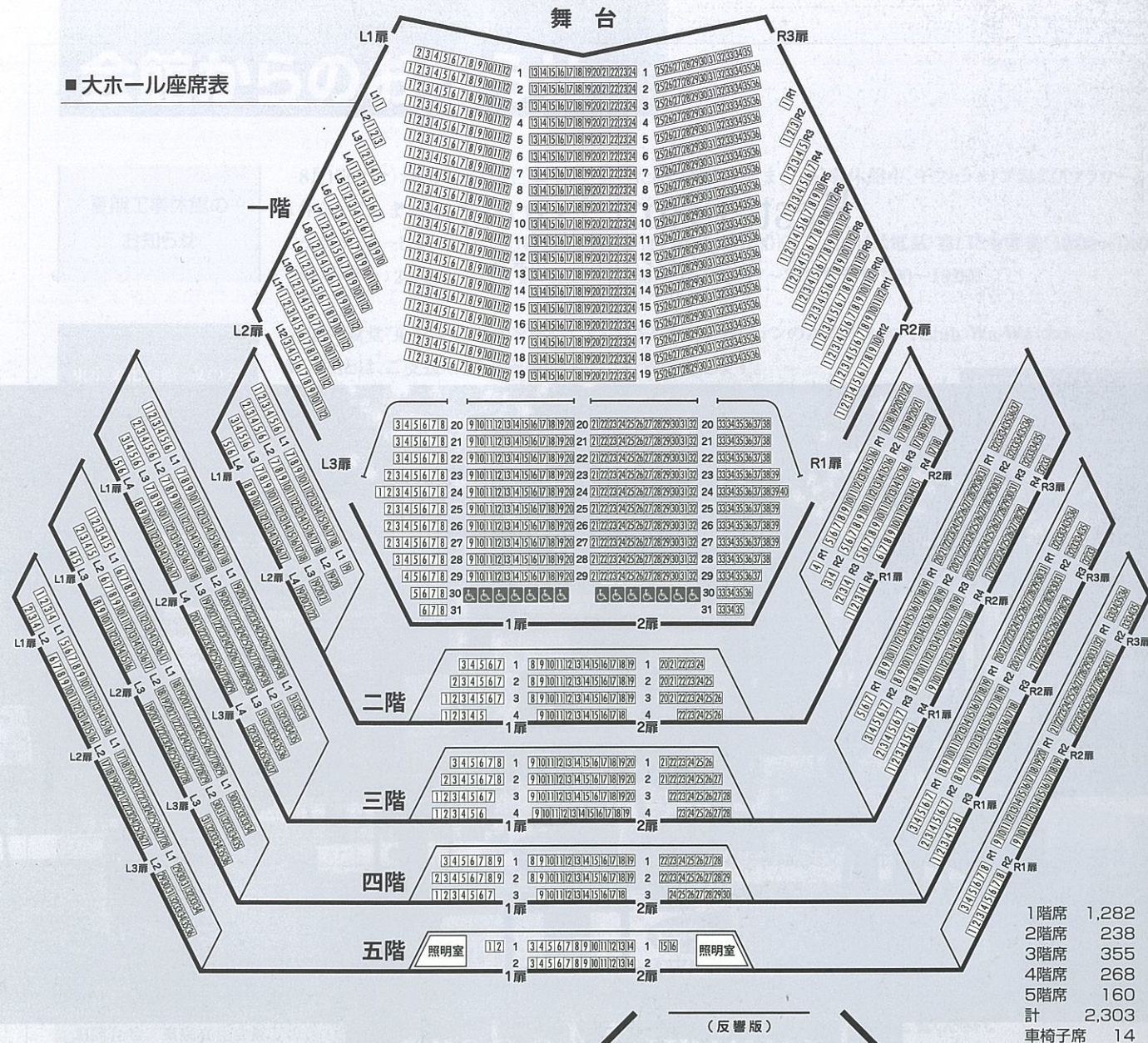
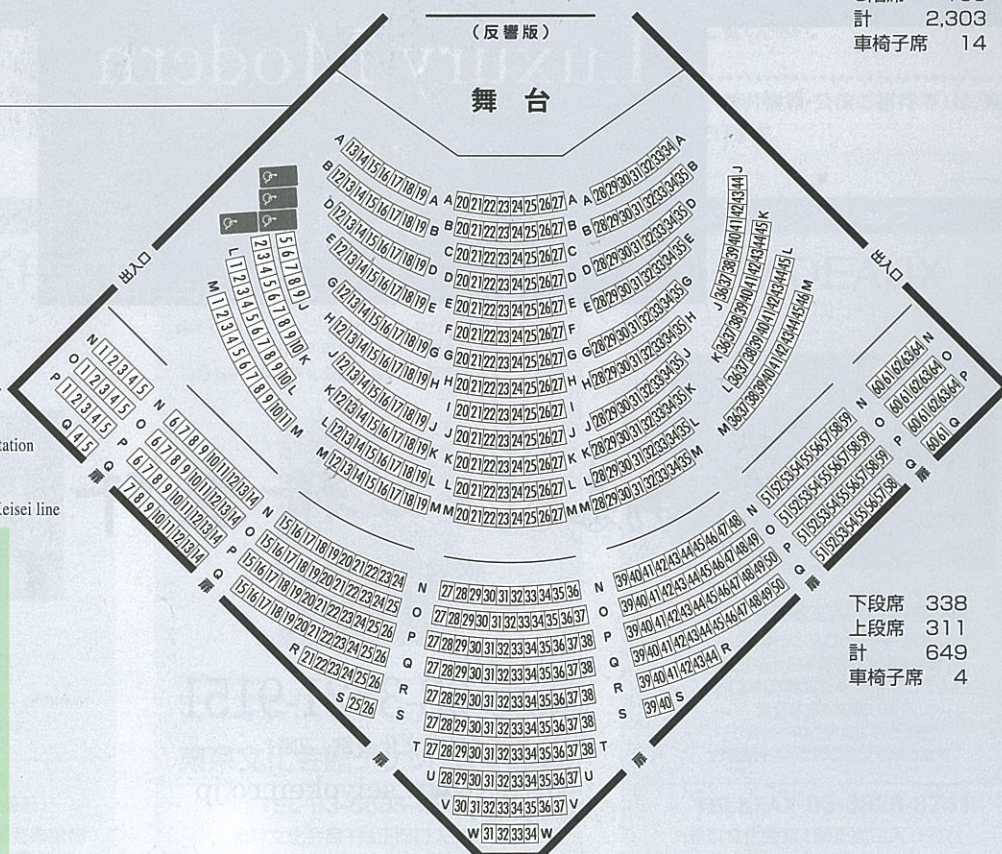


■大ホール座席表

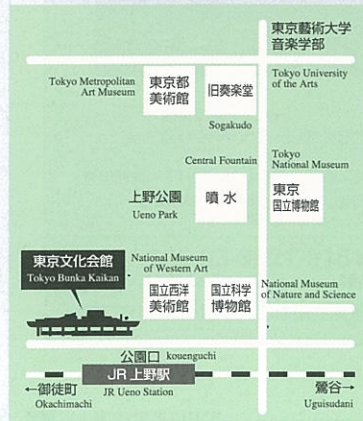


■小ホール座席表



- JR線 「上野駅」公園口徒歩1分
- 東京メトロ 銀座線・日比谷線「上野駅」徒歩5分
- 京成線 「京成上野駅」徒歩7分

Located across from the Koenguchi exit of JR Ueno Station
Five minutes' walk from Ueno Station of the Ginza and Hibiya subway line
Seven minutes' walk from Keiseiueno Station of the Keisei line



*当館には駐車場はございません。また、ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。あらかじめご了承ください。

音脈

Vol.47
2012.SUMMER

平成24年5月31日発行(年4回発行)

発行・編集

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館
〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45
03-3828-2111(代)
http://www.t-bunkai.jp/

デザイン JTDB印刷株式会社
印刷・製本 光村印刷株式会社



東京文化会館モバイルサイト

音脈

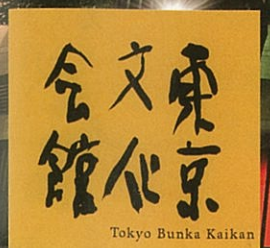
ONMYAKU

公演情報 7-9
2012.

特集 《響の森》vol.31出演者インタビュー...2
山下一史(指揮)×渡辺玲子(ヴァイオリン)×
長谷川陽子(チェロ)

東京文化会館主催公演のご案内6
木之下晃のレンズは語る13
公演情報(7-9月).....14
音楽資料室より.....20
都響ニュース Vol.2421
会館からのお知らせ22

Vol.47 SUMMER



《響の森》vol.31 ブ람ス&ベートーヴェン
山下一史(指揮)×渡辺玲子(ヴァイオリン)×長谷川陽子(チェロ)



「二重協奏曲」はブラームス晩年の作品が持つスケールの大きさ、深さ、全部備えていて素晴らしいんですよ。(渡辺)

音楽家としての未来にとって、とても大事なコンサートになるような気がします。(山下)

ブラームスは炭のような作曲家。なかなか火がつかないけど、ついたらなかなか消えない。(長谷川)

《響の森》コンサート・シリーズは、東京都交響楽団によるシンフォニック・オーケストラ・コンサートで、意欲的なプログラムと多彩なゲストが魅力の、人気企画です。31回目となる7月1日は、世界的にも今をときめく3人の共演によるブラームスとベートーヴェンのプログラム。ブラームスの二重協奏曲(通称:ドッペル)は演奏される機会も録音も決して多くありませんから、貴重な演奏会です。ご出演の山下一史さん(山)、渡辺玲子さん(渡)、長谷川陽子さん(長)に想いを伺いました。

聞き手:横堀朱美
写真:青柳 聡

渡 3人の共演は20年ぶりです。故G.シノーボリのソリスト・オーディションに合格した女流ソリストたちで1992年に演奏させていただいて、私はシベリウスを弾きました。

長 私はラル。その時が初顔合わせでしたね。

山 ブ람スの二重協奏曲には思い出があります。早稲田大学交響楽団は、1978年にベルリン・カラヤン財団主催の第5回国際青少年オーケストラ大会(通称カラヤン・コンクール)優勝を機に、3年に1回、ヨーロッパを演奏旅行していますが、カラヤンの弟子だった高関健さんが振り、そのうち僕も振るようになり、1989年に当時ベルリン・フィルのトップを弾いていたオットマール・ボルヴィツキーと安永徹さんと一緒に回ったんです。この曲は、一般的な協奏曲と違って、ソリストふたりの息があって、楽器同士の会話が成立していきなりなりません。その親密な会話にオーケストラが入り込んでいく感じが、曲想は非常にシンフォニックです。ブラームスのシンフォニックな作品の中で、彼が楽しんで書き、僕らも楽しんで接することができるのは、案外、協奏曲かもしれませんね。

渡 二重協奏曲を弾くのは実は2回目。久々なので楽しみです。アンサンブル・プラス・シンフォニーの魅力、そして掛け合いがあり、対話の部分も十分にある、そういうものが濃密に詰まっていますから、音楽的にも楽しい演奏会です。

長 二重協奏曲は随所にブラームスならではのチェロらしい旋律が聴かれますし、チェロの魅力が詰まっています。私もこの曲は十年以上弾いてないので、指使い、フレージング、オーケストラとの絡みなど、全てリセットして取り組むつもりです。ブラームスは炭のような作曲家。なかなか火がつかないけど、ついたらなかなか消えない(笑)。そこが好き。そうした思いも表現できたらと思います。実は、山下さんはチェロの井上頼豊先生の門下生でらして、ご一緒にチェロの発表会に出ていますよ。

山 昔の話、不肖の弟子でね(笑)。今は弾いてません。楽器奏者は楽器を弾きながら音楽を作っていくところがありますが、指揮者は全部頭の中で組み立てて、練習にのぞみますから、楽器で弾けたらいいと思う時もあります。オケを指揮しても、妙にチェロの難しさが解るものだから、チェロに甘くなりがち(笑)。

渡 どうでしょう、ヴァイオリンも頑張ります(笑)。

——3人で共演されることについて、期待や意気込みをお聞かせいただけますか

渡 20年前にご一緒し、今回また新しい形で共演できて幸です。最近ブラームスに対する思い入れが濃くなってきているので、この二重協奏曲を演奏できるのは、私にとって非常にタイムリーで、これを機に、またレパートリーに入れて、いろいろなところで演奏できるようになればいいと思っています。

長 二重協奏曲は幻のチェロ協奏曲の片鱗が見える曲なので、もっと聴いてほしいですね。玲子さんは私が憧れてるヴァイオリニストなんです。作品を十分に読み込んだ上で演奏なさってるし、技巧も音楽の奥行きも深さも凄いです、その懐をお借り

して、様々なことを勉強させていただけるんじゃないかと楽しみにしています。そして山下先生は、幼い頃から憧れの人で、いろいろ教えていただきました。みんなで楽しく協同して音楽を作れたらと思っています。

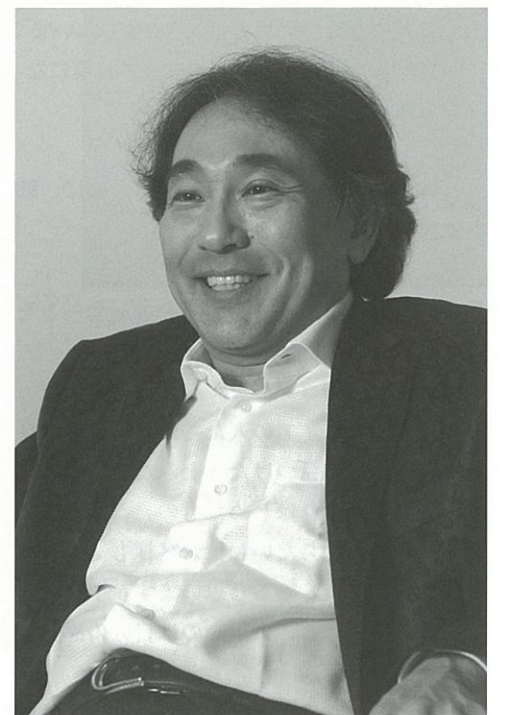
山 渡辺玲子さんは、皆さんも良くご存知のように、非常に音楽に没入して弾く演奏家で、そういうところがとても魅力的。長谷川陽子ちゃんは、それこそ子供の頃からよく知って、非常に華やかで、素晴らしいチェリストです。僕はベルリンで勉強したので、ブラームスという作曲家は、ある意味で自分の身体の一部みたいなところがあります。そういったいろいろなものが、何かの縁でここに結集できたことに深く感謝していますし、音楽家としての未来にとって、とても大事なコンサートになるような気がします。

——プログラムはどのようにして決められたのですか

山 ベートーヴェンの交響曲第7番とブラームスの二重協奏曲は既に決まっていたので、1曲目はブラームスがいいと思い、僕も大好きな曲で、非常にドラマチックな《悲劇的序曲》をやらせていただきたいとお願いしました。都響(東京都交響楽団)は、音楽をするという気持ちにあふれ、個々の技術も優秀、とにかくアンサンブルが素晴らしい。二重協奏曲は非常にシンフォニックなので、オーケストラも主張して互いに押し合いながら進んでいけばいいと思う。そういうことが彼女たちともできるし、都響ともできるので、たいへん期待しています。

——マエストロのベートーヴェンへの思い入れをお聞かせいただけますか

山 指揮者にとってバイブルのような存在です。指揮者はオーケストラと一緒に育っていくものですが、そうして育った自分



山 僕ら自身がウキウキというか、楽しみにしているよね。一つ加えたとしたら、二重協奏曲はぜひ生演奏で楽しんでいただきたい。もちろん他の2曲も聴いていただきたい(笑)。今後も演奏会にどんどん足を運んでほしいし、演奏家が音楽に向かいあうのと同じように真剣に向かいあってほしいと思います。

—ありがとうございました

てもという贅沢な楽しみ方ができますから、聴きにいらしていただきたいし、期待に応えられるように頑張って弾きたいと思っています。

渡 プラームス晩年の作品が持つスケールの大きさ、深さ、全部備えていて素晴らしいんですよ。美しさ、成熟、そういうものを表現できることにもワクワクするし、共感していただけたら嬉しいです。

東京文化会館《響の森》vol. 31 **ブラームス&ベートーヴェン**

7月1日(日) 14:00開演(13:20開場) 東京文化会館大ホール

チケット
発売中

重厚、共鳴、躍動一。「殿堂」に刻む、生命の鼓動、情熱の嵐。

出演 指揮：山下一史
ヴァイオリン：渡辺玲子
チェロ：長谷川陽子
管弦楽：東京都交響楽団

料金 S席6,000円 A席4,000円 B席2,000円

チケットはこちらから

TS	東京文化会館チケットサービス	03-5685-0650
チケットぴあ	チケットぴあ	0570-02-9999 [Pコード 163-472]
e+	イープラス	http://eplus.jp/t-bunka/
ローソン	ローソンチケット	0570-000-407 [Lコード 39939]
都響	都響ガイド	03-3822-0727

*都合により曲目等が変更になる場合があります。
*未就学児の入場はご遠慮ください。
*託児サービス(要予約・有料・6/25(月)締切)があります。
イベント託児：(株)マザーズ 0120-788-222

曲目 ブラームス：悲劇的序曲 op.81
ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための
二重協奏曲 イ短調 op.102
ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92

主催：東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
東京文化会館ザ・イヤーパートナー：上野精養軒

お問合せ：東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
http://www.t-bunka.jp



渡辺玲子 ヴァイオリン
Reiko Watanabe, Violin

超絶的なテクニック、玲瓏で知的な音楽性、切れ味鋭い官能性と幅広いレパートリーで、世界のヴァイオリン界をリードする逸材。1984年ヴィオッティ、86年パガニーニ国際コンクールで最高位を受賞。以来、ロンドン、ウィーン、ドレスデン、ワシントン、ロサンゼルス、サンクトペテルブルクなど世界のオーケストラと共演。ニューヨーク在住。使用楽器は、日本音楽財団より貸与された1736年製ガールネリ・デル・ジェス「ムツ」。

http://www.reikowatanabe.com/



山下一史 指揮
Kazufumi Yamashita, Conductor

桐朋学園大学卒業後、ベルリン芸術大学に留学。ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。85年～89年までカラヤンのアシスタントをつとめ、急病のカラヤンの代役をジーンズ姿で務め話題となる。ヘルシンボリ響首席客演指揮者、九響常任指揮者などを歴任。2002年より大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団常任指揮者(2008年4月からは名誉指揮者に就任)、2012年3月まで仙台フィルハーモニー管弦楽団正指揮者を務めた。



長谷川陽子 チェロ
Yoko Hasegawa, Violoncello

井上頼豊氏、アルト・ノラス氏に師事。リサイタル、室内楽の他に国内外の主要オーケストラとの共演も多く、日本を代表するチェロ奏者の一人。今年でデビュー25周年を迎える。CDは20枚以上リリースし、1月にはベストアルバムも発売。ロストロポーヴィチ国際チェロ・コンクール特別賞、第9回齋藤秀雄メモリアル基金賞ほか受賞多数。桐朋学園大学音楽学部非常勤講師。

http://yoko-hasegawa.com/

というのが強くあり過ぎました。だけど最近自分のなかで進歩したと思うのは、この人はこれを表現したいんだとか、ここを大事にしていると、そういうものに対して興味をもって聴けるようになってきたんです。お客様も、この演奏家は何を表現しようとしているのか、その音で何を表現したいのか、と共感するところを探すように努めてもらえると、音楽の楽しみ方が広がると思います。

—最近の活動の近況をお話いただけますか

渡 バッハやヒンデミットなどの無伴奏のCDを出し、7月にCD発売記念演奏会を行います。最近はダンスとのコラボレーションなど興味深いことをやっています。もう8年になりますが、秋田の国際教養大学で、一般学生を対象に毎年2ヶ月ぐらい集中講義(音楽と演奏)し、演奏しながら英語でレクチャーしています。演奏するだけの立場ではなく、いろいろな意味で幅広く見られるようになってきました。長 今年デビュー25周年なので、1月に2枚組みベスト・アルバムを出しました。6月末まではNHKの「平清盛の紀行」の演奏を担当。8月に新録音を予定しており、憧れのバッハのシャコンヌを弾きます。12月にデビュー25周年記念リサイタルを行います。

山 40代後半の6年間、仙台フィルの指揮者を務めた最後の年に東日本大震災が…。音楽家に何ができるか、を考える1年になりましたが、その経験はこれからの心の糧になると思います。ポジションを離れたので、もう一つのやりたいことをする時間が生まれました。それはオペラ! 11月に横浜シテリオペラで《ドン・ジョヴァンニ》を振り、来年1月にアンサンブル金沢で、水野修孝さんの《天守物語》を指揮する予定です。

—演奏会にむけてメッセージを頂戴できますか

長 二重協奏曲は、協奏曲、交響曲、デュオ、さらにソロとし



が自分のオケと何を後世に残すかとなった時、ベートーヴェンの交響曲をより良い状態で録っておきたいと強く思います。カラヤンがベートーヴェンの交響曲全曲を何回も録音したのは、そうした思いからでした。譜面は設計図で台本です。設計図を尊ぶのは当然だし、役者が台本を自分の言葉にしてはじめて芝居が成立します。僕はベートーヴェンを指揮するときに、そのことを考えます。絶対に博物館の音楽にしたいから。

—マエストロも全曲録音したいというお気持ちを持っていらっしゃる

山 当然です、でもそれは互いのことを全部知りあえた自分のオーケストラとです。そうした機会と予算があったら、何はさておいてもベートーヴェンに取り組むでしょうね。

渡 ベートーヴェンの音楽は、メッセージが強いんですね。何回聴いても飲み込まれるというか、影響を受けるというか、それも非常にポジティブなメッセージが最後にきます。その意味で初期の作品、それはそれで素晴らしいけど、後期の作品がもつ深い世界観などは比較的少ないかもしれないですね。

山 交響曲もピアノ協奏曲も、3番ぐらいまでは、それ以前の作曲家たちの影響が強い。彼自身の言葉になってくるのは、やはり英雄交響曲のあたりからですね。

—音楽のメッセージを受け取るために、聴き手は何に務めたらよいのでしょうか

長 いろいろなタイプの演奏やコンサートをお聴きになるといいんじゃないかしら。

山 仙台で国際コンクールを振っていて思ったんですが、ボランティアの人たちが、「このソリストは私たちが初めて見つけた。」みたい(ひいき)に思ってるわけです。そうなればしめたもの。ご最(ひいき)真(まこと)というか、僕らもそれを持ちたいし、お客様もそんな風に思えば、さらに楽しめると思います。手引書を参考にするのもいいけど、大事なのは自分の感覚と物差しです。

渡 若い頃は、この曲はこういう解釈でなければと

東京文化会館 主催公演

モーニングコンサート 500円で楽しむ、東京音楽コンクール入賞者による朝の1時間コンサート。小ホール

各日 11:00-12:00(10:30開場)

Vol.61 7月5日(木)

出演 ▶ クラリネット: 西川智也 *第9回木管部門第1位
ピアノ: 永原緑
曲目 ▶ サン=サーンス: クラリネットソナタ 変ホ長調 op.167
ウェバー: グランド・デュオ・コンチェルト
(大協奏的二重奏曲) 変ロ長調 op.48 ほか

Vol.62 9月5日(水)

出演 ▶ ピアノ: 稲生亜沙紀 *第9回ピアノ部門第3位
曲目 ▶ ドビュッシー: 月の光
シューベルト: ピアノソナタ第19番 ハ短調 D.958 ほか

Vol.63 10月30日(火)

出演 ▶ ソプラノ: 鷺尾麻衣 *第7回声楽部門第2位
ピアノ: 穴見めぐみ
曲目 ▶ ヘンデル: 「ジュリアス・シーザー」より「麗しき瞳よ」
バーンスタイン: 「キャンディード」より「着飾ってきらびやかに」 ほか

Vol.64 11月21日(水)

出演 ▶ ヴァイオリン: 周防亮介
*第9回弦楽部門第1位および聴衆賞
ピアノ: 富岡順子
曲目 ▶ サン=サーンス: 序奏とロンド・カプリチオーソ
イ短調 op.28
サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン op.20 ほか



7月25日(水) 納涼スペシャル! ~あざやかな風色~

出演 ▶ フルート: 吉岡次郎 *第3回木管部門第2位<最高位>
ヴィオラ: 伴野剛、ハープ: 操美穂子
曲目 ▶ フォーレ: パヴァーヌ op.50
ドビュッシー: 『前奏曲集』第1集より「亜麻色の髪の乙女」
岩本渡: 森の画集(アルトフルートとハープのための)
ホルガー: フルートソロのための「エクリ」
イベール: 間奏曲
ドビュッシー: フルート、ヴィオラとハープのためのソナタ



料金 全席自由500円
チケット発売日 Vol.60,61、納涼スペシャル! / 発売中 Vol.62-65 / 6月5日(火)発売 Vol.66-68 / 11月21日(水)発売
協賛 上野中央通り商店会 チケット取扱い TS e+ 子犬

プラチナ・ソワレ 全5夜

小ホール

「レクチャーコンサート」シリーズに代わり新シリーズ「プラチナ・ソワレ」がスタートします。
現代最高の名手が奏でる極上の音楽を「奇跡的な音響」と称される小ホールで贅沢にお楽しみください。

第1夜 サキソ・マジック

一人で4本のサクソフォンを吹き分ける超絶技巧はまさに「神業」。
須川展也でしか成し得ない、サクソの常識を超える驚異の一夜。

9月14日(金) 19:00開演(18:30開場)

出演 ▶ サクソフォン: 須川展也
ピアノ: 小柳美奈子
曲目 ▶ 石毛里佳: Muta in Concerto 第1楽章 Opening Baritone(Br)
スパーク: パントマイム(T)
長生淳: ラフォーリズム(S)
石川亮太: 日本民謡による狂詩曲(A)
須川展也
チャイコフスキー: 「6つの歌」より「ただ憧れを知る者だけが」 op.6-6 (A) ©Yuji Hori
ムソルグスキー(長生淳編曲): 4本のサクソフォンのための「展覧会の絵」(S,A,T,Br)
*S:ソプラノ・サクソ F:フルート・サクソ T:テナー・サクソ Br:バリトン・サクソ



須川展也 ©Yuji Hori

第2夜 バッハ親子とその時代

鍵盤奏者としてのみならず、バッハ解釈の第一人者としても不動の
地位を確立した小林道夫が贈る「バッハ親子とその時代」。ゲスト
に工藤重典を迎え、バッハ家のDNAをたどるスペシャルコンサート。

11月16日(金) 19:00開演(18:30開場)

出演 ▶ チェンバロ: 小林道夫
ゲスト: 工藤重典(フルート)
曲目 ▶ J.S.バッハ: 協奏曲 ニ長調 BWV972
J.S.バッハ: フルートとクラヴィアのための
ソナタ第1番 短調 BWV1030*
W.F.バッハ: 協奏曲 ト長調 F.40
C.P.E.バッハ: フルートソナタ ト長調 Wq.133*
小林道夫 工藤重典 ©武藤章
J.C.F.バッハ: キラキラ星の主題による変奏曲 ト長調
J.C.バッハ: 6つのフルート・ソナタより ニ長調 op.16 No.1*
*工藤重典出演



小林道夫



工藤重典 ©武藤章

第3夜 冬の一晩、シューマンとともに

メンバー全員がソロ・アンサンブル両面に精通しているという、今
考え得る最高のトリオ。まさに「プラチナ・ソワレ」に相応しい至極
の室内楽をお楽しみください。

12月21日(金) 19:00開演(18:30開場)

出演 ▶ ヴァイオリン: 堀米ゆず子
チェロ: 山崎伸子
ピアノ: 津田裕也
曲目 ▶ シューマン: アダージョとアレグロ 変イ長調 op.70
子供の情景 op.15
ヴァイオリンソナタ第2番 ニ短調 op.12
ピアノ三重奏曲 第1番 ニ短調 op.63



堀米ゆず子 ©中村治



山崎伸子 ©武藤章



津田裕也 ©武藤章

第4夜 無伴奏チェロの至宝

古楽器と現代楽器を世界最高水準で弾き分けることのできる現
代最高のチェリスト。20枚を超えるCDをリリースし、最もカリスマ
性のあるリサイタリストのひとりと呼ばれている。その魅力をチェ
ロ独奏により余すことなくお贈りいたします。

平成25年2月22日(金) 19:00開演(18:30開場)

出演 ▶ チェロ: ピーター・ウイスベルウエイ
曲目 ▶ レーガー: 無伴奏チェロ組曲第2番 ニ短調 op.131c No.2
J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲第6番 ニ長調 BWV1012
レーガー: 無伴奏チェロ組曲第1番 ト長調 op.131c No.1
J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲第3番 ハ長調 BWV1009
ピーター・ウイスベルウエイ



ピーター・ウイスベルウエイ

第5夜 ザ・ジャズ・ナイト

プラチナ・ソワレの締めくくりは、ピアニスト小曾根真によるスペシ
ャル・ジャズ・ナイトをお贈りします。東京文化会館小ホールで聴く
極上のジャズに酔いしれてはいかが?

平成25年3月8日(金) 19:00開演(18:30開場)

出演 ▶ ピアノ: 小曾根 真
曲目 ▶ 当日発表
小曾根 真
©Kiyotaka Saito



小曾根 真 ©Kiyotaka Saito

あなただけの指定席 年間セット券はお早めに!
※年間セット券は全てS席相当のお席をご案内しております。
年間セット券(全5回)
単券 23,000円 東京文化会館友の会 21,000円
ペア券 44,000円 東京文化会館友の会 41,000円
一回券 S席 4,800円 A席 3,800円 B席 2,000円
東京文化会館友の会 S席 4,300円 A席 3,400円
※各種割引あり

チケット発売日
年間セット券 発売中(9月14日(金)まで)
第1夜 発売中
第2夜 7月5日(木) 一般発売 / 6月22日(金) 友の会先行発売
第3夜 9月14日(金) 一般発売 / 8月31日(金) 友の会先行発売
第4夜 11月16日(金) 一般発売 / 11月2日(金) 友の会先行発売
第5夜 12月21日(金) 一般発売 / 12月7日(金) 友の会先行発売

チケットはこちらから

TS 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
e+ ローションチケット 0570-000-407 [一回券のみ]
e+ イープラス http://eplus.jp/t-bunka [一回券のみ]

※B席および友の会等、各種割引は東京文化会館チケットサービスのみお取扱い(要証明書)。
※各種割引は前売券販売のみお取扱い(友の会割引除く)。
※都合により曲目等が変更になる場合があります。
※未就学のお子様のお席はご遠慮ください。

初めて観る方でも楽しめるオペラ。メルヘン・オペラの代表作を、ご家族皆様とお楽しみください。

10月21日(日)

14:00開演(13:30開場)

演出・訳詞▶三浦安浩
音楽統括・指揮・編曲▶杉原直基
出演▶ヘンゼル：富岡明子(メゾソプラノ)
*第1回東京音楽コンクール声楽部門第3位
グレーテル：高橋さやか(ソプラノ)
*第7回声楽部門第3位
ペーター：押川浩士(バリトン)
ゲルトルト：八木寿子(メゾソプラノ)
*第9回声楽部門第1位
魔女：森山京子(メゾソプラノ)
眠りの精：高橋華子(ソプラノ)
*第8回声楽部門第2位及び聴衆賞
露の精：森美代子(ソプラノ)
*第5回声楽部門第2位<最高位>及び聴衆賞
ナビゲーター：朝岡聡

演奏▶ピアノ：巨瀬励起
フルート：吉岡次郎
*第3回木管部門第2位<最高位>
オーボエ：田淵哲也
ホルン：濱地宗
*第8回金管部門第2位
打楽器：田村拓也
スタッフ▶美術：鈴木俊朗
衣裳：坂井田操
舞台監督：渡邊真二郎
照明：稲葉直人
演出助手：伊奈山明子



料金 全席指定 3,000円 東京文化会館友の会・シルバー(65歳以上)・学生・ハンディキャップ 2,500円
チケット発売日 7月5日(木)一般発売/6月23日(土)友の会先行発売
主催 上野中央通り商店会/東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)

チケット取扱い TS e+ 交通系ICカード

創遊・楽落らいぶ

音楽家と落語家のコラボレーション

小ホール

Vol.20 6月22日(金)

11:00-12:00(10:30開場)

出演▶落語：桂小南治
ヴァイオリン：吉富はるか
トロンボーン：藤原功次郎
*第6回金管部門第1位及び聴衆賞
ギター：尾崎博志
パーカッション&ドラムス：米元美彦
第1部▶ミニコンサート
モンテ：チャルダッシュ ほか
第2部▶落語と音楽のコラボレーション「**菜刀息子**」



桂小南治

Vol.21 9月20日(木)

11:00-12:00(10:30開場)

出演▶落語：三遊亭遊雀
バンドネオン：早川純
ピアノ：佐々木崇
*第6回ピアノ部門第3位
第1部▶ミニコンサート
第2部▶落語と音楽のコラボレーション「**強情炎**」



三遊亭遊雀

料金 全席自由 500円 チケット発売日 Vol.20：発売中 Vol.21：6月22日(火)発売
主催 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)/公益社団法人落語芸術協会
共催 日本音楽家ユニオン/公益社団法人日本芸能実演家団体協議会

チケット取扱い TS e+

東京文化会館バックステージツアー

大ホール

普段目にするのでできない舞台裏、舞台機構、大ホールの出演アーティスト達が舞台袖の柱や壁に残したサインや記念パネルの数々、世界の一流演奏家たちの息吹きを感じられる楽屋など見所もいっぱい。7月22日(日)は小学生から参加できる「夏休みスペシャル」です。

7月22日(日) 16:00スタート(集合受付 15:45)
「夏休みスペシャル」※同日開催「夏休み子供音楽会2012」

7月23日(月) 午前の部 10:30スタート(集合受付 10:15)
午後の部 14:30スタート(集合受付 14:15)

集合場所▶東京文化会館大ホールロワイエ
対象▶小学生以上
所要時間▶約1時間
定員▶100名限定

集合場所▶東京文化会館大ホールロワイエ
対象▶中学生以上
所要時間▶約1時間半
定員▶60名限定(各回)

参加費(保険料含む) 7月22日(日) 300円 / 7月23日(月) 500円 発売中

チケット取扱い TS

※7月22日(日)「夏休みスペシャル」へ参加の小学生は必ず保護者の方とお越しください。※階段の昇降がありますので、あらかじめご了承ください。

チケットはこちらから

- TS 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
- チケットぴあ 0570-02-9999
- e+ イープラス http://eplus.jp
- ローソンチケット/クラシック・演劇専用回線 0570-000-407 (オペレーター対応10時~20時)

*各種割引・東京文化会館友の会のチケット取り扱いは、東京文化会館チケットサービスのみとなります。

■主催&お問合せ
東京文化会館事業企画課 03-3828-2111(代表) http://www.t-bunka.jp
*都合により曲目等が変更になる場合があります。*未就学のお子様のご入場はご遠慮ください。



スーパー・コーラス・トーキョー

©Foumio Takashima

Music Weeks in TOKYO 2012

「Music Weeks in TOKYO 2012」は東京文化発信プロジェクトの一環として、東京の音楽文化の活性化、創造力の向上を目指す音楽フェスティバルです。

東京が世界有数の合唱都市であることに着目し、「声」をメインテーマとして、「参加性」と「創造性」を柱とした様々な事業を一体的に展開してまいりました。

3年目を迎える今年度のメイン公演は、世界的な合唱指揮者ロベルト・ガッピアーニ氏の指導により研鑽を積んだ一流のプロ合唱

団「スーパー・コーラス・トーキョー」の集大成としてお贈りする特別公演。また、都内の文化施設や第29回全国都市緑化フェア TOKYOとも連携して、芸術や音楽に親しみがもてる環境作りを目指し地域に根ざした「まちなかコンサート」を開催します。さらに、次世代を担う音楽人材を育成する『東京音楽アカデミー』などの事業展開を通じて、東京の音楽文化の創造環境に刺激を与え、「芸術文化都市・東京」から世界に向けた創造と発信を推進していきます。

スーパー・コーラス・トーキョー 特別公演

世界的な合唱指揮者ガッピアーニ率いる一流のプロ合唱団スーパー・コーラス・トーキョーが東京都交響楽団とそのプリンシパルコンダクターであるインバルと共に、マラーのロマンに満ちた傑作「嘆きの歌」をお贈りします。迫力ある公演をご堪能ください。

1 10月3日(水)

19:00開演

会場▶東京文化会館大ホール

2 10月4日(木)

19:00開演

会場▶オリンパスホール八王子

出演▶指揮：エリアフ・インバル
合唱指揮：ロベルト・ガッピアーニ
ソリスト：浜田理恵(Sop) 小山由美(Ms) 福井敬(Ten) 堀内康雄(Br)
管弦楽：東京都交響楽団
合唱：スーパー・コーラス・トーキョー
曲目▶ワーグナー：ジークフリート牧歌、マラー：カンタータ「嘆きの歌」(全3部)

料金(会場共通) S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円 C席2,000円 学生席1,000円
チケット発売日 6月16日(土)
共催 公益財団法人八王子市学園都市文化ふれあい財団(オリンパスホール八王子公演)



エリアフ・インバル ロベルト・ガッピアーニ 浜田理恵



小山由美(武藤章) 福井敬 堀内康雄(相澤隆)

東京文化発信プロジェクトとは

東京文化発信プロジェクトは、「世界的な文化創造都市・東京」の実現に向けて、東京都と東京都歴史文化財団が芸術文化団体やアートNPO等と協力して実施しているプロジェクトです。都内各地での文化創造拠点の形成や子供・青少年への創造体験の機会の提供により、多くの人が新たな文化の創造に主体的に関わる環境を整えるとともに、国際フェスティバルの開催等を通じて、新たな東京文化を創造し、世界に向けて発信していきます。

まちなかコンサート


1 まちなかコンサート～音楽会へあそびにいこう！～
 子供たちの新しい世界が広がるファミリーコンサートを合唱とオーケストラでお届けします。

10月6日(土) 15:00開演

会場▶立川市市民会館(アミューたちかわ)
 出演▶指揮：高関健 ナビゲーター：中井美穂
 合唱指揮：ロベルト・ガッピアーニ/安部克彦
 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
 合唱：スーパーコーラストキョー

曲目▶オルフ：『カルミナ・ブラーナ』より
 ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」
 第1楽章より(指揮体験) 他

料金 S席3,000円 A席2,000円 B席1,500円 学生割引(大学生以下)各席1,000円引き 親子割引(4才～中学生)500円
 発売日 6月16日(土) 本公演のみ主催 公益財団法人立川市地域文化振興財団
 後援 立川市教育委員会



高関健◎佐藤雅英 中井美穂◎豊田佳弘

2 まちなかコンサート
 ～芸術の秋、音楽さんぽ～
 都内の文化施設で実力ある若手演奏家によるミニコンサートを開催します。

10月7日(日)、8日(月・祝) 他

会場▶子宝湯(江戸東京たてももの園内) 他
 出演▶東京音楽コンクール入賞者等を中心とする新進演奏家グループによるアンサンブルやソロ 他

料金 無料
 連携 第29回全国都市緑化フェアTOKYO

東京音楽アカデミー<マスタークラス>


東京から世界へ羽ばたけ! 未来の日本を担う音楽家を育てよう。

1 リチャード・ストルツマン(クラリネットコース)

9月15日(土) 13:00開講

会場▶東京文化会館小ホール
 聴講料▶1,000円(自由席) 5月11日(金)発売

■受講募集概要
 募集人数：5人程度
 対象年齢：15～30歳
 募集期間：5月28日(月)～6月29日(金)
 受講回数：1回
 受講料：20,000円



リチャード・ストルツマン
 ©Lisa Marie Mazzucco

2 ジュリアーノ・カルミニョーラ(ヴァイオリンコース)

11月6日(火) 19:00開講

会場▶トッパンホール
 聴講料▶1,000円(自由席) 6月22日(金)発売

■受講募集概要
 募集人数：3名程度
 対象年齢：30歳まで
 募集期間：7月30日(月)～8月31日(金)
 受講回数：1回
 受講料：20,000円

共催 トッパンホール



ジュリアーノ・カルミニョーラ
 ©KASSKARA/OG

3 ザハール・ブロン(ヴァイオリンコース)

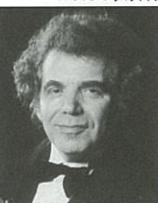
12月18日(火)～21日(金) 14:00開講
12月23日(日)～24日(月・祝) 10:30開講

会場▶パルテノン多摩小ホール(18日～19日)
 めぐろパーシモンホール小ホール(20日～21日/23日～24日)

聴講料▶各日1,000円(自由席) 6月22日(金)発売

■受講募集概要
 募集人数：12名程度
 対象年齢：10歳～22歳
 募集期間：7月30日(月)～8月31日(金)
 受講回数：3回
 受講料：75,000円

共催 公益財団法人目黒区芸術文化振興財団
 提携 公益財団法人多摩市文化振興財団
 協力 公益財団法人ジェスク音楽文化振興会




ザハール・ブロン

4 ピーター・ウィスベルウェイ(チェロコース)

平成25年**2月20日(水)～21日(木)** 14:00開講

会場▶東京文化会館小ホール
 聴講料▶各日1,000円(自由席) 8月28日(火)発売

■受講募集概要
 募集人数：10名程度
 対象年齢：15～30歳
 募集期間：10月15日(月)～11月16日(金)
 受講回数：1回
 受講料：20,000円



ピーター・ウィスベルウェイ

5 ファイナル・コンサート

平成25年**3月16日(土)** 14:00開演

各コースの講師より選出された優秀受講生(優秀賞受賞者)によるコンサートを開催します。

会場▶東京文化会館小ホール
 料金▶500円 発売日▶11月16日(金)

※レッスンは全コース通訳付きです。
 ※講師の判断により、受講者の人数・年齢等変更になることがあります。

青少年のための舞台芸術体験プログラム

“客席”から“ステージ”へ!

東京文化会館オペラBOX「ヘンゼルとグレーテル」協力企画
 ワークショップ「オペラをつくろう!」

「青少年のための舞台芸術体験プログラム」は、青少年を対象に舞台芸術に対する愛情・理解を深めるため、公開ゲネプロやバックステージツアーを開催してきました。「オペラをつくろう!」は「青少年のための舞台芸術体験プログラム」の一環として、これまでの“鑑賞型”から更に発展させ、自らが舞台芸術の創作に加わる“参加型”のワークショップを開催します。オペラBOX「ヘンゼルとグレーテル」(P10参照)と連動し、同公演に出演する児童合唱団ワークショップ「オペラの声になる」、本番で使用の小道具等を作成する舞台

美術ワークショップ「お菓子な家づくり!」、次世代の舞台デザイナーを育てることを目的としたワークショップ「舞台デザインを学ぶ」を展開します。詳細応募方法は、ホームページに掲載!ぜひご参加ください!

- ワークショップ① 「オペラの声になる」(児童合唱ワークショップ)
- ワークショップ② 「お菓子な家づくり!」(舞台美術ワークショップ)
- ワークショップ③ 「舞台デザインを学ぶ」(舞台デザイナー育成ワークショップ)

(主催)東京都/東京文化会館・東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)

木之下晃の語る
 レンズは語る

パーヴォ・ベルグランド
 ～左利きの名指揮者

写真・文～木之下晃

オヤ?指揮棒を左手に持ち、ヴァイオリンの持ち方も逆ではないかと、一見すると写真が裏焼きに見間違えるこの写真の人は、世界でも非常に珍しい左利きの指揮者として有名なパーヴォ・ベルグランドである。普通は左利きの人でも、指揮棒は右手、ヴァイオリンは必ず左手で構えている。

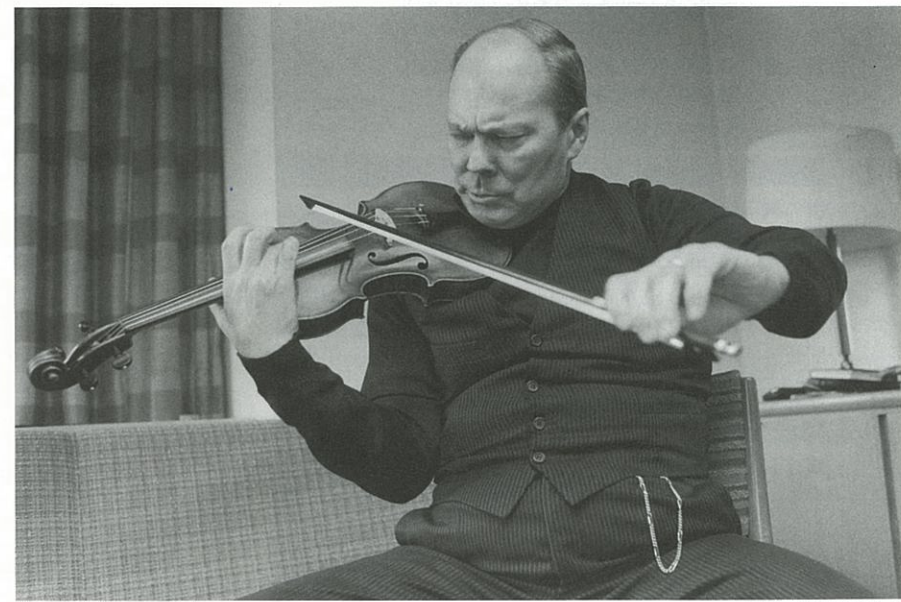
ベルグランドはフィンランドを代表する名指揮者で、今年1月25日にヘルシンキで82歳で逝去。現在フィンランドは指揮者王国と呼ばれ、数多くの指揮者を輩出しているが、その礎を築いたのが彼である。

私は1975年に東京文化会館で、東京都響を指揮した時に初めてベルグランドにカメラを向けた。彼は65年に初来日して、日本フィルを指揮して以来10年ぶりの来日で、この時に演奏したシベリウスの交響曲第4番の名演は今も語り継がれている。

私は80年にヘルシンキを訪問した際に、彼にインタビューをした。ベルグランドは1929年にヘルシンキの生まれで、父親は貧しい靴の修理屋さんだった。幼い頃から音感がいいと評判を呼んでいたもので、11歳の時に祖父がヴァイオリンを買って与えてくれた。家にはレコードもなくラジオから流れる音楽を聞きながら、左利きだったので、何も知らずにヴァイオリンを右手に、弓を左手に持って弾いていた。彼の才能に気づいた人がいて、12歳でシベリウス音楽院に入学。先生が持ち方を直そうと努力したが、生来の頑固な性格のため聞き入れず、結局そのままになった。しかし才能は秀でて、49年に20歳でフィンランド放送響にヴァイオリニストとして入団。56年まで7年間在籍した。最初の頃は隣の奏者と楽器が当たりそうになったこともあったという。在籍中の52年にヘルシンキ室内管を創設。



パーヴォ・ベルグランド(東京都交響楽団) 1975.3.26 東京文化会館



1984.3.13 帝国ホテルにて

©Akira KINOSHITA

ヴァイオリンを弾きつつ独学で指揮をはじめた。56年に放送響の副指揮者に登用されて指揮に専念。62年にその音楽性が高く評価されて、首席指揮者兼音楽総監督に就任した。72年にイギリスのボーンマス響音楽監督に招かれ、シベリウス全集をリリースして一世を風靡。この時の副指揮者がサイモン・ラトルであった。72年から母国のヘルシンキ・フィル首席指揮者も兼任し、厳しい探求と完璧なまでも練り込んだ解釈による彼のシベリウ

ス音楽は世界の最高峰と称えられ、全集を3度リリースしている。私は84年にも東京文化会館で撮影。その滞在中に、帝国ホテルの彼が宿泊している部屋で、特別にヴァイオリンを弾いてもらった。彼は旅行にはいつもヴァイオリンを持参して、気分転換に弾いて楽しむのが趣味だといいい、この時に手にしたのは1748年製のセント・セラフィンで、その他に1630年代に作られたアマティとゲルネリの銘器を所蔵していた。

2日(木) 18:00 第13回世界バレエフェスティバル「Aプロ」
演目 「ディアナとアクテオン」「ドン・キホーテ」
「瀕死の白鳥」「スターズ・アンド・ストライプス」
「チャイコフスキー・パド・ドゥ」「オネーギン」
「イン・ザ・ナイト」「アザー・ダンス」 他
料金 S25,000 A22,000 B19,000 C15,000 D11,000 E7,000
エコノミー5,000 学生3,000
問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888

出演 ポール・コネリー(指揮) ワレリー・オブジヤニコフ(指揮) 東京フィルハーモニー交響楽団
「Aプロ」・「Bプロ」出演予定

Table listing performers for the 13th World Ballet Festival, including names like エレーヌ・ブシェ, ナターリヤ・オシポワ, ティアゴ・ボファディン, and アンドレイ・メルクーリエフ.

7日(火) 18:30 第13回世界バレエフェスティバル「ラ・バヤデール」
出演 ニキヤ：ディアナ・ヴィシニョワ(7日)
アリーナ・コジョカル(8日)
ソロール：マルセロ・ゴメス(7日)
ヨハン・コポー(8日)
ブロンズ像：ダニール・シムキン(7・8日)
ポール・コネリー(指揮) ワレリー・オブジヤニコフ(指揮)
東京フィルハーモニー交響楽団
東京バレエ団
料金 S15,000 A13,000 B11,000 C8,000
D6,000 E4,000 学生2,500
問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888



ラ・バヤデール ©Kiyonori Hasegawa

11日(土) 15:00 第13回世界バレエフェスティバル「Bプロ」
演目 「ドン・キホーテ」「ライモンダ」
「シェエラザード」「ロミオとジュリエット」
「ラ・シルフィード」「オネーギン」
「マノン」「タイス」「扉は必ず…」 他
料金 S25,000 A22,000 B19,000 C15,000 D11,000 E7,000
エコノミー5,000 学生3,000
問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888

中旬 予定 第13回世界バレエフェスティバル「ガラ」
※詳細未定
6月中旬に、主催より発表
いたします。
問合せ NBSチケットセンター
03-3791-8888



ガラ・カーテンコール ©Kiyonori Hasegawa

27日(月) 18:00 第10回東京音楽コンクール本選 主催公演
※詳細はAページをご覧ください
出演 27日：ピアノ部門
円光寺雅彦(指揮) 東京フィルハーモニー交響楽団
28日：弦楽部門
金洪才(指揮) 新日本フィルハーモニー交響楽団
30日：声楽部門
梅田俊明(指揮) 東京交響楽団
31日：金管部門
曾我大介(指揮) 日本フィルハーモニー交響楽団
料金 自由2,000(各部門)
問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111



円光寺雅彦 金洪才 梅田俊明 曾我大介 ©三浦興一

1日(水) 18:00 第30回ソレイユ音楽コンクール入賞者及び入選者発表コンサート
出演 声楽部門・ピアノ部門入賞者及び入選者
曲目 未定
料金 自由3,000 ☎ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552

2日(木) 19:00 カルテット・グラーツィア第5回定期演奏会
出演 相原千興(Vn) 寺井創(Vc) 藤田乙比古(Hr)
広原利江子(Cl) 他
曲目 シューベルト：八重奏曲 D803 他
料金 自由3,000(当日3,500) 学生2,000
☎ハラヤマミュージックエンタープライズ 03-3587-0218

5日(日) 14:00 都響メンバーによる室内楽トークコンサートvol.12
出演 小川典子(Pf) 田口美里(Vn) 小林久美(Vn)
小林明子(Va) 江口心一(Vc)
曲目 ショスタコーヴィチ：ピアノ五重奏曲ト短調 他
料金 S4,000 A3,000 ☎都響ガイド 03-3822-0727

6日(月) 13:30 相模利枝ソプラノリサイタルvol.23
出演 相模利枝(S) 清水良枝(Pf) 安部慶子(Vn) 崎野敏明(Vc)
曲目 アイルランド民謡：庭の千草 他
料金 自由4,000 ☎利枝倶楽部 042-328-4010

7日(火) 11:00 12:00 19:00 東京文化会館モーニングコンサート納涼スペシャル!
～踊る水のきらめき～ 主催公演
出演 依田真宣(Vn) 大島亮(Va) 辻本玲(Vc)
高橋洋太(Cb) 小澤佳永(Pf)
曲目 シューベルト：ピアノ五重奏曲「ます」 他
料金 自由500 ☎東京文化会館事業企画課 03-3828-2111

日本合唱協会第181回定期演奏会「山田一雄愛の歌・生誕百年記念」
出演 久住祐実男(指揮) 日本合唱協会(演奏) 他
曲目 山田一雄：堅琴の音に寄せて 他
料金 指定4,000(当日4,400) 自由3,500(当日3,800)
65歳以上2,500* 高校生以下1,500*
自由ペア5,500* *前売りのみ ☎日唱 03-3791-4088

8日(水) 18:30 アレクセイ・スルタノフ記念コンサート
出演 篠崎史紀(Vn) 前山仁美(Pf) 上田弘子(お話)
セルゲイ・スルタノフ(Pf) ダーツァスルタノフ(Vc)
曲目 ジョージ・スキナー(篠崎史紀編)：ウィーンわが夢の町 他
料金 自由3,500 学生1,500
☎アレクセイ・スルタノフ記念コンサート実行委員会 04-7133-7191

9日(木) 19:00 TOKI弦楽四重奏団2012
出演 岩谷祐之(Vn) 平山真紀子(Vn) 鈴木康浩(Va)
上森祥平(Vc) 他
曲目 ヴォーン・ウィリアムズ：幻想的五重奏曲 他
料金 自由3,500 ☎新演奏家協会 03-3561-5012

10日(金) 19:00 東京ベートーヴェンカルテット第24回定期演奏会
出演 山中光(Vn) 田村昭博(Vn) 中川裕美子(Va) 奈切敏郎(Vc)
曲目 ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第13番 他
料金 自由4,500 ☎ユニー・アーツ音楽事務所 03-5310-5275

11日(土) 16:00 全国二期会サミットコンサートIV
出演 全国二期会
曲目 R.シュトラウス：「ばらの騎士」より「終幕の三重唱」 他
料金 自由4,000 ☎二期会チケットセンター 03-3796-1831

12日(日) 14:00 経 東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業生によるピアノコンサート
出演 川田健太郎(Pf) 佐藤卓史(Pf) 中谷政文(Pf)
前田拓郎(Pf) 本山乃弘(Pf)
曲目 ラヴェル：ラ・ヴァルス 他
料金 自由3,000 学生2,000 ☎経 0467-39-6158

13日(月) 16:00 宮川彬良&アンサンブル・ベガ第4回東京定期演奏会
出演 宮川彬良(Pf) アンサンブル・ベガ
曲目 宮川彬良：バレエ組曲ジャン・コクトー「墮天使の恋」より 他
料金 指定4,000(当日4,500) 高校生以下2,000(当日2,500)
☎おふいすベガ 0798-53-4556

14日(火) 18:00 佐原流作曲個展
出演 柿原香(尺八) 木下大祐(FI) 亀井庸州(Vn)
西方正輝(Vc) 他
曲目 佐原流：秘色の芳香 他
料金 自由3,000(当日3,500)
☎佐原流 http://kousahara.com

15日(水) 19:00 小澤真智子ヴァイオリンリサイタル with NYアーバン・タンゴトリオ
出演 小澤真智子(Vn) オクタヴィオ・ブルネッティ(タンゴピアノ)
ペドロ・ジラウド(タンゴベース) 川田健太郎(Pf)
曲目 ピアソラ作品より 他
料金 自由4,500 ☎ハーモニ 03-3357-3306
☎MOミュージック企画 0467-44-1443

16日(木) 19:00 佐伯周子ヴァイオリンリサイタル-新シュベルト全集に挑むピアノソロ完全演奏会vol.10
出演 佐伯周子(Pf)
曲目 シューベルト：ピアノソナタD537,D557,D575 他
料金 自由3,000 学生1,000
☎ピアノミュージックジャパン 044-271-7027

26日(日) 18:00 無伴奏ヴァイオリンの夕べ
出演 古橋綾子(Vn)
曲目 イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ op.27(全6曲)
料金 自由3,000 学生2,000
シルバー(65歳以上)2,000 お体の不自由な方2,000
☎マルタミュージックサービス 047-335-2002

27日(月) 19:00 多紗於里ピアノリサイタル
出演 多紗於里(Pf)
曲目 ショパン：アンダンテ・スピリアントと華麗なる大ボロネーズ 他
料金 自由4,000 ☎新演奏家協会 03-3561-5012

28日(火) 19:00 松本克巳ヴァイオリンリサイタル
出演 松本克巳(Vn) 清水将仁(Pf)
曲目 ドヴォルジャーク：ソナチネ 他
料金 自由3,500
☎松本克巳コンサート委員会 049-281-3644

29日(水) 19:00 小沢麻由子ピアノリサイタル～水の情景～
出演 小沢麻由子(Pf)
曲目 ラヴェル：水の戯れ 他
料金 自由3,500 ☎新演奏家協会 03-3561-5012

30日(木) 19:00 シアトリカルコンサート 薔薇は生きてる
出演 島田歌穂(歌・朗読)
曲目 小椋佳作品より
料金 指定5,000 ☎東京労音 03-3204-9933

31日(金) 19:00 アンサンブルの楽しみ
出演 東浦重希子(Pf) 佐野正一(Br) 他
曲目 ヴェルディ：歌劇「ファルスタッフ」より 第1幕 第2場 他
料金 自由3,000(当日3,500) 学生2,000
☎東京ミュージックアーツ 03-3778-5424

1日 (土) 14:00 新都民合唱団第75回定期演奏会

2日 (日) 14:00 都民交響楽団第114回定期演奏会

3日 (月) 19:00 東京二期会オペラ劇場「パルジファル」

13日 (木) 17:00 東京二期会オペラ劇場「パルジファル」

20日 (木) 19:00 東京都交響楽団第74回定期演奏会

22日 (土) 17:00 NHK東京児童合唱団60周年記念演奏会 I

23日 (日) 15:00 都民劇場音楽サークル第600回定期公演

28日 (金) 19:00 東京バレエ団「オネーギン」

29日 (土) 15:00 東京バレエ団「オネーギン」

東京文化会館チケットサービスのご案内

◆営業時間 10:00～19:00 電話・窓口

1日 (土) 14:00 小貫岩夫テノールリサイタル2012

2日 (日) 13:30 仲道郁代ピアノリサイタル

3日 (月) 18:30 二期会新進声楽家のタベ

4日 (火) 19:00 花岡千春ピアノ独奏会

5日 (水) 11:00 東京文化会館モーニングコンサートvol.62

6日 (木) 19:00 至宝ブルーが奏でる「モーツァルト」と「四季」

7日 (金) 19:00 ファン・ユンジョン/yumi ソプラノとフルートのタベ

15日 (土) 13:00 Music Weeks in TOKYO 2012 東京音楽アカデミー マスタークラス

16日 (日) 14:00 児玉桃 ピアノファンタジーvol.2

17日 (月・祝) 14:00 リチャード・ストルツマン クラリネットリサイタル

20日 (木) 11:00 創造楽落しvol.21 -音楽家と落語家のコラボレーション-

21日 (金) 18:45 日本モーツァルト協会9月例会～ヴァルトゥオーソによる頂点の輝き～

22日 (土・祝) 14:00 収穫祭コンサートvol.2 トリオ・エスバス

23日 (日) 16:00 オペラ「王女イオラント」

特集 出演者インタビュー 東京文化会館主催公演のご案内 木之下晃のレンズは語る 公演情報(7-9月) 音楽資料室より 都響ニュース 会館からのお知らせ

会館からのお知らせ

夏期工事休館のお知らせ

8月17日(金)から8月25日(土)まで、工事のため休館いたします。工事休館中、ギフトショップおよびフラワーショップは休業いたします。
 チケットサービス：20～23日は電話のみ受付(10:00～18:00)、24、25日は電話・窓口とも営業(10:00～18:00)
 レストラン：24、25日のみ営業(11:00～18:00) カフェ：17～25日営業(11:00～19:00)

東京文化会館 友の会 Club Wa-Waのご案内

“音楽の殿堂”東京文化会館を応援して下さる舞台芸術ファンのためのクラブ、Club Wa-Wa(わあーわ)。
 Wa-Waとは、ご支援くださる皆様の“輪”と“和”を意味します。
 東京文化会館は、昭和36(1961)年の開館以来、日本における舞台芸術の中心地として半世紀にわたる歴史を刻んできました。伝統をふまえ、未来へ向けて歩む会館を、Club Wa-Waの皆様に支えていただき、さらなる“輪”を広げていただきたいと願っております。多くの皆様のご入会を心よりお待ちしております。



会員プラン

- ①ベーシックプラン 年会費 ¥2,100
メルマガ、ホームページを活用してよりスピーディーに情報をお届けするプラン。
- ②クラシックプラン 年会費 ¥2,625
毎月1回、会報誌 Letter Wa-Waをご郵送するプランです。

申込プラン	入会金	年会費	メールマガジン	会報誌の郵送	チケットオンライン購入
友の会 ベーシックプラン	無料	2,100円	●		●
友の会 クラシックプラン	無料	2,625円	*	●	●
メールマガジン	無料		●		

*別途メールマガジンにご登録いただけます。

- ご入会について
ホームページからご入会手続きを進めいただくか、お電話にて友の会事務局(TEL:03-3828-1696)まで入会申込書をご請求ください。
- お問合せ・チケットお申込み
お問合せ 東京文化会館友の会 Club Wa-Wa 事務局
電話：03-3828-1696(平日9:00～17:00、土日祝休み)
お申込み 東京文化会館チケットサービス
電話：03-5685-0650(休館日を除く10:00～19:00)

特典 (ベーシックプラン、クラシックプラン共通)

- ①当館指定公演のチケット割引販売
- ②当館指定公演のチケット先行販売
- ③当館指定公演に抽選で会員の方をご招待
- ④館内のレストラン・ギフトショップで5%割引(一部対象外)
- ⑤会館広報誌「音脈・公演情報」を年4回、ご自宅へ郵送
- ⑥ヤマハ銀座店で5%割引(一部対象外)
- ⑦(公財)東京都歴史文化財団の運営する施設の入館料等の割引(割引率は施設により異なります)

新規特典!

- ⑧アトレ上野の指定店舗での各種サービス
詳しくは館内で配布の「アトレ上野 de お得がいっぱい!」もしくはアトレホームページ<http://www.atre.co.jp>をご覧ください。
- 最新の友の会特典情報(先行発売・割引情報・公演ご招待等)は、東京文化会館ホームページからご覧いただけます。

カフェ

café HIBIKI

初夏の上野で森林浴
都会の喧騒から離れお気軽にご利用いただける
オープンカフェゾーンです。



おすすめメニュー
匠の手作りデザート(数量限定)

営業時間 / 11:00～19:00(ラストオーダー18:30)
営業時間等変更の可能性がございますので、
下記へお問合せください。

TEL 03-3821-9151
(レストランフォレストィーユ精養軒)
東京文化会館1階：入口は国立西洋美術館側

ギフトショップ&チケットサービス

東京文化会館ギフトショップ

TEL 03-3828-2223 FAX 03-3828-2224
音楽やバレエ、オペラをデザインしたグッズを取り揃えて
皆様のご利用をお待ちしております。
注目公演が続く文化会館の夏、ご来館の記念にどうぞ。



(写真上から)
ビューターボックス ヴァイオリンローズ 3,570円(税込)
ビューターボックス トゥッシューズ 3,380円(税込)

東京文化会館チケットサービス
TEL 03-5685-0650
東京文化会館1階正面口入って左

フラワーショップ

CADEAUX

カドール



贈り物(CADEAUX)の玉手箱
エントランスロビーの一角で
色とりどりの季節の花がお出迎え。
おしゃれな雑貨もギフトにぴったり。
大切な方への贈り物や
ご自分へのご褒美にもどうぞ。
お電話・FAXでのご注文も承ります。

TEL&FAX 03-3828-8741
東京文化会館1階正面口入って右

Restaurant Forestier

レストラン フォレストィーユ 精養軒



Luxury Modern

ラグジュアリー・モダン

劇場の余韻に浸る空間



左野精養軒

感謝の140年

TEL 03-3821-9151

(東京文化会館 2階)

<http://www.seiyoken.co.jp>