

ON MYAKU VOL.71

東京文化会館 公演情報

7-9 2018
SUMMER

interview & essay

- 小曽根 真&エリック・ミヤシロ ... 2-3
- ブルーノ=レオナルド・ゲルバー .. 4
- 吉野直子 5

- 東京音楽コンクール 6
- 夏休み子ども音楽会&ミュージック・ワークショップ・フェスタ(夏) 7
- 東京文化会館主催公演 ... 8-12

column

- プロセニアムのスター達 .. 13
- 公演情報 7月~9月 .. 14-19
- 音楽資料室より 20
- 都響ニュース vol.48 .. 21
- 会館からのお知らせ.. 22



INTERVIEW 01

Music Program TOKYO

小曾根 真 & エリック・ミヤシロ

“Jazz meets Classic” with 東京都交響楽団

小曾根 真 (ピアノ) &
エリック・ミヤシロ (トランペット)

© 大杉隼平

© 大杉隼平

小曾根真がゲスト・ミュージシャンとともに、前半は東京都交響楽団との共演による協奏曲、後半はジャズ・セッションを届ける“Jazz meets Classic”。毎年恒例、未体験の音楽の喜びを届けてくれるこの企画に、今年はハワイ生まれのスーパー・トランペッター、エリック・ミヤシロが登場。

ティーンエイジャーの頃からの仲で、数々の場で共演してきた二人は、ジャズとクラシックの融合をコンセプトとした舞台でどんな音楽を届けてくれるのだろう。

取材・文／高坂はる香(音楽ライター)

—今回の“Jazz meets Classic”、聴きどころはどこでしょうか。
小曾根真「エリックはビッグバンドのリード・トランペッターとしての活躍が一番知られているかもしれませんが、ソロ奏者としてもすばらしい腕の持ち主です。今回は、彼がオーケストラと協奏曲を演奏するのを聴ける貴重な機会。彼のソリストとしての魅力をたっぷり聴いてほしいです」

エリック・ミヤシロ「子どもの頃から、音楽はクラシック、ジャズなどジャンルを問わず好きで、なんでも吹いていたのですが、学校で勉強するようになると専門を分けられてしまうんですね。そうしていくうち、僕は高い音域がよく出るほうだったのでジャズバンドのリード・トランペッターを任されることが増え、他の演奏機会は減ってしまっていました」

小曾根「リードが上手でないと、ビッグバンドの演奏はうまくいきませんからね。エリックは、学生バンドに始まり、トップ・アーティストのビッグバンドの中で、ずっとその役を任されてきたんです」

ミヤシロ「日本に拠点を移してからは、スタジオ録音や吹奏楽など広いフィールドで演奏するようになりましたが、オーケストラと協奏曲を吹くのは30年ぶりです」

—ミヤシロさんは、イタリア・バロック時代の作曲家、タルティーニのトランペット協奏曲を演奏されます。選曲の理由は？

ミヤシロ「バロック音楽って、奏者が装飾音符をつけたりメロディを変えたりとアドリブの要素が強く、ジャズに近いんですね。それで“Jazz meets Classic”というコンセプトにぴったりではないか

と。ファンファーレのようだったり、ヴァイオリンやチェンバロのようだったり、ピッコロ・トランペットによる多様な表現を楽しめる作品です。力強さからささやくような柔らかさまで、いろいろな表情を大事にしたいと思います」

小曾根「エリックのハイノートは本当にきれいです。普通、トランペッターは高音になると音が細くなりますが、彼の場合は、太くてきれいな音がパーンと飛んでくる。神の光を見ているようですよ……」

—小曾根さんはガーシュウインのヘ調の協奏曲を演奏されます。作品との出会いは？

小曾根「母が買ってきたレコードを聴いた、中学1年の頃です。実は最初、A面とB面を間違えていて、ヘ調の協奏曲の第1楽章を、〈ラプソディ・イン・ブルー〉だと勘違いしたまま何回も聴いていたんですね。父と話をしているんだかかみあわないなと思い、やっと気付いたという(笑)。

この曲はガーシュウインが初めて自らオーケストレーションまで手掛けた作品なので、第1楽章に彼のやりたいことがてんこ盛りに詰まっています。続く第2楽章はブルース。陽が沈むとき、または昨夜の気分を引きずっている夜明けのときのような、切なさややるせなさが感じられます。それに対して第3楽章は、そこまでの音楽を回想してあつという間に終わってしまう。僕は、あれはガーシュウインがネタを切らしたんだと思っているのですが(笑)、それもあって演奏時にはアドリブを入れながら、作曲家が言いたかったであろうことをふくらませて弾くのが好きです。ガーシュウインもきっと喜

んでくれるのではないかと思って」

—第2部ではどんな演奏を予定していますか？

小曾根「今回は、まだ僕たちでやったことのないこと、見たことのない景色を見られることをやりたいと思っています。そんな挑戦をリアルタイムでお客さまに見ていただけるのが、音楽のいいところですよ」

—ところでお二人は、初めて会ったときのことを覚えていますか？

ミヤシロ「あれは僕が中学1年生のときですが、ハワイに来ていた当時高校生の小曾根さんが、とあるジャズクラブで演奏するという噂を聞きつけて。日系人として、天才少年と呼ばれる日本人がどんな演奏をするのか確かめたくて、歳をごまかして聴きにきました。そうしたらあまりにもすごくて、もはや畏れを感じてしまって！話しかけられなかったのが、このとき一方的に知った形です」

小曾根「お互い知り合うのは、その後パークリー音楽院でのことです。友人からトランペッターのすごい子がいるとエリックの存在を教えられたのですが、彼は僕が書いたビッグバンドのための曲を、見事なテンポでバシッと吹いてくれました。卒業後離れていた時期もありますが、2004年に再び共演するようになってから、彼は僕から離れられないの(笑)！」

—お互いの音楽に変化を感じる部分はありますか？

小曾根「彼は、最近特に変わってきていると思います。あらゆるバンドがエリック・ミヤシロというリード・トランペッターを欲しがりますが、そんな中、彼は変わるための時間を意識的にとって、ジャズ・トランペッターとしての自分を改めて形づくろうとしています。その姿はとても素敵です」

ミヤシロ「それ、小曾根さんの存在がきっかけとなったところが大きいかもしれない」

小曾根「そうなの!？」

ミヤシロ「クラシックの活動を始めてから、小曾根さんの音楽はどんどん変わっていきました。それを間近で見ていて、ひっぱられたんです。やはり、周りに自分よりうまい方がいてこそ進歩できるのだと感じますね」

—長く共演しているからこそ気を付けることはありますか？

小曾根「相手に期待しないこと、ですね。こう反応するだろうと考えて弾き続けていると、だんだんと、相手にそれをしなくてほと思わせることになってしまう。もうそれはインプロヴィゼーションではありません」

ミヤシロ「小曾根さんと共演するときは、常にリスペクトしかありません。昔はあまりにもすごいと感じすぎて自分を開けなかった時期もありましたが、彼はそれを解いてくれました……演奏中に試練をたくさん与えてくれることで(笑)！」

小曾根「そうそう、ときどきビックリするような音を弾くからね(笑)」

ミヤシロ「それに対して僕が想定と違う音を鳴らしてしまっても、すぐに新しい音に変えて包んでくれる。だから、彼とステージにいると安心できるんです」

小曾根「予想外の音を相手が鳴らしたら、そこに音を重ねたり、不協和音をぶつけたりして響かせにいく。それこそが生きた音楽ですよ。結局、弾く技術よりなにより、相手の音を聴く力が一番大事ということです」

ミヤシロ「クラシックも同じだと思いますが、作りすぎたり過剰にリハをしすぎたりすると“スベリ”ます。意識しすぎず、音楽に導いてもらえるように心を開かなくてははいけません」

小曾根「今年も上野と八王子の2公演ありますが、ホールの鳴り、時間帯、お客様の雰囲気などで生まれる音楽は全く違うと思います。みなさんにはぜひ、2日間とも聴きにきてほしいですね!」

小曾根 真 & エリック・ミヤシロ “Jazz meets Classic” with 東京都交響楽団 MPT

タルティーニとガーシュウイン、バロックと近代が交差する Jazz meets Classic! スーパー・ジャズピアニスト小曾根真と、ミラクル・トランペッター、エリック・ミヤシロが、ジャンルと時空を越えた華麗なるステージを繰り広げます!

9月29日(土) 17:00 東京文化会館 大ホール 9月30日(日) 15:00 オリナスホール八王子

出演 ピアノ:小曾根 真 トランペッター:エリック・ミヤシロ
指揮:エドウィン・アウトウォーター (第1部のみ)
管弦楽:東京都交響楽団(第1部のみ)

内容 第1部 タルティーニ:トランペット協奏曲 二長調より 第1楽章、第3楽章
ガーシュウイン:ピアノ協奏曲 ヘ調
第2部 ジャズ・セッション
小曾根 真 × エリック・ミヤシロ



小曾根 真

エリック・ミヤシロ

エドウィン・アウトウォーター

東京都交響楽団

料金 S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円 25歳以下1,000円

関連企画 小曾根 真ワークショップ「自分で見つける音楽 Vol.6」 MPT

9月24日(月・休) 15:00 小ホール

料金 自由1,500円 25歳以下1,000円



© 青柳 聡



INTERVIEW 02

Music Program TOKYO プラチナ・シリーズ第2回
ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー
～世界の至宝が奏でるピアノ名曲選～

ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー
(ピアノ)

日本の聴衆を熱狂で包んだ初来日から50年。

ロマンティズム溢れるプログラムを胸に

日本への特別な想いを込めた、

あたたかなメッセージが届いた。

取材・文／道下京子(音楽評論)

ゲルバーの初来日は、1968年。その後も頻繁に来日を重ね、東京文化会館にも何度も登場している。

ゲルバーはアルゼンチン生まれ、両親ともに音楽家で、ピアノの手ほどきは母から受けた。7歳で小児麻痺を患い、ベッドの上に改造したピアノを置いて練習を続けたエピソードをもつ。

ゲルバーは自身が好む作曲家として、「ロマン派の作曲家、特にベートーヴェンと私には、世界的に認知されるようになった特別な関係がある」と述べている。事実、彼はベートーヴェンのピアノソナタ集を録音していた時期もあり、高く評価されている。重厚で丸みを帯びた音で作品を深く掘り込んでゆくゲルバーは、均整のとれた構築美を保ちつつ、溢れんばかりのパッションを傾注する。起伏の大きな感情表出もまた、彼の魅力だ。

今回のリサイタルの前半は、ベートーヴェンのピアノソナタ。ロマンティズムの萌芽を秘めた幻想的な「月光」と、ピアノの無限の可能性に挑んだベートーヴェンの意欲あふれる「ワルトシュタイン」の2曲だ。後半冒頭のシューマン『謝肉祭』は、架空の仮面舞踏会が舞台で、ダヴィット同盟員や客のショパンやバガニーニが登場し、豊かなファンタジーが生き生きと表現される。そして、ショパン『アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ』は、煌びやかな装飾音に彩られた「アンダンテ・スピアナート」と威厳に満ちた「華麗なるポロネーズ」からなる。

ゲルバーの熱いロマンティズムに抱かれた一夜になるに違いない。

初来日当時(1968年)、日本は私の住んでいた世界とは明らかに異なる国でした。日本の人々は、熱狂的でありつつも謙虚でした。その頃から、私はいくつかのオーケストラと東京文化会館で演奏していましたし、大阪や札幌、京都など、さまざまな場所でも演奏しました。

来日を重ねるうちに、私は日本人を理解できるようになり、彼らの秘められた考え方を推し量ることができるようになりました。また、私は和食を好きになりました(現在は世界中で広まっていますが、その頃は一般的ではありませんでした)。

日本の若いピアニスト達ともコンタクトをもっていました。彼らは素晴らしい技術をもっていました、自分自身をまだうまく表現できずにいました。日本を訪れるうちに、彼らが(建物のように)音楽文化の点でもどんどん高く成長し、音楽的な表現に対して自らの心を開くようになったことが(偉大な天才たちのメッセージを頭で理解しようとするのではなく、それを感じ取るために心を開いたことが)わかりました。

若い音楽家たちへの私の願いは、もしも彼らが音楽を天職とするならば、若い頃は雑念で時間を無駄にしてしまいがちですが、そういうことなく音楽に集中できるようになることです。

日本の聴衆はとても洗練された感性をお持ちで、少し恥ずかしがりでありながらも熱狂的です。

私は、日本人の忍耐強さ、愛国心、仕事の能力を素晴らしいと思います。私たちは半世紀ものあいだ、信頼と情愛の関係を互いに保ち続けてきました。この特別な機会に、日本の聴衆のみならずと再びお会いできることをとても嬉しく思います。

MESSAGE

ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー



INTERVIEW 03

Music Program TOKYO プラチナ・シリーズ第3回
吉野直子 & 徳永二男
～ハープとヴァイオリン、華麗なるデュオ～

吉野直子 (ハープ)

楽壇生活50周年を超える徳永二男と、

デビュー30周年を迎えた吉野直子。

2人のベテラン音楽家による至芸とでもいうべき

演奏が、深まる秋の夜を彩ってくれる。

オヤマダアツシ(音楽ライター)

「東京文化会館、特に小ホールは私にとって思い出深い場所です。イスラエル国際ハープ・コンクールで優勝した直後の1985年10月に、本格的なデビュー・リサイタルをさせていただきましたし、その後も自主リサイタルや室内楽など、さまざまな演奏の機会をいただきました。音響の面でも、決して響き過ぎずに細かな音のニュアンスがしっかりとお客様に伝わるホールですから、安心して自分の思うような演奏ができる空間なのです」

およそ30年という演奏活動の中、大ホールでのコンサートも含めて東京文化会館には多くの思い出があり、特別な場所だというハーピストの吉野直子。11月16日に小ホールで行われる『プラチナ・シリーズ』では、これまで多くの共演経験があるヴァイオリニストの徳永二男とともに多彩な作品を演奏する。

「今回のような、まるまる一晩のデュオ・リサイタルを徳永さんと一緒にさせていただくのは、初めてかもしれません。宮崎国際音楽祭や、2人ともプランナーを務めていたJTアートホールでの共演、徳永さんが立川のホールで続けていらっしゃる『楽器の謎』シリーズにゲストとして呼んでいただくなど、一緒にする機会は多かったのですが、2人だけで一つのコンサートを行える今回は本当に楽しみです。徳永さんのヴァイオリンはとても豊かで雄弁で素晴らしい、ピアノとは少し違うハープの繊細な響きにも気を遣ってくださるので、私も無理なく自然なニュアンスによる演奏ができるのです」

つまり、この2つの楽器だからこそ生まれる演奏・音楽が、この日のコンサートでは聴けるということだ。演奏される曲の中には、意外に珍しいといえるヴァイオリンとハープのためのオリジナル曲もある。

「サン＝サーンスの『幻想曲』は単一楽章で13分くらいの曲です。ヴァイオリンにもハープにもそれぞれに聴きどころがあり、いろいろなドラマが展開されます。シュポアの『ポプリ』は2楽章あるソナタ・コンチェルトの第2楽章にあたり、モーツァルトの

『魔笛』に登場するさまざまな旋律が次から次へと出てくる作品。モーツァルトのオペラをご存知の方であれば楽しめると思いますし、知らない方にとっても聴きやすい曲です。シュポアは自身がヴァイオリニストで奥様はハーピストでしたから、この組み合わせによる作品をたくさん書いています。ハープのパートはヴィルトゥオーゾ的な要素が強く、技巧的にもかなり難易度が高いのですけれど、これは奥様をかなり信頼していたのか、それとも奥様とはあまりうまくいってなかったのか……(笑)。華やかな雰囲気ですので、ハープらしい音楽をお楽しみいただけるでしょう」

その他にも、通常であればヴァイオリンとピアノで演奏される曲や、それぞれのソロ曲などが並ぶ。ピアノパートをハープで演奏することにより、よく知られた名曲であっても違った表情が浮かぶだろうし、2人のベテラン音楽家だからこそ味わいのある演奏が聴けるのは間違いない。

「シューベルトの『ソナチネ』も、以前にご一緒して手応えを感じましたし、徳永さんとの共演だから弾きたいと思う曲ばかりです。知らない作曲家や曲もあると思いますが、新しい発見を楽しみたいという方にも、ゆったりとした気持ちで音楽を味わいたいという方にも、素敵な時間をお届けできると思います」

今年から25歳以下の方であれば、なんと1,000円で聴けるというこのシリーズだけに、若い世代の方にも発見を求めて足を運んでいただきたい。

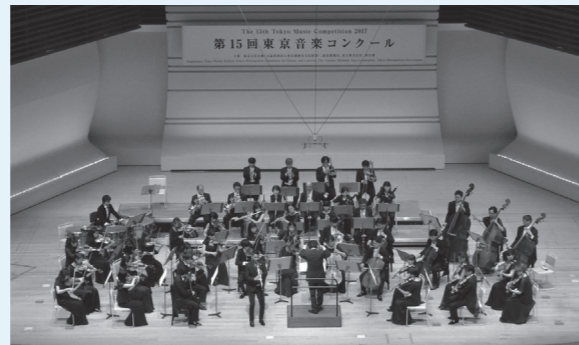


徳永二男 ©K.Miura

あなたも参加してみませんか？
若き演奏家を発掘し、応援していく

東京音楽コンクール

文／朝岡 聡(フリーアナウンサー／コンサート・ソムリエ)



第15回東京音楽コンクール 木管部門本選
©堀田力丸

前途有望な新人音楽家を発掘するコンクールに参加しませんか？……いきなりこんな風に問いかげられたら、戸惑いますか？「だって私は演奏家じゃないし……」。いやいや、そういう一般の方々にこそお勧めしたいのが東京音楽コンクール。東京文化会館の客席にお越しいただき、そこに「参加」していただくのです。

今回で16回目となるこのコンクールは、今年も8月下旬に第2次予選と本選が予定されていて、そのどちらも公開で行われます。つまりステージで繰り広げられる演奏を客席で聴けるのです。多くのコンクールは演奏者と審査員だけで成立しますが、東京音楽コンクールは第2次予選から、あえて客席の一般のお客様にも参加していただく。これは若き演奏家たちにとって実に素晴らしいことなのです。

そもそも音楽家の演奏とは、自分のパフォーマンスだけでは完成しません。聴き手、とりわけ演奏の現場に居合わせる聴衆の反応のなかで、何を感じ、どれだけ自分の音の世界を構築して訴えるか……ここが大事です。そして一流の音楽家になるうえで不可欠なのが、客席の空気を味方につけて自分の上昇気流とする才覚。これを持っているのが真のアーティストです。

実は本選の各部門では聴衆による投票があり、最多得票者に「聴衆賞」が贈られます。私はこの本選でトップに輝いた演奏家が勢ぞろいする『優勝者 & 最高位入賞者コンサート』でいつも司会を担当していますが、聴衆賞を獲得した人たちは何かを持っている！ それは演

奏技術プラスアルファの魅力ですね。心を震わすような素晴らしい技術はもちろん、ステージに登場する時や演奏のヤマ場で見せる表情、インタビューで披露してくれる話に至るまで、興味深い要素が融合して一つの演奏になっていく。これを客席で自分なりに感じて票を投ずるのは実に魅力あふれるコンサート体験です。

さらに、東京音楽コンクールの入賞者は、毎年の『上野 de クラシック』や『オペラ BOX』『まちなかコンサート』といった舞台に登場してくれます。アーティストとして羽ばたいていく姿をしっかりと確かめる機会もあるのです。若き演奏家を見つけるだけでなく、応援していける場があるのも嬉しい。期待を込めて彼らのフォローウインドとなる喜びも味わえるではないですか！

いまや音楽芸術の登竜門として国内はもちろん世界中の才能あふれるアーティストから注目される本コンクール。今年の審査は声楽・弦楽・金管の3部門です。ここに足を運べば「クラシックの今」と「未来のスター候補」を目の当たりにして、本選ではオーケストラを伴ったみずみずしい演奏も楽しめる！ 夢と意欲と熱気が交錯する舞台は、現場に行っても実感できるもの。

クラシックの殿堂として半世紀以上にわたり幾多の歴史的アーティストが演奏を繰り広げてきた東京文化会館ならではの華やかで重みのあるステージは格別ですよ。若いアーティスト達の咲かせる花に今から期待大。さあ、8月上野へ！



第15回東京音楽コンクール 優勝者コンサート
©堀田力丸



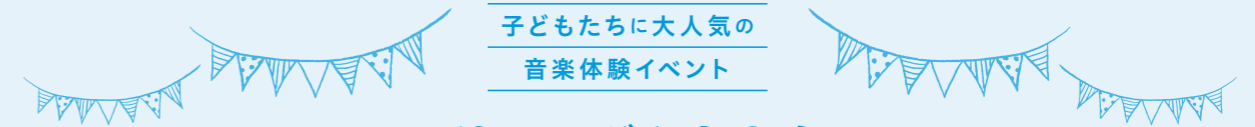
上野 de クラシック



オペラ BOX



まちなかコンサート
©Mino Inoue



夏休み子ども音楽会 & ミュージック・ワークショップ・フェスタ〈夏〉

この夏、東京文化会館が開催する子どもも体験できるコンサートやワークショップを2つ紹介したい。いずれもクオリティ、コスト・パフォーマンスともに非常に高いことで知られ、屈指の人気イベントだ。

文／道下京子(音楽評論)

▶ 夏休み子ども音楽会

まず、大ホールで開催している『夏休み子ども音楽会』。楽しいトーク付きのコンサートで、毎年ホールの客席は親子連れで大いに賑わっている。

今年のテーマは「バレエ」。オーケストラと東京バレエ団のダンサーとの共演は、今回の大きなポイント！ チャイコフスキーの三大バレエ『白鳥の湖』『くるみ割り人形』『眠れる森の美女』を中心に、選りすぐった名曲を披露する。演奏は、日本のトップ・オーケストラのひとつである東京都交響楽団と、作品の魅力をわかりやすく引き立てる指揮者、現田茂夫だ。

そして、このコンサートの目玉の一つは、「上野1dayパス」が付いてくること！

小中学生は1,000円でチケットを購入すれば、上野動物園や国立科学博物館など周辺の10の文化施設に無料または割引で入場できる(大人は1,000~3,000円)。

さらに、コンサート当日に配布されるパンフレットを持参すれば、「上野のれん会」の17店舗でサービスを受けられるという、お得感満載のチケットだ。

「上野1dayパス」の引き換えは7月29日午前8時30分から。コンサートの開演は午後3時(午後4時終演予定)。夏休みの日曜日を、上野の森で満喫するのはいかが？



夏休み子ども音楽会2017

▶ ミュージック・ワークショップ・フェスタ〈夏〉

「音楽の素晴らしさをもっと気軽に、一人でも多くの方に味わってほしい！」との願いから、2013年に東京文化会館は音楽教育プログラムを立ち上げた。

充実したワークショップのプログラムを展開すべく、世界でもトップクラスの教育普及活動を行なっているポルトガルの音楽専門施設「カーザ・ダムジカ」と提携。0歳から大人まで参加できるさまざまなワークショップを開催している。

このワークショップは、単に音を聴くことだけにとどまらない。ジャンルを超え、歌やリズム遊び、ダンスなどの身体表現、楽器演奏など、全身で音楽を体験できる内容となっている。自らの表現能力を高めるだけでなく、コミュニケーション能力や協調性を養い、豊かな心をはぐくむ

ことを目的としている。

今年の夏は、東京文化会館、北とぴあ、北区滝野川会館で『ミュージック・ワークショップ・フェスタ〈夏〉』が開催され、本場「カーザ・ダムジカ」のワークショップ・リーダーたちの出演も決まっている。このワークショップは人気が高く、早々にチケットが完売となるものも多い。今年のフェスタでは12のワークショップが行なわれる予定で、未就学児向けのプログラムでは、子どもたちが同伴者(中学生以上)と一緒に楽しめる。

このフェスタを通して、心の底から音楽に触れる喜びとともに、無限に広がる人と人とのつながりを感じることができるとは違いない。



おとぎの国へLet's go! ©Mino Inoue



ライオン・ビート ©Mino Inoue



GO!ワールド! ©Mino Inoue



東京文化会館オペラBOX オペラ『トスカ』(プッチーニ作曲) (原語上演日本語字幕) 小ホール

東京音楽コンクール入賞者を起用して、初めて観る方にも楽しめるオペラをお届けします。

9月1日(土) 14:00・2日(日) 14:00

指揮 須藤桂司
演出 栗園 淳
出演 トスカ:砂川涼子(1日)
上田純子(2日) *第8回東京音楽コンクール声楽部門第1位
カヴァラドッシ:村上敏明(1日) *第3回声楽部門第3位
宮里直樹(2日) *第10回声楽部門第2位【最高位】及び聴衆賞
スカルピア:須藤慎吾
アンジェロツティ:ヴィタリ・ユシュマノフ *第14回声楽部門第2位
スポレック:鈴木俊介
シャルローネ:高橋洋介 *第9回声楽部門第2位及び聴衆賞
堂守:久保田真澄
看守:坂本伸司
羊飼:清水理恵 *第7回声楽部門第1位及び聴衆賞
ブレートク:朝岡 聡
演奏 ピアノ:高橋裕子
エレクトーン:塚瀬万起子
パーカッション:船迫優子、清田裕里江
スタッフ 美術:横田あつみ 照明:大島祐夫
衣裳:増田恵美 舞台監督:田中義浩



料金 指定3,000円 ※各種割引あり

《響の森》コンサート 大ホール

東京文化会館で聴くオーケストラ・コンサート《響の森》。
6月は小林研一郎音楽監督が出演。1月は毎年恒例のニューイヤーコンサートです。

vol.42「コバケン 名曲アラカルト」

6月26日(火) 19:00

出演 指揮:小林研一郎
ヴァイオリン:南 紫音*
管弦楽:東京都交響楽団
曲目 ベートーヴェン:ロマンズ 第2番 へ長調 op.50*
サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン*
サン＝サーンス:序奏とロンド・カプリチオーソ op.28*
スメタナ:連作交響詩『わが祖国』より「モルダウ」
ブラームス:ハンガリー舞曲 第4番、第5番
ドヴォルザーク:スラヴ舞曲 第1番、第10番
チャイコフスキー:序曲「1812年」 op.49



料金 S席6,200円 A席4,100円 B席2,100円 ※各種割引あり
(vol.42:販売中/ B席売切、vol.43:7月20日(金) 発売[東京文化会館友の会会員・都響会員先行発売7月13日(金)])

vol.43「ニューイヤーコンサート2019」

平成31年1月3日(木) 15:00

出演 指揮:川瀬賢太郎
サクソフォン:須川展也
管弦楽:東京都交響楽団
曲目 チャイコフスキー:オペラ『エフゲニー・オネーギン』より「ボロネーズ」
グレグソン:サクソフォン協奏曲
チャイコフスキー:交響曲第4番 へ短調 op.36



夏休み子ども音楽会2018《上野の森文化探検》 大ホール

「上野1dayバス」で上野公園の文化施設と近隣エリアを1日楽しめる、東京文化会館ならではのコンサートをお楽しみください。

7月29日(日) 15:00~16:00

出演 指揮:現田茂夫
管弦楽:東京都交響楽団
パレエ:奈良春夏、三雲友里加、岡崎隼也ほか東京パレエ団
曲目 ドリーブ:パレエ音楽『コッペリア』より「前奏曲とマズルカ」
チャイコフスキー:パレエ『白鳥の湖』より
「パド・カトル(第1幕)」よりアダージョ*
「情景」「4羽の白鳥の踊り」* 「スペインの踊り」*
ポロディン:歌劇『イーゴリ公』より「だったん人の踊り」
チャイコフスキー:パレエ『くるみ割り人形』より
「中国の踊り」「ロシアの踊り」* 他 *パレエ出演

「上野1dayバス」参加施設(割引・無料)

東京都恩賜上野動物園、東京都美術館
東京国立博物館、国立科学博物館、
国立西洋美術館、国立国会図書館国際子ども図書館
上野の森美術館、都立旧岩崎邸庭園
下町風俗資料館、東京藝術大学奏楽堂

共催:公益財団法人日本舞台芸術振興会



料金 小中学生1,000円(全席共通) 大人 S席3,000円 A席2,000円 B席1,000円 ※友の会割引あり

第16回東京音楽コンクール

将来の音楽界を担い、東京文化会館から羽ばたく新進アーティストの熱演に、どうぞご期待ください!

第2次予選

8月20日(月) 11:00 声楽部門 / 8月22日(水) 11:00 弦楽部門 / 8月24日(金) 11:00 金管部門

料金 自由500円

本選

8月27日(月) 18:00 声楽部門 / 指揮:現田茂夫 管弦楽:東京交響楽団

8月29日(水) 18:00 弦楽部門 / 指揮:大井剛史 管弦楽:日本フィルハーモニー交響楽団

8月31日(金) 18:00 金管部門 / 指揮:梅田俊明 管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団

料金 自由2,000円 ※各種割引あり



優勝者 & 最高位入賞者コンサート

平成31年2月11日(月・祝) 15:00(予定)

出演 指揮:角田鋼亮
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団
司会:朝岡 聡

料金 指定2,000円 ※各種割引あり(8月20日(月) 発売)

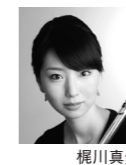


上野 de クラシック 小ホール

東京音楽コンクールの入賞者によるコンサートをお楽しみください。

Vol.16 6月22日(金) 11:00~12:00 ★

出演 フルーツ:梶川真歩 *第11回木管部門第3位
ピアノ:宇根美沙恵
曲目 プーランク:オーボエ・ソナタ(ピッコロにて演奏)
プロコフィエフ:フルート・ソナタ 二長調 op.94 他



Vol.17 7月17日(火) 11:00~12:00 ★

出演 チェロ:笹沼 樹 *第12回弦楽部門第2位
ピアノ:入江一雄
曲目 ショパン:序奏と華麗なるポロネーズ
ショパン:チェロ・ソナタ 他



Vol.18 8月1日(水) 19:00~20:00 ★★

出演 テノール:与儀 巧
*第6回声楽部門第1位及び聴衆賞
バリトン:上江隼人 ピアノ:瀧田亮子
ヴェルディ:
オペラ『ルイザミラー』より「穏やかな夜には」
オペラ『ドン・カルロ』より
ロドリゴの死「終わりの日は来た」
二重唱「我らの胸に友情を」 他



Vol.19 9月21日(金) 11:00~12:00 ★

出演 ファゴット:柿沼麻美 *第13回木管部門第3位
ピアノ:宇根美沙恵
曲目 シェルホフ:無伴奏コントラファゴットのための「低音うぐいす」
ブレヴィン:ファゴットとピアノのためのソナタ 他



Vol.20 10月17日(水) 11:00~12:00 ★

出演 ピアノ:原田莉奈 *第15回ピアノ部門第2位
曲目 リスト:ラ・カンパネッラ
シューマン:ピアノ・ソナタ第2番 ト短調 op.22 他



Vol.21 11月23日(金・祝) 14:00~16:00(休憩含) ★★★

出演 弦楽四重奏:鈴木大樹(ヴァイオリン) *第9回弦楽部門第3位
坪井夏美(ヴァイオリン) *第12回弦楽部門第1位及び聴衆賞
吉江美桜(ヴァイオリン) *第12回弦楽部門第3位
加藤文枝(チェロ) *第7・8回弦楽部門第2位
木管五重奏:梶川真歩(フルート) *第11回木管部門第3位
本多啓佑(オーボエ) 尾上昌弘(クラリネット)
嵯峨郁恵(ホルン) 中田小弥香(ファゴット)
朗読・司会:フジテレビアナウンサー
曲目 チャイコフスキー:弦楽四重奏曲第1番
プロコフィエフ:ピーターと狼 他



Vol.22 12月11日(火) 11:00~12:00 ★

出演 カウンターテナー:村松 稔之 *第13回声楽部門第3位
ピアノ:圓谷俊貴
曲目 ゴメツ:アヴェ・マリア
ロッシーニ:オペラ『タンクレーディ』より「この胸の高鳴りに」 他



料金 ★自由500円 ★★自由1,000円 ★★★自由1,500円
(Vol.16-17:予定枚数終了、Vol.18-19:販売中、
Vol.20~22:6月22日(金) 発売)



プラチナ・シリーズ MPT

小ホール

「奇跡の音響」と称される小ホールで、贅沢なひとときを。一流アーティストによる珠玉のコンサート・シリーズをお楽しみください。

第1回 マリオ・ブルネロ ～イタリアの名匠が贈るチェロの旅～

6月15日(金) 19:00

出演 チェロ:マリオ・ブルネロ
ピアノ:江口玲

曲目 ドビュッシー:チェロ・ソナタ 二短調
フランク:チェロ・ソナタ イ長調 M.8
カサド:無伴奏チェロ組曲
ピアソラ:アディオス・ノニーノ/リベルタンゴ/グランタンゴ



マリオ・ブルネロ



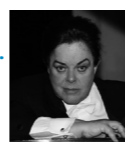
江口玲
©小林邦寿

第2回 ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー ～世界の至宝が奏でるピアノ名曲選～

10月26日(金) 19:00

出演 ピアノ:ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー

曲目 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第21番 ハ長調 op.53「ワルトシュタイン」
シューマン:謝肉祭 op.9
ショパン:アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ op.22
※当初発表しておりました曲目から、上記のとおり変更となりました。



ブルーノ＝
レオナルド・ゲルバー

第3回 吉野直子&徳永二男 ～ハーブとヴァイオリン、華麗なるデュオ～

11月16日(金) 19:00

出演 ハーブ:吉野直子
ヴァイオリン:徳永二男

曲目 J.S.バッハ/グノー:アヴェ・マリア
シューベルト:ソナチネ第1番 二長調 D384
シューマン:アラベスク ハ長調 op.18
クライスラー:愛の喜び
マスネ:タイスの瞑想曲 他



吉野直子
©Akira Muto



徳永二男
©K.Miura

第4回 ロン・カーター ～キング・オブ・ジャズ・ベーシスト～

12月12日(水) 19:00

出演 RON CARTER with Strings
featuring HAJIME MIZOGUCHI
ベース:ロン・カーター
チェロ:溝口肇 他

曲目 当日発表



ロン・カーター
©Fortuna Sung



溝口肇

第5回 有田正広 & 上原彩子 ～バロックからモダンへ～

平成31年1月26日(土) 15:00

出演 フルート:有田正広
フォルテピアノ/ピアノ:上原彩子

曲目 モーツァルト:ピアノとフルートのためのソナタ ト長調 K.379
モーツァルト:ピアノ・ソナタ ハ長調 K.330
C.P.E. バッハ:無伴奏フルートのためのソナタ イ短調 Wq.132
ブラームス:ピアノのための6つの小品 op.118より 1、2、3
ライネッケ:フルート・ソナタ「ウンディーネ」 op.167 他



有田正広
©Hikaru☆



上原彩子
©K.Miura

料金 S席5,000円 A席4,000円 B席2,500円 25歳以下1,000円(第1回・第4回:予定枚数終了、第2回・第3回・第5回:B席売切)

3歳からの楽しいクラシック MPT

小ホール

3～6歳のおともだち!みて、きいて、たのしもう!

11月10日(土) 14:00～15:00

出演 ピアノ:白石光隆
フルート:上野由恵
*第2回東京音楽コンクール木管部門第1位



白石光隆
©岩切等



上野由恵

曲目 ピゼー:『アルルの女』より
「メヌエット」
リムスキー＝コルサコフ:熊蜂の飛行
ドビュッシー:『子供の領分』より 第1曲
「グラドゥス・アド・バルナッサム博士」 他

料金 自由500円(6月30日(土)発売)

まちなかコンサート MPT

東京音楽コンクール入賞者等が出演し、
都内文化施設等で無料コンサートを開催します。

芸術の秋、音楽さんぽ

9月14日(金)～11月4日(日) (予定)

会場 東京文化会館 キャンピ、江戸東京たてもの園 子宝湯
東京都美術館、東京国立博物館、国立西洋美術館、国立科学博物館
国立国会図書館国際子ども図書館、都立旧岩崎邸庭園
下町風俗資料館付設展示場旧吉田屋酒店、上野の森美術館

出演 東京音楽コンクール入賞者 他

料金 入場無料(施設への入場・入園料が別途必要な場合があります)

シャイニング・シリーズ MPT

小ホール

国内外に活躍の場を広げている若手実力派が出演する、工夫をこらしたプログラムをお楽しみください。

Vol.3 ジョアキーノ・ロッシーニ没後150年記念 レクチャーコンサート

11月17日(土) 15:00

出演 ヴァイオリン:岸本萌乃加 *第9回東京音楽コンクール弦楽部門第1位
ヴァイオリン:山田香子
チェロ:ピーティ田代櫻 コントラバス:白井菜々子 *第13回弦楽部門第3位
クラリネット:アレクサンドロ・ベヴェラリ *第15回木管部門第1位
ピアノ:西村翔太郎 *第14回ピアノ部門第2位及び聴衆賞
ソプラノ:天羽明恵
メゾソプラノ:富岡明子 *第1回声楽部門第3位
メゾソプラノ:高橋華子 *第8回声楽部門第2位及び聴衆賞
テノール:小堀勇介 テノール:渡辺 康
バリトン:ヴィタリ・ユシュマノフ *第14回声楽部門第2位
ピアノ:藤原藍子
解説:水谷彰良(日本ロッシーニ協会会長)



岸本萌乃加



白井菜々子



アレクサンドロ・
ベヴェラリ



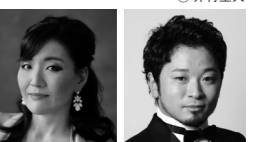
西村翔太郎
©井村重人



天羽明恵



富岡明子

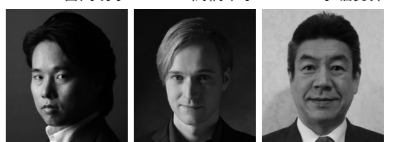


高橋華子

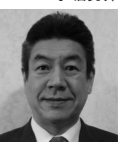


小堀勇介

曲目 ロッシーニ:弦楽のための6つの四重奏ソナタより 第1番 ト長調
チェロとコントラバスのための二重奏曲 二長調より 第3楽章
クラリネットとピアノのための幻想曲
オペラ『マオメット2世』より「心配ありません卑しい愛情には」 他



渡辺 康 ヴィタリ・ユシュマノフ



水谷彰良

Vol.4 成田達輝×阪田知樹 デュオコンサート

12月21日(金) 19:00

出演 ヴァイオリン:成田達輝 *第5回東京音楽コンクール弦楽部門第1位及び聴衆賞
ピアノ:阪田知樹

曲目 シュニトケ:きよこの夜 シマノフスキ:神話 op.30
ラヴェル:ヴァイオリン・ソナタ ト長調 フランク:ヴァイオリン・ソナタ イ長調 他



成田達輝
©Marco Borggreve



阪田知樹
©HIDEKI NAMAI

料金 指定3,000円 25歳以下1,000円

創遊・楽落らいぶ —音楽家と落語家のコラボレーション—

小ホール

音楽と落語を楽しめるお得なコンサート。落語と音楽のコラボレーションをお楽しみください。

Vol.43 7月12日(木) 11:00～12:00

出演 落語:春風亭柳橋
チェロ・ピアノ・作曲:江原 望 太鼓:渡邊大地
ヴァイオリン:武田桃子

内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション「大安売り」



春風亭柳橋

Vol.44 10月9日(火) 19:00～20:30(予定)

出演 落語:桂 歌春
チェロ:溝口肇
ピアノ:栗林すみれ
内容 第1部:ミニコンサート
第2部:落語と音楽のコラボレーション



桂 歌春

料金 ★自由500円 ★★自由1,000円(Vol.43:販売中、Vol.44:7月12日(木)発売)

ティータムコンサート

大ホールホワイエ

大ホールホワイエで東京都交響楽団メンバーによる
約40分のコンサートをお楽しみください。

6月20日(水) 13:00～13:40

出演 《東京都交響楽団メンバーによる
アンサンブル》
オーボエ:鷹栖美恵子
ヴァイオリン:遠藤香奈子
ヴィオラ:小島綾子
チェロ:松岡陽平



曲目 ラフマニノフ:ヴォカリーズ op.34-14
モーツァルト:オーボエ四重奏曲 ヘ長調 K.370(368b) 他

料金 入場無料

共催公演

小ホール

東京音楽コンクール入賞者リサイタル

東京音楽コンクールの入賞者特典として開催します。

9月23日(日) 14:00

出演 ヴィオラ:瀧本麻衣子 *第10回弦楽部門第3位
ピアノ:大伏啓太
曲目 J.S.バッハ:ヴィオラ・ダ・ガンバソナタ 第1番
ブラームス:ヴィオラ・ソナタ 第1番
シューマン:おとぎの絵本 他



瀧本麻衣子

料金 自由3,000円
申込み 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
問合せ テレビマンユニオン 03-6418-8617



Workshop Workshop! ~国際連携企画~ MPT

~0歳から大人まで~見つけよう、音楽で広がる新しい世界
ポルトガルの音楽施設「カーザ・ダ・ムジカ」等と連携し、様々なワークショップを開催します。



あけてみよう!海のふしぎな宝箱 ©Mino Inoue
おとぎの国へLet's go! ©Mino Inoue
コオロギの大冒険 ©Mino Inoue
咲かせよう!音楽の花 ©Mino Inoue
旅するヨーロッパ ©Mino Inoue
動物たんてい ©Mino Inoue
はじめましてクラシック ©Mino Inoue

東京文化会館ミュージック・ワークショップ

リハーサル室

6月17日(日) 「タネまき、タネまき、大きくなあれ!」 「with My Baby」	10:30(19~35か月)/12:00(3~4歳) 14:30(妊娠中の方)	10月28日(日) 「ムジカ・ピッコラ」 「Shall we シング?」	10:30(3~4歳)/12:00(小学生~大人) 14:30(50歳以上) 65歳以上無料招待
8月11日(土・祝) 「スペース・トラベル」 「カラダ・オト・ウタウ」	10:30(3~4歳)/12:00(5~6歳(未就学児)) 14:30(小学生~大人)	11月11日(日) 「あけてみよう!海のふしぎな宝箱」 「チーズを探せ!くいしんぼうネズミ!」	10:30(6~18か月)/12:00(19~35か月) 14:30(5~6歳(未就学児))
9月22日(土) 「動物たんてい~かくれているのは、だあれだ?~」	10:30(6~18か月)/12:00(19~35か月)/14:30(3~4歳)	料金 参加料500円	

東京文化会館ミュージック・ワークショップ in 多摩

バルテノン多摩

8月25日(土) 「あけてみよう!海のふしぎな宝箱」	11:00(6~18か月)/13:30(19~35か月)/15:30(3~4歳)	料金 参加料500円 (事前申込制。詳細はチラシやホームページをご覧ください)
--------------------------------------	--	--

ミュージック・ワークショップ・フェスタ〈夏〉

東京文化会館

北とびあ

北区滝野川会館

7月21日(土)~29日(日)

7月21日(土) 東京文化 「旅するヨーロッパ」 「GO! ワールド!」	10:30(6~18か月)/12:00(19~35か月) 14:30(小学生~大人)	7月25日(水) 北とびあ 「リズムカル・キッチン」	15:00(小学生~大人) 65歳以上無料招待
7月22日(日) 東京文化 「おとぎの国へLet's go!」	10:30(3~4歳)/12:00(5~6歳(未就学児))	7月27日(金) 北とびあ 「めざせ!おんがく忍者!」 「One Day コーラス」	10:30(3~4歳)/12:00(5~6歳(未就学児)) 19:00(小学生~大人) 65歳以上無料招待
7月24日(火) 北とびあ 「コオロギの大冒険」 「はじめましてクラシック ~クラリネット&ピアノ~」	10:00(6~18か月)/11:30(19~35か月) 10:30(19~35か月)/12:00(6~18か月)	7月28日(土) 滝野川 「コオロギの大冒険」	10:00(3~4歳)/11:30(5~6歳(未就学児))
7月25日(水) 滝野川 「はじめましてクラシック ~弦楽四重奏~」	10:30(6~18か月)/12:00(19~35か月)	7月29日(日) 東京文化 「ライオン・ビート」 「One Day セッション」	10:00(5~6歳(未就学児))/11:30(3~4歳) 13:30(小学生~大人) 65歳以上無料招待
料金 参加料500円			

ミュージック・ワークショップ・フェスタ〈冬〉

東京文化会館

調布市グリーンホール

調布市文化会館たづくり

12月1日(土)~9日(日)

料金 参加料500円(7月20日(金)発売)

MPT What's "Music Program TOKYO"?

世界的な芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。クラシック音楽を基軸にしつつ、様々な分野のアーティストや文化施設等と連携して多彩なコンサートを実施する《Enjoy Concerts!》、海外の教育普及機関などと連携した《Workshop Workshop!》、そのほかの教育普及プログラムを《Music Education Program》として開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信していきます。

※公演により取扱いのないプレイガイドもございます。
※都合により内容が変更となる場合がございますのでご了承ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください(一部のコンサート/ワークショップを除く)。
※料金は税込です。

お問合せ

東京文化会館 事業係 03-3828-2111(代表)
www.t-bunka.jp Twitter@tbunka_official

TS 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/tickets/>
都響ガイド 0570-056-057 <http://www.tmsr.or.jp/>
チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>
e+ イープラス <http://eplus.jp/t-bunka/>
ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com/>

バレエダンサー首藤康之さんに聞く
ジョルジュ・ドン

インタビュー文/佐藤友紀(フリーライター)

今ではバレエだけでなくフィギュアスケートなどにも広く影響を与えているモーリス・ベジャール振付の『ボレロ』。作品として爆発的人気を得たのは、1981年公開の映画『愛と哀しみのボレロ』、そして82年上演のベジャールの20世紀バレエ団『エロス・タナトス』がきっかけであるのは間違いない。

「僕も映画を見て衝撃を受けました。故郷の大分でバレエを習っていた中学の頃だったけど、それまで憧れのバレエダンサーというイメージがあまりに強くて、ジョルジュ・ドンという人はどうもそのカテゴリーに入らない。そうした思いは、ドンさんが『ボレロ』を踊った第3回世界バレエフェスティバルの映像とインタビューを見た時、ますます強くなった。ドンさん、ダンサーなのに煙草を吸いながら応じていて(笑)、多くは語らないけど時おり口にする言葉がとても詩的なんです。“自分にとって『ボレロ』は宗教”だという具合に」

こう語るのは、自身も『ボレロ』で高い評価を得たダンサー、首藤康之さん。ベジャールともドンとも深い関わりを持つ一人だ。

「東京バレエ団に入ってから16歳の時、東京文化会館で始まり、東京文化会館で終わるドンさんの“最後の『ボレロ』”ツアーに参加させてもらったんです。ドンさんが赤い円台の上で主役のメロディを踊る『ボレロ』では、僕は下で群舞のリズムの一人を踊っていたけど、それまで映像でしか見たことのないドンさんの踊りを、本当に特等席と言っていたような至近距離で目にすることができた。それも、実際の距離よりも近い、まるで目の前で踊ってもらっているような、息づかいまで感じられる迫力なんです」

このツアーでは、「ラッキーとしか思えない」役目も担当したという首藤さん。

「『マリオネットの生と死』という作品で、ドンさんが東京バレエ団に“黒子(衣)となるダンサーを3人準備してほしい”とオファーしてきたので、バレエ団は僕を含めた新人3人を選んでくれた。でもドンさんが来日してリハーサルが始まる前はちょっとした手助けをする役なのかな、と思っていたら、ドンさんの羽根のような衣装を脱がせるとマリオネット姿になったり、自分も踊りながら下駄をはかせたりと、一瞬も気が抜けない。かつ、僕が最年少ということもあって、ツアー中はドンさんの付き人のような役目で荷物を運んだり、新幹線では駅弁好きなドンさんのために駅弁を買いに走ったり(笑)。でも、だからと言って気軽に話しかけたりはできませんでした。ただ、ツアーの最後に他の2人と相談してドンさんが吸っていたベルギー煙草のパークレーをプレゼントしたら、物凄く喜んで、ニコニコ笑ってくれたのが印象的でしたね」

その後、ドンは第6回世界バレエフェスティバルで、サプライ



ジョルジュ・ドン 1982年7月21日 東京文化会館 第3回世界バレエフェスティバル「ボレロ」
写真/木之下 晃

ズで『ボレロ』を踊ったが、「この時は、もう既に苦しそうで、言葉はおかしいけれど初めて“ああ、この人も人間なんだな”と感じました。でも『ボレロ』という作品は、そうした人間らしさをも取り込んで別の次元に昇華してしまうのですが」。

早すぎるドンさんの死の後、首藤さんはドンさんの師ベジャールに抜擢されて、三島由紀夫の生涯をバレエ作品化した『M』で、重要な役どころ聖セバスチャンを踊った。当時の東京バレエ団近くの小学校の体育館で行われたリハーサルを見に来ていた坂東玉三郎さんは、首藤さんを「あの子、若い頃のドンに似ている!」と言ったものである。

「ベジャールさんからもそう言われました。何かというとドンさんの話になって、彼がいかに苦勞して故郷のアルゼンチンからベルギーに渡って来たかといった話を聞かせてくれました。そして、“君も『ボレロ』を踊れ”とも。ドンさんというダンサーは唯一無二の存在で、『ボレロ』一つとってもジェンダーを越えてしまっている。決して長い期間ではなかったけれども、そんなドンさんとすごした濃密な時間は、僕にとって一生の宝物です」

大ホール

1 **東京バレエ団 プルメイステル版『白鳥の湖』**

14:00

演目 バレエ『白鳥の湖』
振付・演出 ウラジーミル・プルメイステル
作曲 チャイコフスキー
出演 オデット/オディール:沖香菜子
ジークフリート王子:宮川新大
指揮 ワレリー・オブジャニコフ
管弦楽 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
料金 S10,000 A8,000 B6,000 C5,000 D4,000 E3,000
問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888



© Kiyonori Hasegawa

2 **東京音楽大学 シンフォニック ウインド アンサンブル 第49回定期演奏会**

18:30

指揮 汐澤安彦
出演 アンドレ・アンリ(Tp)
曲目 アルチュニアン(上巻孝編曲):トランペット協奏曲
チャイコフスキー:大序曲「1812年」他
料金 指定1,500
問合せ 東京音楽大学 演奏課 03-3982-2044

4 **MIN-ON スペシャルコンサート シネマ・ミュージック!**

19:00

指揮 中村睦郎
司会 朝岡聡
管弦楽 シエナ・ウインド・オーケストラ
曲目 ジョン・ウィリアムズ:『スター・ウォーズ』より「メイン・タイトル」
久石譲:『ハウルの動く城』より「人生のメリーゴーランド」他
料金 S5,000 A4,500 B4,000 C3,500
問合せ MIN-ON インフォメーションセンター 03-3226-9999

18 **《ハンブルク州立歌劇場との共同制作》 東京二期会オペラ劇場『魔弾の射手』**

18:30

演目 オペラ『魔弾の射手』
全3幕 / 字幕付原語(ドイツ語)歌唱、日本語台詞上演
作曲 ウェーバー
指揮 アレホ・ベレス
演出 ペーター・コンヴィチユニー
出演 (18日・21日) (19日・22日)
オットカール侯爵 大沼 徹 敷内俊弥
クローネ 米谷毅彦 伊藤 純
アガータ 嘉目真木子 北村さおり
エンヒエン 富平安希子 熊田アルベルト彩乃
カスパール 清水宏樹 加藤宏隆
マックス 片寄純也 小貫岩夫
隠者 金子 宏 小鉄和広
キリアン 石崎秀和 杉浦隆大
ザミエル 大和悠河(全日)

合唱 二期会合唱団
管弦楽 読売日本交響楽団
料金 S15,000 A13,000 B10,000 C8,000 D6,000
学生2,000 車椅子・介助席6,000
【19日 ※平日マチネ特別料金】
S13,500 A12,000 B10,000 C8,000 D6,000
学生2,000 車椅子・介助席6,000
問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831
チケットスペース 03-3234-9999



ペーター・コンヴィチユニー

23 **キエフ・クラシック・バレエ 『チャイコフスキー 夢の3大バレエ』**

11:30
14:00

演目 バレエ『くるみ割り人形』『白鳥の湖』『眠れる森の美女』より名場面集
作曲 チャイコフスキー
出演 ヤーナ・グバノワ 長澤美絵 二山治雄 他
料金 指定4,500 ※4歳以上入場可
問合せ インプレサリオ東京 03-6264-4221



27 **第15回 世界バレエフェスティバル 全幕特別プロ:『ドン・キホーテ』** **共催公演**

19:00

演目 バレエ『ドン・キホーテ』
振付 ウラジーミル・ワシーリエフ (マリウス・プティパ/アレクサンドル・ゴールスキーによる)
作曲 ミンクス
出演 (27日) (28日)
キトリ:ミリアム・ウルド=ブラーム アリーナ・コジョカル
バジル:マチアス・エイマン セザール・コラレス
指揮 ワレリー・オブジャニコフ
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団
料金 S16,000 A14,000 B12,000 C9,000 D6,000
E4,000 コーサーU29シート 2,000
問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888



© Kiyonori Hasegawa

29 **UENO Music Holiday 夏休み子ども音楽会2018 《上野の森文化探検》** **主催公演 P8 参照**

15:00

指揮 現田茂夫
管弦楽 東京都交響楽団
バレエ 奈良春夏、三雲友里加、岡崎隼也ほか東京バレエ団*
曲目 ドリーブ:バレエ音楽『コッペリア』より「前奏曲とマズルカ」
チャイコフスキー:バレエ『白鳥の湖』より
「バ・ド・カトル(第1幕)」よりアダージェョ*
「情景」
「4羽の白鳥の踊り」*
「スペインの踊り」*
ポロディン:歌劇『イーゴリ公』より「だったん人の踊り」
チャイコフスキー:バレエ『くるみ割り人形』より
「中国の踊り」*
「ロシアの踊り」*
チャイコフスキー:バレエ『眠れる森の美女』より
「ローズ・アダージェョ」*
料金 大人S3,000 A2,000 B1,000 小中学生1,000(全席共通)
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111




© Kiyonori Hasegawa

小ホール

7 **東京シンフォニエッタ 第43回定期演奏会 "Music From Japan in TOKYO"**

18:00

指揮 板倉康明
曲目 新美徳英:ピアノ五重奏曲一魂の形(日本初演) 他
料金 自由4,000 学生2,000
問合せ 東京コンサーツ 03-3200-9755

8 **エリック・ハイドシェック with カメラータ・ジオン**

15:00

出演 エリック・ハイドシェック(Pf) 田部 剛(Cond)
カメラータ・ジオン(室内アンサンブル)
曲目 オール・モーツァルト・プログラム
ピアノ協奏曲第14番より 第2楽章 他
料金 指定6,000
問合せ コンサートイマジジ 03-3235-3777

11 **第127回アンサンブル of トウキョウ 定期演奏会**

19:00

出演 青山聖樹(Ob) 玉井菜採(Vn)
大野かおる(Va) 梅村祐子(Pf) 他
曲目 ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲第2番 他
料金 自由3,500 学生2,500
問合せ アンサンブル of トウキョウ事務局 03-3426-2010

12 **創遊・楽落らいぶ Vol.43 一音楽家と落語家のコラボレーション** **主催公演 P11 参照**

11:00

出演 春風亭柳橋(落語) 江原 望(Vc・Pf・作曲) 他
曲目 ミニコンサート
落語と音楽のコラボレーション『大売切り』
料金 自由500
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

19:00 **新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO71 太田幸江 フルーツ・リサイタル**

出演 太田幸江(Fl) 桐原哲也(Pf)
曲目 ブランク:フルート・ソナタ 他
料金 自由2,500
問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

13 **石岡久乃 & 安宅 薫 プリムローズ・マジック ピアノ・デュオ結成30周年記念リサイタル**

19:00

出演 石岡久乃(Pf) 安宅 薫(Pf)
曲目 ラフマニノフ:組曲 第2番 他
料金 自由4,000
問合せ AMATI 03-3560-3010

14 **クロイツァー記念会第42回例会 クロイツァー賞受賞者による演奏会**

18:00

出演 橋詰香葉(Pf) 上坂愛美(Pf) 秋元孝介(Pf)
曲目 ブラームス:4つの小品
ラフマニノフ:ソナタ第2番
ムソルグスキー:展覧会の絵 他
料金 自由3,500(当日4,000)
問合せ クロイツァー記念会 03-6718-4239

15 **渡辺香津美 meets 村治佳織 vol.2**

16:00

出演 渡辺香津美(Gt) 村治佳織(Gt)
曲目 渡辺香津美:ネコピタン X 他
料金 指定6,000
問合せ 東京音協 03-5774-3030

16 **第54回日伊音楽コンクール2018 本選・ミニコンサート・表彰式**

14:00

出演 第54回日伊音楽コンクール2018予選通過者
曲目 イタリアオペラ・アリア、歌曲 他
料金 自由1,500
問合せ 日伊音楽協会 03-6277-5229

17 **上野 de クラシック Vol.17** **主催公演 P9 参照**

11:00

出演 笹沼 樹(Vc) 入江一雄(Pf)
曲目 ショパン:チェロ・ソナタ 他
料金 自由500
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

18 **桐五重奏団 第28回定期演奏会**

19:00

出演 弘中 孝(Pf) 久保陽子(Vn) 店村真積(Va) 毛利伯郎(Vc) 他
曲目 コルンゴルト:ピアノ五重奏曲 他
料金 自由5,000 学生3,000
問合せ オフィスアルシュ 03-3565-6771

19 **渡辺克也(オーボエ) & 石田泰尚カルテット**

19:00

出演 渡辺克也(Ob) 石田泰尚(Vn) 丹羽洋輔(Vn)
鈴木大樹(Va) 門脇大樹(Vc)
曲目 アントン・レイハ:オーボエ五重奏曲 他
料金 指定5,000 学生2,500
問合せ コンサートイマジジ 03-3235-3777

21 **日本ヘンデル協会創立20周年コンサートシリーズ Vol.20 ヘンデル オペラ『アリオダンテ』**

16:30

作曲 ヘンデル
演出 原雅巳
出演 中村裕美(騎士アリオダンテ) 佐竹由美(王女ジネーヴラ)
上杉清仁(公爵ボリネッソ) 他
料金 自由6,500(当日7,000) 会員6,000 学生4,000
問合せ 日本ヘンデル協会 0463-78-6302

22 **石橋史生 ピアノ・リサイタル**

14:00

曲目 J.S.バッハ:フランス風序曲 他
料金 自由3,500 学生3,000
問合せ プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

23 **吉岡孝悦作曲個展**

19:00

出演 吉岡孝悦(Mar&Perc) 塩浜玲子(Mar&Perc)
大熊理津子(Mar&Perc) 金丸 寛(Mar&Perc)
阿部 剛(Mar&Perc) 今野玲央(箏)
神尾 昇(Cond) 女声合唱団SMB
曲目 女声合唱と4人の打楽器奏者のための「修羅街晩歌」他
料金 自由4,000(当日4,500)
問合せ スーパーマリンプロジェクト 090-2768-6386

24 **ヴォクスマーナ 第40回定期演奏会**

19:00

出演 西川竜太(Cond)
曲目 松平頼暁:委嘱新作・初演 他
料金 自由3,000(当日3,500) 大学生1,500 高校生以下1,000
問合せ ヴォクスマーナ事務局 080-6610-2118

25 **新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO72 佐藤由紀 クラリネット・リサイタル**

19:00

出演 佐藤由紀(Cl) 松岡 優(Pf)
曲目 レーガー:ソナタ 第1番 他
料金 自由2,500
問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

26 **佐原光 with ワルシャワ・フィル コンサートマスターズ 室内楽の夕べ**

19:00

出演 佐原光(Pf) ビートル・ツェギェルスキ(Vn)
ロベルト・プトフスキ(Vc)
曲目 チャイコフスキー:ピアノ三重奏曲「偉大な芸術家の思い出」他
料金 自由3,000 ペア5,000 学生2,000
問合せ アイエムシーミュージック 03-6907-2535

27 **日本テレマン協会 第253回定期演奏会**

18:30

出演 高田泰治(Cem)
曲目 J.S.バッハ:フランス組曲 第5番 他
料金 自由3,500(当日4,000) 65歳以上2,000
問合せ 日本テレマン協会 06-6345-1046

28 **東京音楽大学ピアノ演奏会 ~ピアノ演奏家コース成績優秀者による~**

13:00
15:30
18:30

出演 大1~大4 ピアノ演奏家コース成績優秀者
曲目 ピアノ独奏曲
料金 自由無料
問合せ 東京音楽大学 演奏課 03-3982-2044

29 **第13回二期会研究会 駆伝コンサート**

16:00

出演 二期会研究会10団体より精鋭等、90名以上出演
料金 自由4,000 学生2,000
問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

30 **新作歌曲の会 第19回演奏会**

18:30

出演 鎌田直純(Br) 他
曲目 和泉耕二:新作歌曲 他
料金 自由4,000
問合せ 新作歌曲の会 090-1838-0928

31 **~浮ヶ谷順子とその仲間たちによる~室内楽の歓び**

19:00

出演 浮ヶ谷順子(Fl) 他
曲目 J.S.バッハ:G線上のアリア 他
料金 指定5,000
問合せ Ro-Onチケット 047-365-9960

大ホール

15回 世界バレエフェスティバル【Aプロ】 共催公演
演目 『ドン・キホーテ』『くるみ割り人形』バド・ドゥ(予定) 『ダイヤモンド』『椿姫』『ディアナとアクテオン』『ジゼル』『オネーギン』『ヘルマン・シュメルマン』『じゃじゃ馬ならし』他
※上記の演目はA・Bプロいずれかで上演されます。プログラム内容の詳細の発表は6月の予定です。
指揮 ワレリー・オブジャニコフ ロベルタス・セルヴェニカス
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団
料金 S26,000 A23,000 B20,000 C16,000 D12,000 E8,000 コーサーU29シート4,000
問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888

15回 世界バレエフェスティバル【Bプロ】 共催公演
演目 『ドン・キホーテ』『くるみ割り人形』バド・ドゥ(予定) 『ダイヤモンド』『椿姫』『ディアナとアクテオン』『ジゼル』『オネーギン』『ヘルマン・シュメルマン』『じゃじゃ馬ならし』他
※上記の演目はA・Bプロいずれかで上演されます。プログラム内容の詳細の発表は6月の予定です。
指揮 ワレリー・オブジャニコフ ロベルタス・セルヴェニカス
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団
料金 S26,000 A23,000 B20,000 C16,000 D12,000 E8,000 コーサーU29シート4,000
問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888

【Aプロ】・【Bプロ】 出演予定 ※公演詳細はチラシ、NBSホームページ等をご参照ください。

【予定される女性舞踊手】

- マリヤ・アレクサンドロワ シルヴィア・アッツォーニ エリサ・パデネス レオノール・ボラック アリーナ・コジョカール オレリー・デュボン(Aプロのみ) マリア・アイシュヴァルト アレッサンドラ・フェリ ドロテ・ジルベール

【予定される男性舞踊手】

- ロベルト・ボッレ フェデリコ・ボネッリ ダニエル・カマルゴ セザール・コラレス(Bプロのみ) マチュー・ガニオ マルセロ・ゴメス デヴィッド・ホールバーグ イサク・エルナンデス マチアス・エイマン ヨハン・コポー



15回 世界バレエフェスティバル ササキ・ガラ 共催公演
17:00 問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888

16回 東京音楽コンクール 本選 主催公演 P9 参照
出演 【27日】 声楽部門 指揮: 現田茂夫 管弦楽: 東京交響楽団
【29日】 弦楽部門 指揮: 大井剛史 管弦楽: 日本フィルハーモニー交響楽団
【31日】 金管部門 指揮: 梅田俊明 管弦楽: 新日本フィルハーモニー交響楽団
料金 自由2,000 65歳以上・ハンディキャップ1,500 U251,000
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

小ホール

1 上野 de クラシック Vol.18 主催公演 P9 参照
19:00 出演 与儀 巧(T) 上江隼人(Br) 瀧田亮子(Pf)
曲目 ヴェルディ: オペラ『ルイザ・ミラー』より「穏やかな夜には」他
料金 自由1,000
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111
2 TOKI 弦楽四重奏団2018 15周年記念コンサート
19:00 出演 岩谷祐之(Vn) 平山真紀子(Vn) 鈴木康浩(Va) 上森祥平(Vc) 他
曲目 ドホナーニ: 弦楽六重奏曲 他
料金 自由4,000
問合せ 新演 03-3561-5012
3 アレクセイ・スルタノフ記念コンサート
18:30 出演 セルゲイ・スルタノフ(Pf) 入江一雄(Pf) 他
曲目 ラフマニノフ: 2台のピアノのための組曲第2番 他
料金 自由2,000 関係者1,000
問合せ アレクセイ・スルタノフ記念コンサート実行委員会 04-7133-7191
4 木星音楽団 × 大前恵子 第11回地球音楽会
14:00 出演 大前恵子(歌) 他
曲目 広い河の岸辺 他
料金 指定4,000 学生1,000
問合せ Ro-Onチケット 047-365-9960
5 キ・モワ・オーボエ・アンサンブル 第10回記念演奏会
14:00 出演 キ・モワ・オーボエ・アンサンブル
曲目 藤原 豊: スペインの王様の涙Ⅱ(2018・委嘱新作・初演) 他
料金 自由3,000
問合せ 在原 090-2754-4773
6 田島恵理 & 大宮臨太郎カルテット
19:00 出演 田島恵理(Pf) 大宮臨太郎(Vn) 他
曲目 シューマン: ピアノ五重奏曲 他
料金 自由4,000 学生3,000
問合せ コンサートイマジン 03-3235-3777
7 Festa Harry 2018
14:30 出演 播本枝末子(Pf) 他
曲目 播本枝末子プロデュース シューマン: 謝肉祭 他
料金 自由4,500 学生3,000
問合せ オーバス・ワン 042-313-3213
8 佐伯周子ペーレンライター新シュベルト全集に拠るピアノソロ曲完全全曲演奏会 Vol.24
19:00 曲目 シューベルト: ピアノ・ソナタ第21番 他
料金 自由3,000 学生1,000
問合せ ピアノミュージックジャパン(高本) 080-5528-3281
9 市川高嶺 ピアノ・リサイタル
19:00 曲目 ドビュッシー: 喜びの島
料金 自由3,000
問合せ アレグロミュージック 03-5216-7131
11 第2回 Shigeru Kawai 国際ピアノコンクール ファイナル
13:00 出演 ファイナリスト6名(Pf)
曲目 2台ピアノによるピアノ協奏曲
料金 自由3,000 学生1,500
問合せ Shigeru Kawai 国際ピアノコンクール委員会 事務局 03-3407-1738
12 小沢麻由子 ピアノ・リサイタル ~ドビュッシー没後100年~
14:00 曲目 ドビュッシー: 前奏曲集第1巻 他
料金 自由3,500 学生(小中高生) 2,000
問合せ 新演 03-3561-5012
13 第30回東京ベートーヴェンカルテット定期演奏会
19:00 出演 塗矢真弥(Vn) 水村浩司(Vn) 中川裕美子(Va) 奈切敏郎(Vc)
曲目 ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲第14番 他
料金 自由4,500
問合せ 響の会 03-3392-1250
23 第36回ソレイユ音楽コンクール入賞者および入選者発表コンサート
18:00 出演 ピアノ部門・声楽部門の入賞者および入選者
曲目 未定
料金 自由3,000
問合せ ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552

20 第16回東京音楽コンクール 第2次予選 主催公演 P9 参照
【20日】 声楽部門
【22日】 弦楽部門
【24日】 金管部門
料金 自由500
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111
25 J.S. バッハ × B. プリテン × 上森祥平 無伴奏チェロ組曲全曲演奏会2018
13:30 曲目 J.S. バッハ、プリテン: 無伴奏チェロ組曲全曲
料金 自由4,000
問合せ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638
26 全国二期会サミットコンサートⅥ
16:00 出演 腰越満美(S) 黒田 博(Br) 池田直樹(司会) 他 7二期会
曲目 プッチーニ: オペラ『トスカ』より「歌に生き、愛に生き」他
料金 自由4,000
問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831
27 新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO73 小山佳織 ヴィオラ・リサイタル
19:00 出演 小山佳織(Va) 小山京子(Pf)
曲目 プラームス: ヴィオラ・ソナタ第2番 他
料金 自由2,500
問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

大ホール

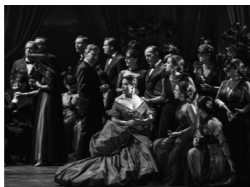
1 新都民合唱団 第81回定期演奏会
指揮 阿部 純
出演 野田ヒロ子(S) 八木寿子(A) 村上公太(T) 福島明也(Br)
管弦楽 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
曲目 ヴェルディ:レクイエム
料金 A4,000 B3,000 C(自由)2,000
問合せ 新都民合唱団 090-4711-5974



阿部 純

2 日本フィル 特別演奏会
指揮 西本智実
出演 伊藤 恵(Pf)
管弦楽 日本フィルハーモニー交響楽団
曲目 プーランク:ピアノ協奏曲
ストラヴィンスキー:バレエ音楽『火の鳥』(1919年版)
ラヴェル:ボレロ
料金 S9,000 A7,500 B7,000 C6,000 Gs5,000 Ys3,500
問合せ 日本フィル サービスセンター 03-5378-5911

9 日 ローマ歌劇場『椿姫』
12 水 ヴェルディ
15 土 ソフィア・コッポラ
17 月・祝 ヴァレンティノ・ガラヴァーニ
出演 ヴィオレッタ:フランチェスカ・ドット
アルフレード:アントニオ・ポーリ
ジェルモン:レオ・ヌッチ
管弦楽 ローマ歌劇場管弦楽団
合唱 ローマ歌劇場合唱団
料金 S54,000 A47,000 B40,000 C33,000
D26,000 E19,000 F12,000 学生8,000
問合せ NBS チケットセンター 03-3791-8888



© Yasuko Kageyama/TOR

20 日 ローマ歌劇場『マノン・レスコー』
22 土 オペラ『マノン・レスコー』全4幕
作曲 プッチーニ
指揮 ドナート・レンツェッティ
演出 キアラ・ムーティ
出演 マノン・レスコー:クリスティアーネ・オポライス
レナート・デ・グリュエ:グレゴリー・クンデ
レスコー:アレクサンドロ・ルオンゴ
管弦楽 ローマ歌劇場管弦楽団
合唱 ローマ歌劇場合唱団
料金 S54,000 A47,000 B40,000 C33,000
D26,000 E19,000 F12,000 学生8,000
問合せ NBS チケットセンター 03-3791-8888



© Silvia Lelli/TOR

23 日 UENOの森の HIROSHI 2018
出演 ピアニスター☆HIROSHI(Pf)
料金 S5,000 A4,000 学生3,000
問合せ Ro-On チケット 047-365-9960



ピアニスター HIROSHI

25 火 都民劇場音楽サークル第657回定期公演
アリス=紗良・オット ピアノ・リサイタル
出演 アリス=紗良・オット(Pf)
曲目 ラヴェル:夜のガスパール
料金 S6,500 A5,500 B4,500 C3,500
問合せ 都民劇場 03-3572-4311



アリス=紗良・オット
© Jonas Becker

29 土 Music Program TOKYO
小曽根真&エリック・ミヤシロ
"Jazz meets Classic" with 東京都交響楽団
指揮 エドウィン・アウトウォーター ※第1部のみ
管弦楽 東京都交響楽団 ※第1部のみ
出演 小曽根 真(Pf) エリック・ミヤシロ(Tp)
曲目 【第1部】
タルティエニ:トランペット協奏曲 二長調より
第1楽章、第3楽章
ガーシュウィン:ピアノ協奏曲 へ調
【第2部】
ジャズ・セッション 小曽根 真×エリック・ミヤシロ
料金 S5,000 A4,000 B3,000 25歳以下1,000
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

主催公演 P3 参照

30 日 都民交響楽団 第126回定期演奏会
指揮 末廣 誠
曲目 マーラー:交響曲第7番 小短調
料金 無料(往復はがき申込・抽選制)1枚につき2名応募
〒100-8696
日本郵便株式会社銀座郵便局 JPタワー内分室
郵便私書箱2075号「都民交響楽団第126回 HP係」
8月27日(月)消印有効
※未就学児の入場はご遠慮ください。
※車椅子御利用の方は、そのむねを赤でご記入ください。
問合せ 都民交響楽団(根岸) 080-3247-2869



末廣 誠

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、インターネットでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

- ◆営業時間 10:00~19:00(窓口) 10:00~18:00(電話)
◆TEL 03-5685-0650
◆HP http://www.t-bunka.jp/
◆休業日 6月/18日(月)・19日(火)
7月/9日(月)・10日(火)
8月/16日(木)~19日(日)・21日(火)
9月/26日(水)・27日(木)

- 掲載情報は2018年5月17日現在のものです。
●主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。また、公演によっては全席埋めのチケットをご用意できない場合もあります。詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト(A)/アコーディオン(Ac)/バリトン(Br)/バス(Bs)/バスバリトン(Bs-Br)/バンドネオン(Bn)/
カウンターテナー(CT)/コントラバス(Cb)/クラリネット(Cl)/チェンバロ(Cem)/ドラムス(Ds)/ユー
フォニアム(Eu)/ファゴット(Fg)/フルート(Fl)/フォルテピアノ(Fp)/ギター(Gt)/ヴィオラ・ダ・ガンバ
(Gb)/ハープ(Hp)/ホルン(Hr)/キーボード(Key)/メゾソプラノ(Ms)/マリンバ(Mar)/オーボエ(OB)
/オルガン(Org)/ピアノ(Pf)/パーカッション(Pc)/ソプラノ(S)/サクソ(Sax)/テノール(T)/トロンボ
ン(Tb)/ティンパニ(Tim)/トランペット(Tp)/チューバ(Tu)/ヴィオラ(Va)/ヴィブラフォン(Vib)/チェ
ロ(Vc)/ヴァイオリン(Vn)/ヴォーカル(Vo)/ソプラノサクソ(S-Sax)/アルトサクソ(A-Sax)/テネ
ラサクソ(T-Sax)/バリトンサクソ(Br-Sax)/リコーダー(Rec)/シンセサイザー(Syn)/コーラス(Cho)
/児童合唱(C-Cho)/女声合唱(F-Cho)

小ホール

1 東京文化会館オペラ BOX『トスカ』 主催公演 P8 参照
2 出 演 トスカ:紗川涼子(1日) 上田純子(2日)
カヴァラドッシ:村上敏明(1日) 宮里直樹(2日) 他
料 金 指定3,000円 ※各種割引あり
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

3 第128回 アンサンブル of トウキョウ 定期演奏会
出 演 ポリス・クラルイエヴィッチ(Pf) 河野文昭(Vc) 大林修子(Vn)
玉井菜採(Vn) 青山聖樹(Ob) 金 昌国(Cond)
曲 目 モーツァルト:ピアノ協奏曲「ジュノム」他
料 金 自由3,500 学生2,500
問合せ アンサンブル of トウキョウ事務局 03-3426-2010

4 アルゼンチン・タンゴ コンサート~世界のタンゴ~ Vol.24
出 演 チコス・デ・パンバ 山口蘭子(歌)
曲 目 ラ・クンパルシータ 他 料 金 指定5,400
問合せ インターナショナル・カルチャー 03-3402-2171

5 第32回 岸本力 バス・リサイタル デビュー45周年記念
出 演 岸本力(Bs) 村上弦一郎(Pf) 北村 聡(Bn) 森山 太(朗読)
曲 目 ラフマニノフ:歌うな美しい人よ! 他
料 金 自由4,000 学生3,000
問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

6 新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO74
タレイアカルテット・リサイタル
曲 目 ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番「アメリカ」他
料 金 自由2,500 問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

7 小貫岩夫 テノール・リサイタル2018
出 演 小貫岩夫(T) 多田聡子(Pf)
曲 目 ベートーヴェン:運かなる恋人に 他
料 金 S4,500 A4,000
問合せ 小貫岩夫テノールリサイタル事務局 03-3321-2411

8 花岡千春 ピアノ独奏会
曲 目 メンデルスゾーン:厳格な変奏曲 他
料 金 自由4,000 学生2,000
問合せ 新演 03-3561-5012

9 梯 剛之 ショパン・リサイタル2018
出 演 梯 剛之(Pf) クアルテット・セレシア
曲 目 ショパン:ピアノ協奏曲第2番「初恋の歌」他
料 金 指定4,000 ペア券3,500 学生2,500
問合せ ソナーレ・アートオフィス 03-5754-3102

10 クライネス・コンツェルトハウス op.36
出 演 小澤洋介(Cond.Vc) 三戸素子(コンサートミストレス)
曲 目 ベートーヴェン:交響曲第7番 他
料 金 自由5,000
問合せ クライネス・コンツェルトハウス事務局 04-2945-6326

11 三木容子 現代ピアノリサイタル
出 演 三木容子(Pf) 高木和弘(Vn)
曲 目 一柳 慧:イン・メモリー・オブ・ジョン・ケージ 他
料 金 自由4,000
問合せ カメラータ・トウキョウ 03-5790-5560

12 白石光隆 ピアノ・リサイタル Vol.31
曲 目 ショパン:ピアノ・ソナタ第2番「葬送行進曲付き」
料 金 自由4,000 問合せ プロ アルテムジケ 03-3943-6677

13 二期会新進声楽家の夕べ
出 演 二期会オペラ研修所 第61期マスタークラス修了生 成績優秀者
曲 目 オペラ・アリア 他
料 金 自由3,000
問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

14 二期会ロシア歌曲研究会 第21回定期演奏会
リムスキー=コルサコフ没後110周年記念
出 演 岸本力(Bs) 寛 聡子(Ms) 小笠原貞宗(Pf) 他
曲 目 リムスキー=コルサコフ:予言者 他
料 金 自由4,000 学生3,000
問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

15 秋吉敏子 & ルー・タバキン
出 演 秋吉敏子(Pf) ルー・タバキン(FLT-Sax)
料 金 指定7,000 学生3,500
問合せ 東京音協 03-5774-3030

16 張濱(チャン・ビン) 二胡音楽会2018東京公演
出 演 チャン・ビン(二胡) チャン・ヒナ(二胡)
曲 目 第二胡狂想曲 他
料 金 指定6,000
問合せ チャン・ビン音楽企画 052-763-1082

17 竹田恵子コンサート 林 光のやり残した仕事
出 演 竹田恵子(歌) 寺嶋陸也(Pf) 亀井庸州(Vn) 多井智紀(Vc) 他
曲 目 林 光:歩行についてI, II, III(宮沢賢治作品より) 他
料 金 指定4,500
問合せ 竹田恵子 045-902-9205

18 日本モーツァルト協会 第601回例会
出 演 ジョス・ファン・インマゼール(Fp)
曲 目 モーツァルト:ピアノ・ソナタ 長調 K331「トルコ行進曲付き」他
料 金 自由5,000 学生2,000
問合せ 日本モーツァルト協会 03-5467-0626

20 二期会イタリア歌曲研究会定期演奏会 LIV
~没後150周年記念~ ロッシーニ歌曲の世界
出 演 二期会イタリア歌曲研究会メンバー
曲 目 ロッシーニ:踊り 他
料 金 自由4,000 問合せ 二期会チケットセンター 03-3796-1831

21 上野 de クラシック Vol.19 主催公演 P9 参照
出 演 柿沼麻美(Fg) 宇根美沙恵(Pf)
曲 目 シュルホフ:無伴奏コントラファゴットのための
「低音のうぐいす」他
料 金 自由500 問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

西川 豪 ヴァイオリン・リサイタル
出 演 西川 豪(Vn) 佐野隆哉(Pf)
曲 目 フランク:ヴァイオリン・ソナタ 他
料 金 自由4,000
問合せ パシフィック・コンサート・マネジメント 03-3552-3831

22 福間洸太郎 ピアノ・リサイタル
曲 目 ムソルグスキー:展覧会の絵
料 金 指定5,000
問合せ Ro-Onチケット 047-365-9960

23 東京音楽コンクール入賞者リサイタル
瀧本麻衣子 ヴィオラ・リサイタル
出 演 瀧本麻衣子(Va) 大伏啓太(Pf)
曲 目 ブラームス:ヴィオラ・ソナタ第1番 他
料 金 自由3,000
問合せ テレビマンユニオン 03-6418-8617

24 Music Program TOKYO
小曽根真 ワークショップ
「自分で見つける音楽 Vol.6」
出 演 小曽根 真(Pf)
料 金 自由1,500 25歳以下1,000
問合せ 東京文化会館 事業係 03-3828-2111

25 新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ TOKYO75
川田将人 ピアノ・リサイタル
曲 目 シューマン:ダヴィッド同盟舞曲集 他
料 金 自由2,500
問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131

28 古典音楽協会 第157回定期演奏会
出 演 角道 徹(Vn) 新谷絵美(Vn) 中藤節子(Vn) 東 義直(Va)
石橋雅一(Ob) 佐藤征子(Cem) 他
曲 目 ヘンデル:合奏協奏曲 他
料 金 指定4,000 自由3,500
問合せ コンサートプロジェクト北星 0422-26-5203

29 チェコ・フィルハーモニー 弦楽四重奏団演奏会
共 演 岩井のぞみ(Pf)
曲 目 ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲第2番 他
料 金 指定4,000 学生1,000
問合せ アーツ・プラン 03-3355-8227

30 ドビュッシー没後100年 菅野 潤 ドビュッシーへのオマージュ
出 演 菅野 潤(Pf) 海老彰子(Pf)
曲 目 ドビュッシー:白と黒で(2台ピアノ) 他
料 金 指定5,000 学生3,000 12/4との2公演セット9,000
問合せ コンサートイマジン 03-3235-3777

音楽資料室は、昭和36年10月に開設された音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心として、民族音楽や日本の伝統音楽、舞踊に関する資料(図書、楽譜、CD・LP、映像など)や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、どなたでも無料で閲覧・視聴ができます。コンサートの前やお仕事帰り等に、ぜひお立ち寄りください。



※音楽資料室は東京文化会館4階にあります。ご来室の際は、エントランスロビー奥のエレベーターをご利用ください。

所蔵資料のご紹介

フランスの作曲家ドビュッシーは、今年で没後100年を迎えます。自然をテーマにした作品も多く、その響きは繊細で美しく、時に大胆で、100年経った現在も愛され続けています。今回紹介する資料を通じて、その人物像や夏の情景を感じてみてはいかがでしょうか。

Books

1

2

図書

①パリ郊外の生家から晩年まで暮らしたパリの街角を中心に、豊富な写真と付録のCDでドビュッシーの人生と音楽と一緒にたどることができる。

BOOK 1 「ドビュッシーと歩くパリ」
中井正子著(アルテスパブリッシング, 2012)
請求記号: 6.6-N145-12

②前奏曲集を題材にして、ハーモニーなどが類似する曲ごとに著者がグループ分けをして島と名づけています。ドビュッシー本人の残した言葉や、ヴェルレーヌやボードレールの詩と共に解説がすすんで行き、まるで島々を旅しているような感覚になります。

BOOK 2 「パスカル・ドゥヴァイヨンとめぐるドビュッシーの島々:前奏曲集を中心に」
パスカル・ドゥヴァイヨン著/村田理夏子訳(音楽之友社, 2016)
請求記号: 2.57-D354D-16

LP

LP

フランスを代表するバリトン歌手ジェラルール・スゼーによるドビュッシー歌曲集。ドビュッシーの神秘的な和声の流れと、スゼーの柔らかい声や表現力の豊かさがよく合い心地よく響きます。収録曲は「マンドリン」「美しい夕暮れ」「噴水」「海はさらに美しく」など。

LP

「スゼー/ドビュッシー歌曲集」
ジェラルール・スゼー(バリトン)、
ダルトン・ポールドウィン(ピアノ)
請求記号: J92.9

LP&CD

LP&CD

「海の夜明けから真昼まで」「波の戯れ」「風と海との対話」と名づけられた3つの楽章から「海」を表現した管弦楽曲。LP、CDともジャケットには葛飾北斎の浮世絵「神奈川沖波裏」が使われています。写真はLPのものです。

LP&CD

「海」: 3つの交響的スケッチ
ピエール・ブレーズ指揮、
ニュー・フィルハーモニア管弦楽団
請求記号: X47.5 (LP)、1C2.80 (CD)

音楽資料室で所蔵している資料はすべて、実際に手に取ってご覧いただくことができます。目的の資料が見つからない、機器の操作方法がわからないなど、ご不明な点はカウンターの職員におたずねください。また、所蔵資料は一部を除きインターネットからも検索できますので、来室前の下調べにもお役立てください。みなさまのご利用をお待ちしています。



閲覧室

視聴室

音楽資料室ご案内

東京文化会館4Fには、音楽資料室があります。楽譜、CD・LP、映像、図書など、クラシック音楽を中心とした資料の閲覧・視聴ができます。初回は、お名前、住所を確認できるものをお持ちください。電話での資料に関するご質問にもお答えしております。(電話受付時間: 祝日を除く開室日の火~土曜 9~17時) インターネットでも所蔵資料を検索することができます。

TEL ▶ 03-3828-2111(代表)

URL ▶ <http://www.t-bunka.jp/library/>

*コピーサービスを除き、料金は必要ありません。

開室時間

火曜~土曜 13時~20時(コピー受付 18時30分まで)
日曜・祝日 13時~17時(コピー受付 16時まで)

休室日

・毎週月曜
・保守日等(6月5・12・19・26日/7月10~11・24・31日
8月14~26日/9月11・25~27日)

*休室日は変更になる場合があります。詳しくは、ホームページのカレンダーや電話等でご確認ください。

都響ニュース vol.48

東京文化会館から上質の音楽を発信!

東京都交響楽団

音楽監督: 大野和士
首席客演指揮者: アラン・ギルバート

終身名誉指揮者: 小泉和裕
桂冠指揮者: エリアフ・インバル

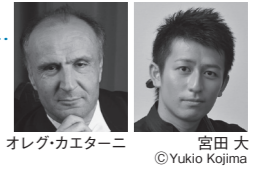
2018年度定期演奏会Aシリーズ 各回19時開演 東京文化会館

第858回 6月11日(月)

好評発売中

指揮/オレグ・カエターニ
チェロ/宮田大

シューベルト: 交響曲第3番 二長調 D200
矢代秋雄: チェロ協奏曲(1960)
ベートーヴェン: 交響曲第5番 八短調 op.67《運命》



オレグ・カエターニ © Yukio Kojima

第864回 10月24日(水)

好評発売中

指揮/大野和士
ソプラノ/アウシュリネ・ストウンディーテ*
バリトン/アルマス・スウィルパ*

シュレーカー: 室内交響曲
ツェムリンスキー: 抒情交響曲 op.18*



大野和士 © Rikimaru Hotta
アウシュリネ・ストウンディーテ © Schneider photography
アルマス・スウィルパ

第867回 11月21日(水)

1回券: 7/20(金)発売

指揮/ミヒャエル・ザンデルリンク
ピアノ/河村尚子

ワイル: 交響曲第2番
プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第1番 変二長調 op.10
ショスタコーヴィチ: 交響曲第6番 口短調 op.54



ミヒャエル・ザンデルリンク © Marco Borggreve
河村尚子 © Hirofumi Isaka

第870回 12月19日(水)

1回券: 7/20(金)発売

指揮/アラン・ギルバート
チェロ/ターニャ・テツラフ*
ヴィオラ/鈴木学*

R. シュトラウス: 交響詩《ドン・キホーテ》op.35*
ビゼー: 『カルメン』組曲より(アラン・ギルバート・セレクション)
リムスキー=コルサコフ: スペイン奇想曲 op.34



アラン・ギルバート © T. Tairadate
ターニャ・テツラフ © Giorgia Bertazzi
鈴木学 © M. Okubo

第872回 2019年1月15日(火)

1回券: 9/21(金)発売

指揮/大野和士
テノール/イアン・ポストリッジ*

プゾーニ: 喜劇序曲 op.38
マーラー: 《少年の不思議な角笛》より* ラインの伝説/
魚に説教するパドヴァのアントニウス/死んだ鼓手/
少年鼓手/美しいトランペットの鳴り渡るところ
プロコフィエフ: 交響曲第6番 変ホ短調 op.111



大野和士 © Rikimaru Hotta
イアン・ポストリッジ © Sim Canetty-Clarke

第874回 2019年3月26日(火)

1回券: 9/21(金)発売

指揮/エリアフ・インバル
チェロ/ガブリエル・リブキン*

ブラームス: 悲劇的序曲 op.81
プロッホ: ヘブライ狂詩曲(シェロモ)*
ショスタコーヴィチ: 交響曲第5番 二短調 op.47



エリアフ・インバル © Rikimaru Hotta
ガブリエル・リブキン

【2018年度1回券】

— 1回券料金 —	S席	A席	B席	C席	Ex席
第867回	6,500	5,500	4,500	3,500	2,200
第858回	7,000	6,000	5,000	4,000	2,700
第864-872-874回	7,500	6,500	5,500	4,500	3,200
第870回	8,000	7,000	6,000	5,000	3,700

都響スペシャル「第九」 19時開演 東京文化会館

12月25日(火) | 7/20(金)発売

指揮/小泉和裕
ソプラノ/安井陽子 メゾソプラノ/富岡明子 テノール/福井敬 バリトン/甲斐栄次郎 合唱/二期会合唱団
ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 op.125《合唱付》

S席: 9,000円 A席: 8,000円 B席: 7,000円 C席: 6,000円 Ex席: 4,000円



小泉和裕 © Rikimaru Hotta

◎シルバーエイジ(65歳以上)、U25(25歳以下)割引等あり。詳しくはお問合せください。

ご予約と
お問合せ

都響ガイド 0570-056-057 (ナビダイヤル) <http://www.tmso.or.jp> (ホームページからも予約できます)

〒110-0007 東京都台東区上野公園5-45 東京文化会館1階(月~金 10時~18時/土日祝休み)

東京文化会館友の会のご案内

“音楽の殿堂”東京文化会館を応援して下さる舞台芸術ファンのための友の会『Club Wa-Wa(わあーわ)』。Wa-Waとは、ご支援くださる皆様の“輪”と“和”を意味しています。東京文化会館は、昭和36(1961)年の開館以来、日本における舞台芸術の中心地として、半世紀にわたる歴史を刻んでまいりました。伝統をふまえ、未来へ向けて歩む会館を、『Club Wa-Wa』の皆様へ支えていただき、さらなる“輪”を広げていただきたいと願っております。多くの皆様のご入会を心よりお待ちしております。



【会員プラン】

- ①ベーシックプラン/年会費 2,160円 メルマガ、ホームページから情報をお届けするプラン
- ②クラシックプラン/年会費 2,700円 毎月1回ご郵送する会報誌から情報をお届けするプラン

【特典】(ベーシックプラン、クラシックプラン共通)

- ①当館指定公演のチケット割引
- ②先行発売
- ③招待
- ④館内レストラン・ショップ割引
- ⑤ヤマハ銀座店5%割引(一部対象外)
- ⑥「音脈」郵送
- ⑦東京都歴史文化財団が運営する文化施設の入館料等の割引
- ⑧アトレ上野、エキュート上野、松坂屋上野店、PARCO-ya上野の対象店舗の各種サービス

【ご入会について】

東京文化会館1階のチケットサービスにてお手続き
 TEL:03-5685-0650 受付時間10:00~19:00
 決済方法:現金もしくはクレジット(JCB、VISA、Master、AMEX)

ホームページにてお手続き
<http://www.t-bunka.jp/>
 決済方法:セブンイレブンもしくはクレジット(JCB、VISA、Master)

入会申込書の郵送+銀行振込
 入会申込書はお電話にて友の会事務局にご請求ください。ご郵送いたします。

お問合せ 東京文化会館友の会事務局 03-3828-1696 (平日9:00~17:00 土日祝休み) <http://www.t-bunka.jp/wawa/>

ギフトショップ A.P.J. PLAY MUSIC

音楽をモチーフにした雑貨をはじめ輸入雑貨やステーションナリー、ボトルフラワーなど、ギフトに最適な商品を取り揃えています。



- 音楽家マスコット 各1,620円
- ピアノポーチ 1,296円
- ト音記号えんぴつ 各864円
- 楽譜表紙 B5 ノート 各324円

営業時間/10:00~19:00 お問合せ TEL:03-5814-2111

和物ショップ 匠音(タクト)

音と匠の技で息を吹き込むこだわりの和物ショップ『匠音(タクト)』。日本伝統のオリジナル手作り商品をお届けします。



- 柘植名前札 1,080円~
- 柘植根付 540円~
- 春日印伝ネックストラップ付カードケース 各5,400円
- 匠音オリジナル手拭い 恐竜手拭い 1,296円

営業時間/10:00~19:00 お問合せ TEL:03-3822-8006

日本最古の温泉地に、クラシック界期待のアーティスト!

Special concert 2018
 “2018クラシックミニコンサート”

日本三名泉のひとつ
 有馬が誇る
 赤褐色の「金泉」。

温かな名湯で
 至福の時間を
 お過ごしください。

有馬グランドホテル
<http://www.arima-gh.jp/>

神戸中心部から好アクセス!
 新神戸駅から車、電車で約30分

tel. 078-903-5489 兵庫県神戸市北区有馬町 1304-1

毎年数々のアーティストをお招きし、好評のクラシックミニコンサート。夏以降も予定が決まり次第お知らせいたしますのでみなさまのお越しを心よりお待ちしております。



年代物の美しい調度品に飾られた壮麗なお部屋から、ビジネスシーンにふさわしい落ち着いた雰囲気のあるお部屋まで、さまざまな広さやタイプからお選びいただけるご宴会ルーム。晴れやかな祝宴からご法会、カジュアルなパーティー、ビジネスでの交流会や接待などにもご利用いただけます。



五野精養軒

上野公園内不忍池畔
 ご婚礼・ご宴会・レストラン
 感謝の146年

明治5年の創業以来
 歴代の料理長に受け継がれ、
 磨き続けられる確かな味と技。
 時代を超えて変わらない
 心づくしのおもてなし。
 これからもお客様への感謝の心を
 おいしさに込めて、
 「よりよきサービス よりよき内容」を
 モットーに、進化し続けてまいります。



上野本店 東京都台東区上野公園 4-58 TEL:03(3821)2181(代表)
<http://www.seiyoken.co.jp/> FAX:03(3822)1330

五野精養軒
 サイコーサン
3153店
 UENO3153 ビル3階

JR 上野駅不忍口前 1分

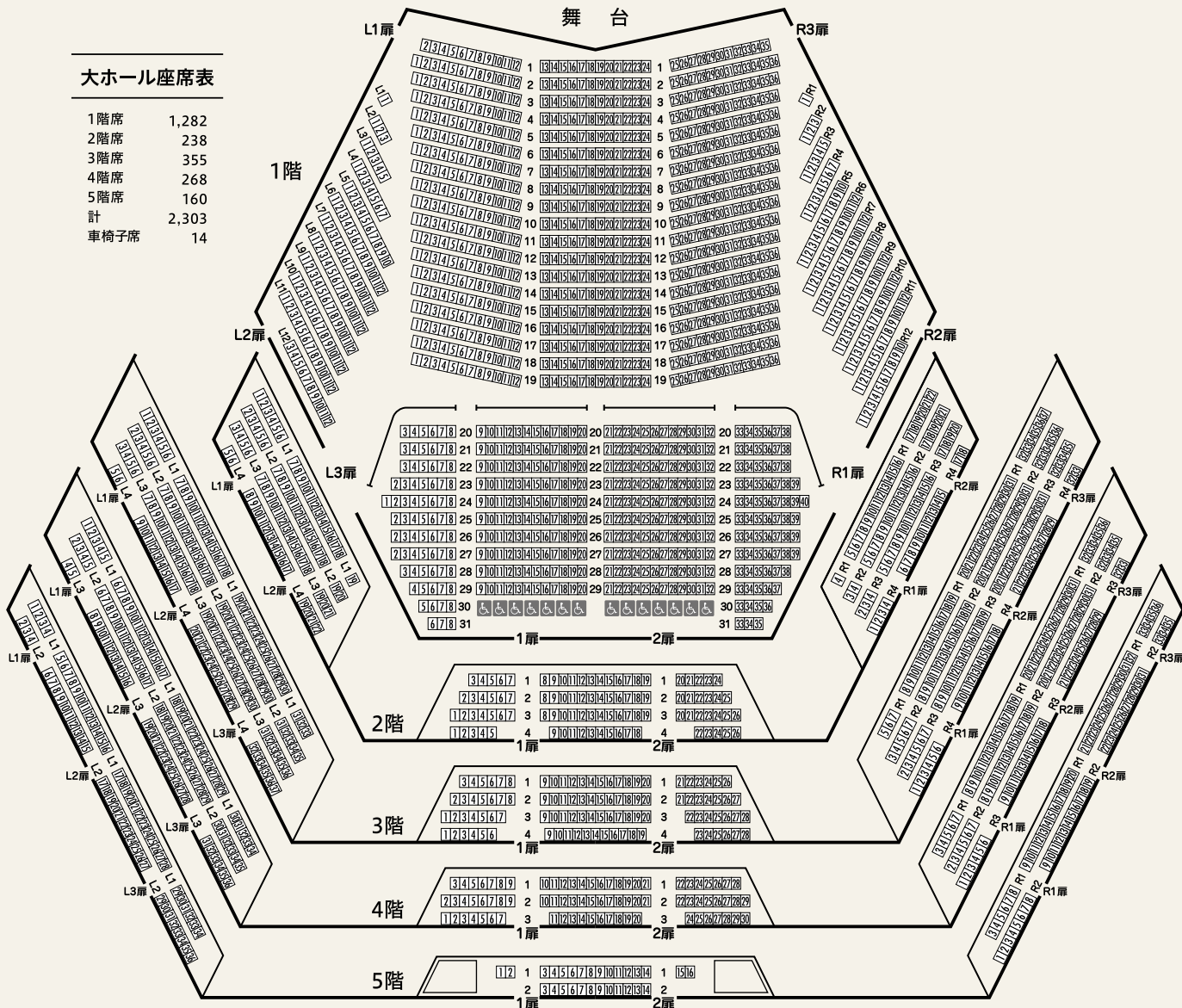
東京都台東区上野公園 1-57
 TEL:03(3832)3153 FAX:03(3832)3151

Forestier.
 精養軒
 東京文化会館2階

東京都台東区上野公園 5-45
 TEL:03(3821)9151 FAX:03(3821)9150

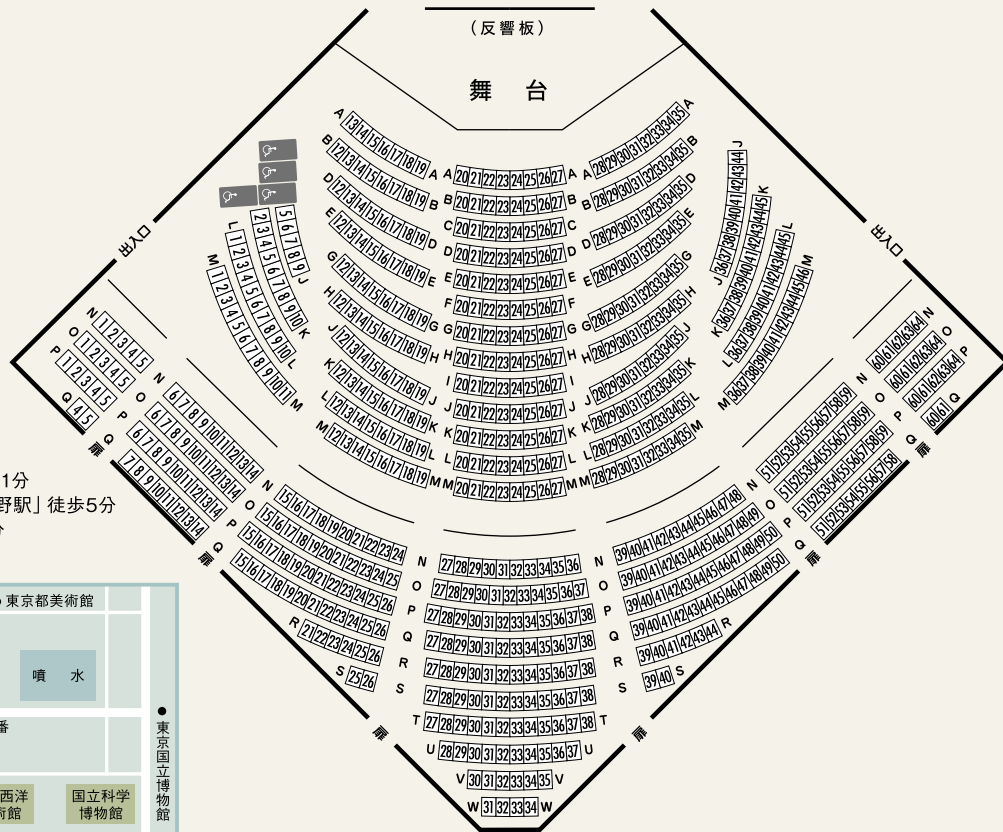
大ホール座席表

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14



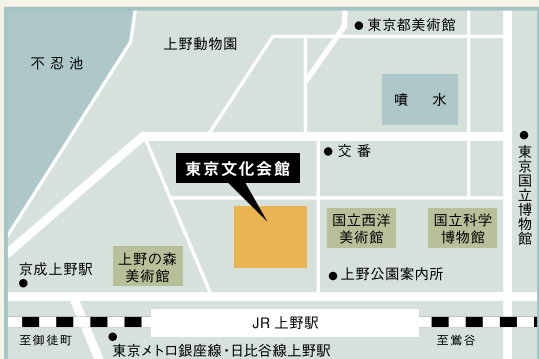
小ホール座席表

下段席	338
上段席	311
計	649
車椅子席	4



Access

- JR線 「上野駅」公園口 徒歩1分
 - 東京メトロ 銀座線・日比谷線「上野駅」徒歩5分
 - 京成線 「京成上野駅」徒歩7分
- ※当館には駐車場はございません。



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。
あらかじめご了承ください。