26日】声楽部門
指揮:現田茂夫
管弦楽:東京交響楽団
料金 自由2,160 65歳以上・ハンディキャップ1,620 25歳以下1,080
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111



第16回音楽コンクール 声楽部門第1位及び聴衆賞 ザリナ・アルティエンバエヴァ ©堀田力丸

小ホール

1 東京音楽大学ピアノ演奏会 ~ピアノ演奏家コース成績優秀者による~

出演 大学1~4年ピアノ演奏家コース成績優秀者
曲目 ピアノ独奏曲
料金 自由無料
問合せ 東京音楽大学 演奏課 03-6455-2757

3 第3回 Shigeru Kawai 国際ピアノコンクール ファイナル

出演 ファイナリスト6名(Pf)
オーケストラパート伴奏:アンドレイ・ピサレフ(Pf)
パーヴェル・ネルセシヤン(Pf)
曲目 ピアノ協奏曲(2台ピアノ)
料金 自由3,000 学生2,000
問合せ Shigeru Kawai 国際ピアノコンクール委員会 事務局 03-3407-1738

4 UENO music HOLIDAY / Music Program TOKYO Workshop Workshop! 国際連携企画 東京文化会館ミュージック・ワークショップ 「はじめましてクラシック〜ソプラノ&バリトン〜」

出演 伊原小百合(東京文化会館ワークショップ・リーダー)
清水理恵(S) 高橋洋介(Br) 原田園美(Pf)
曲目 モーツァルト:オペラ『魔笛』より「パ、パ、パ、パバゲーナ」他
料金 自由540
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

16 第17回東京音楽コンクール 第2次予選

出演 第1次予選通過者
【16日】木管部門
【17日】ピアノ部門
【18日】声楽部門
料金 自由540
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

19 佐伯周子ペーレンライター新シューベルト全集に拠る ピアノ・ソロ曲完全全曲演奏会 第26回 最終回

曲目 シューベルト:ピアノソナタ第17番 他
料金 自由3,000 学生1,000
問合せ ピアノミュージックジャパン(高本) 080-5528-3281

20 第37回 ソレイユ声楽コンクール 入賞者及び入選者発表コンサート

出演 声楽コンクール入賞者及び入選者
料金 自由3,000
問合せ ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552

22 歌劇『イエヌーフア』演奏会形式・全3幕 原語上演・字幕付き

演目 ヤナーチェク:オペラ『イエヌーフア』(演奏会形式/原語)
指揮 城谷正博
ステージング 粟園 淳
出演 小林厚子(S) 森山京子(Ms) 所谷直生(T) 琉子健太郎(T)
与田朝子(Ms) メンサー華子(S) 他
北村晶子(Pf) 山崎千晶(Vn) 竹内美乃莉(Xyl)
料金 自由5,000
問合せ イエヌーフアの会 080-3018-3648

23 木星音楽団+大前恵子 第12回地球音楽会 文化会館ファイナル・コンサート

出演 大前恵子(歌) 藤枝貴子(アルパ) 八木倫明(ケーナ) 他
曲目 広い河の岸辺(やぎりん訳詞) 他
料金 指定4,000 学生1,000
問合せ Ro-Onチケット 047-365-9960

24 東京リコーダー音楽祭2019

出演 宇治川朝政 江崎浩司 太田光子 菅沼起一 他
【24日】15:30 「輝き」~独奏曲~
デュパール:組曲第5番より序曲 他
【24日】19:00 「調和」~リコーダーアンサンブル~
ジーク:ロシアのバースデーソングによる
10の変奏曲(委嘱初演) 他
【25日】14:30 「彩り」~様々なアンサンブル~
伊佐治直:スパイと踊り子 他
【25日】18:00 「華やき」~リコーダー協奏曲~
ヴィヴァルディ:協奏曲「夜」RV439 他
料金 指定1回券5,000 2日間通し券24,000 1日通し券10,000
問合せ 東京リコーダー音楽祭2019 080-9156-1756

26 金子一朗 ピアノ・リサイタル~内田麒麟(Vc)とともに~

曲目 ラフマニノフ:「音の絵」op.33.op.39
料金 自由3,000
問合せ アンサンブル研究会 080-5414-0693

27 第16回 アンサンブルの楽しみ

出演 田野倉雅秋(Vn) 日下知奈(Pf) 小崎雅弘(Cond)
高木由雅(Pf) 奥村さゆり(S) 佐野正一(Br) 他
曲目 フランク:ヴァイオリン・ソナタ 他
料金 自由3,500(当日4,000)
学生2,000 ※学生券は前売り事務局扱いのみ
問合せ 東京ミュージックアーツ 03-3778-5424

28 第31回 東京ベートーヴェンカルテット 定期演奏会

出演 塗矢真弥(Vn) 水村浩司(Vn) 中川裕美子(Va) 奈切敏郎(Vc)
曲目 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第15番 他
料金 自由4,500
問合せ 響の会 03-3392-1250

29 新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO83 鈴木隆太郎 ピアノ・リサイタル

曲目 ショパン:ピアノソナタ第3番 他
料金 自由2,500
問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

30 混声合唱団あるまじろ 第14回定期演奏会

出演 近藤幸徳(Cond) 和光美苗(Ob)
富田愛子(Cl) 山村真実(Fg) 萩原可奈(Fl) 他
曲目 マザー・テレサ:「愛のこぼれ」より
料金 自由1,000
問合せ 混声合唱団あるまじろ(前田) 043-207-0655

31 上森祥平×J.S.バッハ×B.ブリテン 無伴奏チェロ組曲全曲演奏会2019

曲目 J.S.バッハ&ブリテン:無伴奏チェロ組曲全曲
料金 自由4,000
問合せ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

大ホール

3 東京都交響楽団 第884回 定期演奏会 Aシリーズ P21参照

指揮 大野和士
出演 ヴェロニカ・エーベルレ(Vn)
曲目 ベルク:ヴァイオリン協奏曲《ある天使の思い出に》
ブルックナー:交響曲第9番二短調 WAB109(ノヴァーク版)
料金 S7,500 A6,500 B5,500 C4,500 Ex3,200
問合せ 都響ガイド 0570-056-057



大野和士 ©Herbie Yamaguchi
ヴェロニカ・エーベルレ ©Felix Broede

12 英国ロイヤル・オペラ『ファウスト』

演出 デイヴィッド・マクヴィカー
出演 ファウスト:ヴィットリオ・グリゴロ
メフィストフェレス:イルデブランド・ダルカンジェロ
マルグリート:レイチェル・ウィリス=ソレンセン
料金 S59,000 A52,000 B45,000 C37,000
D30,000 E23,000 F16,000
問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888



アントニオ・パッパーノ ©ROH.Photo by David Bebb



©ROH.Photo by Bill Cooper



©ROH.Photo by Catherine Ashmore



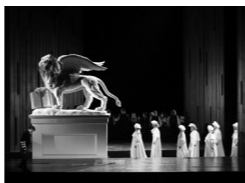
©ROH.Photo by Catherine Ashmore



©ROH.Photo by Bill Cooper

21 英国ロイヤル・オペラ『オテロ』

演出 オペラ『オテロ』全4幕
作曲 ヴェルディ
指揮 アントニオ・パッパーノ
出演 オテロ:グレゴリー・クンデ
デズデモナ:フラチュヒ・バセンツ
ヤーゴ:ジェラルド・フィンリー
料金 S59,000 A52,000 B45,000 C37,000 D30,000
E23,000 F16,000
問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888



©ROH.Photo by Catherine Ashmore



©ROH.Photo by Catherine Ashmore



©ROH.Photo by Catherine Ashmore

セキュリティ対策のため、当日ご入場の際に手荷物検査を行います。時間に余裕をもってお越しください。

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、インターネットでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

- ◆営業時間 10:00~19:00(窓口) 10:00~18:00(電話)
◆TEL 03-5685-0650
◆HP https://www.t-bunka.jp/
◆休業日 6月/10日(月)・11日(火)
7月/29日(月)・30日(火)
8月/5日(月)・6日(火)*
7日(水)~11日(日)・12日(月・休)~15日(木)*
9月/2日(月)・4日(水)
* 窓口休業【電話(10:00~18:00)・webのみ受付】

- 掲載情報は2019年5月17日現在のものです。
●主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。また、公演によっては全席種別のチケットをご用意できない場合もあります。詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト(A) / アコーデオン(Ac) / バリトン(Br) / バス(Bs) / バスバリトン(Bs-Br) / バンドネオン(Bn) / カウンターテナー(CT) / コントラバス(Cb) / クラリネット(Cl) / チェンバロ(Cem) / ドラムス(Ds) / ユーフォニアム(Eu) / ファゴット(Fg) / フルート(Fl) / フォルテピアノ(Fp) / ギター(Gt) / ヴィオラ・ダ・ガンバ(Gb) / ハープ(Hp) / ホルン(Hr) / キーボード(Key) / メソソプラノ(Ms) / マリンバ(Mar) / オーボエ(Ob) / オルガン(Og) / ピアノ(Pf) / パーカッション(Pc) / ソプラノ(S) / サックス(Sax) / テノール(T) / トロンボーン(Tb) / ティンパニ(Tim) / トランペット(Tp) / テューバ(Tu) / ヴィオラ(Va) / ヴィブラフォン(Vib) / チェロ(Vc) / ヴァイオリン(Vn) / ヴォーカル(Vo) / ソプラノサックス(S-Sax) / アルトサックス(A-Sax) / テナーサックス(T-Sax) / バリトンサックス(Br-Sax) / リコーダー(Rec) / シンセサイザー(Syn) / コーラス(Cho) / 児童合唱(C-Cho) / 女声合唱(F-Cho) / シロフォン(Xyl)

小ホール

1 東京音楽コンクール入賞者リサイタル 梅村知世 ピアノ・リサイタル

曲目 シューマン:幻想曲 他
料金 自由3,000(当日3,500) 学生(大学生以下)2,000(当日2,500)
問合せ オフィス虎丸 046-861-8367

3 田代慎之介 ピアノ・リサイタル

曲目 バルトーク:子どものためにⅢ-Ⅳ スロバキア民謡編 他
料金 自由3,000
問合せ プロ アルテムジケ 03-3943-6677

5 創遊・楽落らいぶ Vol.48 一音楽家と落語家のコラボレーション 主催公演 P10参照

出演 三遊亭遊吉(落語) Ensembleたのシック(演奏)
料金 自由540 問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

18:30 二期会新進声楽家のタベ2019

出演 二期会オペラ研修所 第62期マスタークラス成績優秀者20名
曲目 オペラアリア、重唱
料金 自由3,000
問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

6 花岡千春 ピアノ独奏会

曲目 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第2番 他
料金 自由4,000 学生2,000
問合せ 新演 03-6222-9513

7 宮本史利 リサイタル2019 ~私の好きなオペラたち~

出演 宮本史利(Br) 大嶋千咲(Pf) 小泉詠子(Ms) 横森由衣(S) 他
曲目 ドニゼッティ:オペラ『愛の妙薬』より「聴きたまえ、田舎者どもよ」他
料金 指定4,500
問合せ Ro-on チケット 047-365-9960

8 梯剛之 ピアノ・リサイタル2019

曲目 シューマン:クライスレリアーナ 他
料金 指定4,000 ペア3,500 学生2,500
問合せ ソナーレ・アートオフィス 03-5754-3102

9 新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO84 小島美美子 ソプラノ・リサイタル

出演 小島美美子(S) 梅本実(Pf) 幸川太一(Cem) 他
曲目 J.S.バッハ:カンタータ第199番「私の心は血の海を漂う」
料金 自由2,500
問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

10 第132回 アンサンブル of トウキョウ 定期演奏会 「ベートーヴェン」

出演 マーク・ゴトローニ(Vn) 玉井菜採(Vn) 青山聖樹(Ob) フランク・フォルスト(Fg) 他
曲目 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第13番 他
料金 自由3,500 学生2,500
問合せ アンサンブル of トウキョウ 03-3426-2010

11 白石光隆 ピアノ・リサイタル Vol.32

曲目 黛敏郎:オール・デューヴル 他
料金 自由4,000
問合せ プロ アルテムジケ 03-3943-6677

12 オクサーナ・ステパニウック ソプラノ・リサイタル あなたに届けたい、愛と平和の歌声

出演 オクサーナ・ステパニウック(S) 比留間千里(Pf)
曲目 カッチーニ:アヴェ・マリア 他
料金 指定4,500
問合せ MIN-ON インフォメーションセンター 03-3226-9999

13 上野 de クラシック Vol.32 主催公演 P11参照

出演 高橋洋介(Br) 中村真紀(S) 谷池重穂子(Pf)
曲目 レオンカヴァッロ:オペラ『道化師』よりネグダとシルヴィオの二重唱 他
料金 自由1,080
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

15 アルセーニ・タラセヴィチ=ニコラーエフ ピアノ・リサイタル2019

曲目 ショパン:バラード全四曲 他
料金 指定4,000 学生1,000
問合せ アイエムシーミュージック 03-6907-2535

セキュリティ対策のため、当日ご入場の際に手荷物検査を行います。時間に余裕をもってお越しください。

16 びわ湖ホール声楽アンサンブル 東京公演 Vol.11

出演 寺嶋隆也(Cond・Pf)
しままなぶ(演出) びわ湖ホール声楽アンサンブル 他
曲目 寺嶋隆也:合唱劇「かなしみはちからに、~宮沢賢治 未来への手紙~」
料金 指定4,000 青少年(25歳未満)2,500
問合せ びわ湖ホールチケットセンター 077-523-7136

17 クライネス・コンツェルトハウス管弦楽団 演奏会

出演 小澤洋介(Cond・Vc) 三戸素子(Vn) 杉浦美知(Vn) 長谷川弥生(Va) 他
曲目 シューベルト:交響曲「未完成」他
料金 自由4,000
問合せ クライネス・コンツェルトハウス 04-2945-6326

22 東京文化会館オペラBOX『泣いた赤おに』 主催公演 P8参照

演出 泣いた赤おに
台本・作曲・指揮 松井和彦
演出 久恒秀典
出演 赤おに:宮里直樹 青おに:岡昭宏 木こり:龍進一郎
その娘:盛田麻央 百姓:黄木透 その女房:八木寿子
ナレーター:高橋薫子 ナビゲーター:朝岡聡
管弦楽 服部容子(Pf) 岸本萌乃加(Vn) 草野裕輝(Cl) 他
児童合唱&合奏 コロスわらんべ(ワークショップ参加児童)
料金 指定3,240
65歳以上・25歳以下・ハンディキャップ 2,700
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

24 新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO85 大塚玲子 ピアノ・リサイタル

曲目 スクリャービン:ピアノ・ソナタ 変ホ短調 他
料金 自由2,500
問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

25 上野 de クラシック Vol.33 主催公演 P11参照

出演 小堀勇介(T) 久保山菜摘(Pf)
曲目 ロッシーニ:『音楽の夜会』より「踊り」「饗宴」他
料金 自由540 問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

19:00 佐野隆哉 ピアノ・リサイタル2019

曲目 ショパン:12の練習曲 作品10 他
料金 自由4,000 学生3,000
問合せ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

26 Music Program TOKYO プラチナ・シリーズ 第1回 パスカル・ロジェ ~フレンチ・ピアノの名匠~ 主催公演 P10参照

出演 パスカル・ロジェ(Pf)
曲目 ドビュッシー:前奏曲集より 他
料金 S5,400 A4,320 B2,700 25歳以下1,080
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

27 古典音楽協会 第159回定期演奏会

出演 角道徹(Vn) 新谷絵美(Vn) 石橋敦子(Vn) 東義直(Va) 他
曲目 アルビノーニ:シンフォニア ト長調 他
料金 指定4,000 自由3,500
問合せ コンサートプロジェクト北星 03-3384-1482

28 日本モーツァルト協会 第611回例会

出演 シュテファン・ヴラダー(Pf・Cond)
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
曲目 モーツァルト:ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K488 他
料金 自由6,000 学生2,000
問合せ 日本モーツァルト協会 03-5467-0626

29 ドビュッシー弦楽四重奏団 演奏会 共演:岩井のぞみ(Pf)

曲目 フランク:ピアノ五重奏曲 他
料金 指定4,000 学生1,000
ゴールド券3,000(アーツ・プランのみで取扱い)
問合せ アーツ・プラン 03-3355-8227

30 第31回 日本フォーレ協会演奏会 創立30周年記念演奏会 ~フォーレを讀んで~

出演 ジェラルド・ブーレ(Vn) 井上二葉(Pf) 駒井ゆり子(S) 今井啓子(Pf) 他
曲目 フォーレ:ヴァイオリン・ソナタ第1番 他
料金 自由4,000 学生2,000
問合せ 日本フォーレ協会 045-565-1233

音楽資料室は、昭和36年10月に開設された音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心に、民族音楽、日本の伝統音楽、舞踊に関する資料(図書、楽譜、CD・LP、映像など)や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、どなたでも無料で閲覧・視聴ができます。コンサートの前後等に、ぜひお立ち寄りください。



※音楽資料室は東京文化会館4階にあります。ご来室の際は、エントランスロビー奥のエレベーターをご利用ください。

所蔵資料のご紹介

音楽資料室には、オーケストラではあまり使われる事のないような珍しい楽器の資料も揃っています。初めて聴く楽器にじっと耳を澄ますと、その構造や特色が生かされて曲が生まれている事に改めて気付かされ、未知の音との出会いも楽しめるのではないのでしょうか。

CD



CD

“カンテレ”とは紀元前1500年頃から伝わるフィンランドの民族楽器です。楽器の原型は、木製の胴体に5本の弦が張られたシンプルなものですが、清楚な響きは実に表情豊か。CD前半は「カレリアの丘にて」「カレワラの調べ」などの代表的なフィンランド民謡、そして後半は優れたカンテレ奏者であり作曲家のマルッティ・ペケラの作品が収録されています。

CD

「北斗のささやき：カンテレへの誘い」
請求記号：2H1.41

DVD



DVD

トイピアノ演奏の第一人者であるマーガレット・レン・タン音楽の軌跡をたどるドキュメンタリー映画。トイピアノをコンサートの舞台上に相応しい音色に変えてしまう自由で力強いパフォーマンスは圧巻です。映像でも紹介されているジョン・ケージの「18の春を迎えた素敵な未亡人」は、楽譜の所蔵もあり(SE-1891)、映像と一緒にご覧頂けます。

DVD

「アート・オブ・トイピアノ：
マーガレット・レン・タンの世界」
請求記号：DVD1035

Book



図書

ロシアの物理学者でチェロの名手でもあったレフ・テルミン博士が約100年前に発明した世界最古の電子楽器“テルミン”。楽器本体に触れずに電磁場の変化により奏でられる不思議な音色は、宇宙空間に漂うようで1度聴いたら忘れられません。自分でも演奏してみたい!という方は是非このテルミンの教則本をご覧ください。付属楽譜や模範演奏CDも付いています。

BOOK

「テルミンを弾く」
竹内正実著(岳陽舎,2002年)
請求記号：2.79-T139-02

音楽資料室では、東京都内で活動するアマチュアの演奏団体にオーケストラ・吹奏楽用のパート譜の館外貸出を行っています。貸出には団体登録が必要です。利用方法はホームページ等で確認ください。また、1973年からの全日本吹奏楽コンクール全国大会のライブ録音(LP, CD)も所蔵しています。ぜひご利用ください。



パート譜



吹奏楽コンクールCD

音楽資料室ご案内

東京文化会館4Fには、音楽資料室があります。楽譜、CD・LP、映像、図書など、クラシック音楽を中心とした資料の閲覧・視聴ができます。初回は、お名前、住所を確認できるものをお持ちください。電話での資料に関するご質問にもお答えしております。(電話受付時間:祝日を除く開室日の火~土曜 9~17時)インターネットでも所蔵資料を検索することができます。

TEL ▶ 03-3828-2111(代表)

URL ▶ <https://www.t-bunka.jp/library/>

*コピーサービスを除き、料金は必要ありません。

開室時間

火曜~金曜 11時30分~18時30分(コピー受付 17時30分まで)
土曜・日曜・祝日 11時30分~17時(コピー受付 16時まで)

休室日

・毎週月曜
・保守日等(6月4・11・18・25日、7月2~3・9・30日、
8月5~19・26日、9月3~4・24~25日)

*開室時間、休室日は変更になる場合があります。詳しくはホームページのカレンダーや、電話等でご確認ください。

TMSO news "2019.7-9"

都響ニュース vol.52

東京文化会館から上質の音楽を発信!

2019年度定期演奏会Aシリーズ 各回19時開演 東京文化会館

第881回 7月16日(火)

好評発売中

指揮/小泉和裕
チェロ/宮田大
ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調
op.104 B.191
ブラームス:交響曲第2番 二長調 op.73



小泉和裕 ©Fumiaki Fujimoto
宮田大 ©Yukio Kojima

第884回 9月3日(火)

好評発売中

指揮/大野和士
ヴァイオリン/ヴェロニカ・エーベルレ
【若杉弘没後10年記念】
ベルク:ヴァイオリン協奏曲
《ある天使の思い出に》
ブルックナー:交響曲第9番 二短調
WAB109 (ノヴァーク版)



大野和士 ©Herbie Yamaguchi
ヴェロニカ・エーベルレ ©Felix Broede

第888回 10月7日(月)

好評発売中

指揮/マルク・ミンコフスキ
シューマン:交響曲第4番 二短調 op.120(1841年初稿版)
チャイコフスキー:交響曲第6番 口短調 op.74《悲愴》



マルク・ミンコフスキ ©Benjamin Chelly les Echos

第890回 11月11日(月)

1回券:7/12(金)発売

指揮/エリアフ・インバル
チャイコフスキー:幻想曲《フランチェスカ・ダ・リミニ》
op.32
ショスタコーヴィチ:交響曲第11番 ト短調 op.103
(1905年)



エリアフ・インバル ©Rikimaru Hotta

【2019年度1回券】

	S席	A席	B席	C席	Ex席
第881回	7,000	6,000	5,000	4,000	2,700
第884・888・890・893・896・898回	7,500	6,500	5,500	4,500	3,200

都響スペシャル「第九」 19時開演 東京文化会館

12月25日(水)

7/12(金)発売

指揮/レオシュ・スワロフスキー
ソプラノ/安井陽子 メゾソプラノ/富岡明子
テノール/福井敬 バリトン/甲斐栄次郎
合唱/二期会合唱団
ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 op.125《合唱付》



レオシュ・スワロフスキー 安井陽子 富岡明子 福井敬 甲斐栄次郎

S席:8,500円 A席:7,500円 B席:6,500円
C席:5,500円 Ex席:3,500円

◎シルバーエイジ(65歳以上)、U25(25歳以下)割引等あり。詳しくはお問合せください。

ご予約と
お問合せ

都響ガイド 0570-056-057 (ナビダイヤル) <https://www.tmso.or.jp> (ホームページからも予約できます)

〒110-0007 東京都台東区上野公園5-45 東京文化会館1階(月~金 10時~18時/土日祝休み)

東京文化会館友の会のご案内

“音楽の殿堂”東京文化会館を応援して下さる舞台芸術ファンのための友の会『Club Wa-Wa(わあわ)』。Wa-Waとは、ご支援くださる皆様の“輪”と“和”を意味しています。東京文化会館は、昭和36(1961)年の開館以来、日本における舞台芸術の中心地として、半世紀にわたる歴史を刻んできました。伝統をふまえ、未来へ向けて歩む会館を、『Club Wa-Wa』の皆様を支えていただき、さらなる“輪”を広げていただきたいと思います。多くの皆様のご入会を心よりお待ちしております。

① **ベーシックプラン** 年会費 2,160円
メルマガ、ホームページから情報をお届けするプラン

② **クラシックプラン** 年会費 2,700円
毎月1回ご郵送する会報誌から情報をお届けするプラン

【特典】(ベーシックプラン、クラシックプラン共通)

- ①当館指定公演のチケット割引
- ②先行発売
- ③招待
- ④館内レストラン・ショップ割引
- ⑤ヤマハ銀座店5%割引 (一部対象外)
- ⑥「音脈」郵送
- ⑦東京都歴史文化財団が運営する文化施設の入館料等の割引
- ⑧アトレ上野、エキウト上野、松坂屋上野店、PARCO-ya上野の対象店舗の各種サービス

【ご入会について】

東京文化会館1階のチケットサービスにてお手続き
TEL:03-5685-0650 受付時間10:00~18:00
決済方法:現金もしくはクレジットカード(JCB、VISA、Master、AMEX)

ホームページにてお手続き
<https://www.t-bunka.jp/>
決済方法:セブンイレブンもしくはクレジットカード(JCB、VISA、Master)

入会申込書の郵送+銀行振込
入会申込書はお電話にて友の会事務局にご請求ください。ご郵送いたします。

お問合せ 東京文化会館友の会事務局
03-3828-1696(平日9:00~17:00 土日祝休み)
<https://www.t-bunka.jp/wawa/>

レナード・バーンスタイン作曲『オン・ザ・タウン』
(全2幕/英語上演・日本語字幕付き/新制作)
青少年向けの公開リハーサル(一部)開催決定!

東京文化会館大ホールにおいてロンドンの選抜キャストによる傑作ミュージカル!

※公開リハーサルの詳細は後日HPにて発表します。

日時 7月25日(木) 12時30分開始(予定)
会場 東京文化会館大ホール
指揮 佐渡裕
演出/装置・衣装デザイン アントニー・マクドナルド
照明 ルーシー・カーター
振付 アシュリー・ペイジ
ムーヴメント・ディレクター ルーシー・バージ
キャスト
ゲイビー:チャールズ・ライス
チップ:アレックス・オッターバーン
オジー:ダン・シェルヴィ
アイヴィ:ケイティ・ディーコン
ヒルディ:ジェシカ・ウオーカー
クリア:イーファ・ミスケリー
ワークマン1/ ビトキン判事:ステイーヴン・リチャードソン
マダム・ディリー:ヒラリー・サマーズ
ルーシー・シュミラー:アンナ・デニス
ダイアナ・ドリーム ほか:フランソワ・テストリー
アンサンブル ロンドンオーデション選抜メンバー
合唱 ひょうごプロデュースオペラ合唱団
管弦楽 兵庫芸術文化センター管弦楽団



佐渡裕
©飯島隆



アントニー・マクドナルド



チャールズ・ライス



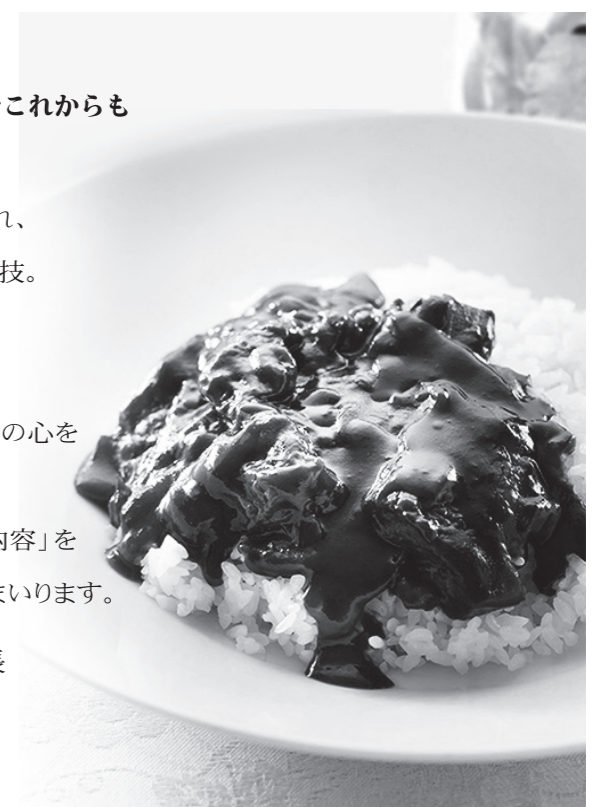
ケイティ・ディーコン



「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治5年の創業以来
歴代の料理長に受け継がれ、
磨き続けられる確かな味と技。
時代を超えて変わらない
心づくしのおもてなし。
これからもお客様への感謝の心を
おいしさに込めて、
「よりよきサービス よりよき内容」を
モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒 19代 総料理長
富田高彦



上野本店
グリルフクシマ

東京都台東区上野公園 4-58 TEL:03(3821)2181(代)



上野本店
カフェランドーレ

東京都台東区上野公園 4-58 TEL:03(3821)2181(代)



サイゴースン
3153店
UENO3153ビル3階

JR上野駅不忍口前1分

東京都台東区上野公園 1-57 TEL:03(3832)3153



文化会館店
東京文化会館2階

東京都台東区上野公園 5-45 TEL:03(3821)9151

2019 日本最古の温泉地に、クラシック界期待のアーティスト!

Special concert
“6月のクラシックミニコンサート”

日本三名泉のひとつ
有馬が誇る
赤褐色の「金泉」。

温かな名湯で
至福の時間を
お過ごしください。

有馬グランドホテル

神戸中心部から好アクセス! > 新神戸駅から車、電車で約30分
tel. 078-903-5489
兵庫県神戸市北区有馬町 1304-1
有馬グランドホテル 検索

Profile
第9回
東京音楽コンクール
声楽部門第2位
及び聴衆賞

バリトン
高橋 洋介
Yosuke Takahashi

6/25(火)・26(水)

テーブルチャージ 無料
ご宿泊のお客様 無料

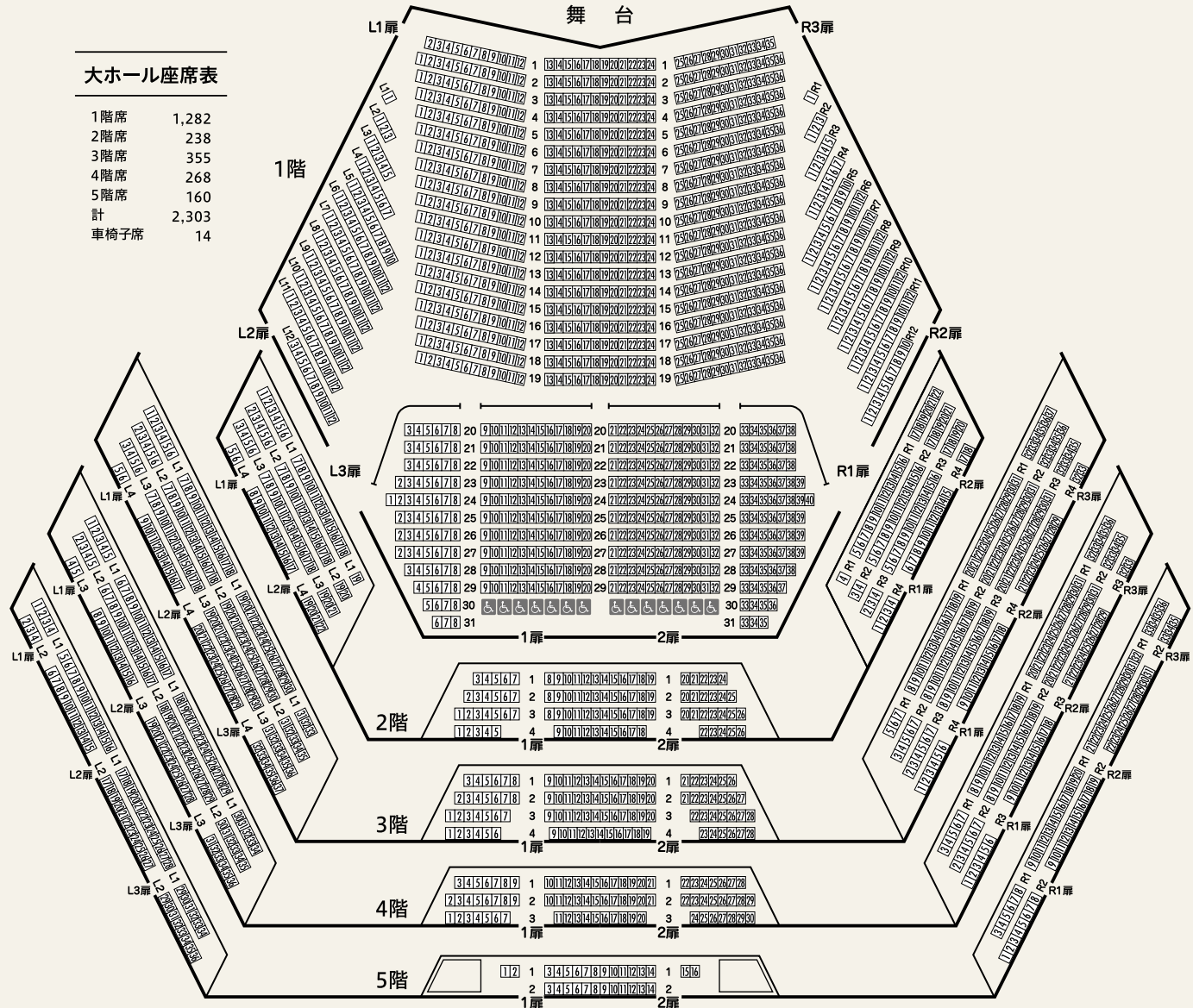
◆Time 1部 20:30~ / 2部 21:15~
◆Place 有馬グランドホテル1階ラウンジ「ルシェット」
※詳しくはお問い合わせください。

上野精養軒

上野公園内不忍池畔
ご婚礼・ご宴会・レストラン
<http://www.seiyoken.co.jp/>

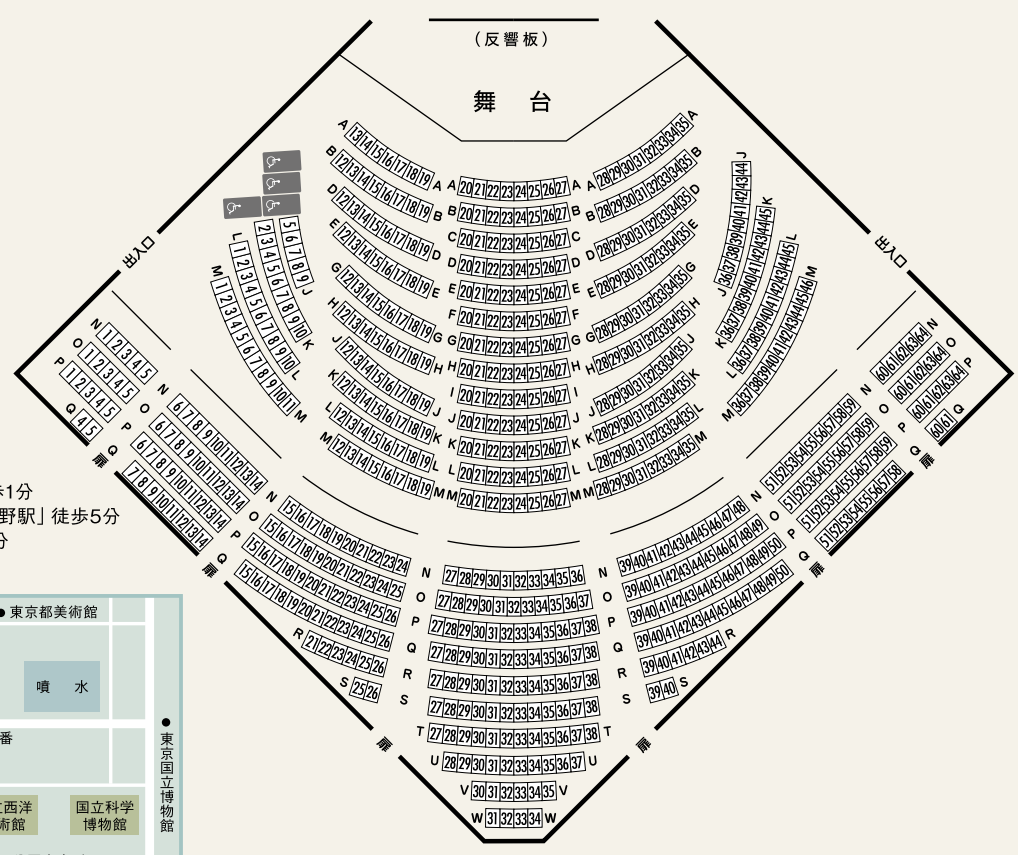
大ホール座席表

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14



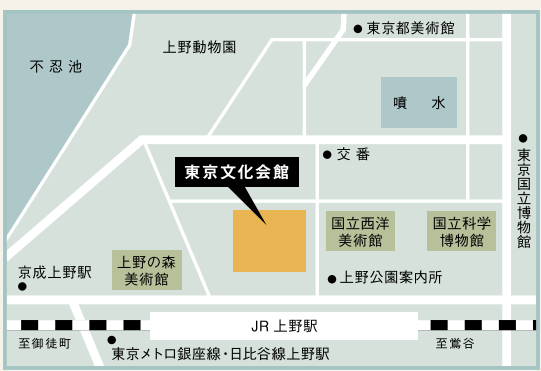
小ホール座席表

下段席	338
上段席	311
計	649
車椅子席	4



Access

- JR線 「上野駅」公園口 徒歩1分
 - 東京メトロ 銀座線・日比谷線「上野駅」徒歩5分
 - 京成線 「京成上野駅」徒歩7分
- ※当館には駐車場はございません。



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。
 あらかじめご了承ください。